









ভাষা-প্রকাশ  
বঙ্গালী ব্যাকরণ



ভাষা-প্রকাশ  
বান্ধালা ব্যাকরণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক  
শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
প্রণীত

দ্বিতীয় সংস্করণ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত  
১৯৪২

PRINTED IN INDIA

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE  
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, 48, HAZRA ROAD,  
BALLYGUNGE, CALCUTTA

Reg. No. 1323 B.T.—May, 1942—J.

গাঁহার অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত চেষ্টায়

মাতৃভাষা বাঙ্গালা

বাঙ্গালীর বিশ্ববিদ্যালয়ে নিজ মহিমময় আসন পাইয়াছে,

গাঁহার দিব্য দৃষ্টি

বঙ্গভাষা জনগণকে মাতৃভাষার মাধ্যমেই

উচ্চতম মানসিক সংস্কৃতির অধিকারিক্রমে দেখিয়াছিল,

এবং

স্বীয় আরক কাঁথ

• স্বলাভিষিক্ত সম্প্রদায়

পরিসমাপ্তির পথে নেয়মান দেখিয়া

পরলোক হইতে গাঁহার প্রীতিন্মিত আশীর্বাদ বসিত হইতেছে,

সেই প্রখ্যাতকীর্তি পুরুষসিংহ

স্বর্গত আশ্রুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পুণ্য নামে

গৌড়বঙ্গভাষার এই ব্যাকরণ

গ্রন্থকারের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্যস্বরূপ

উৎসর্গীকৃত হইল ॥



## সূচী

সূচী	...	...
ভূমিকা	...	...

### [১] প্রবেশক ১—২৭

[১.১]	ভাষা	...	...	১
[১.২]	ভাষা-লিখন	...	...	২
[১.৩]	সাহিত্যের ভাষা ও কথিত ভাষা	...	...	৫
[১.৪]	বাক্যসাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা	...	...	৫
[১.৪৪]	বাক্যসাধু, চলিত ও প্রাদেশিক ভাষার নিদর্শন	...	...	৮
[১.৫]	ব্যাকরণ	...	...	১০
[১.৬]	ব্যাকরণের বিভাগ	...	...	১২
[১.৭]	বাক্যসাধু ভাষার শব্দাবলী	...	...	১৪

### [২] ধ্বনিতত্ত্ব ২৮—১০৯

[২.১]	উচ্চারণ-তত্ত্ব—বাক্যসাধু উচ্চারণ, বর্ণ-বিভাগ	
	ও বাক্যসাধু শব্দের সাধু উচ্চারণ	২৮—৬৯
[২.১১]	বাক্যসাধু বর্ণমালা ও উচ্চারণ	২৮
[২.১২]	বাক্যসাধু স্বর-বর্ণের উচ্চারণ	৩২
[২.১৩]	সাধুনাসিক স্বর	৪১
[২.১৪]	দ্রব ও দীর্ঘ স্বর	৪২



[২.১৫] দ্বিমাত্রিকতা	...	...	...	৪৫
[২.১৬] বাঙ্গালা স্বর-বর্ণের উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বাদি বাগ্-ঘন্ত্রের সমাবেশ এবং বাঙ্গালা স্বর- ধ্বনির শ্রেণী-বিভাগ	...	...	...	৪৬
[২.১৭] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণ	...	...	...	৪৮
[২.১৮] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বাদি উচ্চারণ-স্থান	...	...	...	৬২
[২.১৯] সংযুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণ	...	...	...	৬৫
[২.২] প্রতিবর্ণীকরণ	...	...	...	৬৯
[২.২২] বাঙ্গালা নামের ইংরেজী প্রতিবর্ণীকরণের এবং ইংরেজী উচ্চারণের বাঙ্গালা ভাষায় অন্তর্ভুক্তকরণ	...	...	...	৭৪
[২.২৩] ইংরেজী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ	...	...	...	৭৬
[২.২৪] ফারসী ও আরবী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ	...	...	...	৭৮
[২.৩] কোঁক বা হ্রস্বাঘাত [ বল বা স্বাসাঘাত ]	...	...	...	৮১
[২.৪] বাক্যের স্তর বা উদাত্তাদি স্বর	...	...	...	৮৬
[২.৫] যতিচ্ছেদ-বিধি	...	...	...	৮৭
[২.৬] শীৎকার বা কাকুক্ষনি	...	...	...	৯০
[২.৭] ধ্বনি-তত্ত্ব—ধ্বনি-সমূহের ক্রিয়া	...	...	...	৯৩
[২.৭১] বাঙ্গালা উচ্চারণের ও ধ্বনি-পরিবর্তনের কিছুগুলি বিশেষ রীতি	...	...	...	৯৩
বিপ্রকর্ষ ✓	...	...	...	৯৩
[২.৭১২] [২] শেষের অংশে সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরে স্বর-বর্ণ-যোজনা	...	...	...	৯৫
✓ [২.৭১৩] [৩] স্বর-সঙ্গতি	...	...	...	৯৫

## সূচী

৯/০

পৃষ্ঠা

[২.৭১৪]	[৪] অপিনিহিতি ✓✓ ...	...	...	১০০
[২.৭১৫]	[৫] অভিশ্রুতি ✓✓ ...	...	...	১০২
[২.৭১৬]	[৬] য-শ্রুতি ও (অমৃতঃস্ব-)ব-শ্রুতি	...	...	১০৬
[২.৭১৭]	[৭] শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও হ-কারের লোপ-প্রবণতা	...	...	১০৭
[২.৭২]	তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ-সম্বন্ধে কতকগুলি বিধি	...	...	১০৮
[২.৭২১]	[১] গত-বিধান ও ঘট-বিধান	...	...	১০৮
	[১ক] গত-বিধান	...	...	১০৮
	[১খ] ঘট-বিধান	...	...	১১২
[২.৭২২]	[২] গুণ, বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণ : অপশ্রুতি	...	...	১১৪
[২.৭২৩]	[৩] সন্ধি	...	...	১১৮
✓	স্বর-সন্ধির নিয়ম	...	...	১২০
✓	স্বর-সন্ধির নিয়মের ব্যতায়	...	...	১২৬
✓	ব্যঞ্জন-সন্ধি	...	...	১২৫
	নিয়ম-বহির্ভূত সন্ধি	...	...	১৩৪
	সন্ধি-সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ কথা	...	...	১৩৫
	সন্ধির পরিশিষ্ট : খাটী বাঙ্গালা মৌখিক সন্ধি	...	...	১৩৭
[২.৮]	ছন্দঃ	...	...	১৩৮

## [৩] রূপতত্ত্ব ১৪০-৪২৭

[৩.০১]	শব্দ ; শব্দ-গঠন, শব্দের গঠন-মূলক শ্রেণী- বিভাগ ; মৌলিক শব্দ ও সাধিত শব্দ	...	১৪০
--------	---	-----	-----

[৩.০১১] শব্দ; শব্দ-সাধন বা শব্দ-গঠন; শব্দের গঠন- মূলক শ্রেণী; প্রকৃতি বা ধাতু; প্রাতিপদিক; পদ; প্রত্যয়; বিভক্তি; শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ; বাক্যস্থ বিভিন্ন প্রকারের পদ	১৪০
[৩.০১২] প্রকৃতি বা ধাতু; প্রাতিপদিক; পদ ...	১৪৩
[৩.০১৩] প্রত্যয়—[১] কৃৎ ও [২] তদ্ধিত...	১৪৬
[৩.০১৪] বিভক্তি—[১] শব্দ-বিভক্তি ও [২] ক্রিয়া- বিভক্তি ...	১৪৭
[৩.০১৫] শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ ( যৌগিক বা যোগ শব্দ, রূঢ় বা রূঢ়ি শব্দ, যোগরূঢ় শব্দ ) ...	১৪৮
[৩.০১৬] বাক্য ও বাক্য-গত বিভিন্ন প্রকারের পদ ...	১৪৯
[১] নাম, সংজ্ঞা বা বিশেষ্য ...	১৫০
[২] বিশেষণ ...	১৫১
[৩] সর্বনাম ...	১৫১
[৪] ক্রিয়াপদ বা আখ্যাত ...	১৫২
[৫] অব্যয় ও অব্যয়-স্থানীয় পদ ...	১৫৩
[৩.০২] শব্দ-গঠন—কৃৎ- ও তদ্ধিত-প্রত্যয় ✓	১৫৪
[৩.০২১] বাঙ্গালা ( প্রাকৃত-জ ) কৃৎ-প্রত্যয় ...	১৫৪
[৩.০২২] সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয় ...	১৬৪
সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয় শব্দের বাঙ্গালায় অপভ্রংশ ...	১৮২
[৩.০২৩] বাঙ্গালা তদ্ধিত-প্রত্যয় ...	১৮৩
[৩.০২৪] সংস্কৃত তদ্ধিত-প্রত্যয় ...	১৯২
[৩.০২৫] তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ ...	১৯৭
[৩.০২৬] বিদেশী তদ্ধিত ( ফারসী ) ...	১৯৭

৩.০৩] উপসর্গ ✓ ... .. ২০০

[১] বাহালা উপসর্গ ... .. ২০০

[২] সংস্কৃত উপসর্গ ... .. ২০১

[৩] বিদেশী উপসর্গ ... .. ২০৪

✓ ৩.০৪] সমাস ... .. ২০৫—২২৮

[১] সংযোগ-মূলক বা দ্বন্দ্ব-সমাস ... .. ২০৭

[২] ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস ... .. ২০৭

[৩] বর্ণনা-মূলক সমাস ... .. ২০৭

[৩.০৪১] সংযোগ-মূলক সমাস ... .. ২০৮

[ক] দ্বন্দ্ব-সমাস ... .. ২০৮

[খ] অলুক-দ্বন্দ্ব ... .. ২১০

[গ] 'ইত্যাদি' অর্থে দ্বন্দ্ব-সমাস ... .. ২১০

[ঘ] সমার্থক দ্বন্দ্ব ... .. ২১১

[৩.০৪২] ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস ... .. ২১১

[ক] তৎপুরুষ ... .. ২১১

(১) কর্তৃ-বাচক, (২) কর্ত্ব-বাচক, (৩) করণ-

বাচক, (৪) উদ্দেশ্য-বাচক, (৫) অপাদান-

বাচক, (৬) সম্বন্ধ-বাচক, (৭) স্থান-কাল-বাচক,

(৮) উপপদ-তৎপুরুষ, (৯) নঞ-তৎপুরুষ,

(১০) অলুক-তৎপুরুষ, (১১) প্রাদি-সমাস, ✓

(১২) নিত্য-সমাস, (১৩) সহস্রপা বা হ্রস্বপা ২১১—২১২ ✓

[খ] কর্মধারয় ... .. ২১২

(১) সাধারণ কর্মধারয়, (২) মধ্যপদলোপী

## ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ

পৃষ্ঠা

কর্মধারয়, (৩) উপমান-কর্মধারয়, (৪) রূপক-

কর্মধারয়, (৫) উপমিত-কর্মধারয় ... ২১০—২২৩

[গ]	দ্বিগু:সমাস ...	...	...	২২৩
[৩.০৪৩]	বর্ণনা-মূলক সমাস ...	...	...	২২৩
[ক]	ব্যধিকরণ-বহুব্রীহি ...	...	...	২২৪
[খ]	সমানাধিকরণ-বহুব্রীহি ...	...	...	২২৪
[গ]	ব্যতিহার-বহুব্রীহি ...	...	...	২২৪
[ঘ]	মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ...	...	...	২২৪
	বহুব্রীহির দৃষ্টান্ত ...	...	...	২২৫
[৩.০৪৪]	সংস্কৃত পদের সমাস ...	...	...	২২৭
[৩.০৪৫]	« অসংলগ্ন সমাস »—সংস্কৃত সমস্ত-পদের ভিন্ন অংশের পৃথক্ লিখন ...			২২৭
[৩.০৫]	শব্দবৈভ	...	...	২২৯
[৩.০৫১]	দ্বিকৃত শব্দের প্রয়োগ ...	...	...	২২৯
[৩.০৫২]	অঙ্ককার-বিকারময় শব্দবৈভে ভাষার ইঙ্গিত ...	...	...	২৩২
[৩.০৬]	শব্দ-রূপ—নাম-পরিায়	...	২৩৪—৩.৩	
[৩.০৬১]	বিশেষ্যের শ্রেণী-বিভাগ ...	...	...	২৩৪
[৩.০৬২]	লিঙ্গ ...	...	...	২৩৫—২৪৫
[৩.০৬৩]	বচন ...	...	...	২৪৬—২৫৩
	বহুবচন-জ্ঞাপক প্রত্যয়ের প্রয়োগ...	...	...	২৪৭
	বহুবচন-জ্ঞাপক শব্দাবলী ...	...	...	২৪৯
	বিদেশী বহুবচন-প্রত্যয় ...	...	...	২৫৩
	বিকৃতি-দ্বারা বহুবচন-প্রকাশ ...	...	...	২৫৩

[৩.০৬৪]	পদাঙ্কিত-নির্দেশক ... ..	২৫৪
[৩.০৬৫]	শব্দ-বিভক্তি ও বিভক্তিবৎ ব্যবহৃত পদ ...	২৫৮
	[১] যথার্থ বিভক্তি ... ..	২৫৯
	[২] বিভক্তি-রূপে ব্যবহৃত পদ ... ..	২৬০
[৩.০৬৬]	বাঙ্গালা শব্দ-রূপের বিভক্তি ইত্যাদি ...	২৬৩
[৩.০৬৭]	বাঙ্গালায় আগত সংস্কৃত শব্দের প্রাতিপদিক ও সম্বোধনের রূপ ... ..	২৭২
	বাঙ্গালায় প্রযুক্ত সংস্কৃত বিভক্তি ... ..	২৭৫
✓ [৩.০৬৮]	কর্মপ্রবচনীয় শব্দ, সম্বন্ধনীয়, অভ্যুসর্গ বা পরসর্গ	২৭৭
[৩.০৬৯]	কারক-বিভক্তির প্রয়োগ ... ..	২৭৯
	[১] কর্তৃ-কারক ... ..	২৭৯
	কর্তৃকারকের বিভক্তির প্রয়োগ ... ..	২৮১
	[২] কর্ম-কারক ... ..	২৮৩
	কর্মকারকের বিভক্তির প্রয়োগ ... ..	২৮৬
	[৩] করণ-কারক ... ..	২৮৮
	(১) সাধন বা যন্ত্রাশ্রয় করণ ... ..	২৮৮
	(২) উপায়াশ্রয় করণ ... ..	২৮৯
	(৩) হেতুময় করণ ... ..	২৮৯
	(৪) কালাশ্রয় করণ ... ..	২৮৯
	(৫) উপলক্ষণ বা লক্ষণাশ্রয় করণ ... ..	২৮৯
	করণকারকের বিভক্তির প্রয়োগ ... ..	২৯০
	[৪] সম্প্রদান-কারক ... ..	২৯২
	[৫] অপাদান-কারক ... ..	২৯৬
	[ক] আধায়- বা স্থান-বাচক অপাদান ...	২৯৪

## ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ

	পৃষ্ঠা
[খ] অবস্থাত্মক অপাদান ... ..	২২৫
[গ] কাল-বাচক অপাদান ... ..	২২৫
[ঘ] দূরত্ব-বাচক অপাদান ... ..	২২৫
[ঙ] তারতম্য-বাচক অপাদান... ..	২২৫
[৬] সম্বন্ধ-পদ ... ..	২২৫
[৭] অধিকরণ-কারক ... ..	৩০০
[৮] সম্বোধন-পদ ... ..	৩০২
[৩.০৭] বিশেষণ ... ..	৩০৩—৩২০
[৩.০৭১] উদ্দেশ্য ও বিধেয় ... ..	৩০৪
[৩.০৭২] নাম-বিশেষণ ... ..	৩০৫
[১] গুণ- বা অবস্থা-বাচক ... ..	৩০৫
[২] উপাদান-বাচক ... ..	৩০৫
[৩] সংখ্যা- বা পরিমাণ-বাচক ... ..	৩০৫
[৪] পূরণ- বা ক্রম-বাচক ... ..	৩০৬
[৫] সর্বনামীয় বা সর্বনাম-জ্ঞাত ... ..	৩০৬
সাধারণ বিশেষণ ... ..	৩০৬
(১) একপদময় বিশেষণ ... ..	৩০৬
(২) দ্বৈগিক বিশেষণ ... ..	৩০৭
(৩) বহুপদময় বা বাক্যময় বিশেষণ ... ..	৩০৮
[৩.০৭৩] ক্রিয়া-বিশেষণ ... ..	৩০৮
[৩.০৭৪] বিশেষণের লিঙ্গ-বিচার ... ..	৩১০
[৩.০৭৫] তারতম্য বা অতিশায়ন, অথবা বিশেষণের ভুলনা ... ..	৩১০

[৩.০৭৬] সংখ্যা-বাচক বিশেষণ—গণন-সংখ্যা	...	৩১৫
(ক) গুণিত-সংখ্যা-বাচক	...	৩২০
(খ) ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক	...	৩২০
(গ) ভগ্নাংশ-সংখ্যা	...	৩২০
[৩.০৮] সর্বনাম	...	৩২১—৩৪২
[৩.০৮১] (১) ব্যক্তি-বাচক বা পুরুষ-বাচক সর্বনাম	...	৩২২
[৩.০৮২] (২) উল্লেখ-সূচক বা নির্ণয়-সূচক সর্বনাম	...	৩৩২
[৩.০৮৩] (৩) সাকল্য-বাচক সর্বনাম	...	৩৩৪
[৩.০৮৪] (৪) সম্বন্ধ-, সংযোগ- বা সম্বন্ধ-বাচক সর্বনাম...	...	৩৩৫
[৩.০৮৫] (৫) প্রাণ-সূচক সর্বনাম	...	৩৩৬
[৩.০৮৬] (৬) অনিচ্ছ-সূচক সর্বনাম	...	৩৩৭
[৩.০৮৭] (৭) নিজ- বা আত্ম-বাচক সর্বনাম...	...	৩৩৯
(৮) বাতিহারিক বা পারস্পরিক সর্বনাম	...	৩৪০
[৩.০৮৮] সর্বনামের বিশেষণ-রূপে প্রয়োগ	...	৩৪০
[৩.০৮৯] সর্বনাম-ভাত বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ	...	৩৪১
[৩.০৯] ক্রিয়া-পদ	...	৩৪৩—৪২৩
[৩.০৯১] ক্রিয়া-পদ	...	৩৪৩
[৩.০৯২] ধাতু	...	৩৪৪
[১] সিক্ ধাতু	...	৩৪৪
[২] সাধিত ধাতু	...	৩৪৬
[৩] সংযোগ-মূলক ধাতু	...	৩৪৮
[৩.০৯৩] সমাপিকা- ও অসমাপিকা-ক্রিয়া	...	৩৪১
[৩.০৯৪] অকর্মক ও সাকর্মক ক্রিয়া—মুখ্য, গৌণ ও সমধাতুক কর্ম	...	৩৪৩



## ভাষা-প্রকাশ বাক্যলা ব্যাকরণ

	পৃষ্ঠা
[৩.০২১৫] ক্রিয়ার প্রকার ... ..	৩৫৪
[৩.০২১৬] বাচ্য ... ..	৩৫৬
[৩.০২১৭] প্রয়োজক ( প্রেরণার্থক, অথবা গিজন্ত ) ক্রিয়া, এবং নাম-ধাতু ... ..	৩৬২
[৩.০২১৮] অসমাপিকা ক্রিয়া ... ..	৩৬৫
[৩.০২১৯] ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ—কর্তৃবাচ্যে «-ইতে» ও কর্মবাচ্যে «-আ, -আনো» ... ..	৩৬৭
[৩.০২১১০] উদ্দেশ্যার্থক বা নিমিত্তার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া	৩৭০
[৩.০২১১১] ভাব-বচন বা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য-পদ ...	৩৭১
[৩.০২১১২] কাল ও পুরুষ ... ..	৩৭২
[৩.০২১১২ক] বিভিন্ন কালের প্রয়োগ .. ..	৩৭৮
[৩.০২১১২খ] বাক্যলা সাধু-ভাষার কাল- ও পুরুষ-বাচক বিভক্তি ... ..	৩৮৩
অসম্পূর্ণ ধাতু ... ..	৩৯৩
[৩.০২১১২গ] চলিত-ভাষায় ক্রিয়ার রূপ ... ..	৩৯৬
[৩.০২১১২ঘ] সাধু- ও চলিত-মিশ্র ধাতু-রূপ ...	৪১৬
[৩.০২১১৩] নঞার্থক ধাতু ... ..	৪১৭
[৩.০২১১৪] যৌগিক বা মিলিত ক্রিয়া ... ..	৪১৯
[৩.০২১১৫] সংস্কৃত ধাতু ... ..	৪২১
[৩.১০] অব্যয় ... ..	৪২৩—৪২৭

## [৪] বাক্য-সীতি ৪২৮—৪৪২

[৪.১] উদ্দেশ্য ও বিধেয় ... ..	৪২৮
[৪.২] বাক্য-রচনায় লক্ষণীয় বিষয় ... ..	৪২৯

	পৃষ্ঠা
[৪.৩] বাক্যের উক্তি-ভেদ ... ..	৪৩১
[৪.৪] বাক্যের রচনার প্রকার ... ..	৪৩২
সরল বাক্য ... ..	৪৩৩
মিশ্র বাক্য ... ..	৪৩৩
যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য ... ..	৪৩৫
[৪.৫] বাক্যে পদের ক্রম ... ..	৪৩৭

[৫] পরিমার্জিত ৪৪০-৫৪১

[৫.১] বাঙ্গালা ছন্দ ... ..	৪৪৪
[৫.১১] সংজ্ঞা ও প্রকৃতি ... ..	৪৪৪
[৫.১২] ছন্দের বিভাগ ... ..	৪৪৯
[১] তান-প্রধান ছন্দ ... ..	৪৫২
[২] ষ্মনি-প্রধান ছন্দ ... ..	৪৫৯
[৩] বল-প্রধান বা ষ্মাষাত-প্রধান ছন্দ ... ..	৪৬২
[৫.১৩] কবিতার ভাষার কতকগুলি বৈশিষ্ট্য ... ..	৪৬৩
[৫.১৪] ব্রজবুলী ... ..	৪৬৪
[৫.২] শব্দার্থ-বিজ্ঞান (বাগর্থ) ... ..	৪৬৮
[৫.২১] শব্দের অর্থ-স্রোতন-শক্তি ... ..	৪৬৮
[৫.২২] অর্থের পরিবর্তন ... ..	৪৭১
[৫.২৩] নিরর্থক ভাষা, বা ভাষার মূত্রাদোষ... ..	৪৭৩
[৫.৩] অলঙ্কার ... ..	৪৭৩
[৫.৩১] শব্দালঙ্কার ... ..	৪৭৪
[৫.৩২] অর্থালঙ্কার ... ..	৪৭৫

## ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ

	পৃষ্ঠা
[৫.৩৩] দোষ-বিচার ... ..	৪৮৪
[ক] শব্দ-গত দোষ ... ..	৪৮৪
[খ] অর্থ-গত দোষ ... ..	৪৮৬
[গ] রস-গত দোষ ... ..	৪৮৬
[৫.৪] সংস্কৃত ধাতু ও তাহা হইতে জাত বাঙ্গালা তৎসম শব্দ ... ..	৪৮৭
[৫.৫] সংস্কৃত, ইংরেজী, হিন্দুস্থানী ( হিন্দী বা উর্দু ), ফারসী ও আরবী ব্যাকরণের সহিত বাঙ্গালা ব্যাকরণের তুলনা ...	৪৯৫
[৫.৫১] ঐতিহাসিক কথা ... ..	৪৯৫
[৫.৫১১] সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী ...	৪৯৫
[৫.৫১২] ফারসী ... ..	৪৯৮
[৫.৫১৩] ইংরেজী ... ..	৫০০
[৫.৫১৪] আরবী ... ..	৫০২
[৫.৫১৫] বিভিন্ন বর্ণমালা ... ..	৫০৩
[৫.৫২] সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ... ..	৫০৫
[৫.৫৩] ইংরেজী ও বাঙ্গালা ... ..	৫১১
[৫.৫৪] ফারসী ও বাঙ্গালা ... ..	৫২১
[৫.৫৫] হিন্দুস্থানী ( হিন্দী, উর্দু ) ও বাঙ্গালা ...	৫৩০
[৫.৫৬] আরবী ও বাঙ্গালা ... ..	৫৩৫

## দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

এই সংস্করণের জন্ম বইখানি আশ্চর্য পরিদৃষ্ট হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনাত্মক-ভাষাতত্ত্ব-বিভাগের অধ্যাপক আমার সহকর্মী শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্-এ মহাশয় সংস্কৃত কৃত-ও তৎকৃত-প্রকরণে কতকগুলি সংশোধন ও পরিপূরণ করিয়া আমায় বিশেষ অন্তর্গৃহীত করিয়াছেন। Stress Accent অর্থে 'ঝোঁক' বা 'স্বরাঘাত' স্থলে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেনের প্রস্তাবিত 'বল' বা 'স্বাসাঘাত' শব্দ সমীচীনতর মনে হওয়ায়, পুস্তকের শেষ ভাগে ছন্দ-প্রকরণে শেষোক্ত দুইটা শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে। অধ্যাপক স্বরূপের শ্রীযুক্ত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় এম্-এ পি-আর-এস মহাশয়ের সহিত আলোচনা করিয়া ছন্দ-প্রকরণ পরিবর্তিত এবং আংশিক ভাবে পুনর্লিখিত হইয়াছে; এবং বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সঞ্জনীকান্ত দাস বিভিন্ন প্রকারের বাজালা ছন্দের আরও দুইটা নমুনা রচনা করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের নিকট আমার আনুষ্ঠানিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ের প্রধান প্রফ-সংশোধক প্রিয়বর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় এবং প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী এম্-এ যত্ন-সহকারে এবং পুস্তকপানির প্রতি বিশেষ মমতা-বোধের সঙ্গে প্রস্তুত দ্বিতীয় মুদ্রণের প্রফগুলি দেখিয়াছেন; ইহাদের ভাষাজ্ঞান ও সূক্ষ্ম-দৃষ্টি পুস্তকপানিকে অনেক ক্ষেত্রে ত্রুটি-বিচ্যুতি হইতে মুক্ত রাখিতে সহায়তা করিয়াছে। ইহাদের কর্তব্য-নিষ্ঠা ও ব্যক্তিগত উৎসাহের জন্য আমি সানন্দে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১ বৈশাখ ১৩৪২,

১৪ এপ্রিল ১৯৪২

শ্রীশ্রীমতীভিকুমার চট্টোপাধ্যায়

## প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

প্রায় আট বৎসর হইল, “ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ” লিপিতে আরম্ভ করি। অবসর-মত দুই-পাঁচ পৃষ্ঠা করিয়া লিখিয়া, প্রায় তিন বৎসর হইল বইখানি সম্পূর্ণ করি। ১৯৩৮ সালের জ্যৈষ্ঠয়ারি মাসে বই ছাপাখানায় দেওয়া হয়; এবং অবশেষে ১৯৩৯ সালের অগস্ট মাসে মুদ্রণ-কার্য সম্পন্ন হইল।

“বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ” বলিলে যাহা বুঝি, বইখানিতে তাহারই আলোচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছি। বাঙ্গালা ভাষার “সাদৃশ্য” ও “চলিত” উভয়বিধ রূপই ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। সাধারণতঃ বাঙ্গালা ব্যাকরণে ভাষাগত সংস্কৃত-মূলক শব্দ লইয়াই বেশী কথা থাকে। আমি যথা-রীতি বাঙ্গালার সংস্কৃত শব্দাবলীর বিচার করিয়াছি, এবং সঙ্গে-সঙ্গে শব্দ, ধ্বনি ও উচ্চারণ এবং ব্যাকরণ-ঘটিত বাঙ্গালার বিশিষ্ট বা স্বকীয় নিয়ম বা পদ্ধতি নির্ণয় করিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছি। উচ্চারণ ও বর্ণ-বিজ্ঞান এবং ব্যাকরণ-বিষয়ে খাঁটি বাঙ্গালার স্বকীয় রীতির নির্দেশ না থাকিলে, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণকে সম্পূর্ণ বলি চলে না। প্রস্তুত পুস্তকে বাঙ্গালা ভাষার ঐতিহাসিক আলোচনা নাই, কিন্তু ঐতিহাসিক বিচারের আধারেই আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ-গত বিশ্লেষণ ইহাতে করিবার চেষ্টা যথা-শক্তি করিয়াছি।

১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে, প্রায় দুই শত বৎসর হইতে চলিল, বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়, পোতুগীস পাদ্রি মানোএল্ দা-আস্‌মুন্সাম্-কর্তৃক। তাহার পরে অল্প বহু বিদেশী এবং দেশীয় পণ্ডিত

বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও অমূল্য-পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহারাই এই বিষয়ে পূর্বাচার্য, এবং যাহারাই ইহাদের কৃতি আলোচনা করিবেন, তাঁহারাই এই-সকল পূর্বাচার্যের নিকট অল্প-বিস্তর ঋণী থাকিতে বাধ্য হইবেন। আমিও আমার পূর্বগামীদের কাহারও-কাহারও নিকট বহু স্থলে বিচার- ও বিশ্লেষণ-পদ্ধতির জ্ঞান এবং উদাহরণের জ্ঞান ঋণী। সমগ্র-ভাবে এই ঋণ প্রদর্শন করা সম্ভবপর নহে; আমি কেবল তাঁহাদের উদ্দেশে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পুস্তক-প্রণয়ন-কালে আমার ভূতপূর্ব ছাত্র ও অদুনাতন সহকর্মী প্রিয়বর শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার সেন সংস্কৃত কৃত- ও তৎকৃত-প্রত্যয়গুলির তালিকা সংকলন করিয়া দিয়া আমায় সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহার নিকট অল্প দুই-একটি বিষয়েও আমি ঋণী। বাঙ্গালা ছন্দোবিষয়ে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাদন মুখোপাধ্যায়ের প্রযুক্ত কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ গ্রহণ করিয়াছি। ইহার সহিত ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহিত বাঙ্গালা ছন্দঃ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। কবি ও ওসাহিত্যিক বঙ্কুবর শ্রীযুক্ত সজ্জনীকান্ত দাস ৪৪৮-৪৪৯ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত মদনমোহনের 'মেঘনাদ-বধ' কাব্য হইতে গৃহীত অংশটুকু বিভিন্ন ছন্দে রচনা করিয়া দিয়া আমায় কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

পুস্তক-প্রণয়নে ও মুদ্রণে নানা ক্রটি-বিচ্যুতি রহিয়া গেল। মুদ্রণ-কাষ সাহায্যে স্বসম্পন্ন চন্দ্র, তৎকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কালীপদ দাস ও তৎপরে শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়-দ্বয় বিশেষ যত্ন করেন। ইহাদিগকে আমার সন্তুষ্টি পত্রবাদ জানাইতেছি। প্রধান প্রক-সংশোধক শ্রীযুক্ত অজরচন্দ্র সরকার মহাশয়ের ভাষাজ্ঞান ও অভিজ্ঞতা বইখানিকে যথাসম্ভব সর্বাঙ্গ-সুন্দর করিতে সহায়তা করিয়াছে; ইহার সতর্ক দৃষ্টি অনেক ছোট-খাট ত্রুটি হইতে গ্রন্থকারকে রক্ষা

করিয়াছে। ছাপাখানার অল্পতম বিভাগীয় প্রধান কর্মী শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র রায়-ও এই বইয়ের খুঁটি-নাটি-ভরা অক্ষর-সংস্থাপন পরিপাটি-রূপে সম্পন্ন করাইতে বিশেষ যত্ন করিয়াছেন। ইহাদের নিকটও আমার কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বই ছাপা হইবার পরে কতকগুলি ভুল চোখে পড়িয়াছে, সেগুলির সংশোধন পৃথক্ শুদ্ধিপত্রে নির্দিষ্ট হইল।

পরিশেষে, বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাধ্যক্ষ এবং স্নাতকোত্তর শিক্ষা-বিভাগের অধুনাতন মুখ্যাধিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত জ্ঞানাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। তিনি প্রথম হইতেই এই পুস্তক-প্রকাশ-বিষয়ে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন, এবং তাঁহার-ই আগ্রহে ইহার মুদ্রাণ ও প্রকাশন সম্ভবপর হইল। বার বৎসরের অধিক হইল, ১৯২৬ সালে, “বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ” বিষয়ক আমার বৃহৎ ইংরেজী গ্রন্থের মূদ্রণ ও প্রকাশনে স্বর্গীয় স্ত্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অল্পকম্পাপূর্ণ উৎসাহ ও আগ্রহের কথা এখন স্মরণ-পথে উদিত হইতেছে। তাঁহার উপযুক্ত পুত্রের আমলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় যে তাঁহারই আদর্শ অনুসরণ করিয়াছে, এবং এখনও যে সেই আদর্শ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে অনুপ্রাণিত করিতেছে, ইহা বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের পক্ষে বিশেষ আশা ও আনন্দের কথা। স্বর্গত আশুতোষের নাম এই পুস্তকের সহিত জড়িত করিয়া, তাঁহার স্মৃতির উদ্দেশে আমার প্রজ্ঞা আমি কথঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি।

ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার জন্য বাঙ্গালী ছাত্রছাত্রীগণ মাতৃভাষা বাঙ্গালা ও রাজভাষা তথা আনুষ্ঠানিক সংস্কৃতির ভাষা ইংরেজী ব্যতীত, হয় সংস্কৃত বা পালি, নয় আরবী ফারসী বা হিন্দুস্থানী (উর্দু) পড়িয়া থাকে। অধ্যয়ন অন্ত ভাষাগুলির সহিত বাঙ্গালার তুলনা-মূলক বিচার, বাঙ্গালা তথা অন্ত ভাষার প্রকৃতি বুঝিবার পক্ষে উপযোগী হইবে

বলিয়া, পরিশিষ্টে এইরূপ কতকগুলি ভুলনা-মূলক আলোচনা সম্বিবেশিত হইয়াছে।

পুস্তকখানি ইন্সুল তথা কলেজের ছাত্রদের পাঠের জন্য রচিত হইয়াছে। ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থীদের পক্ষে এইরূপ ব্যাকরণ আলোচনা করিয়া আয়ত্ত করিতে দুই-তিন বৎসর লাগিবে। ইংরেজী ব্যাকরণ আয়ত্ত করিতে ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক সময় ব্যয়িত হয়। প্রথম পাঠকালে, ক্ষুদ্র বর্জাইস্ অক্ষরে মুদ্রিত অংশগুলি বাদ দিলে চলিবে। পরে এগুলি আলোচনা করিলে, মাতৃভাষা-সম্বন্ধে পূর্ণতর ধারণা হইবে।

আলোচ্য বিষয়গুলির পরস্পরের সহিত সংযোগ বা সম্বন্ধ বিশদ করিবার উদ্দেশ্যে, বিভিন্ন প্রসঙ্গ দশমিক সংখ্যা-গণনা-দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূচীপত্র-দর্শনে এইরূপ দশমিক অঙ্কাবলীর উদ্দেশ্য ও সার্থকতা বুঝা যাইবে।

আমাদের বিদ্যালয়-সমূহে মাতৃভাষা বাঙ্গালার পঠন-পাঠন ঘাহাতে প্রকৃষ্ট-রূপে সাধিত হয়, তদ্বিময়ে সকলের-ই আগ্রহ দেখা যাইতেছে। ছাত্রদের মধ্যে মাতৃভাষার আলোচনা যে ঐতিহাসিক-বিকাশ-নির্দিষ্ট ও যুক্তিতর্কামোদিত রীতিতে হওয়া উচিত, তাহার আবশ্যকতা সকলেই উপলব্ধি করিতেছেন। এই আগ্রহ ও উপলব্ধির দ্বারা চালিত হইয়া, যথা-জ্ঞান মাতৃভাষার এই ব্যাকরণখানি রচনা করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। এক্ষণে এই বই ইন্সুল ও কলেজের ছাত্রগণের উপকারে আসিলে, এবং মাতৃভাষার প্রকৃতি-ও পরিস্থিতি-সম্বন্ধে সত্যাকার জ্ঞান-অর্জনে তাহাদিগকে সাহায্য করিলে, আমি আমার প্রম সার্থক জ্ঞান করিব। ইতি শং শকৈঃ ॥

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২৪ শ্রাবণ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দ

২ অগস্ট ১৯৩২

শ্রীস্বামীভিকুমার চট্টোপাধ্যায়





# ভাষা-প্রকাশ

## বাংলা ব্যাকরণ

### [১] প্রবেশক

#### [১.১] ভাষা

[১.১১] মানুষের মনে যে ভাবের উদয় হয়, তাহা তাহার বক্তৃতা, নাসিকা, এবং মুখের অভ্যন্তরে স্থিত জিহ্বা প্রভৃতি বাগ্-যন্ত্রের সাহায্যে উচ্চারিত ধ্বনির দ্বারা সে প্রকাশ করিয়া থাকে। এক বা একাধিক ধ্বনির যোগে, বিশেষ-ভাব-প্রকাশক অর্থ-যুক্ত এক-একটি শব্দ (Word) বা পদ (Inflected Word) গঠিত হয়।

[১.১১১] বিভিন্ন দেশে ও সময়ে, ভিন্ন-ভিন্ন মানব-সমাজে, একই ভাব বা অর্থ জানাইবার জন্য, বিভিন্ন প্রকারের ধ্বনি- বা ধ্বনিময়-যোগে নিম্নের পদ বা পদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যেমন, বাংলা «এ» (= 'ইহা'—একমাত্র ধ্বনিময় পদ), «পা» (= [প্+আ]—'চরণ'-অর্থে—দুই-ধ্বনি-নিম্ন পদ), «বার» (= [ব্+আ+ ]—তিন-ধ্বনি-নিম্ন পদ), «চলিতেছে» (= [চ্+অ+জ্+ই+ত্+এ+হ্+এ]—আট-ধ্বনিময় পদ), «সত্য» (কলিকাতার উচ্চারণে [শোতো] = [শ্+ত্+ত্+ত্], পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণে [শইত] = [শ্+অই+ত্+ত্]—চার-ধ্বনি-নিম্ন পদ); ইংরেজী this ('এই' বা 'ইহা'-অর্থে—th+i+s [ধ্.+ই+স্]—তিন-ধ্বনিময় পদ), foot ('চরণ'-অর্থে—[+oo+t [ফ্.+উ+ট্.]—তিন-ধ্বনিময় পদ), eats ('বার'-অর্থে—es+t+s, [ই+ট্.+স্]—তিন-ধ্বনিময় পদ), is walking ('চলিতেছে'-অর্থে—i+s=+ng, [ই+জ্.+ং] = [উ+ঙ+ক্+ই+ং]

—বাক্যে দুই-ও পাঁচ-ধ্বনির পদ-বহু), truth ('সত্য'-অর্থ—t+r+u+th, [ট.+র+উ+থ্.]—পাঁচ-ধ্বনির পদ)।

[১.১২] বিশেষ কোনও মানব-সমাজে ব্যবহৃত এইরূপ শব্দের বা পদের সমষ্টি লইয়া, সেই সমাজের মধ্যে প্রচলিত ভাষা গঠিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা দেশে, জাতি- এবং ধর্ম-নির্বিশেষে বাঙ্গালী জন-সমাজে ব্যবহৃত শব্দ লইয়া বঙ্গভাষা বা বাঙ্গালা ভাষা গঠিত; ইংলান্ডে, স্কটলান্ডে ও আয়ারল্যান্ডে, এবং আমেরিকার সংযুক্ত-রাষ্ট্র ও কানাডা, অষ্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ-আফ্রিকা প্রভৃতি দেশে, ইংরেজ-জাতীয় ও অন্ত্র ব্যক্তিগণের মধ্যে ব্যবহৃত শব্দ লইয়া তদ্রূপ ইংরেজী ভাষা; এবং তিন হাজার বৎসর পূর্বে, প্রাচীন ভারতে আর্য-জাতির মধ্যে ব্যবহৃত শব্দ লইয়া তদ্রূপ প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা (অথবা সংস্কৃত)।

### [১.১৩] ভাষার সংজ্ঞা

[১.১৩১] মনের ভাব-প্রকাশের জন্য, বাগ্-যন্ত্রের সাহায্যে উচ্চারিত ধ্বনির দ্বারা নিম্নরূপ, কোনও বিশেষ জন-সমাজে ব্যবহৃত, স্বতন্ত্র-ভাবে অবস্থিত, তথা বাক্যে প্রযুক্ত, শব্দ-সমষ্টিকে ভাষা বলে।

দেশ-, কাল- ও সমাজ-ভেদে, ভাষার রূপ-ভেদ দেখা যায়।

[১.১৩২] যুগ্মত: মানুষের মুখের কথাকে অবলম্বন করিয়াই ভাষা ('কথা বলা'-র অর্থে সংস্কৃত «ভাষা» শব্দ হইতে; Speech, Language)। ইন্দ্রিত, স্পর্শ, শ্রুত ও বশিরের হস্ত-সংস্পর্শ, বঙ্গী-ধ্বনি বা অন্ত্র ব্যক্তি-ধ্বনির দ্বারা বিশেষ কোনও আত্মা-বা সংবাদ-জ্ঞাপন, বিশেষ কোনও রঙ্গের দ্বারা ভাব-প্রকাশ—অল্প-বিস্তর-ভাবে ভাব-ভোক্তার সহায়ক হইলেও, বর্ধার-রূপে এগুলি 'ভাষা'-পদ-বাচ্য নহে।

### [১.২] ভাষা-লিখন

[১.২১] কানে যে ভাষা শোনা যায়, সেই শোনা ভাষাকে চোখের সাহায্যে প্রকাশ করার নাম লেখা। লেখার কার্যে, উচ্চারিত ও শ্রুত

বিশেষ কোনও ধ্বনির প্রতীক (Symbol)-রূপে বিশেষ কোনও চিহ্ন (Sign) ব্যবহার করা হয়।

[১.২১১] যেমন-যেমন ধ্বনিগুলি উচ্চারিত হয়, সাধারণতঃ তেমন-তেমন তাহাদের প্রতীকগুলিও পর-পর লিখিত হয়; যথা, বাঙ্গালা হাত « হাত » ( $= [হ + া = আ + ত = ত্]$ ), ইংরেজী hand « হ্যান্ড » ( $= h + a + n + d$ ,  $[হ্ + আ + ন্ + ড্]$ )।

[১.২১২] কখনও-কখনও এইরূপ হইয়া থাকে যে, কোনও ভাবার ধ্বনি-লিখনে, একই চিহ্ন-দ্বারা একাধিক ধ্বনি প্রকাশ করা হইয়া থাকে; যেমন, ইংরেজী u-দ্বারা « এ » (hate = হে-ট্.), « অ্যা » (hat = হ্যাট্.), « আ » (hard = হার্ড্.), « অ » (ball = হ-ল্.) প্রভৃতি অনেকগুলি ধ্বনি জোড়িত হয়; বাঙ্গালা « জ » দ্বারা ইংরেজী j ও z, উভয়ের ধ্বনি জোড়িত হয়। আবার কখনও-কখনও এরূপ হয় যে, একাধিক চিহ্ন মিলিত-ভাবে একটীমাত্র সরল ধ্বনিকে প্রকাশিত করে; যেমন ইংরেজীতে sh (s ও h)-দ্বারা « শ্ »-এর ধ্বনি, nation শব্দে tio-দ্বারা « শ »-এর ধ্বনি, neigh শব্দে eigh-দ্বারা « ষ »-এর ধ্বনি, night শব্দে igh-দ্বারা সজ্ঞাকর « আই »-এর ধ্বনি; বাঙ্গালীয় « ব » শব্দে, সংযুক্ত বর্ণ « স্ + ব্ »-দ্বারা « শ্ »-এর ধ্বনি; « ক্ষমা » শব্দে, « ক্ষ » অর্থবা « ক্ + খ্ »-দ্বারা কেবলমাত্র « খ »-এর ধ্বনি; ইত্যাদি। এরূপ হওয়ার কারণ এই যে, প্রাচীন উচ্চারণ ক্রমগত পরিবর্তিত হইতেছে, কিন্তু উচ্চারণ-অনুযায়ী বানানের পরিবর্তন সহজে করা হয় না, সুতরাং কাল-ক্রমে একটা অনসৃত ঘটিয়া যায়।

[১.২১৩] আবার কখনও-কখনও এইরূপ হয় যে, দুইটি বিভিন্ন ধ্বনির বিভিন্ন চিহ্ন আছে বটে, কিন্তু ধ্বনি দুইটি পাশাপাশি আসিলে, নূতন চিহ্ন-দ্বারা তাহাদের মিলিত বা সংযুক্ত অবস্থান দেখানো হয়; যেমন, বাঙ্গালীয় « ক্ » এবং « উ » মিলিয়া, « কুউ » না হইয়া হইল « কু »; « হ্ » ও « ব্ » একত্র থাকিলে হইয়া যায় « ফ »; « ক্ » ও « ত » মিলিত হইয়া দাঁড়াইল « ফ »; « ক্ » ও « ব্ » মিলিয়া « ফ »; ইংরেজীর k + n বা g + z মিলিত হইয়া x; জাপানী বর্ণমালায় [o] = « ন্ », [i] = « ই », কিন্তু « ন্ + ই » বা « নি »-র বস্তু সম্পূর্ণ পৃথক্ একটা অক্ষর হইয়াছে—[—]।

এইরূপ ব্যত্যয়ের কারণ—কোথাও-বা প্রাচীন সংযুক্ত বর্ণের বিধৃতি। যেমন, « ক্ষ », « ফ », « জ » প্রভৃতি—« ক্ষ »-এ « ক »-এর আঁকড়ী ও « ত »-এর পূর্ণ অংশ

## ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ

যেথা বাইতেছে, 'ক' এবং 'ক্' -এর শব্দীয় রূপ আলোচনা করিলে 'ক' ও 'ক্' এবং 'ক' ও 'ক্' পৃথক্-পৃথক্ ধরা যায়) ; আর কোথাও বা, মূলে অক্ষর-সৃষ্টি-কালেই, মিলিত-বর্ণের মূলে নূতন বর্ণ সৃষ্ট হইয়াছিল, সংযোগ করিয়া হয় নাই ( বাঙ্গালার স্বর-বর্ণ 'আ, ই, ঈ, উ' প্রভৃতির ব্যঞ্জন-বর্ণের সহিত যুক্ত রূপের সম্বন্ধে, ইংরেজীর x-এর সম্বন্ধে, ও জাপানী বর্ণমালায় দৈনিক রীতি-সম্বন্ধে এ কথা বলা যায় ) ।

[১.২২] মানুষের মনের ভাব যেমন শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভাষার প্রকাশিত হইতে পারে, তেমন কেবলমাত্র বস্তু বা ক্রিয়ার অমুকারী চিত্র, অথবা ক্রিয়া বা মনোভাবের কল্পিত প্রতীক-দ্বারা লিখিত হইয়াও প্রকাশিত হইতে পারে ; যেমন, নোচের ছবিগুলির দ্বারা



মথাক্রমে, 'ঘোড়া', 'চক্ষু', 'অঙ্গ' ( অথবা 'অঙ্গপাত', অর্থ-প্রসারে 'রোমন', 'বেঘন' বা 'দ্রুত' ), 'দৃষ্টি' এবং 'গমন', এই বস্তু, ভাব ও ক্রিয়াগুলি প্রদর্শিত হইল ; তদ্রূপ, [ + ] দ্বারা 'তারা' বা 'কুল', [ + ] দ্বারা 'যোগ করা'র ভাব, [ + ] দ্বারা ভাগ করা'র ভাব, [ ✓ ] দ্বারা 'মূল' বা 'ধাতু', [ ৫ ] দ্বারা 'পঞ্চ সংখ্যা', [ % ] দ্বারা 'শত-করা', [ - ] দ্বারা 'নশতা', [ ১/২ ] দ্বারা 'দুইভাগের এক ভাগ, অর্ধ', ইত্যাদি । যেথা বাইতেছে, এইরূপ চিত্র বা প্রতীক লিখিয়া, আমরা মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারি ; এইরূপ চিত্র-লিপি ( Pictogram ) ও ভাব-লিপি বা প্রতীক-লিপি ( Ideogram ), পদার্থ-স্ফোতক,—উচ্চারিত শব্দকে অবলম্বন করিয়া নহে, একেবারে পদার্থকেই ( বস্তু, ক্রিয়া, গণ, ভাব প্রভৃতিকেই ) অবলম্বন করিয়া বিস্তারিত ; যে-কোনও জাতির ইউন না কেন এবং যে-কোনও ভাষা বলুন না কেন, প্রতীকগুলির অর্থ-বিবরে শিক্ষিত ব্যক্তি, এই চিত্র ও প্রতীক দেখিয়া, ইহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন ; তাঁহাদের নিজের অথবা লেখকের কথিত বা উচ্চারিত ভাষার,



এবং [ ৩, +, ÷, ✓, ৫, %, =, ১/২ ] প্রকৃতি চিত্র বা প্রতীককে তিনি বাহাই বলুন না কেন । প্রাচীনকালে মিসরীয়, কাল্দীয় এবং আমেরিকার আন্তেক ও দ্বারা প্রকৃতি কতকগুলি জাতির যথো এবং আধুনিক কালেও গীনাঘের যথো, যে লিখন-

এংলী প্রচলিত ছিল ও আছে, তাহা অনেকাংশে এই প্রকার ধ্বনি-নিরপেক্ষ, এবং পদার্থ-চিত্রময় বা ভাণ প্রতীকময়। বাঙ্গালা, ইংরেজী, আরবী প্রভৃতি লিখিত ভাষাগুলিতে ধ্বনি-জ্যোতক বর্ণমালায় প্রয়োগ আছে, সেগুলির অন্তর্নিহিত লিখন-পদ্ধতি, চীনা প্রভৃতি ভাষার ধ্বনি-নিরপেক্ষ চিত্র-ও ভাব-প্রতীক প্রধান লিখন-পদ্ধতি হইতে একেবারে পৃথক্।

## [১.৩] সাহিত্যের ভাষা ও কথিত ভাষা

[১.৩১] যে-সমস্ত জন-সমাজে, প্রাচীন কাল হইতেই, তাহাদের মধ্যে ব্যবহৃত ভাষার চর্চা আছে ও সেই ভাষায় কাব্যাদি রচিত হয়, প্রায়ই তাহাদের ভাষার দুইটি রূপ পাওয়া যায় : একটি, তাহার লিখিত ( অথবা মুখে-মুখে প্রচারিত ) সাহিত্যের রূপ ; এবং আর একটি, তাহার মৌখিক অথবা দৈনন্দিন জীবন-বাতায় কথোপকথনের রূপ। স্থান ভেদে এবং সমাজের শিক্ষিত-অশিক্ষিত ও উচ্চ-নীচ স্তর-ভেদে, ভাষার মৌখিক রূপের মধ্যেও আবার অল্প-বিস্তর পার্থক্য দেখা যায়।

[১.৩২] সাহিত্যের ভাষা সাধারণতঃ একটু প্রাচীন-পন্থী হইয়া থাকে; ভাষার প্রাচীন অবস্থার ব্যবহৃত শব্দ ও রূপ প্রভৃতি ইহাতে একটু বেশী করিয়া রক্ষিত হইয়া থাকে। অনেক ক্ষেত্রে, একাধিক প্রাদেশিক ভাষার প্রভাবও সাহিত্যের ভাষায় দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন, বহু স্থলে এরূপ হইয়া থাকে যে, সাহিত্যের ভাষা যদি অধিক মাত্রায় প্রাচীনতার পক্ষপাতী হয় এবং মৌখিক ভাষা হইতে দূরে অবস্থান কবে, তাহা হইলে ভ্রম-সমাজের মৌখিক ভাষাকে অবলম্বন করিয়া আবার নূতন একটি সাহিত্যের ভাষা গড়িয়া উঠে।

## \* [১৪] বাঙ্গালা সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা

[১.৪১] সাধারণ গল্প-সাহিত্যে ব্যবহৃত বাঙ্গালা ভাষাকে সাধু-ভাষা বলে। সমগ্র বঙ্গদেশে গল্প-লেখায়, চিঠি-পত্রাদিতে প্রায়শঃ এই ভাষাই ব্যবহৃত হয়।

[১.৪২] জেলা- এবং বহু স্থলে মহকুমা-ভেদে, ইংরেজী, হিন্দুস্থানী প্রভৃতি আর সমস্ত ভাষার স্তায়, বাঙ্গালা মৌখিক ভাষারও নানা রূপ আছে।

উদ্যোগ, দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে, ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী স্থানের ভদ্র ও শিক্ষিত সমাজে ব্যবহৃত মৌখিক ভাষা, সমগ্র বাঙ্গালা দেশের শিক্ষিত সমাজ-কর্তৃক শ্রেষ্ঠ মৌখিক ভাষা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ভাগীরথী নদীর তীরে অবস্থিত নবদ্বীপ নগরী বাঙ্গালী জাতির সংস্কৃতির প্রাচীন কেন্দ্র-স্থান ছিল বলিয়া, এবং কলিকাতা নগরী বঙ্গদেশের (এবং ১৯১২ সালের শেষ পর্যন্ত সমগ্র ভারতের) রাজধানী থাকায় ও সমগ্র বাঙ্গালী জাতির শিক্ষার ও মানসিক উৎকর্ষের কেন্দ্র হওয়ায়, এইরূপ ঘটিয়াছে। এই মৌখিক ভাষাকে বিশেষ-ভাবে চলিত-ভাষা বা চলতি ভাষা বলা হয়; এবং অধুনা, সাহিত্যে সাধু-ভাষার পার্শ্বে, এই মৌখিক বা চলিত-ভাষার আধারের উপরে স্থাপিত আর একটি সাহিত্যিক ভাষা বিশেষ স্থান পাইয়াছে; সেই নূতন সাহিত্যিক ভাষাকেও চলিত-ভাষা বলা হয়।

[১.৪৩] অতএব, আজকালকার সাহিত্যে ব্যবহৃত বাঙ্গালা ভাষার দুইটি রূপ: [১] সাধু-ভাষা, ও [২] চলিত ভাষা। আধুনিক বাঙ্গালার মুদ্রিত পুস্তক-পত্রিকাди, গল্প ও পঞ্চ, পড়িয়া বুঝিতে হইলে, এই দুই প্রকারেরই ভাষা-সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা আবশ্যক। বাঙ্গালা গল্প লিখিতে হইলে, সাধু-ভাষা ভাল করিয়া জানা প্রথম আবশ্যক; বাঙ্গালা নাটক, উপন্যাস ও কবিতা লিখিতে হইলে, সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েরই প্রয়োগ জানা আবশ্যক।

[১.৪৩১] সাধু-ভাষা সমগ্র বাঙ্গালা দেশের সম্পত্তি, ইহার আলোচনার এতটি রীতি যত প্রয়াস সর্বত্র প্রচলিত থাকায়, ইহাতেই দেখা এখন সকল বাঙ্গালীর পক্ষে সহজ। এই ভাষার ব্যাকরণের রূপগুলি (বিশেষতঃ ক্রিয়াপদে) প্রাচীন বাঙ্গালার—তিন-চার শত বৎসর পূর্বকাল বাঙ্গালার—রূপ; এই-সমস্ত রূপ সর্বত্র মৌখিক ভাষায় আর ব্যবহৃত হয় না।

আবার এই ভাষা মুখ্যতঃ পশ্চিম-বঙ্গের প্রাচীন মৌখিক ভাষার উপরে প্রতিষ্ঠিত হইলেও, পূর্ব-বঙ্গেরও বহু রূপ এবং বৈশিষ্ট্যের প্রভাব ইহার উপর পড়িয়াছে। ( সাধু-ভাষার শব্দ-রূপে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তিতে «-রে» ক্রিয়াপদের ঘটমান কাল-রূপে «-ইতেছে, -ইতেছিল», সামান্ত অতীতে «ইলাম»—এগুলি পূর্ব-বঙ্গের ভাষার রূপ )। সাধু-ভাষায়, সমস্ত প্রাদেশিকতার উদ্দেশ্যে অবস্থিত, সর্বজন-বোধ্য সংস্কৃত শব্দই বেশী করিয়া প্রযুক্ত হয়। ইহার বাক্য-রীতিও কতকটা আড়ষ্ট ও কৃত্রিম। মোটের উপর, সাধু-ভাষার যে একটি সহজ গাভীর, আভিজাত্য এবং দৌষম্য আছে, তাহা স্বীকার করিতে হয়।

[১.৪৩২] চলিত-ভাষা কিন্তু ভাগীরথীর তীরবর্তী স্থান-সমূহের মৌখিক ভাষার রূপান্তর বলিয়া, ইহার সহিত ঐ অঞ্চলের একটি বিশেষ যোগ আছে—সে-রূপ যোগ অত্র অঞ্চলের মৌখিক ভাষার সহিত ততটা নাই। ইহাতে ব্যবহৃত প্রাদেশিক শব্দাবলী, ইহার চটুল গতি, ইহার বিশিষ্ট বাক্য-ভঙ্গী—সমস্তই জীবন্ত। লেখায় ও কথোপকথনে ভাল-রূপে এই ভাষার প্রয়োগ করা, বাঙ্গালা দেশের অত্র অঞ্চলের লোকের পক্ষে অনেক সময়ে শিক্ষা-সাপেক্ষ হইয়া থাকে।

[১.৪৩৩] সাহিত্যে বা কথোপকথনে, এই দুই ভাষার মিশ্রণ সম্পূর্ণ-রূপে বর্জনীয়—হয় বিত্তজ্ঞ সাধু-ভাষার প্রয়োগ করা উচিত ; না হয় অত্র স্থানের প্রাদেশিক বা গ্রাম্য শব্দ, তথা সাধু-ভাষার বিশিষ্ট রূপ, এই উভয়েরই সহিত অ-বিমিশ্রিত, ভাগীরথী-তীরের মৌখিক ভাষার ব্যাকরণ-সম্মত ও বাক্য-ভঙ্গীর অনুমোদিত চলিত-ভাষার প্রয়োগ করা উচিত।

চলিত-ভাষা প্রয়োগ করিতে হইলে ইহার বৈশিষ্ট্যগুলি ভাল-রূপে আয়ত্ত করা উচিত ; নহিলে, যাহারা সহজ-ভাবে ঘরে এই ভাষা বলে, তাহাদের ভাষা-জ্ঞান-অনুসারে, নানা ভ্রম-প্রমাদে পতিত হইবারই সম্ভাবনা



থাকে—চলিত-ভাষা প্রয়োগ করিতে প্রয়াসী বহু লেখকের লেখা হইতে ইহা দেখা যায়।

## [১৪৪] বাঙ্গালা সাধু, চলিত ও প্রাদেশিক

### ভাষার নিদর্শন

**সাধু-ভাষা**—এক ব্যক্তির দুইটা পুত্র ছিল। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ পুত্র পিতাকে বলিল (বা কহিল), “পিতঃ, আপনার সম্পত্তির মধ্যে আমার প্রাপ্য অংশ আমাকে দিউন (বা দিন)।” তাহাতে তাহাঙ্গিরের (বা তাহাঙ্গের) পিতা নিজ সম্পত্তি তাহাঙ্গিরের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন।

**চলিত-ভাষা**—একজন লোকের দুটা ছেলে ছিল। তাদের মধ্যে চোটোটা বাপকে বলিলে, “বাবা, আপনার বিষয়ের মধ্যে যে অংশ আমি পাবো, তা আমাকে দিন।” তাতে তাদের বাপ নিজের বিষয়-আশর তাদের মধ্যে ভাগ-ক’রে (বঁটে) দিলেন।

**প্রাদেশিক ভাষা—ঢাকা (মাণিকগঞ্জ)**—এক জনের দুইডি ছাগুয়াল আছিলো। তাগো মৈছে ছোটডি তার বাপেরে কৈলো, “বাবা, আমার ভাগে যে বিত্তি-বেসার পরে, তা আমারে দেও।” তাতে তাগো বাপে তান বিষয়-সোম্পত্তি তাগো মৈছে বাইটা দিয়ান।

**প্রাদেশিক ভাষা—মানভূম**—এক লোকের দুটা বেটা ছিল। তাদের মধ্যে ছুই বেটা তার বাপকে বলেক, “বাপ হে, তোমার মৌলতের বা হিস্কা আমি পাবো, তা আমাকে দাও।” এতে তাদের বাপ আপন মৌলৎ তাদের মধ্যে বাখরা-ক’রে দিলেক।

**প্রাদেশিক ভাষা—চট্টগ্রাম—ঔগুণোয়া মাইন্ডের দুয়া পোয়া আছিল।** তার মৈছে ছোটুয়া তার ব-রে কইল, “বা-জি, অঁওনন্ সম্পত্তির মৈছে যেই অংশ অঁই পাইয়ন্, হেইইন্ আরে দেওক্।” তঅন্ তারার বাপ তারার মৈছে নিজের সম্পত্তি ভাগ করি বিল্।

**প্রাদেশিক ভাষা—কোচবিহার**—এক জনা মান্দির দুই-কোনা বেটা আছিল। তার মৈছে ছোট জন উয়ার বাপোন্ কইল্, “বা, সম্পত্তির যে বিত্তা দুই পাইন্, ক্ তবোন্কেন।” তাতে ঔার ঔার মাল-মাত্তা মোনো বেটাক্ বাট্টিয়া-চিট্টিয়া বিল্।

[১.৪৫] বাঙ্গালা দেশের জন-সাধারণ-মধ্যে ব্যবহৃত ভাষা বলিয়া এই ভাষার নাম « বাঙ্গালা ভাষা » সংক্ষেপে « বাঙ্গালা » । এই নামটির বিস্ত-লিখিত বিভিন্ন বানান দেখা যায়—

দেশ-অর্থে	ভাষা-অর্থে	জাতি-অর্থে
বাঙ্গালা	বাঙ্গালা	(১) বাঙ্গালী, বাঙালী
বাঙ্গলা	বাঙ্গলা	= সাধারণ-ভাবে বঙ্গবাসী
বাংলা	বাংলা	(২) বাঙ্গাল, বাঙাল = বিশেষ-ভাবে
বাঙলা ( বাঙা )	বাঙলা ( বাঙা )	বঙ্গদেশ অর্থাৎ পূর্ববঙ্গ-বাসী

[১.৪৫১] « বাঙ্গালা, বাঙ্গলা, বাংলা, বাঙলা (বাঙা) » ; কোন বানান ঠিক ? শব্দটির মূল হইতে ছ সংস্কৃতে প্রাপ্ত শব্দ « বঙ্গ » ; প্রাচীন কালে ইহার দ্বারা কেবল পূর্ব-বঙ্গকে বুঝাইত, এখনকার মত ব্যাপক-ভাবে সমগ্র বাঙ্গালা-দেশকে বুঝাইত না । প্রাচীন কালে « রাঢ় » ও « মুন্স »-দ্বারা পশ্চিম-বঙ্গকে বুঝাইত ; « কামরূপ » বা « প্রাগজ্যোতিষ » অর্থাৎ আধুনিক পশ্চিম-অঙ্গালের সহিত উত্তর-বঙ্গ সংশ্লিষ্ট ছিল ; উত্তর-মধ্য-বঙ্গের নাম ছিল « বরেন্দ্র », এবং দক্ষিণ-বঙ্গের বঙ্গোপসাগর নাম ছিল « সমতট » ; « বঙ্গদেশ » বা পূর্ব-বঙ্গের সহিত পার্থক্য জানাইবার জন্য, পশ্চিম-বঙ্গকে এবং কখনও-কখনও পশ্চিম-বঙ্গ ও বরেন্দ্র-ভূমিকে মিলিত-ভাবে, « গৌড়দেশ » বলা হইত ; সারা বাঙ্গালার « গৌড়বঙ্গ » এই যুগ্ম বা মিলিত নাম প্রচলিত ছিল ; ‘বাঙ্গালী’ অর্থে « গৌড়িজা » শব্দের ব্যবহার প্রাচীন বঙ্গভাষার আছে ; « গৌড়-জন », « গৌড়ীর ভাষা », এই শব্দদ্বয়ও প্রযুক্ত হইত ।

[১.৪৫২] « বঙ্গ »-শব্দের উত্তর, অধিবাসী-অর্থে « -আল » প্রত্যয় যোগে « বঙ্গাল »-শব্দ, পূর্ব-বঙ্গের অধিবাসিনগণকে উল্লেখ করিতে ব্যবহৃত হইত । বাঙ্গালা ভাষার নিরম-অনুগারে, সংস্কৃত-বর্ণের পূর্বের স্বর-জনকে দীর্ঘ করিয়া, পরে « বাঙ্গাল » ( = বাঙাল ) এই রূপ দাঁড়াইল ; পশ্চিম-বঙ্গে « জ » অর্থাৎ « জ + গ »-এর « গ »-কে বহু স্থলে উচ্চারণ করা হয় না, তাই পশ্চিম-বঙ্গে এই শব্দের বিকার দাঁড়াইল « বাঙাল » । গৌড় ( পশ্চিম-বঙ্গ ) ও পরে বঙ্গ ( পূর্ব-বঙ্গ ) ক্রমে তুর্কীভাষা দ্বারা বিজিত হইল, তাহাদের কাছে সমস্ত দেশের নাম, « গৌড়-বঙ্গ » নামের পরিবর্তে, « বঙ্গালহু » রূপে গৃহীত হইল ; তুর্কীরা এ দেশে রাজকাৰ্য্যে কারসী ভাষা ব্যবহার করিত, কারসীতে « ব-জা-ল » শব্দটি « বঙ্গালহ ( বা বঙ্গালা ) » রূপ ধারণ করে । « গৌড়িজা ও বাঙ্গাল » অর্থাৎ পশ্চিম ও

পূর্ব বঙ্গের বাঙ্গালী জনসাধারণের নিকট বিদ্যেশ্বর দেওয়া এই নাম স্বীকৃত হইল, এবং দেশবাসীর মুখে ইহার রূপ দাঁড়াইল « বাঙ্গালা »। যথা-যুগের বঙ্গভাষার রূপ-হিসাবে, « বাঙ্গালা »-শব্দকে আধুনিক সাধু-ভাষার রূপ বলা যাইতে পারে। মৌখিক ভাষার বরাবত বা বল বা বোঁদ এই « বাঙ্গালা » শব্দের দ্বিতীয় অক্ষর «-ঙ্গা-» হইতে আত্ম অক্ষর « বা- »-তে নীত হইলে, দ্বিতীয় অক্ষর দুর্বল হইয়া পড়িয়া, অবশেষে তাহার আকার ধ্বনিক হারাইল, তাহার ফলে « বাঙ্গলা » বা « বাঙ্গ্‌লা »। ইহাই অস্বকাসকার কথিত রূপ। পশ্চিম-বঙ্গে « জ » অর্থাৎ « জ্জ »-এর « গ » নোপ পাওয়ায়, « বাঙলা » এই রূপের উদ্ভব; এবং অনুস্বারের ধ্বনি বাঙ্গালা ভাষায় « ও »-এর উচ্চারণের সহিত অস্তিত্ব হইয়া দাঁড়ানোর ফলে, « বাঙলা » শব্দকে « বাংলা » রূপে লেখা হয়। কিন্তু « বাঙাল—বাঙালী », এই শব্দ-দ্বয়ে অনুস্বার লেখা অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং এগুলির সহিত সম্বন্ধ রাখিবার জন্য, অনুস্বার বিহীন « বাংলা » না লিখিয়া, চলিত-ভাষায় « বাঙলা ( বা বাঙলা ) » লেখাই ভাল।

[১.৪২৩] এতদ্বিধ, সংস্কৃতে অনুস্বারের যে উচ্চারণ ছিল (নিম্নে দ্রষ্টব্য), তাহার বিচার করিলে অনুস্বার-যুক্ত « বাংলা » শব্দের সংস্কৃত মতে উচ্চারণ দাঁড়ায় « বাঙলা » ; ইতর ভাষাতে এখন অনুস্বার-যুক্ত « বাংলা » উচ্চারিত হইবে « বাঙলা » রূপে, ব'লম্ব-ভাষাতে « বাঙ্গলা » রূপে। এই-সমস্ত কারণে, « ও »-বিহীন « বাংলা » লেখাই যুক্তিযুক্ত।

অতএব দেখা যাইতেছে—

« বাঙ্গালা »—সাধু-ভাষার পূর্ণ বা শুদ্ধ রূপ।

« বাঙ্গলা »—সাধু ভাষার আধুনিক তথ্য বা বিকৃত রূপ।

« বাঙ্গ্‌লা »—পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণ-অনুযায়ী রূপ।

« বাঙলা (বাঙলা) »—পশ্চিম-বঙ্গের কথিত ভাষার ও তদনুসারে চলিত-ভাষার রূপ।

## [১.৫] ব্যাকরণ

[১.৫১] যে বিস্তার দ্বারা কে'নও ভাষাকে বিশ্লেষ করিয়া তাহার স্বরূপটী আলোচিত হয়, এবং সেই ভাষার পঠনে ও লিখনে এবং তাহাতে কথোপকথনে শুদ্ধ-রূপে তাহার প্রয়োগ করা যায়, সেই বিজ্ঞাকে সেই ভাষার ব্যাকরণ (Grammar) বলে।

[১.৫২] বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ বলিলে, যে ব্যাকরণের সাহায্যে এই ভাষার স্বরূপটি সব দিক দিয়া আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারা যায়, এবং শুদ্ধ-রূপে ( অর্থাৎ ভদ্র ও শিক্ষিত সমাজে যে রূপ প্রচলিত সেই রূপে ) ইহা পড়িতে ও লিখিতে ও ইহাতে বাক্যালাপ করিতে পারা যায়, সেইরূপ ব্যাকরণ বুঝায়।

[১.৫২১] ইহাই হইল সাধারণ বাঙ্গালা ব্যাকরণ। এতাদূর, প্রাদেশিক বা সম্প্রদায়-নিবদ্ধ মৌখিক বাঙ্গালারও ব্যাকরণ হইতে পারে, যাহার দ্বারা ভিন্ন-ভিন্ন প্রাদেশিক বা সাম্প্রদায়িক ভাষার আলোচনা করা যায়, এবং সেই ভাষা যাহারা বলেন, যথাসম্ভব তাঁহাদেরই ভাষা বলিতে সাহায্য পাওয়া যায়।

[১ ৫৩] 'ব্যাকরণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি-পত অর্থ হইতেছে 'বিশ্লেষণ' বি+আ+কৃ বা কর্+কন, অর্থাৎ 'বিশ্লেষ এবং সমাক্ষ-রূপে বিশ্লেষণ করা'।। ব্যাকরণ-বিজ্ঞান পুস্তক-অর্থে, কেবল 'ব্যাকরণ'-শব্দ সাধারণতঃ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ইংরেজী Grammar শব্দ, গ্রীক ভাষা হইতে উদ্ভূত, ইহার অর্থ 'শব্দ-শাস্ত্র'। ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্যাকরণের চর্চা হইয়া আসিতেছে ; সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-রচনায়, প্রাচীন ভারতীয় পণ্ডিতগণ অপরূপ চিন্তা, বিজ্ঞান ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন। প্রাচীন ভারতের কবিত ভাষার উপরে প্রতিষ্ঠিত, সাহিত্যে ব্যবহৃত প্রাকৃত ভাষাগুলির ব্যাকরণও বিশেষ পার্শ্বদেয়ার সহিত রচিত হইয়াছিল। কিন্তু পরবর্তী যুগে, মৌখিক ও অপ্রাচীন ভাষা বলিয়া, বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক ভাষার আলোচনায় ভারতীয় পণ্ডিতেরা অবহিত হইয়ে নাই।

[১ ৫৪] বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ সব-প্রথম লেখেন একজন বিদেশী—মোতু গীস পাট্রি ম্যানোএল-দা-আসুম্প্শ্যাম্ (Manoel da Assumpção)—১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে, এখন হইতে দুই শত বৎসরের অধিক কাল পূর্বে ; ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পোর্তুগালের রাজধানী লিস্বোআ বা লিস্বন্ বন্দরীতে, রোমান অক্ষরে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়—তখন হা'পবার প্রথম বাঙ্গালা অক্ষর উদ্ভাৱী হয় নাই। এই বইয়ে, ঢাকার তাওগাল-অকলে তখনকার দ্বিবে প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে। পরে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজি বিখ্যাত নাথানিএল ব্রাসি হাল্‌হেড্‌ (Nathaniel Brassey Halhed) ভগলী হইতে ইংরেজী ভাষায়

তাহার বাঙ্গালা সাধু-ভাষার ব্যাকরণ প্রকাশ করেন; এই বইয়ে বাঙ্গালা অক্ষরে প্রথম মুদ্রণ-কার্য হইয়াছিল। হাল্‌হেড্‌-এর পরে অনেক ব্যাকরণ লেখা হয়। বাঙ্গালীভাষার মধ্যে প্রথমে মনোবী রাজা রায়মোহন রায় ইংরেজী ভাষায় তাহার ব্যাকরণ লেখেন (১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে এই বই প্রকাশিত হয়, এবং তাহার মৃত্যুর পরে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশিত হয়)।

### [১.৬] ব্যাকরণের বিভাগ

[১.৬১] কোনও ভাষার ব্যাকরণে, নিম্ন-লিখিত বিষয়গুলি লইয়া সেই ভাষার স্বরূপের ও প্রয়োগের আলোচনা হইয়া থাকে—

১। ভাষার ধ্বনি (Sounds)-সম্পর্কীয় নিয়ম অবলম্বন করিয়া, ইহার ধ্বনি-তত্ত্ব (Phonology): ভাষা-গত ধ্বনিগুলির উচ্চারণ (Phonetics), ধ্বনিগুলির ক্রিয়া (Phonology); ভাষার ভঙ্গ বা শিষ্ট সমাজে প্রচলিত উচ্চারণ (Orthoëpy); ছন্দোবিধি (Metrics, Prosody); এবং ভাষা-লিখনে শুদ্ধ বর্ণ-বিকাস (Orthography), তথা লিখনে বতিচ্ছেদ-বিধান (Punctuation)—এই-সমস্ত বিষয় ধ্বনি-তত্ত্বের অন্তর্গত।

২। ভাষার শব্দের রূপ (Forms)-সম্পর্কীয় নিয়ম: রূপ-তত্ত্ব (Morphology) বা প্রক্রিয়া (Accidence), অর্থাৎ শব্দ- ও পদ-সাধন (Etymology, বা Affixation ও Inflexion); কৃৎ ও তদ্ধিত প্রত্যয় (Primary and Secondary Formative Affixes), সমাস (Composition), নুপ্-তিঙ্ (Noun and Verb Inflexions), তথা অব্যয় বা নিপাত (Indeclinables, Particles)—এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা রূপ-তত্ত্বের অন্তর্গত।

৩। ভাষার বাক্য-গত শব্দের ক্রম (Word-Order) বা বাক্য-রীতি (Syntax); বাক্য-বিশ্লেষ (Analysis of Sentences) ইহার অন্তর্গত।

[১.৬২] উপরে যে ব্যাকরণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে বর্ণনাত্মক ব্যাকরণ (Descriptive Grammar)—বিশেষ কোনও কালে বা যুগে, কোনও একটা ভাষার রীতি ও প্রয়োগ বর্ণনা করা ইহার বিষয়; এবং ইহার উদ্দেশ্য—সেই বিশেষ কালের ভাষা গথাযথ ব্যবহার করিতে সাহায্য করা। বর্ণনাত্মক ব্যাকরণ ব্যতীত, ঐতিহাসিক ব্যাকরণ (Historical Grammar) ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণ (Comparative Grammar) আছে। এই দুই প্রকার ব্যাকরণের উদ্দেশ্য—ভাষা-গত আধুনিক বা কোনও নির্দিষ্ট যুগের প্রয়োগ (উচ্চারণ-রীতি, ধ্বনি-তত্ত্ব, প্রভাবাদি) আলোচনা করিবার কালে, সঙ্গে-সঙ্গে তত্তৎ বিষয়ের বিকাশ বিচার করা—ভাষার প্রাচীনতর অবস্থার কি ছিল তাহার আলোচনা করা, এবং সম্পূর্ণ অস্থ ভাষার প্রয়োগ ও রীতির সহিত মিলাইয়া দেখিয়া, আলোচ্য ভাষার রূপটির উৎপত্তি ও বিকাশের ঐতিহাসিক (অর্থাৎ ক্রমগত) ধারটি বাহির করা। এতদ্বিধ, দার্শনিক-বিচার মূলক ব্যাকরণ (Philosophical বা Psychological Grammar) আছে; ইহার উদ্দেশ্য—ভাষার অন্তর্নিহিত চিন্তা-প্রণালীটিকে ধরিবার চেষ্টা করা, এবং সেই চিন্তা-প্রণালীকে অবলম্বন করিয়া, সাধারণ-ভাবে বা বিশেষ-ভাবে কি করিয়া ভাষার রূপের উৎপত্তি ও বিবর্তন ঘটয়া থাকে, তাহার বিচার করা। দৃষ্টান্ত-বরূপে বলা যাইতে পারে,—বর্ণনাত্মক ব্যাকরণ কেবল এইটুকু বাস্তবায়িত হইয়াছে যে বাস্তবায়িত বিশেষের সম্বন্ধ-পদে «-র» বা «-এর» বিভক্তি যুক্ত হয়, সর্বনামে উত্তর-পুরুষে একপচনে «আমি» শব্দ বিস্তমান, ক্রিয়ার অতীতে «-ইল-» প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং ক্রিয়ার বিশেষণে «হেন, যেন, কেন» প্রভৃতি পদের ব্যবহার আছে, ও বিশেষ-বিশেষ অর্থে এগুলি প্রযুক্ত হয়। এই প্রকার উপদেশ বা শিক্ষা, বাস্তবায়িত ভাষার প্রয়োগ-শিক্ষায় পক্ষে যথেষ্ট। ঐতিহাসিক ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণের প্রমাণে আমরা পূর্বোক্ত «-র», «-এর», «-ইল-» প্রভৃতি প্রত্যয়ের উৎপত্তি বুঝিতে পারি,—কেমন করিয়া সংস্কৃতের সম্বন্ধ-পদ-বাচক বিভক্তি-সমূহের লোপ হইল, কেমন করিয়া প্রাকৃতে «কার্ব» শব্দ হইতে উৎপন্ন «-কের» শব্দের ও তৎসমূহ «-কর» শব্দের ব্যবহার সম্বন্ধ-পদে আসিয়া গেল, ও কি ভাবে এই «-কের» ও «-কর» হইতে প্রাচীন বাস্তবায়িত «-এর, -অর» দাঁড়াইল;—কেমন করিয়া সংস্কৃতের অতীত-কালের ক্রিয়াপদ-গুলি লোপ পাইল, «-ইত» বা «-ত»-প্রত্যয়-নিম্নর ক্রিয়াপদ অতীত-কালে ব্যবহৃত হইতে লাগিল, প্রাকৃতে এই «-ইত, -ত» প্রত্যয় «-ইঅ, -অ»-তে পরিবর্তিত হইল,

এবং প্রাকৃতের «-ইন্» প্রত্যয়, এই «-ইঅ, -অ»-তে যুক্ত হইতে লাগিল, ও পরে এই «ইঅ-ইন্» হইতে ক্রমে বাঙ্গালার অতীত-কালের দ্বিবার চিহ্ন «-ইল-» প্রত্যয়ের উৎপত্তি ঘটিল (যেমন, «চলিত—চলিঅ—«চলিঅ-ইন্—«চলিল—চলিল»); «হেন, যেন, কেন» প্রাচীন বাঙ্গালার «এহেন, জেহ্ন, কেনহ» বা «এহেন, গেহেন, কেহেন» রূপে ছিল; এবং বাঙ্গালার নিকট-আত্মীয় মৈথিলী ভাষার «এহন, জেহন, কেহন»-এর সঙ্গে প্রাচীন বাঙ্গালার রূপগুলির সাদৃশ্য যথেষ্ট বিদ্যমান; ইহাদের মূল রূপ ছিল সংস্কৃতের «ঈদৃশ-, বাদৃশ-, কাদৃশ-»; এই-সমস্ত বিষয়, ঐতিহাসিক ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণে আলোচিত হইয়া থাকে। দার্শনিক-বিচার-মূলক ব্যাকরণে, সম্বন্ধ-পদের বা অতীত-কালের দ্বিবার অধিনিহিত চিহ্নাধারার দার্শনিক আলোচনা করিয়া, ইহাদের যোগ্যতার বিচার হইয়া থাকে।

বর্ণনামূলক ব্যাকরণ—অর্থাৎ সাধারণ ভাবে ‘ব্যাকরণ’—বলিলে, আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি—তাহা হইতেছে ‘ভাষা-শিক্ষার পদ্ধতি বা সাধন’ (Art of Language) অথবা ‘শাস্ত্রাঙ্গশাসন’ (Regulations of a Language); ঐতিহাসিক ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণ হইতেছে ‘ভাষা-বিজ্ঞান’ (Science of Language); দার্শনিক-বিচার-মূলক ব্যাকরণ হইতেছে ‘ভাষা-বিষয়ক দর্শন’ (Philosophy বা Psychology of Language)।

### [১.৭] বাঙ্গালা ভাষার শব্দাবলী

বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ—অর্থাৎ ইহার ধনি-তত্ত্ব, রূপ-তত্ত্ব ও বাক্য-গঠন—আলোচনা ও অমূল্যন করিবার পূর্বে, এই ভাষার অন্তর্গত শব্দাবলী-সম্বন্ধে কতকগুলি অত্যাৱশ্যক তথ্য জানা উচিত। বাঙ্গালা ভাষায় যে-সকল শব্দ ব্যবহৃত হয়, সেগুলি নিয়ে আলোচিত বিভিন্ন পন্থায় বা শ্রেণীতে পড়ে।

[১.৭১] ১। বাঙ্গালা ভাষার নিজস্ব শব্দ—যেগুলিকে লইয়াই এই ভাষার বৈশিষ্ট্য—ইহার ‘বাঙ্গালা-ত্ব’। এই শব্দগুলি, বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টির সময় হইতেই এই ভাষায় বিদ্যমান আছে। ভারতের সুপ্রাচীন

কালে আর্থ-জাতি যে ভাষার কথা বলিতেন, ভারতীয় সেই 'আদি-আর্থ-ভাষা' ( 'ঐবদিক,' বা 'সংস্কৃত' ) বংশ-পরম্পরা-ক্রমে লোক-মুখে বিকৃত বা পরিবর্তিত হইয়া, 'প্রাকৃত' রূপ ধারণ করিল ; আদি-আর্থ-যুগের শব্দাবলী তাহাদের পূর্ব বিত্ত্বি বা পূর্ণতা রক্ষা করিতে না পারিয়া, পরিবর্তিত হইয়া গেল ; এইরূপ পরিবর্তিত বা বিকৃত শব্দকে তদ্ভব শব্দ বলা ;  
 • তদ্ভব, বা তদ্-ভব •, অর্থাৎ • তৎ • ( 'তাহা,' অর্থাৎ মূল আর্থ-ভাষা 'সংস্কৃত' বাহার প্রকৃষ্ট রূপ ) হইতে • ভব • ( অর্থাৎ 'উৎপত্তি' ) বাহার—  
 • তদ্ভব •, অর্থাৎ আদি-আর্থ-ভাষা হইতে উৎপন্ন শব্দ । যেমন • কৃষ্ণ • >  
 • কণ্ণ •, • আবিশতি • > • আবিসদি, আইসই •, • কার্য • > • কয়া, কজ •, • হস্ত • > • হথ • ইত্যাদি । এই রূপ আর্থ-শব্দ ব্যতীত, প্রাকৃত ভাষাতে বহু অনার্য শব্দ ও অজ্ঞাত মূল শব্দ আসিয়া গেল,—এইরূপ শব্দকে দেশী শব্দ বলা হয় ; যথা, • পোট্ট • = 'পেট', • চঙ্গ • = 'ভাল', • টুণ • = 'অশ্বেষণ', • গোড্ড • = 'পা' ইত্যাদি । প্রাচীন-ভারতে, বিদেশীয়দের সঙ্গে পরিচয়ের ফলে, দুই-দশটা বিদেশী শব্দও গ্রীক, প্রাচীন-পারসীক প্রভৃতি ভাষা হইতে প্রাকৃতে প্রবেশ লাভ করিল ; যথা, • দ্রক্ষ • বা • দক্ষ • ( = 'মুদ্রা-বিশেষ' ; প্রাচীন গ্রীক drakhmē [ ড্রাক্‌মে ] হইতে ), • মোচিঅ • ( = 'চর্মকার', প্রাচীন পারসীক mocak [ মোচক্ ] হইতে, mocak অর্থে 'পাদত্ৰাণ, বুট্-জুতা' ) ইত্যাদি ।

[ ১.৭১১ ] প্রাকৃতেই এই সমস্ত • তদ্ভব •, • দেশী • ও • বিদেশী • শব্দ, কাল-ক্রমে আরও পরিবর্তিত হইয়া, খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের শেষের দিকে, বাঙ্গালা শব্দে পরিণত হইল ; এবং তখন বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব ঘটিল ; যেমন, • কৃষ্ণ • > • কণ্ণ • > প্রাচীন বাঙ্গালা • কাণ্ণ •, মধ্য-যুগের বাঙ্গালা • কান •, আদরে • -উ • এবং • -আই • প্রত্যয়-যোগে • কানু, কানাই • ; • আবিশতি • > • আইসই • > বাঙ্গালা • আইসে, আসে • ; • কার্য • > • কয়া, কজ • > বাঙ্গালা • কাজ • ; • হস্ত • > • হথ • > প্রাচীন



বাঙ্গালা « হাথ », আধুনিক বাঙ্গালা « হাত » ; « পোট » = বাঙ্গালা « পেট » ; « চক » > প্রাদেশিক বাঙ্গালা « চাক » ; « টুণ » > বাঙ্গালা « টুঁড় » = 'খোঁজা' ; « দম্ম » > বাঙ্গালা « দাম », মূল্য-অর্থ ; « যোচিঅ » > বাঙ্গালা « মুচি » ।

[১.৭১২] এইরূপ শব্দ হইতেছে খাঁটি বাঙ্গালা বা বাঙ্গালা ভাষার নিজস্ব শব্দ, এবং ( প্রাকৃতের « দেশী » ও « বিদেশী » শ্রেণীর শব্দ বাদে ) এই শব্দগুলিকে প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাঙ্গালা ভাষা উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাচীন-আর্য-ভাষার নিকট হইতে পাইয়াছে । এগুলিকে বাদ দিলে, বাঙ্গালা ভাষা চলে না বা থাকে না । দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত অধিকাংশ সাধারণ বাঙ্গালা শব্দ এই প্রকারের ; এবং প্রায় সমস্ত বাঙ্গালা প্রত্যয়, কৃত, তৎকৃত ও বিভক্তি, এই-রূপে প্রাকৃতের মধ্য দিয়া আসিয়াছে । সংস্কৃত বা আদি-আর্য-ভাষা হইতে প্রাকৃত বা মধ্য-আর্য-ভাষা, প্রাকৃত হইতে নব্য-আর্য-ভাষা বাঙ্গালা—ভাষার এই-রূপ পরিবর্তনের স্রোতে বাঙ্গালার যে উপাদান ( শব্দ ও প্রত্যয়াদি ) আসিয়াছে, তাহাকেই আমরা « খাঁটি বা মৌলিক বাঙ্গালা » বলিতে পারি । প্রাকৃত হইতে লব্ধ সমস্ত « তদ্ভব » শব্দ ভো বটেই, প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত « দেশী » এবং « বিদেশী » শব্দগুলিকেও, এই পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করিতে হয় । এতদ্ভিন্ন, প্রাকৃত হইতে লব্ধ শব্দ ও খাঁটি বাঙ্গালা প্রত্যয়, উভয়ে মিলিয়া বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল শব্দ সৃষ্টি করে, সেগুলিকেও এই পর্যায়ের ধরিতে হয় ।

[১.৭১৩] বাঙ্গালা ভাষার এইরূপ শব্দের নাম-করণ করা যায়—প্রাকৃত-জ্ঞ শব্দ । সাধারণতঃ মূল সংস্কৃত বা আদি-আর্য-ভাষা হইতে আসিলেও, বহু শতাব্দীর পরিবর্তনে এগুলির রূপ বিশেষ-ভাবে বদলাইয়া গিয়াছে, এবং বহু স্থলে ভাষাতত্ত্ব বিজ্ঞার অধবা ঐতিহাসিক ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণের সাহায্য না হইলে, এগুলির পরিবর্তনের গতি ধরা যায় না । আমাদের 'ঘরোয়া' এবং 'পাণ্ডিত্য' বা 'গেঁয়ো' শব্দ, যানব-দেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ,

সমাজ, সম্পর্ক, বৃত্তি, সাধারণ দৃশ্যমান প্রাকৃতিক বস্তু, পশু ও পক্ষী, এবং নিত্য-ব্যবহার্য বস্তু প্রভৃতির নাম, সাধারণ গুণ-বাচক বিশেষণ, সংখ্যা-বাচক শব্দ, সর্বনাম, সাধারণ ক্রিয়, সাধারণ অব্যয়, এবং প্রত্যয়, বিভিন্ন প্রভৃতি শব্দ ও অক্ষর, আরও: প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত—প্রাকৃত-জ শব্দ; যথা:

মানব-বোনের অক্ষর:—ক গা < গাত্র, হাত < হস্ত, পা < পাদ, প্রা-বাং মু < মুখ, মাথা < মস্তক, শির < শিরঃ, মুড়া < মুণ্ড, চোখ < চক্ষু, তাঁব < ত্বক্, কান < কর্ণ, নাক < নাসিক (< নাসা + ক), দাঁত < দন্ত, বাঁহ < পক্ষ, আল < অঙ্গুল, বুক < বৃক, কাঁধ < কক্ষ, গাড় < জঙ্ঘা, পিঠ < পৃষ্ঠ > ইত্যাদি।

সমাজ, সম্পর্ক, বৃত্তি:—ক মা < মাতা ভাতি < ভ্রাতৃ বা ভ্রাতা, শোন < বহিন < ভগিনী, পুত < পুত্র, ছেল < ছাত্রী < ছাত্রীয়া < শাব + আল + -ইক, সম্মা < মপত্রী-মাতা, এমো < আশ্রয় < আশ্রয়বা, মেয়ে < মাইত্রী < মাতৃকা, মামা < মামন, খুড়া < পুত্রপাত < ক্ষুদ্র-তাতি, বেগর < বোর, ননর < ননন্দা, ভাগ < ভ্রাতৃশায়া; বিয়া < বিবাহ দর < গৃহ, বাড়ী < বাড়িকা < বৃত্ত, রায় < রাজা, বসুই < বনগতি; বামুন < ব্রাহ্মণ, কানার < কনার, কনার < কুন্তকর, ছুতার < হস্তকার—হস্তকার, বাড়ুই < বর্ধাণ, গোবলা < গোপালন, রাখাল < রক্ষণাল, তেল < তেলিয়া < তালিক, চাখ < কাক বা কবিক স্থলে কটিক, কেউট < কেবট < কৈবট, মাওতান < মানদপাল > ইত্যাদি।

প্রাকৃতিক বস্তু প্রভৃতি:—ক ভূই < ভূমি, মাটি < মৃত্তিকা, পাখড় < পখাণ; আ বাই নই < নদী, মাঘর < মাগর, ঘোষ = ঘেঘ < বেঘ; চাঘ < চল; প্রা-বাং হুজ < হুয়া; তরা < তরকা, প্রা-বাং নবতা < নক্ষত্র; প্রা-বাং আগি < অগ্নি; আধার < অক্ষার; খালে < আলোক; বিরলা < বিহ্বল; বাস < বস; পুখু < পুষ্কিণ; বোনা < বর্ণ; জপা < রোপা; ডামা < তাম্র; লোহা < লৌহ; পলা < প্রবাল; চুন < চূর্ণ; ভাও < ভক্ত; মান < মানস < মানস; হুধ < হৃদ; শিং < শৃক; খাঁ < খুত, তেল < তেল; গাহ < গচ্ছ, পাড়া < পদ, ফুল < ফুল; মাহ < মস্ত; পাখী < পক্ষিন; গোড় < গোড়প; খোড়া < খেটক; বাঘ < ব্যাঘ্র; কুদীর < কুদীর; উষ = উদ্ভিড়াল < উষ; গো, গুহিল, গো মাল < গোহ < গোবা, গোখল; হাঠী < হস্তিন; উট < উষ্ট্র; গাধা < গর্দভ; বাড় < বত; প্রা-বাং হেলা < হুগল, হুগলিকা; মালক < মারিকা; তিতর < তিত্তরী; চড়ুই, চড়ুই < চটক > ইত্যাদি।

নিজ-বাবুদ্বারা প্রবাদে —এ কাপড় < কর্ণি, ঘড়া < ঘট, ভাঁড় < ভাণ্ড; আ-গা < গঙ্গা, দে-টা < দৌলতি; দাঁতন < দস্তাখান, লাঠী < লাঠি, কুড়ুন < কুঠাধকা, ঘেরা < ঘোঁরু < ইত্যাদি।

সাধারণ গুণ বাচক বিশেষণ :—এ ভাগে < ভাগ্য; উচু < উচ্চ; কালা < কালক; হ'ল'ব < গরিব; সাঁচা < নত; ঘিহা < ঘিখা; পাতলা < পত্র-ল; ধিককা < লঘু; মিঠা < মিষ্ট, মুই- < মিঠা < অমৃত, শুগা < শুক < ইত্যাদি।

সংখ্যাব্যবহৃত শব্দ :—এ এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ < ইত্যাদি; অধাধ < অর্ধ, সাড়ে < সার্ধ, আড়াই < অর্ধচন্দ্র, দশর < দশাদ < ইত্যাদি।

সর্বনাম :—এ মুই < ময়, আমি < অম্মে, অম্মাতি; তুই < ত্বা, তুমি < তুমহে < তুম, কুমতি; গে (গে) < বা; এই < এতৎ; কিনে < কন্ত; আপন < আপন < ইত্যাদি।

সাধারণ ক্রিয়া :—এ করে < কার্য, চলে < চলতি, যায় < গতি, নেয় < নেতি < নমতি, বেয় < বেতি < বয়তি, পার < প্রাপতি—প্রাপ্যতি, সারে < সম্রাভে, ভাপে < ভাপতি, কিনে < ক্রীতি, ঘে < শৃতি < শৃৎ, শুনে < শৃতি, পুছে < পৃতি, হয় < ভবতি, আছে < অস্থিতি < অস্থিতি, ন'র, ন'রতি, নাচে < নৃত্যতি, যায় < যতি, বয় < বহতি, নোর < নৃতি, যায় < গতি < গতি, নোর < নৃতি < ইত্যাদি।

সাধারণ অসমাপ্ত :—এ অর < অপর, উ < উত, ভিতর < অভ্যন্তর, বাই < বাহি, তল < না < ন, পর < উপরি, না < অবধারণ < না < ইত্যাদি।

প্রত্যয়, বিভক্তি-আদির উদাহরণ বেঙ্গলী নিম্নোক্তরূপে।

[১.১৪] বাঙ্গালার প্রায় সমস্ত প্রাথমিক ও মৌলিক শব্দ প্রাকৃত-জ জৈবিত পড়ে। মূল আদি-অর্থ-ভাষা (বা সংস্কৃত) হইতে জাত হইলেও এগুলির রূপ পরিবর্তন লক্ষণীয়; এং মধ্যকার প্রাকৃত রূপগুলি বা মৌলিক, এই পরিবর্তন-ধর্ম অনুধাবন করা যায় না। বাঙ্গালী প্রাকৃত শব্দের সহিত এগুলির মূল-স্থানীয় সংস্কৃত শব্দের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, শব্দের মধ্যকার 'ক গ, চ জ, ত থ, প ব' গোপ পাইয়াছে; 'ঘ ঙ, ঞ, ক ত' বাঙ্গালীর 'হ'তে পরিণতি হইয়াছে, এং আধুনিক বাঙ্গালীর এই 'হ' প্রায়ই গোপ পাইয়াছে; 'স ক ল ন' প্রকৃতি সংস্কৃত বর্ণের নান্দিক্য বর্ণ, চক্রান্ত হইয়া পড়াইয়াছে; শব্দগুলির অস্ত্রা ও মধ্য বর্ণ-জন্মের সংক্ষেপের ফলে, এগুলির বাঙ্গালী রূপ সংস্কৃতের তুলনায় প্রায়ই বিশেষ ক্ষুদ্র বা খা:। হইয়া গিয়াছে। এতগুলি প্রায়ই বহু পরিবর্তন আছে, সেগুলি বিশেষ ভাবে আলোচনার বিষয়। এই-সকল পরিবর্তন

সবক্ষেত্রেই বিশেষ-বিশেষ নিয়ম-অনুসার ঘটয়ছে। সেই সব নিয়ম বাঙ্গাল ভাষাতত্ত্বের আলস্য। আবার বহু সরল শব্দে বিশেষ-লক্ষ্যের কোনও পরিবর্তন হয় বাই; যেমন, ১ জন, কল, কাল = সময়, জন, মাস, বর্ষ, চন্দ্র, চন্দন, কংকণ ইত্যাদি।

[১.৭২] ২। সংস্কৃত উপাদান। আদি-মার্গ-ভাষা ভাষায় গিয়া মধ্য-মার্গ বা প্রাকৃত ভাষার পরিবর্তিত হইলেও, আদি-মার্গ-ভাষার প্রধান সাহিত্যিক রূপ সংস্কৃত তব চর্য বিশেষ প্রবল ছিল। সংস্কৃত প্রাচীন ভারতের ধর্ম ও সাহিত্যের বাহন—ভারতীয় সংস্কৃতির বাহন; প্রাচীন কাল হইতেই প্রাকৃত ভাষা আবশ্যক হইলে সংস্কৃত হইতে শব্দ গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। বাঙ্গালা ভাষাও তাহার উৎপত্তি-কাল হইতেই তদ্রূপ সংস্কৃতের শব্দ-ভাণ্ডার হইতে আবশ্যক-মত শব্দ গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। আধুনিক কালেও এই ব্যাপার চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে আগত বহু বহু শব্দ বাঙ্গালায় আছে। ‘প্রাকৃত-জ’ শব্দ হইতে এই শব্দগুলির পার্থক্য এই যে, প্রাচীন কাল হইতে বহু শতাব্দী পরিচা, ভাষার পরিবর্তন-শীল গতির মধ্য দিয়া বাহিত হইয়া, প্রাকৃত-জ শব্দ সংস্কৃত হইতে বহুদূর, বাঙ্গাল হইয়া দাঁড়াইয়াছে; আর এই-সকল সংস্কৃত শব্দ, সরাসরি সংস্কৃত ভাষার অভিধান বা অন্ত পুস্তক হইতে বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে। সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের পরিবর্তনের দীর্ঘ-অনুযায়ী পরিবর্তন এগুলিকে স্পর্শ করে নাট, এবং প্রাকৃত শব্দ যে দীর্ঘ-আবার পরিবর্তিত হইয়া বাঙ্গালা হইয়াছে, সেই দীর্ঘ-এগুলির মধ্যে কার্যকর হইতে পারে নাই।

[১.৭৩] বাঙ্গালা ভাষার আগত ও ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ কিন্তু সর্বত্র অবিকৃত নাই। বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন বা আধুনিক উচ্চারণ ধিয়া, বহু স্থানে এগুলি ঈষৎ বা বহুল পরিমাণে বিকৃত হইয়াছে; যেমন সংস্কৃত হইতে গৃহীত ‘কৃষ্ণ’ শব্দ অবিকৃত-রূপে (অন্ততঃ লেখায়) বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘কৃষ্ণ’ শব্দের একটি উচ্চারণ ছিল [ক্রেষ্ট]; এই উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া, ‘কৃষ্ণ’ শব্দের বাঙ্গালায় একটি প্রাচীন

রূপ ধাড়াইরাহে = কেটে =। ঐতিহাসিক কথনক প্রাকৃত-রূপ = কান,  
কয়, কানাই = (কৃষ্ণ > কণ্ঠ > কণ্ঠ > কান =) ও বাঙ্গালা ভাষার  
সংস্কৃতের বিকৃত উচ্চারণ-প্রাপ্ত রূপ = কেটে =—এই দুইটাই যুগ সংস্কৃত শব্দ  
= কৃষ্ণ = হইতে উদ্ভূত হইলেও, উভয়ে একবারে পৃথক্—প্রথমটী  
(= কান- =) বাঙ্গালা ভাষার আটান স্তরের শব্দ, দ্বিতীয়টী (= কেটে =)  
অর্বাচীন—সংস্কৃত হইতে ধার-করা শব্দের বিকৃত রূপ।

[১.৭২০] উচ্চারণে বাহাই হটক না কেন, অবিহৃত বানানে সংস্কৃত শব্দকে তৎসম শব্দ বলা হয় (৩২-শব্দ, অর্থ ২ ৩২ ০ কিনা 'তাহা', অর্থ ২ সংস্কৃত: হ্র, ৩ শব্দ ০ বা 'শব্দান') ; এবং বিহৃত-সংস্কৃত বা বিহৃত-তৎসম শব্দকে অপ-তৎসম শব্দ বলা হয়। থাকে। ৩ কৃত ০ ৩৭ শব্দ, ৩ কেট ০ অর্থ ৩২ শব্দ শব্দ।

বঙ্গদেশের আশুত বহু সংস্কৃত ভাষায় শব্দ এইরূপে বিকৃত হইয়া, অর্থ-  
ভাষায় শব্দে পরিণত হইয়াছে। সংস্কৃত = গৃহিণী = হইতে, প্রাকৃতের মত।  
দিগা তত্ত্ব বা প্রাকৃত-জ শব্দ = ঘরগী = হইয়াছে; ইহার পক্ষে শুদ্ধ  
ভাষায় শব্দ = গৃহিণী = ও বিদ্রম্যন; এবং = গৃহিণী = শব্দের উচ্চারণ-  
বিকারে = গিরহিণী, গিরহইনী, গিরহুনী = এবং পরে = গিরী, গিরি =  
শব্দ, বাঙ্গালার প্রচলিত অর্থ-ভাষায়।

[illegible]

বৈয়াক (বৈয়), বতন (বত), বতন (বত), বৈয়াক (বৈয়াক) ৯ প্রকৃতি অর্থ-তৎসম  
রূপ কৃষ্ণায় বৈয় করিয়া আসিবে।

[১.৭২০] অর্থ-তৎসম লক্ষ্য বাক্যের উচ্চারণের অনেক বৈশিষ্ট্যের প্রভাব  
দেশ বাক্য—এগুলিও বিশেষ-ভাবে বাগ্মণ্য নিতম লক্ষ্য। প্রাকৃত-তৎসম ও অর্থ-তৎসম—  
এই দুইয়ের মিলিত বাক্যের উচ্চারণের উপর উপাদান।

[১.৭২১] উচ্চারণ বা বাক্যের আভ্যন্তরীণ বাক্য কিছু নিমিত্ত বা বাক্যের পক্ষে,  
তৎসম বা বিশেষ সংস্কৃত লক্ষ্য অপরিহার্য হইয়া পড়ে। সাধু-বাক্যের এই শ্রেণীর লক্ষ্য অধিক  
ব্যবহৃত হয়। বাক্যের উচ্চারণ তৎসম লক্ষ্য-সম্বন্ধ নিয়ে [১.৭৬] উল্লেখ।

[১.৭৩] ৩। বিদেশী উপাদান। বাক্যের উচ্চারণের পরে,  
ভাষাসত্ত্ব হইতে যে সব লক্ষ্য আসিয়া গিয়াছে, সেগুলি হইতেই বাক্যের  
বিদেশী উপাদান। অবশ্য, প্রাকৃত-বাক্যের কতকগুলি বিদেশী লক্ষ্য বাক্যের  
ভাষা পাইয়াছে; এবং বাক্যের উচ্চারণ পূর্ব অবস্থায় লক্ষ্য অন্তর্গত (দেশী)  
লক্ষ্যকেও এক হিসাবে বিদেশী বলা চলে; কিন্তু এই-সব লক্ষ্য, উত্তরাধিকার-  
মতে আর্য লক্ষ্যবলীর দ্বারা প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত বলিয়া, এগুলিকে  
প্রাকৃত-লক্ষ্য আর্য লক্ষ্যের সহিত এসময়ে ধরিয়া, বাক্যের মৌলিক উপাদান  
বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়,—অধুনিক কালে বাক্যের যে সব বিদেশী লক্ষ্য  
আসিয়াছে, সেগুলির সঙ্গে এক কোঠার এগুলিকে না ফেলাই উচিত।

[১.৭৩১] বাক্যের উচ্চারণ যে-সবল বিদেশী লক্ষ্য পাওয়া যায়, তন্মধ্যে  
প্রথম স্থান হইতেছে ফারসী লক্ষ্যগুলির। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের  
প্রারম্ভে, তুর্কী-বিজয়ের পর হইতে, বাক্যের ফারসী লক্ষ্যের প্রবেশের দ্বারা  
উল্লুখিত হয়। যে-উল্লুখিত লক্ষ্য হইতে, বাক্যের দেশ দিল্লীর যোগল  
লক্ষ্য টুকরক বিজিত হইয়া যোগল-সাম্রাজ্য তুর্ক হইবার পরে, ফারসী  
লক্ষ্য পূর্ব বৈয় করিয়া বাক্যের আসিতে থাকে। এখন আর অড়াই  
বাক্যের ফারসী লক্ষ্য বাক্যের পাওয়া যায়। ফারসী ভাষার বিস্তার  
আরবী লক্ষ্য আছে, এবং কিছু তুর্কী লক্ষ্যও আছে; ফারসীর মারফৎ



শ্রাব্ধিক-বসন্ত-বৈশাখ ও 'বসন্ত' মাস-সম্পর্কিত কথ্য :— ১ কল্লর, আঙুর, আম-  
 • চাঁচা, আমমনি, আমল, উরুর, গুণন, বকর, কচ, কাচা, বাগান, বোম্ব, পুঁজ,  
 বোঁগাক, পংক, উরুরান, চাঁচা, চাঁচুর, জলদী, চাঁচোরান, চাঁচাক, জিব, উরুরান, চাঁচা,  
 বগল, বগ, বাকার, বকর, বগা, বাবা, বাকার, বগল, বগল, বোম্ব, পুঁজ,  
 পুঁজ, ফুঁজ, বাকার, বাকার, বাহা, বাকার, বগল, বগল, বাকার, বগল, বাকার, বগল,  
 বোম্ব, বাক, বাক, চাঁচা, হাকার, বকর, বাকার, বকর, বাকার, বকর, বাকার, বকর,  
 বোম্ব, বাক, বাক, চাঁচা, হাকার, বকর, বাকার, বকর, বাকার, বকর, বাকার, বকর,

তুণী বস :—০ জালবাঁধা, টুং, কঁজী, কাবু, কোৰাঁ, খ'তুন, খাঁ, খ'শ্বা, গালিচা, কৈয়াক, চিক, চাক, হবক, তুৰ্ক, গাচোয়া, বকশী, বাবুচী, বাহাদুৰ, বিবি, গোগা, মুজলকা, ল'ল, সপ্তপাৎ ৮ ইত্যাদি ।

[illegible]

(୧.୩୩) ଏହାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଦୟା ସମେତ ହିସାବର ଗ୍ରହଣ ଏବଂ ବ୍ୟାଜାମାନ ବିବେଚନା—ବିଷୟ ଟିକେଣି ମତ ବାଜାମାନ ଦାବୀର ଅନୁକୂଳ ହେବାରେ ଓ ଟିକେଣେ, ଏବଂ ଆଦେଶ ହେବେ; ଡିଏ-ବାଆର ଓ ଡିଏ-କ୍ଲେର ସମସ୍ତ ବକ-ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଲକ୍ଷ ଏବଂ କାଣ୍ଡର ଡିଏରେ, ଆର୍ଦ୍ଧମାନ ହିସାବର ଗ୍ରହଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ, ବାଜାମାନ ଦିଆ ଉକ୍ତ ଆବଦର ମାଧ୍ୟମ ଆମିରେଡେ। ହିସାବର, ଶ୍ରମିତ, ଆକ୍ରମା, ଆବେଶିକା ଓ ଅନୁକୂଳିତାର ମାତ୍ରା ବାଜାମାନ ମତ, ସମସ୍ତ ହିସାବର ଡିଏ ମୂଳର ଟିକେ। ମତେ ଟିକେଣି ଲକ୍ଷ-କ୍ଷମଣି ବାଜାମାନ ଆମିରେଡେ; ସଦା, ଏ ଟିକେଣି = (କିମ୍ବ-ଆକ୍ରମଣ) = ବାଜାମାନ = (ଅନୁକୂଳିତାର), = କୃତବୀର୍ଯ୍ୟ (କୃତବୀର୍ଯ୍ୟ) = (କେତ-ବ୍ୟବହାର) = ଶାନ୍ତିକାନ୍ତି, ବିଶ୍ୱାସ = (ଶାନ୍ତିକାନ୍ତି), = ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଅନ୍ୟ ବା ବିଶିଷ୍ଟ (ବାଜାମାନ), ବାଜାମାନ = (ହିସାବର), = ଶାନ୍ତି = (କିମ୍ବଦନ୍ତୀ), = ବ୍ୟବହାର = (ଶ୍ରଦ୍ଧା) ହିସାବର।

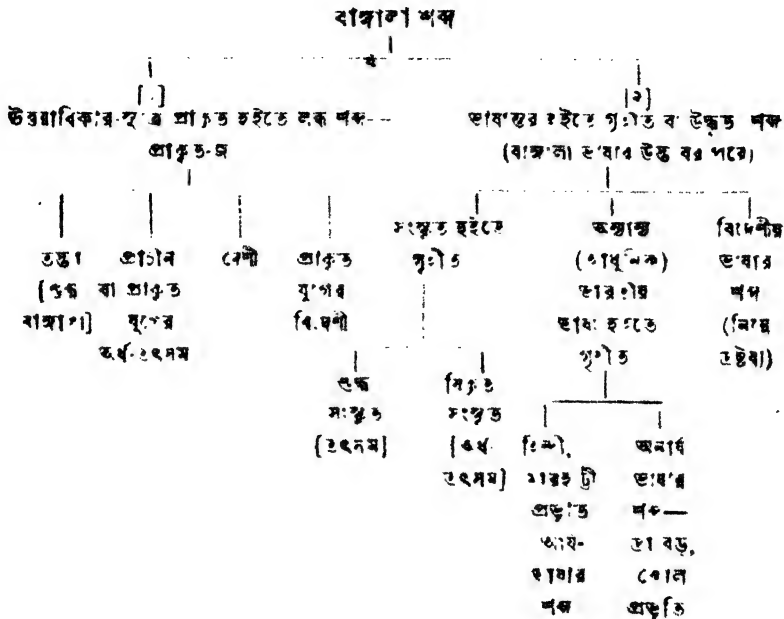


[১.৭৩] ভারতের অন্তর্গত প্রাচীনক ভাষার শব্দও বাঙ্গালা ভাষার পাওয়া যায়। ইংরেজি ভাষার শব্দগুলি সরাসরি মূল ভাষা হইতে গৃহীত, কতগুলি আবার ইংরেজী বা অন্য ভাষার শব্দ-পত্র বা পুস্তকের ভিতর দিয়া আনিতে; যথা, « বঙ্গী » (মারগাটী), « বার্গী » (কিম্বী), « হরতাল » (গুজরাটী), « চেট্রী » (তামিল), « বেঙ্গা ইন্ডিয়া » (সংগোলী—কোম-প্রদেশের ভাষা), « ফুজী, মা'স » (বর্মী)। বাঙ্গালার বিদেশী শব্দগুলি, বহু স্থলে বিকৃত, বা বাঙ্গালার উচ্চারণ-অনুসারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তদনুসারে বিদেশী শব্দগুলিকে দুইটী শ্রেণীতে বেলা যায়—‘শুদ্ধ’ ও ‘পরিবর্তিত’। « লাট, ডাক্তার, ইমপ'তাল, ব্যঙ্গ, কৌতল » (=lord, doctor, hospital, box, counsel) পরিবর্তিত ইংরেজী শব্দের নিম্নলিখিত; তদ্রূপ, মূল কবীর « খ'লীর » স্থলে « খান্দার », « মজুদ » স্থলে « মজু » , « 'আশ হিবা » স্থলে « আলিলা », « জ মিন » স্থলে « জবিন », পরিবর্তিত কবীর শব্দের নিম্নলিখিত।

[১.৭৪] ৪। এতদ্ভিন্ন, পূর্বোক্ত তিন প্রকারের শব্দের সংযোগে (compounded), বা এক শ্রেণীর শব্দের সহিত অন্য শ্রেণীর প্রত্যয়ানির মিশ্রণে (affixed) সৃষ্টি, যে সমস্ত পদ বা শব্দ এক বাতালানায় মিলে, সেগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার মিশ্র শব্দ (Hybrid Words, বা Hybrids) বলা যায়। উদাহরণ যথা—

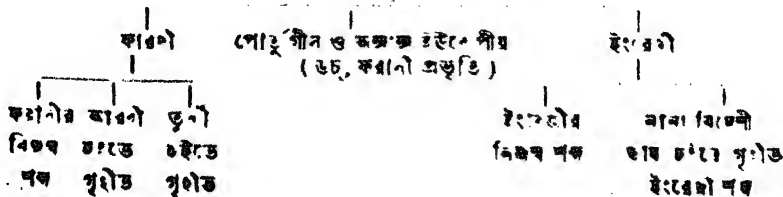
সমস্ত পদ :—/বঙ্গী + বিদেশী—« হাট-উড়ীর, হাট-বাগার, ঘন-বোলত, গোরা-ব'জার, শাক-পাণী » ; বিদেশী + বঙ্গী—« পটি-কটী, মাথার মলাট, ডাক্তার বাবু, হেড-প'ণ্ডিত » ; বিদেশী + বিদেশী—« ডেড বোলেী, পুলি-সাহেব, উমাল-বা'জিরা » । বিদেশী শব্দ + প্রাচীনক ভাষার—« বা'গার + ইং > বাগ'জিরা, বাগা'র » ; মাথার + অ' > মা'থারী » ; তৎসম শব্দ + বিদেশী প্রত্যয়—« পণ্ডিত + -গিরি > পণ্ডিতগিরি ; লজ্জ + -গার > লজ্জগার » ; বিদেশী শব্দ + তৎসম প্রত্যয়—« হিন্দু + -ব > হিন্দুব ; স-বুট পদাঘাত ; নিকা'হ + -ইতা > নিকা'হিতা বিবি ; শহর বা সগর + -ইক (ক) = শাহরিক (মারগ'ক এর অন্তর্গত—রাজধানী-সংলগ্ন ব্যক্তি) » ; অর্থতঃ সম শব্দ + প্রাকৃতিক প্রত্যয়—« পু'স্তক > গিরী + -পনা > গিরীপনা ; বৈক'ব > বোষ্টম + -কী ক্রীতিসে > বোষ্টমী » ; বিদেশী শব্দ + 'বদেশী (অন্য ভাষার) উপসর্গ বা প্রত্যয়—« বে- (ক'রনী) + টাইম (ইংরেজী) > বে'টাইম ; বে- (কারনী) + হেড (ইংরেজী) = বে-হেড ; ডেপুটি-গিরি » ; ইত্যাদি।

[১০০] উপরের আলোচনা-অনুসারে, বাঙালি ভাষার উপাদান অধাবসীর পারস্পরিক সম্বন্ধ নিম্ন-প্রদত্ত বাংলা-লিঙ্গ-ক্রমে দেখানো যাতে পারে—



**বিদেশীয় ভাষার লক্ষ**

(পুঙ্খ ও বিচ্ছিন্ন, উৎসর্গিক রূপে)



বাঙ্গালা সাধু-কবিতা তৎসম শব্দের সংখ্যা খুবই বেশী—সংস্কৃত প্রায় হাট্টি শতাংশ এই হেতু। প্রাকৃত ভাষা অর্থাৎ ১২শ শতক সাধারণ ভাষা নইল; কিন্তু খ্রীষ্ট দিষ্টা ও হাববর বহু শত শতাব্দীর আগে, খ্রীষ্টাব্দের প্রায় সমকালে ১২শ শতক। প্রাকৃত ভাষা এবং স্তম্ভ শব্দ বিধেই শব্দের উৎপত্তি ও ইতিহাস ভাল করিয়া আলাচিৎ হয় নাই, এবং এইগুলির সম্বন্ধে সকলে অবহিতও নহেন। অর্থাৎ ১২শ শতক যে সংস্কৃত শব্দের বিস্তৃত রূপ, তাহা বর্ণনামাত্রই বুঝ যায়।

[১.৭৬] সংস্কৃত ভাষা বিগত দিন ভাষার বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া ভারতবর্ষের চিন্তা ও সভ্যতার সঞ্চিত একাকীভূত ভট্টাই আছে। প্রায় সমস্ত আধুনিক ভারতীয় ভাষা সংস্কৃত ভট্টেই এক গ্রন্থ করিয়া, এবং আনন্দ্য ভট্টেই সংস্কৃত ধাতু ও প্রত্যয়ের সাহায্যে নূতন শব্দ সৃষ্টি করিয়া পুষ্টিলভ করিয়াছে। নূতন যুগের নূতন ভাষা, নূতন চিন্তাধারা, নতুন জ্ঞান, বিজ্ঞান, চর্চন প্রভৃতির কথা—এসব বিবরণে কিছু বলিতে হইলেই, যেখানে পূর্ণ প্রাচীন শব্দের আনন্দ্যতা ঘটে, ভাষার প্রচলিত প্রাকৃত ভাষা শব্দের সাহায্যে সেট আনন্দ্যতা পূর্ণ করা সম্ভব-সাধ্য হয় না—প্রাকৃত ভাষা শব্দগুলি নূতন ভাষা-প্রকাশের উপযোগী হয় না; এবং বিদেশী শব্দও বহু স্থলে বাস্তব করিতে বের চাহে না। এই জন্য, আধুনিক ভারতীয় আর্থ ভাষাগুলির মূল-স্থানীয় সংস্কৃতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্যবিক। সংস্কৃতের অক্ষর ও বর্ণমাল্য ভাষার, বাঙ্গালা, হিন্দী ( হিন্দি ), পাঞ্জাবী আরও টী, গুজরাটী, এবং তামিল, তেলুগু, কানাডী, মালয়ালম প্রভৃতি আর্থ ও বর্ণমাল্য ভাষার ভাষাসমূহের তত্ত্ব উন্মুক্ত করিয়াছে। দেশের লোকের মন বহুটী নূতন ভাষা-সম্পদে আনন্দ্য, ভাষার সংস্কৃত শব্দের প্রয়োজনীয়তা ভট্টেই বেশী করিয়া অনুভূত হইতেছে। এবং তাই ভারতের প্রাচীন ভাষা হিন্দি, ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতার ও ধর্মের বাস্তব বলিয়া, সংস্কৃত ভাষার প্রাচীন সংস্কৃত শব্দগুলির সঙ্গে জড়িত হইয়া আছে; তাহা, সংস্কৃত ব্যাকরণের

কলা:এ এগুলির বুৎপত্তিও সুনির্দিষ্ট, এবং এই ভাষার শব্দ-বহু  
 দ্রুতঃ মনের তাৎক্ষণিক স্মৃতি-রূপে প্রকাশিত হইতে পারে ;  
 এই ক্ষেত্রে, কলোপযোগী ভাব-সমূহের প্রকাশের ক্ষেত্রে বিশেষ সহায়ক  
 বলিয়া, সংক্ষেপে সংস্কৃত শব্দাবলীর অত্যন্ত প্রচলিততা এবং অপরিহার্যতা  
 স্বীকার করেন। মাতৃভাষার আলোচনা-কারী বাঙ্গালীর কাছে, প্রাকৃত-জ,  
 অর্ধ-তৎসম ও ভাষাগত বিশেষ্য শব্দের প্রয়োগ সুপরিচিত ; কিন্তু  
 উচ্চভাষা-স্বাতন্ত্র্য সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ ও মানন, তাহার কাছে বহু  
 কঠিন। আলোচনা করিবার বস্তু। সংস্কৃত ব্যাকরণ সুনির্দিষ্ট বলিয়া,  
 সেই ব্যাকরণ-অনুসারে নিম্ন সংস্কৃত শব্দকে অন্ত-রূপে নির্ধারিত বা প্রয়োগ  
 করিলে, ভাব-প্রকাশে বা অর্থ-প্রকাশে নানা অসুবিধা ঘটিতে পারে ;  
 এই তত্ত্ব এখানে নিয়মানুষ্ঠিততার অত্যন্ত তাৎপর্যকরতা আছে। এই-  
 সব কারণে, ওখা বাঙ্গালী ভাষার তৎসম শব্দাবলীর মধ্যে-বাহ্য ও  
 দেশের প্রাধান্যের কথা চিন্তা করিয়া, বাঙ্গালী ভাষার আলোচনায়,  
 তৎসম শব্দগুলির সাধন-ও প্রয়োগবিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়া  
 থাকে। এই-সকল শব্দের বর্ণ বিজ্ঞান-রীতি, এগুলির স্বর-বর্ণ ও ব্যঞ্জন-  
 বর্ণের পরিবর্তন, এগুলির বুৎপত্তি, ধাতু, ক্রম ও তৎকর্ত্ত প্রাণ্য—  
 সমস্তই সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে হইলেও, সেই-সকল নিয়ম  
 বাঙ্গালী ব্যাকরণের অঙ্গীকৃত বলিয়া গণ্য হয়।

[১.৭৭] এটি ব্যাকরণে, বাঙ্গালার নিজস্ব উচ্চারণ-রীতি ও স্বর-বর্ণ,  
 ক্রম-বর্ণ এবং বাহ্য রীতি তদোচিত হইয়াছে —য-সমস্ত রীতি ও স্বর,  
 প্রাকৃত-জ, তৎসম, অর্ধ-তৎসম, বিশেষ্য ও বিশ্র নির্দেশে, সমস্ত বাঙ্গালী  
 শব্দ-সমূহে প্রযোজ্য ; এ-বিষয়ে, সজ্ঞ-স-জ্ঞ বিশেষ-ভাবে বাঙ্গালার ব্যবহৃত  
 তৎসম শব্দাবলীর সংস্কৃত ব্যাকরণানুযায়ী সাধন ও প্রয়োগ-ও সন্নিবেশিত  
 হইয়াছে।

## [২] ধ্বনিতত্ত্ব

[২.১] উচ্চারণ-তত্ত্ব (Phonetics) – বাঙ্গালার উচ্চারণ (Pronunciation), বর্ণ-বিত্তাস (Orthography) ও বাঙ্গালী শব্দের সাধু উচ্চারণ (Orthoëpy).

### বাঙ্গালী বর্ণমালা ও উচ্চারণ

[২.১১:] কোনও ভাষার উচ্চারিত শব্দকে (word-কে) বিশ্লেষণ করিলে, আমরা কতকগুলি ধ্বনি (Sound) পাই।

[২.১১১] যে ধ্বনি অল্প ধ্বনির সাহায্য ব্যতিরেকে স্বয়ং পূর্ণ ও পরিপূর্ণ-ভাবে উচ্চারিত হয়, এবং যাহাকে আশ্রয় করিয়া অল্প ধ্বনি প্রকাশিত হয়, তাহাকে স্বর-ধ্বনি (Vowel Sound) বলে; যেমন, • আ, ঙা, এ, ও • ।

[২.১১২] যে ধ্বনি স্বর-ধ্বনির সাহায্য ব্যতীত স্পষ্ট-রূপে উচ্চারিত হইতে পারে না, এবং সাধারণতঃ যে ধ্বনি অপর ধ্বনিকে আশ্রয় করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহাকে ব্যঞ্জন-ধ্বনি (Consonant Sound) বলে; যেমন, • ক, চ, ট, শ • ইত্যাদি। এগুলিকে ক্রতি-বাগ্য করিয়া প্রকৃষ্ট-রূপে উচ্চারণ করিতে হইলে, স্বর-ধ্বনির আশ্রয় লইতে হয়; যেমন, • ক • (= ক + অ), • কা • (ক + আ), • অক •, • কি • (ক + ই), • চি • (চ + ই), • এচ •, • আড় •, • ইশ • ইত্যাদি।

[২.১১৪] লিখন-কার্বে যে-সমস্ত 'চিহ্ন-স্বরূপ' এই-সকল ধ্বনির নির্দেশ করা হয়, সেগুলিকে বর্ণ (Letter) বলে; যেমন, অ, ই, ক, খ, ল ইত্যাদি। স্বরধ্বনি-স্রোতক চিহ্নকে স্বর-বর্ণ (Vowel Letter) ও ব্যঞ্জনধ্বনি-স্রোতক চিহ্নকে ব্যঞ্জন-বর্ণ (Consonant Letter) বলে।

[২.১১৫] কোনও ভাষা লিখিতে যে-সকল ধ্বনি-স্রোতক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, সেগুলির সমষ্টিকে সেই ভাষার বর্ণমালা (Alphabet) বলে।

### বাঙ্গালা বর্ণমালা

[২.১১৬] বাঙ্গালা বর্ণমালার নিম্নে প্রদত্ত বর্ণগুলি আছে :

স্বর বর্ণ—অ, আ, ই, ঐ, ঋ, (ঋ, ঌ), এ, ঐ, ও, ঔ।

ব্যঞ্জন বর্ণ—ক, খ, গ, ঘ, ঙ; চ, ছ, জ, ঝ, ঞ; ট, ঠ, ড, ঢ, ণ; ত, থ, দ, ধ, ন; প, ফ, ব, ভ, ম; য, র, ল, ব; শ, ষ, স, হ; ঙ, ঙ, ঙ; এবং এতদতিরিক্ত, ং, ঃ।

[২.১১৭] ভাষার শব্দের বিশ্লেষণ দুই রকমে কঠিতে পারা যায় :

(১) শব্দের অন্তর্গত ধ্বনিগুলিকে ধরিয়া বিশ্লেষণ (Phonetic Analysis); যেমন, 'রাখিল' শব্দ—ইহাতে 'রা-খি-ল', এই তিনটি syllable বা অক্ষর পাই; আবার অক্ষরগুলির বিশ্লেষণ করিলে দাঁড়ায়—'রা' ব্যঞ্জন ধ্বনি র্ + স্বর-ধ্বনি আ, দুইয়ের মিলিয়া 'রা'; ব্যঞ্জন-ধ্বনি খ্ + স্বর-ধ্বনি ই = 'খি'; ব্যঞ্জন-ধ্বনি ল্ + স্বর-ধ্বনি অ = 'ল'। এই বিকৃতি বিচার করিলে, ভাষার চরম বিশেষে আমরা পাই কতকগুলি sound বা ধ্বনি—যাণু-বের কঠ ও মূল-ব-বের বা বাসিকাতাস্ত্রে উচ্চারিত, বিশষ্ট-রূপে শ্রুত ধ্বনি। একটী বা একাধিক ধ্বনি লইয়া, এক-একটি syllable বা অক্ষর গঠিত হয়; 'আ-সি-বে'—তিন অক্ষর; 'ক-খ-গ' (বা 'ক-খ-গ')—দুই অক্ষর; 'ক-ক' বা 'ক-খ-গ'—দুই অক্ষর; যদ্যপি কঠরূপে উচ্চারিত 'ক' অক্ষর। শব্দটি তিন অক্ষরের ('ক-খ-গ'), আগার হ্রস্ব উচ্চারণ করিলে 'ক-খ-গ' (বা 'ক-খ-গ') দুই অক্ষরের। শব্দের

করবে-কিরণন দুই ভাবে হইতে পারে—এক প্রকারের পেনে ব্যঞ্জন-কনি রাখিয়া, closed অর্থাৎ ব্যঞ্জনাত্মক কর করিয়া, অন্য প্রকারের পেনে ব্যঞ্জন-কনি রাখিয়া, open অর্থাৎ বরাহ রাখিয়া; যেহেতু, এ ধর্ম ০ বা এ ধর্ম ০ বহু—ইহার অক্ষর বিবরণ এ ধর্ম—ম ০ (dba—ma—রূপে করা যায়, আগার এ ধর্ম—ম ০ অর্থাৎ এ ধর্ম—ম ০ (dba—ma)—রূপে করা যায়। বেগোত্র (অর্থাৎ বরাহ করিয়া উচ্চারণ করিবার) রীতি, সংস্কৃত উচ্চারণের; এবং তৎসংস্কৃত বরাহের বর্ণমালায় প্রাচীর অনুযায়ী ভারতীয় রীতিতে, এ ধর্ম—ম, তৎ—ত, মধু—ম, মুখ—ম, বহু—ম ইত্যাদি বা লিখিয়া, আমরা লিখি বরাহ ক'রগা—এ ধর্ম, তৎ—ত, ম—ম, মুখ—ম, বহু—ম; এবং প্রথমোক্ত (অর্থাৎ বরাহাত্মক ব্যঞ্জনাত্মক ক'রগা—ব্যঞ্জনাত্মক বোনে অক্ষরক বৈদিক করিয়া উচ্চারণ করার) রীতিটি বাঙ্গালা উচ্চারণের অনুযায়ী।

(২) দ্বিতীয় প্রকারের বিশ্লেষণ হইতেছে, লব্ধ-স্থিত মূল অর্থ-ভৌতিক বাতু ও বাতুর অর্থে পরিবর্তন-আনয়নকারী প্রত্যয়-বিচার কাণ্ড যন্ত্রিয়া বিচার করিয়া (Functional Analysis); যেমন, এ রা বস ০ পদে আমরা পাই এ আপননার্থক রাণ বাতু + অতীত-কাল-বাচক প্রত্যয় -ইন্ + প্রথম-পুরুষ-বাচক প্রত্যয় বা বিভক্তি -অ, যিনিরা—রাণ + ইন্ + অ ০; তেমনি এ আনিবে ০ পক্ষীয় বচন-এই রূপে হইবে—এ আপননার্থক বাতু আন্ + তৃতীয় কাল-বাচক প্রত্যয় -ইন্ + তৎ বচনে প্রথম-পুরুষ-বাচক বিভক্তি -এ = আন্-ইন্-এ ০।

প্রথম প্রকারের বিশ্লেষণ কনি-তৎ-বের অন্তর্গত; দ্বিতীয়-প্রকারের, রূপ-তৎ-বের অন্তর্গত।

[২১০] বাঙ্গালা বর্ণমালা, ভারতবর্ষের আধ-ভাষার প্রাচীনতম লিপি ব্রাহ্মী-লিপি হইতে উদ্ভূত—খ্রীষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতকে মহারাষ্ট্র অশোকের শিলালেখের এই লিপি পাওয়া যায়। ব্রাহ্মী-লিপি প্রাচীন রূপ পরগণিত হইয়া, বাঙ্গালা, মেঘনাগরী, উড়ঙ্গী, তেলুগু ও কাননড়ী, প্রম, তামিল প্রভৃতি ভারতীয়, এবং বর্মী, স্রাসী ও কাম্বোজদেশীয়, বঙ্গদেশীয়, এবং তিস্তা ও প্রাচীন মধ্য-এশিয়ার কতকগুলি বর্ণমালা—এগুলির উদ্ভব হইয়াছে। ব্রাহ্মী প্রাচীন রূপ একেবারে বদলাইয়া গেলো, তাহার অস্থান-স্থিত রীতিটি এখনও অটুট রাখা হইয়াছে। এই রীতির মূল কথা হইতেছে যে, ইহা অক্ষরাত্মক (syllabic), ইউরোপীয় রোমান লিপির মত প্রত্যক্ষাত্মক বা বর্ণাত্মক (alphabetic) নহে; যেমন, এ ধর্ম ০, এ অক্ষরক—এই দুইটি লব্ধ; কনি-বিরোধে সেবা যায় যে, এই দুইটি বাক্যক্রমে

এ য়+অ+নু+উ = এয়ং = অ+অ+নু+উ+ক্+জ্+ই = এইরূপ চারটি ও সাতটি  
 ধ্বনির সমষ্টি; রোমান-লিপিতে, উনয়ে বিরতি প্রত্যেকটি ধ্বনি, পৃথক-ভাবে বোঝানো  
 হইয়া পাঠ—*u-a-u-u=unau-a-u-y-u-k-i-i=a-yuk-i-i*; কিন্তু ভারতীয় লিপির  
 দীর্ঘত্বে লিখিত পদগুলি syllable বা অক্ষর বিস্তৃত হয়, প্রতি অক্ষরের মধ্যে একটি  
 করিয়া স্বর-ধ্বনি বিহিত, শব্দের বা অক্ষরের আদিতে না থাকিলে স্বর-বর্ণ কখনও  
 প্রকট করিয়া ভারতীয় লিপিতে লেখা হয় না, এই স্বর বর্ণ কখনও অপ্রকট-ভাবে,  
 কখনও-বা সংক্ষিপ্ত-রূপে লিখিত হয়; কিন্তু রোমান লিপির যত সম্পূর্ণ প্রকট রূপে  
 নহে; যেমন, = য-নু = (অর্থাৎ যেন m.) = অ-তু-ক্তি = (অর্থাৎ যেন a-tu-kti)।  
 অতএব দেখা বাইতেছে যে, ভারতীয় বর্ণমালায় দীর্ঘ-অনুসারে, শব্দের অধ্যন্তরে বা  
 শেষে ব্যঞ্জনবর্ণের পরে যদি স্বর বর্ণ থাকে, তাহা হইলে স্বর-বর্ণের পূর্ণ-রূপকে সংক্ষিপ্ত  
 করিয়া, অপ্রকট ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে মিলাইয়া দেওয়া হয়—তাহার পরেই, উনয়ে বা পার্শ্ব  
 নিলীন করানো হয়। ব্যঞ্জনবর্ণের পরে ব্যঞ্জন আসিলে সেগুলিকে জুড়িয়া ও সেগুলির  
 অংশ-বিশেষ লইয়া, নূতন 'সংযুক্ত ব্যঞ্জন' বর্ণের সৃষ্টি করা হয়।

[২১১০] ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত ও ত্রিভুজ ভাষার ধ্বনিগুলিকে প্রকাশ করিবার  
 জন্য এই ১১০-লিপির সৃষ্টি হইয়াছিল। এই লিপির বর্ণগুলি কেবল ভারতীয় ভাষারই  
 উপযোগী ছিল। এখন অবস্থা এইরূপ ঘড়াইগাছে যে, সংস্কৃত প্রকৃতি প্রাচীন ভাষার  
 কতকগুলি ধ্বনি বাঙ্গালা ভাষায় আর মিলে না—এগুলি লোপ পাইয়াছে, কিন্তু সেই-  
 সকল ধ্বনির চিহ্ন-বস্তু বর্ণগুলি, বর্ণমালায় এখনও বিদ্যমান; যেমন, = ড, ণ, য =।  
 ভাষার উচ্চারণে এই সকল বর্ণের ধ্বনি লুপ্ত হইলেও, সংস্কৃতের চর্চা কখনও লুপ্ত না  
 হওয়ায়, বর্ণমালায় এই সকল বর্ণের স্থান চিরকাল ধরিয়া পণ্ডিতেরা রক্ষা করিয়া  
 আসিয়াছেন—বাঙ্গালা বর্ণমালা হইতে পড়াশুনাশিক্ষণ বা চিত্রায়িত ভাষা হিসাবে  
 এগুলি বর্জিত হয় নাই। কাহার নূতন ধ্বনির উদ্ভব বাঙ্গালায় হইয়াছে, এং গোষ্ঠাও-বা  
 নূতন বর্ণ সৃষ্টি করিয়া সেগুলিকে প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে; যেমন, = ড =-এ  
 বিন্দু = ড =; কিন্তু সাধারণতঃ এইরূপ করা হয় নাই—হয় পুরাতন বর্ণের সাহায্যেই,  
 নয় একাধিক বর্ণ জুড়িয়া, সংস্কৃতের অক্ষর ও প্রাচীন ভারতীয় বর্ণমালায় অনিবিষ্ট এই-সমস্ত  
 ধ্বনি প্রকাশ করা হয়; যেমন, বাঙ্গালায় = আ = ধ্বনি—হয় = এ =-কারের সাহায্যে,  
 না হয় = আ, ঞা, ঠা, -গা = প্রকৃতি অব-স্ট সংযুক্ত বর্ণ-যাত্রা, এই 'বীকা' এ-কারের  
 ধ্বনিকে প্রকাশ করা হয়।



## [২১২] বাঙ্গালা স্বরবর্ণের উচ্চারণ

[২.১২১] ব্যঞ্জন বর্ণের পরে থাকিলে, স্বর-বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপ ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়। কেবল অ-কারের ক্ষেত্রে কোনও বিশেষ সংক্ষিপ্ত রূপ নাই—অ-কার ব্যঞ্জন-বর্ণের গাত্রে মধ্য যেন নিলীন থাকে; এবং ০-চিহ্নকে ব্যঞ্জন-বর্ণের নিম্নে বসাইলে, এই অ-কারের গোপ বিজ্ঞপিত হয়; ০-চিহ্নের নাম হ্রস্ব বা বিরাম। যে শব্দের অন্তে হ্রস্ব অর্থাৎ হ্রস্ব-যুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকে, তাহাকে হ্রস্ব শব্দ বোলে।

অন্ত স্বর-বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপ—অ=১; ই=ি; ঈ=ী; উ=, ৩; ঢ=, ৬; ঞ=, ৭; ণ=, ৮; ১=১; এ=ে; ঐ=ৈ; ও=ৌ; ঔ=ৌ।

অ—অ-কারের দুই প্রকার উচ্চারণ বাঙ্গালার পাঠ্যে যায় : [১] সাধারণ উচ্চারণ—অনেকটা ইংরেজী law, all, caught-এর স্বর-ধ্বনির মত; যেমন, ০ কদা, চণা, অদীর ০ ইত্যাদি; ইহাই বাঙ্গালা ০ অ-এর স্বর উচ্চারণ; [২] ভ-কারবৎ উচ্চারণ—সাধারণতঃ পদ্যবতী অক্ষরে ০ ই ০ বা ০ উ ০ ধ্বনি থাকিলে বা যফলা বা ০ ক্ষ ০ (বাঙ্গালা উচ্চারণে [খ্য]) থাকিলে, অ-কার ভ-কারবৎ উচ্চারণ হয়; যেমন, ০ আত [=ভাত], বহু [=বোত] ০; ০ সে করে ০, কিন্তু ০ আমি করি [=কোরি] ০—ই-কার থাকিলে, এখানে অ-এর ভ-ধ্বনি; ০ চলুক [=চোলুক] ০; ০ সত্য [=শোভো] ০, ০ তামস্য [=তাম্রপোদ্ভো] ০ ইত্যাদি।

যেখানে ০ অ-কার, 'না' এই অর্থের ক্ষেত্রে আদিতে ব্যবহৃত হয়, সেখানে কিন্তু পরে ০ ই ০ বা ০ উ ০ থাকিলেও, হ্রস্ব-উচ্চারণ হয় না; যেমন, ০ অ-হর, অ-খর, অ-নিড়া, অ-কুস, অ-তুল ০ (পেছোস্ত লগ্না ব্যক্তি বিশেষের নাম রূপে ব্যবহৃত হইলে, উচ্চারণে [তুল] হয়); তুলনী—০ অ-হর অনারো অ-হর তুলন ০=[তুল অনারো অ-হর তুলন], অর্থাৎ 'হ্রস্বের কল্পনা চকল চিন্তা'।

চলিত-ভাষার পদের অন্তর্ভুক্ত অ-কার সাধারণতঃ ও-কার রূপে উচ্চারিত হয় ; যেমন, ও ভাল, কাল, বড়, ছোট, বড়, ভত, বন, হ'ল, হ'ত, তুমি কর, খাওয়াও = [ভালো, কালো বড়ো, ছোটো, ভতো, বনো, হোলো খোতো, করো, খাওয়ানো] । বাঙ্গালা ভাষার লগ্ন বর্ণ দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে উচ্চারণের সুবিধার জন্য তাহাকে ছোট (সাধারণতঃ দুই-অক্ষর) অক্ষর-সমষ্টিতে ভাগ করা লওয়া হয়, এবং এইরূপ অক্ষর-সমষ্টির পেষ অক্ষরে ও অ- থাকিলে, সেই ও অ-এর ধ্বনি ও-কারবৎ হয় ; যেমন, ও অনবরত = [অনো-বরো-তো] । উচ্চারিত শব্দে দুই অক্ষরের পেষের অক্ষরে ও অ- থাকিলে, তাহা ও-বৎ হয় ; ও অনল = [অনোল], ইংরেজী number ও নম্বর = [নম্বার], ও পিতল = [পিতোল, পেতোল] ইত্যাদি । এতদ্বিত্ত কতকগুলন বা ম-কারান্ত একাক্ষর শব্দে ও অ-এর উচ্চারণ ও-কার হয় ; যেমন, ও পণ (= [শোন্], পরিমাণ), মন, বন, ধন, মন ; কিন্তু ও পণ (= প্রাতঃ), মণ, পণ, শণ, মন-এর বেলায় শুদ্ধ ও অ- হয় ।

[ক] অ-কারের প্রাচীন (সংস্কৃত) উচ্চারণ ঠিক আধুনিক কালের বাঙ্গালা ও অ-এর মত বা ও-কারের মত ছিল না । ইহার আদি উচ্চারণ ছিল, আ কারের ব্রহ্ম রূপ ; এই রূপ সংস্কৃত ভাষার, দীর্ঘ হইলে, ও অ-এর পরিণতি হইত আ তে । বাঙ্গালার কিন্তু ও অ, আ উচ্চারণ বিভিন্ন, একটা অল্পটর ব্রহ্ম বা দীর্ঘ নহে । বাঙ্গালার ও অ-এরও দীর্ঘ উচ্চারণ আনিয়া গিয়াছে ; যেমন, ও জল, বর = [জ—ল, ব—র] প্রভৃতি একাক্ষর শব্দে অ-কার দীর্ঘ ; কিন্তু দুই অক্ষর বা তাহার বেশী অক্ষরের শব্দে, অ-কার ব্রহ্ম ; যেমন, ও জলা, বরা, অমরা । সংস্কৃতে ও আ-ও সর্বা দীর্ঘ ছিল, কিন্তু বাঙ্গালার ও আ-এর ব্রহ্ম ধ্বনিও আনিয়া গিয়াছে—একাক্ষর শব্দে বাঙ্গালা ও আ-ও দীর্ঘ ; যেমন, ও রাম, ধার = [রা—ম, ধা—র] ; কিন্তু একাধিক অক্ষরের শব্দে হইলে ও আ-ও ব্রহ্ম হয় ; যেমন, ও রামা, ধারা, তাহার । সংস্কৃত ব্যাকরণের শিক্ষা অনুসারে, আমরা ও অ-কে ও আ-এর ব্রহ্ম বলিতে অভ্যস্ত হইলেও, বাঙ্গালার ও অ-কার ও ও আ-ও কারের উচ্চারণ-পত এই বৌদ্ধিক পার্থক্যটুকু আমরা অনুভব করিয়া থাকি । সেই হেতু আমরা বাঙ্গালা ব্রহ্ম-বর্ণের নাম পড়িবার কালে, ও ব্রহ্ম হ, দীর্ঘ হ, ও ব্রহ্ম উ, দীর্ঘ উ ও বলিয়া থাকি, কিন্তু ও ব্রহ্ম অ, দীর্ঘ আ ও বলি না—বলিতে যেন বাধে, আমরা বলিয়া থাকি, ও বরে অ, বরে আ ।

[খ] আধুনিক বাঙ্গালার শব্দের অন্তরে ও অ-কার ( বাহা ব্যঞ্জ-বর্ণের পাশ্বে লীন  
3-1 333 T.B.

হইয়া অমুক্ত-রূপে থাকে তাহা) বহনঃ অনুচ্চারিত থাকে—শেষ বর্ণটি হসন্ত-রূপে উচ্চারিত হয়; যথা, « রাম, হাত, কান, খান, কাল, সলিল, মাতুল » ইত্যাদি। এক সময়ে, অর্থাৎ এখন হইতে প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে, এইরূপ সমস্ত শব্দ বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ করিয়া উচ্চারিত হইত; যেমন, « রাম্-অ, হাত্-অ বা হাথ্-অ, কান্-অ, খান্-অ, কাল্-অ, সলিল্-অ, মাতুল্-অ »; এখনও উড়িষ্যাতে এইরূপ ব্রাহ্মণ করিয়াই উচ্চারণ করে। বাঙ্গালার অন্ত্য « -অ » কোথায় উচ্চারিত হইবে না, এবং কোথায়-বা হইবে, ইহা বিশেষ ভাবে জানিয়া লইতে হয়। প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম এবং বিদেশী শব্দে আজকাল অনেক লেখক ও-কারের জায় উচ্চারিত অন্ত্য « অ »-কারকে পূরাপূরিত ও-কার (০) রূপে লিখিয়া, ইহার অন্তিম প্রদর্শন করিতেছেন; যেমন « কাল=কাল্ (সময়), কাল=কালো (কৃষ্ণবর্ণ) »; « বার=বার্ (দিন, সময়), বার=বারো (বাদল), ('কাল রবিবার যখন সন্ধ্যাকাল, কালো কাকটা তখন বারো বার এনেছিল') »; « পাঠান্ (তিনি প্রেরণ করেন), পাঠান্ (আকগান-জাতীয়), পাঠানো (=প্রেরিত) »; « মত=মত্ (অভিমত), মত=মতো, মতন (জায়, সমূহ) »; তুই ফেল্ [=ফাল্], তুমি ফেন [=ফ্যালো]; করিব, চলিত রূপ ক'রব=ক'রবো » ইত্যাদি। প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম ও বিদেশী শব্দে, আমাদের সহজ ভাষাজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া আধুনিক-মতল উচ্চারণ করিয়া যাই,—বানানে ও-কার না লিখিয়া « অ »-কার রাখিয়া দিলেও বিশেষ কিছু আনিয়া যায় না—যদিও ও-কার লিখিলে নিশ্চিত-রূপে উচ্চারণটি ধরা যায়।

বাঙ্গালা প্রাকৃত-অ শব্দে বা পদে, কতকগুলি বিশেষ স্থলে ও প্রত্যয়ে, অন্ত্য « -অ » কার উচ্চারিত হয়; যথা, [১] কতকগুলি বিশেষণে: « ভাল, বড়, ছোট, খাট, কাল, ধল » ইত্যাদি; সর্বনাম-জাত বিশেষণে: « এত, অত, তত, যত, কত; হেন, যেন, কেন »; [২] « মত (যন্ত-প্রত্যয় হইতে) »; [৩] সংখ্যা-বাচক শব্দে: « এগার, দ্বার, তের, পনের, বোল, সতের, আঠার »; [৪] « -আন » প্রত্যয়ে: « করান, বা করানো »; [৫] দ্বিকৃত বিশেষণে এবং অনুকার-শব্দে: « মর-মর, কাঁদ-কাঁদ, বর-বর, হল-হল ('বর-বর, হল-হল' ইত্যাদিও আছে) »; [৬] ক্রিয়ায়: অতীতে « -ইল » বা « -ল », ভবিষ্যতে « -ইব, -ব », নিত্যবৃত্ত অতীতে « -ইত, -ত », অনুজার « -অ »।

তৎসম শব্দেও অনেক সময়ে সন্দেহ থাকে। তৎসম শব্দের অন্ত্য « -অ »-কারের উচ্চারণ-সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম দেওয়া গেল—

তৎ-সম শব্দে সাধারণতঃ অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয়; যেমন, «বিচার, বিচরণ, বর্ষন, বীর, প্রবীর, অমৃশম, অম্বর, নিমন্ত্রণ» ইত্যাদি। কিন্তু—

[১] অন্ত্য অক্ষরে সংযুক্ত-বর্ণ অর্থাৎ দুইটী বা দুইয়ের অধিক ব্যঞ্জন একত্র থাকিলে, «-অ»-কারের লোপ হয় না; যেমন, «ভক্ত, চিক্, স্তাবা, স্বর্ঘ, চল্ল, পূর্ব, বিজ্ঞ, অন্ধ» ইত্যাদি। অন্ত্য অক্ষরের পূর্বে অমুসার বা বিসর্গ থাকিলেও «-অ»-কার রক্ষিত হয়; যথা, «হংস, বংশ, দুঃখ»।

[২] বিশেষ্য শব্দের অন্ত্যাক্ষরে «হ» থাকিলে, «-অ»-এর লোপ হয় না; যেমন, «বিবাহ, স্নেহ, দেহ, বিদ্রোহ, অমুগ্রহ» ইত্যাদি।

[৩] বিশেষ্য শব্দের শেষ অক্ষরে «ঢ, ঙ» থাকিলে, অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয় না; যথা, «দৃঢ়, গাঢ়, ক্রূঢ়, মৃঢ়; দেয়, পেয়, বিধেয়, নেয়, নির্ণেয়» ইত্যাদি।

[৪] «-ত» ও «-ইত» প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য পদে «-অ»-কার লোপ পায় না: «পুলকিত, গত, নত, মত, রত, অনুদিত, অনুবাদিত, ব্যাঘাত, গীত, নীত, রক্ষিত, পীত» ইত্যাদি। কিন্তু এইরূপ শব্দ বিশেষ-রূপে ব্যবহৃত হইলে «অ»-কারের লোপ হয়; যথা, «গীত, মত, বিহিত, নিশ্চিত, আঘাত, ব্যাঘাত, পালিত্। পদবী—কিন্তু 'পালিত পুত্র'», রক্ষিত্ (পদবী, কিন্তু 'রক্ষিত অর্থ')»। দুই-এক স্থলে কিন্তু এই নিয়মের ব্যত্যয় বিকল্পে ঘটতে দেখা যায়; যথা, «গহিত বা পহিত; বঞ্জিত বা বঞ্জিত্, গচ্ছিত বা গচ্ছিত্»।

[৫] «-তর, -তম»-প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষ্য-পদে, বহু স্থলে «-অ»-কার লুপ্ত হয় না: «উচ্চতর, নিম্নতম» (কিন্তু «উত্তর, উত্তম, শ্রিতম» প্রভৃতিতে অনুচ্চারিত)।

সাধারণ-ভাবে, যে-সকল তৎসম শব্দ কণোপকণনের ভাষায় তেমন বেনী করিয়া ব্যবহৃত হয় না, সেগুলির অন্ত্য «-অ» লোপ পায় না; যেমন, «নগ, নব (কিন্তু যব্, যব্), তব, মম, সম, শব, ধম, জোণ, ত্রণ (ত্রণ্), বৃষ, কৃশ, তৃণ (তৃণ্), যুগ» ইত্যাদি। শব্দের প্রথম অক্ষরে «ঐ» ও «ও» থাকিলে, যদি এই দুই স্বর-কোনিকে একাক্ষর করিয়া উচ্চারণ করা হয়, তাহা হইলে অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয় না; যথা, «তৈ-ল, নৈ-ল, মৌ-ন, মৌ-ণ», অ-কারান্ত; কিন্তু «ঐ, ও»-কে ভাঙ্গিয়া দুই অক্ষর «অ-ই, অ-উ» করিয়া লইলে, অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয়; যথা, «ত-ইল্, ন-ইল্, ম-উন্, গ-উন্» ইত্যাদি।

সমান-নিবন্ধ পদে, প্রথম শব্দের অন্ত্য «অ»-কার সাধারণতঃ উচ্চারিত হয়;

যেমন, « পদ-সেবা, রূপ-ভরা, জব-সমাজ, গণ-তন্ত্র, চিকুর-ভার, লব-বীর, শীত-পোষিন্দ, ভার-বাহী ( বিক্রেত লব-বীর, শীত-পোষিন্দ, ভার-বাহী ) » ইত্যাদি ।

« নিম্ন » লব চলিত-ভাষায় অ-কারান্ত, [ নিম্-অ ]; কিন্তু বহু স্থলে, বিশেষতঃ পূর্ব-বঙ্গে, ইহা হস্ত [ নিম্- ]-রূপে উচ্চারিত হয় ; অ-কারান্ত উচ্চারণই অনুসরণীয় ।

লুপ্ত অ-কার—সংস্কৃতে বহু স্থলে সন্ধি হইলে, অ-কারের লোপ হয় । এই লুপ্ত অ-কারের লক্ষণ একটি অক্ষর আছে—« হ » ; পাঠ-কালে ইহা উচ্চারিত হয় না, তবে ইহার অবস্থানের দ্বারা পূর্বে যে একটি অ-কার ছিল তাহা জানানো হয় ; যথা, « ততঃ + অধিক = ততোহধিক », উচ্চারণে [ ততোধিক ] ।

আ—ইহার উচ্চারণ অনেকটা ইংরেজী father, calm শব্দের a-র মত । সংস্কৃতেও এই উচ্চারণ ছিল । বাঙ্গালার বহু শব্দে « আ » হ্রস্ব করিয়া উচ্চারিত হয় ; যেমন, « রাম [ রা-ম্ ] »—এখানে আ-কার দীর্ঘ ; « রাযা »—এখানে আ-কার অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব ।

ই, ঈ—হ্রস্ব ও দীর্ঘ—« দিন-দিন » ( হ্রস্ব ) এবং « দিন » ও « বীন » ( দীর্ঘ ) শব্দের মত । [ নিম্নে হ্রস্ব ও দীর্ঘ 'স্বর' শীর্ষক অংশ দ্রষ্টব্য । ]

উ, ঊ—হ্রস্ব ও দীর্ঘ—যথাক্রমে « রূপা » ও « রূপ » শব্দের « উ » ধ্বনির মত । [ নিম্নে 'হ্রস্ব ও দীর্ঘ 'স্বর' শীর্ষক অংশ দ্রষ্টব্য । ]

ঋ, ৠ—বাঙ্গালার এই দুইটির উচ্চারণ « রি, রা » । ব্যঞ্জন-বর্ণ « র » -এ « ই »-কার বোলে নিশ্চয় এই সংযুক্ত ধ্বনিদ্বয়কে 'স্বর-বর্ণ' বলিয়া ধরা হইয়াছে কেন ? প্রাচীন কালে সংস্কৃতে এই দুইটির উচ্চারণ ছিল—অন্ত কোনও স্বধ্বনির সাহায্য না লইয়া, 'স্বর-ধ্বনি-রূপে' ব্যবহৃত « র্ » ধ্বনি : সংস্কৃত « র্ত্ত » শব্দের উচ্চারণ ছিল [ কৃ-ত্ ] বা [ ক্-ত ], kr-ta ; এখানে « ক্ত » অর্থাৎ [ কৃ ] একটি syllable বা অক্ষর, এই অক্ষরে ব্যঞ্জন-ধ্বনি হইতেছে « ক্ত », এবং « ক্ত », পরবর্তী « র্ »-কেই

আশ্রয় করিয়া দণ্ডায়মান ;—ব্যঙ্গনের আশ্রয়ভূত স্বর-স্থানীয় বলিয়া, প্রাচীন সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ এই  $\text{৐}$   $\text{৐}$  -এর অস্ত্র একটি পৃথক্ বর্ণ,  $\text{৐}$   $\text{৐}$  , স্থির করিয়া গিয়াছেন ।

এই প্রকারের স্বরবর্ণ রূপে প্রযুক্ত  $\text{৐}$   $\text{৐}$  বা  $\text{৐}$   $\text{৐}$  -এর ধ্বনি বাঙ্গালার নাই বটে, কিন্তু অস্ত্র বহু ভাষার আছে; যেমন স্কটল্যাণ্ডে প্রচলিত প্রাদেশিক ইংরেজীতে (thunder, number প্রভৃতি শব্দে এইরূপ  $\text{৐}$   $\text{৐}$  বা  $\text{৐}$   $\text{৐}$  ) বর মিলে—number = [nam-br], [ভন্ ব্ৰ্, বা ভন্-ব্], thunder = [than-dr] = [পান্-দ্, থান্-দ্]; কন্নড়ীতে মিলে, যেমন chambre ( = 'ঘর, প্রকোষ্ঠ' ), উচ্চারণে দুই অক্ষর [শা-ব্ৰ-শা-ব্] । সংস্কৃত  $\text{৐}$   $\text{৐}$  -এর এই উচ্চারণ পরে পরিণত হইয়া, ইহাতে একটা স্বর-বর্ণের আগম ঘটে; বাঙ্গালাগণের ও উত্তর-ভারতে [রি], উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্রে ও দক্ষিণ-ভারতে [র] (  $\text{৐}$  কৃক  $\text{৐}$  শব্দ উড়িয়া উচ্চারণে [কৃক] ) ।

দীর্ঘ  $\text{৐}$   $\text{৐}$  —এই  $\text{৐}$   $\text{৐}$  বা  $\text{৐}$   $\text{৐}$  ধ্বনির দীর্ঘ বা প্রলম্বিত রূপ মাত্র ।

পুরাতন বাঙ্গালার  $\text{৐}$   $\text{৐}$  -এর উচ্চারণ কেবল [রি] ছিল না,—[রি, ইন্; রে, এন্; র, অন্; হো, ওন্]—এতগুলি হইত ( প্রাচীন ব্যক্তিবের মুখে, এই-সব উচ্চারণ ধরিয়া,  $\text{৐}$  অমৃত  $\text{৐}$  হলে [অমৃত, অমঠ, অমের্ঠ, অমের্ঠ],  $\text{৐}$  দৃত  $\text{৐}$  হলে [দ্রুত, বর্ঠ],  $\text{৐}$  পৃথক্  $\text{৐}$  হলে [প্রথক্] ইত্যাদি শুনা যায় ) । প্রাচীন বাঙ্গালার  $\text{৐}$   $\text{৐}$  অর্থার্থ [রি]-ধ্বনির সহিত র ফলায় অমল-বদল হইত,— $\text{৐}$   $\text{৐}$ -কার  $\text{৐}$   $\text{৐}$   $\text{৐}$ -কলা  $\text{৐}$  উভয়ই [রি, ইন্; রে, এন্; র, অন্; হো, ওন্]-রূপে উচ্চারিত হইত; এই ভক্ত  $\text{৐}$  প্রদীপ, ক্রমে-ক্রমে, ব্রত, নিমন্ত্ৰণ  $\text{৐}$  প্রভৃতি র-কলা-যুক্ত শব্দ, উচ্চারণে শুনার [পুরী বা প্রদীপ; কের্কে-কের্কে; বের্ত বা বর্ত; নিমন্ত্ৰণ ( ইহার বিকারে 'নেমন্ত্ৰণ' ) ] ইত্যাদি ।

বাঙ্গালা ভাষায়, বর্ণমালায় বাহিরে, স্বর-বর্ণ  $\text{৐}$   $\text{৐}$ ,  $\text{৐}$   $\text{৐}$  -র অন্তিম নাই; কেবল বাঙ্গালা ভাষায় তৎসম শব্দের বানানে যথাং  $\text{৐}$   $\text{৐}$ , কচিং  $\text{৐}$   $\text{৐}$  লিখিত হয়; যেমন,  $\text{৐}$   $\text{৐}$ ষি,  $\text{৐}$   $\text{৐}$ ণ,  $\text{৐}$   $\text{৐}$ গ্বেব, পিতৃবা, স্মৃতি, দ্রাতৃঃবহ, পিতৃণ  $\text{৐}$  ইত্যাদি । অনেক সময়ে বিশেষী শব্দে, লিখন-সংক্ষেপের অস্ত্র  $\text{৐}$   $\text{৐}$  অথবা র-ফলায় পরে ই-কার না লিখিয়া, কেবল  $\text{৐}$   $\text{৐}$  -দ্বারা কাজ চালানো হয়; যেমন,  $\text{৐}$   $\text{৐}$ জা—ব্রিজ বা বীজা;

বুটিশ—ব্রিটিশ; খুঁট—খ্রীষ্ট বা খ্রিষ্ট ১। ঋ-কারের মূল উচ্চারণ স্বরণ করিয়া বিদেশী শব্দে এ ভাবে ঋ ব্যবহার করা অনুচিত; নিখিল ভারতের সহিত ঐক্য রক্ষা করিয়া, ঋ বা র-ফলা ব্যবহার করাই উচিত; এই ক্ষণ ঋ ব্রিটিশ, খ্রীষ্ট, প্রিন্সি-কাউন্সিল, ক্রিকেট ঋ প্রকৃষ্ট বর্ণ-বিশ্বাস; ঋ বুটিশ, খুঁট, প্ৰিন্সি-কাউন্সিল, ক্রিকেট ঋ প্রকৃতি সর্বথা বর্জনীয় (ঋ খুঁট ঋ কিস্ত বাঙ্গালায় বহু-প্রচলিত)—উড়িয়া বা মহারাষ্ট্রীয়ের মুখে এগুলির উচ্চারণ দাঁড়াইবে [ক্ৰট্শ্, খুঁট্, প্রতিকাঁউন্সিল্; ক্ৰকেট্]।

প্রাকৃত-ঋ ও অর্ধ-তৎসম শব্দে ঋ -এর প্রয়োগ নাই।

নিখন কালে ছাত্রগণ প্রায়ই ঋ স্থানে ঋ লেখে: ঋ ঋ ঋ স্থানে ঋ ঋ ঋ, ঋ ঋ ঋ স্থলে ঋ ঋ ঋ ইত্যাদি। এ বিষয়ে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

৯—ঋ -এর অমূরূপ ধ্বনি, বাঙ্গালায় নাই, সংস্কৃতের খুব কম প্রযুক্ত। বাঙ্গালায় এই বর্ণের নাম ঋ, অর্থাৎ ঋ ল+ই। সংস্কৃতে ইহার উচ্চারণ ছিল, অক্ষর-সাধক স্বরবর্ণবৎ—ঋ; বধা, ঋ কৃপ্ত—[কৃ-প্ত, বা কৃপ্ত], klp-ta।

ইংরেজীর little শব্দে দুইটি syllable বা অক্ষর—li—ll [লি—ট্‌ল্]; প্রথম অক্ষর li [লি]—তে ঋ ল্ হইতেছে বাস্তব এবং ঋ ই ঋ, ও দ্বিতীয় অক্ষর ll [ট্‌ল্]—এ ঋ ট্‌ হইতেছে বাস্তব ও ঋ ল্ হইতেছে স্বর; এই স্বরবর্ণ-স্থানীয় ঋ ল্ এবং সংস্কৃতের ঋ ঋ অস্তির; little=[লি-ট্‌ল্]। তদ্রূপ bottle=[ব-ট্‌ল্=ব-ট্‌ল্], uncle=[অ-ক্‌ল্]।

কেবল বর্ণমালায় একটা সামন্তস্ত রাখিবার জন্য, অপর বর্ণমালাগুলির দীর্ঘ স্বরের জায়, দীর্ঘ ঋ ঋ-কারও দেখা যায়; সংস্কৃতের ইহার প্রচলন নাই।

এ—এই বর্ণের দুইটি উচ্চারণ—[১] সোজা বা সরল উচ্চারণ, ইংরেজী (কট-ইংরেজী) cake, bake প্রকৃতি শব্দের a-র উচ্চারণের সহিত তুলিত হইতে পারে, যেমন, ঋ দেশ, ঋষ, নিষেধ, অবশেষ ঋ ইত্যাদি;

ইহাই এই বর্ণের মূল ধ্বনি । [২] বাঁকা বা বিকৃত উচ্চারণ—‘আ’ > ইংরেজী ( দক্ষিণ-ইংল্যান্ডের ভদ্র উচ্চারণে ) cat, bat-এর a-র মত; যেমন, ‘এক, একা, দেখেন—[ অ্যাক্, অ্যাকা, ছাখেন ]’ > ইত্যাদি; এই দ্বিতীয় উচ্চারণ বাঙ্গালায় উদ্ভূত, সংস্কৃতে বা প্রাকৃত্তে ইহা ছিল না ।

পূর্ব-বঙ্গের কথা ভাষায় সাধারণতঃ ‘এ’ ও ‘আ’ > এই উভয় ধ্বনির অভাব দৃষ্ট হয়—উভয়ের স্থলে, এই দুই ধ্বনির মাঝামাঝি একটা-মাত্র বিশিষ্ট ধ্বনি শুনা যায় ।

ঐ—এটা একটা সংযুক্ত বা যৌগিক স্বর-ধ্বনি অথবা সঙ্ঘাঙ্কর (Diphthong): বাঙ্গালায় ইহা যেন ‘ও + ই’ > এই দুই ধ্বনির পর-পর দ্রুত উচ্চারণের ফল; যথা, ‘ঐক্য, চৈতন্ত, বৈদ্য, বৈদেশিক’ > ।

সংস্কৃতে কিন্তু ইহার উচ্চারণ ছিল ‘আ + ই = আই’ > । এই জন্ত সংস্কৃতের ‘নৈ + অক = নায়ক, অর্থাৎ নাই + অক = নাইঅক, নায়ক’ > ।

প্রাকৃত্তজ ও বিদেশী শব্দের ‘অই, অয়’ > বা ‘ওই’ >-কে সংক্ষেপের জন্ত অনেক সময়ে ‘ঐ’ > লেখা হয়; যথা, ‘দৈ, থৈ, কৈ-মাছ, তৈয়াদী, কৈসর-এ-হিন্দ’ > ইত্যাদি ।

ও—ইংরেজী ( স্কট-ইংরেজী ) robe, boat প্রভৃতি শব্দের o, oa-র সহিত ইহার উচ্চারণের মিল আছে; যথা, ‘রোগ, রোগা, শোক, পুরোহিত, ভোগ, যোগ, বিরোগ, বোন্’ > ইত্যাদি ।

ঔ—এটাও একটা সংযুক্ত স্বর-ধ্বনি (Diphthong); ইহার বাঙ্গালা উচ্চারণ ‘ও + উ’ >; যথা, ‘যৌবন, কোরব, সৌরভ, দৌড়’ > ।

সংস্কৃতে ইহার উচ্চারণ কিন্তু ছিল ‘আ + উ = আউ’ >; এই জন্ত সংস্কৃতে ‘গৌ + ঙ্গ = গাবী, অর্থাৎ গাউ + ঙ্গ = গাউঙ = গাবী ( এখানে ব হইতেছে অন্তঃস্থ ব, সংস্কৃত উচ্চারণ-মত w), নৌ + ইক, অর্থাৎ নাউ + ইক = নাবিক, নাবিক’ > ।

প্রাকৃত্তজ বিদেশী শব্দের ‘অউ, অও’ > বা ‘ওউ’ >-কে সংক্ষেপে



বহু স্থলে ং ও ঞ-কার দ্বিধা লেখা হয় : ং বো—বউ, মৌ—মউ, ভৌ—ভউ, নৌ—নোজ, সৌখীন ( < ফারসী-আরবী শৌখীন ) ং ইত্যাদি ।

[২.১২৩] বাঙ্গালা বর্ণমালায় স্বর-বর্ণের সংখ্যা তেরটি ( ২-কে ধরিলে চৌদ্দটি ), কিন্তু সাবু ও চলিত বাঙ্গালার বিভিন্ন ও বিশিষ্ট স্বর-ধ্বনি ( কলিকাতা-অঞ্চলের ভদ্র ভাষায় ) মাত্র এই সাতটি : [ অ, আ, ই, উ, এ, 'অ্যা', ও ] ।

উচ্চারণ-তত্ত্ব আলোচনার জন্য International Phoretic Association-এর দ্বারা ব্যবহৃত ধ্বনি-নির্ধারণক বর্ণমালায়, এই সাতটি ধ্বনি বর্ণাক্রমে [ ' , a , i , u , e , ʌ , o ]-রূপে লিখিত হয় ।

[২.১২৪] এই স্বর ধ্বনিগুলির সম্বন্ধে, নানা সন্ধি-স্বর বা সঙ্ক্যাক্ষর, সংযুক্ত বা মিশ্র অথবা যৌগিক স্বর-ধ্বনির উদ্ভব হয় ; তন্মধ্যে মাত্র দুইটির অন্ত বর্ণ, বাঙ্গালা বর্ণমালায় মিলে : ং ঐ—[ঐ], ঔ—[ঔ] ং । অবশিষ্ট যৌগিক স্বর-ধ্বনির অন্ত পৃথক্ বর্ণ নাই, এগুলির মৌলিক বর্ণগুলিকে ( একক, অথবা স্ব-কারের সহিত যুক্ত করিয়া ) পাশাপাশি লিখিয়া, এগুলিকে প্রকাশ করা হয় । চলিত-ভাষায় প্রায় ২৫টি যৌগিক স্বর-ধ্বনি আছে ; যথা—

ং ইয়ে, ইএ [ie]—নিয়ে' ; ইয়া [ia]—ইয়ার ; ইও, ইয়, ইয়ো [io]—দিত্ত, প্রিয়, নিয়ো [dio, prio, nio] ; ইউ [iu]—পিত্ত, দিত্ত-মিত্ত ; ং ঐ [ei]—লেই, বেই ; এয়া [ea]—যেয়া, তেয়া ; ং ও [eo]—চেও=চারিও ; ং ঔ [eu]—কেউ, বেউ-বেউ ; ং ঐ, ং ঔ [æ]—দেয়=ভায় ; ং ঔ [æo]—ম্যাও ; ং ঐ [ai]—বাই, ং ঔ ; ং ঔ [a·]—বার, ং ঔ ; ং ঔ [ao]—বাও, ং ঔ ; ং ঔ [au]—দাউ লট ; ং ঔ [ɔ·]—হুও, ং ঔ ; ং ঔ, ং ঔ [ɔ]—কই, ং ঔ ; ং ঔ [œ]—ক'য়ে, যোয় ; ং ঔ, ং ঔ, [ɔa]—যোয়া, যোয়া ; ং ঔ, ং ঔ [ou]—বউ, ভৌ ; ং ঔ [ui]—হুই ; ং ঔ [ue]—হু'য়=হুয়িয়া ; ং ঔ [ua]—হুয়া, ভুয়া ; ং ঔ, ং ঔ [uo]—কুয়া । ং

অত উচ্চারণে, পূর্বে বর্ণিত স্বর-ধ্বনিগুলি বৌদ্ধিক-স্বর-ধ্বনি হইয়া যায় ; আবার ধীরে ধীরে উচ্চারণ করিলে, দুইটি পৃথক্ বর্ণ-রূপেই প্রতিভাত হয় ।

[২.১২৫] তিনটি স্বর-ধ্বনির মিশ্র বা যৌগিক স্বর-ধ্বনিও (Triphthongs) বাঙ্গালার সমস্ত বর্ণা, তিনটি ধ্বনির :  $\alpha$  ইয়েই [iei] ; ইয়েও [ieo] ; ইয়ায় [iae] ; এইয়ে [eie] ; এইও, এইয়ো [eio] ; এয়াও [eao] ; এওই [eoi] ; এউও [eou] ; আয়েই [aei] ; আওই [aoi] ; আইয়ে [aie] ; আইও [aio] ; আয়েই [aie] ; আওই [aoi] ; আউই [aui] ; অয়ই [ʔei] ; অওই [ʔoi] ; অয়ও, অয়েও [ʔo] ; ওইয়ে [oie] ; ওইও [oei] ; ওয়েও [oeo] ; ওয়াই [oai] ; ওয়ায় [oai] ; ওউই [oui] ; উইয়ে [uie] ; উইও [uio] ; উয়েই [uei] ; উয়েও [ueo] ; উয়ায় [uae] ; উয়াও [uao] ; উওয়া [uor] ৷

[২.১২৬] চারটি স্বর-ধ্বনির সমাবেশ (Tetraphthongs) :  $\alpha$  এওয়াই [eoai], এওয়ায় [eoae], আওয়াই [aoai], আওয়ায় [aoae] ; অয়াইও [ʔaio] ৷ এবং পাঁচটি স্বর-ধ্বনির সমাবেশ (Pentaphthongs) :  $\alpha$  অওয়াইও [ʔoaiio], আওয়াইও [ʔaiaio] ৷-ও মিলে ; কিন্তু এ ক্ষেত্রে  $\alpha$  ও ৷ এবং  $\alpha$  এ ৷ বাঞ্ছন-বর্ণের কার্য করে বলিয়া, এগুলিকে সব সময়ে সত্যকার মিশ্র বা যৌগিক স্বর বলা চলে না ।

[২.১২৭] একটা স্বর-ধ্বনি পর পর দুই বার, অবিকৃত বা অমিশ্রিত ভাবে, বাঙ্গালার ব্যবহৃত হইতে পারে ; বর্ণা,  $\alpha$  ইই [i:] ৷— $\alpha$  নিইই—আমি তো নিইই ৷ ;  $\alpha$  ওও [o:] ৷— $\alpha$  থোও ৷ ;  $\alpha$  এএ [e:] ৷— $\alpha$  থেয়ে [থেঃ] = থাইয়া ৷ ।

[২.১২৮] একটা সরল অথবা যৌগিক স্বর-ধ্বনিকে অবলম্বন করিয়া, পক্ষে প্রযুক্ত এক-একটি অক্ষর (Syllable) হয় । অক্ষরের আদিতে ও অন্তে ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকিতে পারে ; অক্ষর অন্ত্যন্ত (Open) বা ব্যঞ্জনান্ত (Closed) হয় ; বর্ণা  $\alpha$  এ ; ও ; জী ; কে ; ভাই, ওই, কেউ ( ই, উ—ব্যঞ্জন-ধ্বনির দ্বায় প্রযুক্ত ) ; কার্ ; ত্যাগ্ ; এক্ টা ; চন্দ্র = চন্-দ্র ৷ ; ইত্যাদি ।

## [২.১৩] সানুনাসিক স্রব (Nasalised Vowels)

[২.১৩১] স্বর-বর্ণ উচ্চারণ-কালে মুখ বিবর উন্মুক্ত থাকে, তৎকালে কণ্ঠস্থিত বাস-বায়ু হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া মুখ দিয়া নির্গত হয় । সঙ্গে-সঙ্গে যদি নাসিকা-পথ দ্বারাও বায়ু নির্গত হইতে পারে, তাহা হইলে স্বর-ধ্বনি সানুনাসিক- অথবা অনুনাসিক-ধ্বনি যুক্ত হয় ।

বাঙ্গালার, ' ' (চন্দ্রবিম্বু) এই চিহ্ন-দ্বারা স্বরবর্ণের সামুনাসিক ভাব প্রদর্শিত হয়; যথা, ' আ—আ; পাক—পাক; তাহার—তাহার ' ইত্যাদি। সমস্ত বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনি (সরল ও যৌগিক), সামুনাসিক-ভাবে উচ্চারিত হইতে পারে; যথা, ' অ—সোণে; আ—চাঁদ; ই, ঈ—ইহর, সিঁধ=[সিঁধ্]; উ, ঊ—ছুই, ছুঁচ; এ—হেকে; 'আঁ—পেচ=[প্যাচ্], পেচা=[প্যাচা]; ওই, আও, এঁই, আও ' ইত্যাদি।

[২.১০২] শব্দ-সমূহে ' উ, ঐ, ঐ, ন, ম ' প্রভৃতি নাসিকা ধ্বনি থাকিলে, নিকটবর্তী স্বর-ধ্বনিও বাঙ্গালার উচ্চারণে অনুনাসিক-ভাবে প্রস্তুত হয়; যথা, ' মা '—বাঙ্গালা উচ্চারণে [ম্—আ] নহে, [ম্—আ, মা]; ' নাম '=[ন্—আম্] নহে, [ন্—আম্, নাম]; ইত্যাদি।

[২.১০৩] বহু ভাষার সামুনাসিক স্বর-ধ্বনি নাই। ইংরেজীতে সামুনাসিক নাই, কিন্তু করানীতে সামুনাসিকের বিশেষ প্রাচুর্য—ইংরেজীতে সেই ক্ষুদ্র নাধারণতঃ সামুনাসিক করানী শব্দের উচ্চারণ ঠিক-মতন করিতে পারে না। বাঙ্গালার প্রাদেশিক রূপে, বিশেষতঃ পূর্ব-ভাগে বহু স্থলে, সামুনাসিক উচ্চারণ—হর অজ্ঞাত, না হয় অল্প-প্রচলিত। কিন্তু সাধু ভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েই সামুনাসিক ধ্বনি বিশেষভাবে বিস্তারিত। এবং শব্দের অর্থের পার্থক্য, শব্দস্থ স্বর-ধ্বনির সামুনাসিকত্বের উপরে অনেক সময়ে নির্ভর করে; যেমন, ' পাক—পাক; কালা—কাঁসা; কাসা—কাঁসা; তার—তার; থা—থা; পা—পা ' ইত্যাদি। এই ক্ষুদ্র এ বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত—বিশেষতঃ ধাঁহাদের অভ্যস্ত প্রাদেশিক উচ্চারণে সামুনাসিক ধ্বনি নাই, তাহাদের পক্ষে।

[২.১০৪] শব্দের মধ্যে সামুনাসিক অক্ষর থাকিলে, সাধারণতঃ সামুনাসিকত্ব, স্বরাধাত-বৃত্ত প্রথম অক্ষরে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে; যেমন, ' (সংস্কৃত) সংক্রম > (প্রাকৃত) সংকর, সংকর > (বাং) সাকো > সাকো; তাই+কর > তাইর > তাহার; বাম > বাও > বাও, বা; ভূমি > ভূই > ভূই; গোবায়ী > গোবাই > 'গোবাই ' ইত্যাদি।

## [২.১৪] হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বর (Short and Long Vowels)

[২.১৪১] অনেক ভাষার স্বর-বর্ণের হ্রস্ব ও দীর্ঘ উচ্চারণের উপরে অর্থের পার্থক্য নির্ভর করে; যেমন, ইংরেজীতে, kin [খিন্]—হ্রস্ব-ই—অর্থ 'সম্পর্ক', keen [খী-ন]—দীর্ঘ-ঈ—অর্থ 'তীক্ষ্ণ'; সংস্কৃত

« দিন (—দিবস), দী—ন (—দরিদ্র) »। বাঙ্গালা ভাষায় স্বর-বর্ণের হ্রস্ব বা দীর্ঘ উচ্চারণের উপরে শব্দের অর্থ নির্ভর করে না। স্বর-ধ্বনির হ্রস্বতা- বা দীর্ঘতা-সম্বন্ধে বাঙ্গালা উচ্চারণে কতকগুলি বিশেষ নিয়ম আছে। সমগ্র শব্দটির দৈর্ঘ্যের সহিত তদন্তর্গত স্বর-ধ্বনির দীর্ঘতা বা হ্রস্বতা বিজড়িত। Mono-syllabic অর্থাৎ একাক্ষর পদ, সাধারণতঃ বাঙ্গালায় দীর্ঘ করিয়া উচ্চারিত হয় : « দিন (‘দিবস’), দীন (‘দরিদ্র’), দিন (=‘দিউন, আপনি দান করুন’), দীন (‘মুসলমান ধর্ম’) »—এই চারিটা একাক্ষর শব্দের উচ্চারণ এক প্রকারের,—একক অবস্থিত বা উচ্চারিত হইলে, চারিটাই দীর্ঘ করিয়া উচ্চারিত হয়; কিন্তু একাধিক অক্ষরের পদে, অথবা এক নিঃশ্বাসে উচ্চারিত বাক্যে আসিলে, এই শব্দের ই-ধ্বনি দীর্ঘ হইতে হ্রস্ব হইয়া দাঁড়ায়; যথা, « দিন-কাল; দীন-হুঃখী; বইটা আমায় দিন্ তো; দীন-ছনিয়ার মালিক »। তদ্রূপ—« এক » [আ—ক্]—একাক্ষর এই শব্দে ‘বাক্য’ এ-কার দীর্ঘ, কিন্তু « একা, একটা » প্রভৃতি একাধিক অক্ষরের পদে, এ-কার হ্রস্ব; « জল »—এখানে অ-কার দীর্ঘ, [জ—ল্], কিন্তু « জলা, জলটুকু »—এখানে অ-কার হ্রস্ব।

[২.১৪২] বাঙ্গালা ছন্দে এই জ্ঞাত স্বর-ধ্বনির হ্রস্বতা বা দৈর্ঘ্য বাধা-ধরা নহে, একই স্বর-ধ্বনি অবস্থান-গতিকে হ্রস্ব বা দীর্ঘ দুই-ই হইয়া থাকে। সংস্কৃতে « আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ » সর্বদা দীর্ঘ; বাঙ্গালায় এগুলি হ্রস্বও হয়, দীর্ঘও হয়; তদ্রূপ সংস্কৃতে « অ, ই, উ, ঋ » সদা হ্রস্ব, কিন্তু বাঙ্গালায় এগুলি দীর্ঘও হয়।

« সমুখ সমরে পড়ি’ বীর-চূড়ামণি »—

এখানে « সমবে » শব্দের এ-কার, « চূড়া » শব্দের উ-কার ও আ-কার—তিনটাই হ্রস্ব; সংস্কৃতে এইরূপ হওয়া সম্ভব ছিল না—সবকয়টিকে টানিয়া দীর্ঘ করিয়া পড়িতে হইত। আবার « সমুখ » শব্দটিকে তিন-অক্ষরের [সম্-মু-খ-] করিয়া না পড়িয়া, দুই অক্ষরের [সম্-মুখ-]

করিয়া পড়িলে, ‘মু’-এর উ-ধ্বনি, ‘খ’-এর অ-কাণ্ডের লোপকে পূরণ করিবার জন্য, দীর্ঘ হইয়া উচ্চারিত হয়। আবৃত্তক-মত পরবর্তী অক্ষরের লোপকে পূরণ করিয়া লইবার জন্য, পূর্ব অক্ষরের দীর্ঘীকরণ ঘটে; ঐ অক্ষরের স্বর ধ্বনি দীর্ঘ হইয়া যায়; এবং একাক্ষর শব্দ স্বতন্ত্র অবস্থিত হইলে (অর্থাৎ বাক্যের আর দুই-একটি শব্দের সহিত এক নিঃশ্বাসে উচ্চারিত না হইলে), দীর্ঘ স্বর-যুক্ত হইয়া থাকে। বাক্যাংশের দৈর্ঘ্যের সহিত সেই বাক্যাংশের মধ্যে নিহিত অক্ষর-সমূহের স্বর ধ্বনির দৈর্ঘ্যের পরিমাণ জড়িত। এতদ্বিত্ত, খাঁটি বাঙ্গালার হ্রস্ব-দীর্ঘের বিশেষ রীতি আর নাই।

[২.১৪০] সাধু-ভাষার সংস্কৃত-শব্দ-বহুল রীতিতে লিখিত গ্রন্থাদি পাঠ করিবার সময়ে, সংস্কৃত শব্দের স্বরের দৈর্ঘ্য কচিৎ রক্ষিত হয় বটে, কিন্তু তাহা সর্বত্র নহে; এই দীর্ঘীকরণকে পদে-পদে বাঙ্গালা উচ্চারণ-রীতির অধীন রাখা হয়। দীর্ঘ-গন্তীর-ভাবে পাঠ করিলে, খাঁটি বাঙ্গালা পদেও অন্ত্য স্বর দীর্ঘ করিয়া পড়া হয়। কিন্তু এই রীতি, সাধারণ কথিত বাঙ্গালার নিয়মের বিরোধী।

[২.১৪৪] বাঙ্গাল উচ্চারণে হ্রস্ব-দীর্ঘের এই পার্থক্য রক্ষিত না হওয়ার কারণে, বাঙ্গালা বানানেও এ বিষয়ে বীধাবিধি বিরম্ব নাই; যথা, ‘এ’ একটি—একটি; হাতি—হাতী; ঘড়ি—ঘড়ী; চুন—চুন; হুতা—হুতা; দ্বিবি—দ্বিবি—দ্বিবি ৷ এ তন্ত্র প্রায়ই হ্রস্ব-ই ও দীর্ঘ-ঈ-র অবলম্বন দেখা যায়, বিশেষতঃ শব্দের শেষে। হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় যেখানে বানানে শব্দের উৎপত্তির অনুসারী দীর্ঘ ঈ বা দীর্ঘ-ঊ পাওয়া যায়, বাঙ্গালার সেখানে হ্রস্ব-ই বা হ্রস্ব-উ মিলে; যেমন, ‘মিটি’ (হিন্দী ‘মিটি’, মিটি’), বি (হিন্দী ‘বী’), মতি (‘মুক্তা’-অর্থ, হিন্দী ‘মোতি’), বাবু (হিন্দী ‘বাবু’), মোর (হিন্দী ‘মোর’), ৷ ইত্যাদি। বাঙ্গালার প্রাকৃত-জ শব্দের বানানে, হ্রস্ব ও দীর্ঘ ঈ-ঊ এবং উ-ঊ-র দ্বিগতা নাই; বিদেশী শব্দ সম্বন্ধেও তাহাই—সাধারণতঃ সেবার হ্রস্ব অক্ষরই বেশী প্রযুক্ত হয়, দীর্ঘ অক্ষরেও ব্যবহার খুবই বিরল; যথা, ‘কারসি—কারসী; হিন্দু (অন্যটি কারসী—মূল কারসী রূপ-অনুসারে ‘হিন্দু’ হওয়া উচিত); আদার—আদার; গুণার—

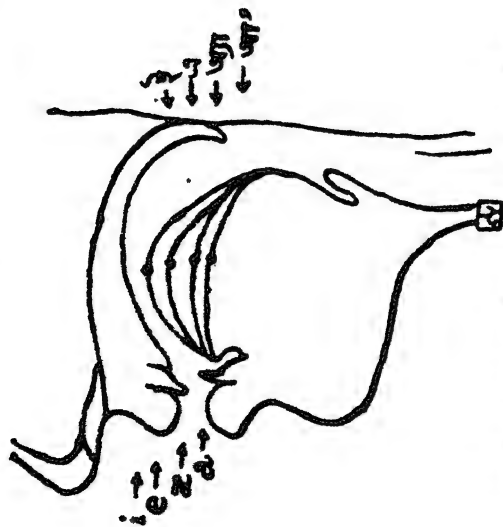
কৃত্রী; হ্রস্বানু—হ্রস্বানু ; বীণ—বিশু; এঞ্জিন—ইঞ্জিন > ইত্যাদি। অর্ধ-তৎসম শব্দের  
বেলায়ও যির নিরম নাই; যেমন, < পিত্রি—পিত্রী; পিত্রী, পিত্রিম, পিত্রিম > ইত্যাদি।  
কেবল তৎসম শব্দে, মূল সংস্কৃত-অনুযায়ী হ্রস্ব বা দীর্ঘ বানান র'বিবার চেষ্টা হয়; এবং  
সাধারণতঃ লেখকগণ তৎসম শব্দ সম্বন্ধেই যত্নবান হইয়া থাকেন।

## [২.১৫] দ্বিমাত্রিকতা (Dimetrism, Bimorism)

ইহা বাঙ্গালা চলিত-ভাষার উচ্চারণের একটি বৈশিষ্ট্য। দুই মাত্রা—অর্থাৎ  
< চ-ল > এই দুইটি অক্ষর সহজ-ভাবে উচ্চারণ করিবার কালে বস্তুকু সময়  
লাগে, বাঙ্গালা চলিত-ভাষার শব্দগুলি উচ্চারিত হইলে, সাধারণতঃ ততটুকু  
সময়ের বৈধা মাপিয়া চলিতে পারে। এই জন্ত তিন বা চারি মাত্রার শব্দ হইলে,  
সেগুলিকে সংক্ষিপ্ত করিয়া দুই অক্ষরের বা মাত্রার শব্দ করিয়া লইবার প্রয়াস  
চলিত-ভাষার দেখা যায় : < চলিয়া > চ'লে, রাখিলাম > রাখ'লাম > ইত্যাদি। এই ছেতু  
একাক্ষর শব্দ, স্বরঃ পূর্ণক-ভাবে উচ্চারিত হইলে, বাঙ্গালার কখনও হ্রস্ব হয় না, দ্বিমাত্রিক  
বা দীর্ঘভাবে উচ্চারিত হয়; যথা, < রা-ম >—দুইটি হ্রস্ব অক্ষর (syllable)-বৃত্ত পদ,  
দ্বিমাত্রিক; এবং < রা—ম >, দীর্ঘ এক-অক্ষর-বৃত্ত পদ, একাক্ষর কিন্তু দ্বিমাত্রিক। বর্ণের  
নাম, একাক্ষর < ক—, খ—, গ— >, এবং স্বাক্ষর < ক-কার, খ-কার, গ-কার > প্রভৃতি,  
—উভয়ই দ্বিমাত্রিক। সুদীর্ঘ বা অনেকাক্ষর শব্দকে যথাসম্ভব দুই অক্ষরের বা দুই মাত্রার  
কৃত্র কৃত্র খণ্ডে ভাঙ্গিয়া লওয়ার বিকে চেষ্টা হয়; যেমন, < অপরাধিতা >, পূর্ণ উচ্চারণে  
< অপ-রা-জি-তা > ( ৫ অক্ষর ), কিন্তু চলিত কথায়, মূলের নাম-হিসাবে, < অপ-রা-  
জি-তা > ( ২+২=৪ অক্ষর, দুই দ্বিমাত্রিক খণ্ডে বিভক্ত ); < ভাগিনের >—( ৪  
অক্ষর ), চলিত ভাষায় < ভাগ'নে > ( ২ অক্ষর )। বাঙ্গালা ভাষার প্রত্যয়বি বৃত্ত হইলে,  
শব্দ-গুলিকে এই ভাবে সংক্ষিপ্ত করিয়া লওয়া হয়; যথা, < পাপল > ( ২ অক্ষর—  
< পা-পল > ), ভ্রালিঙ্গ < পা-প-লী > ( ৩ অক্ষর ) হলে উচ্চারণে < পাপ'-লী ( ২  
অক্ষরের ); < কটক > ( ২ অক্ষর )—বিশেষণে < কটকী > হলে, উচ্চারণে < ক'টু-কী >;  
< হলু >, বিশেষণ < হলুদিয়া > ( ৪ অক্ষর ) হলে < হ'লু-দে > ( ২ অক্ষর ); প্রা-বা  
< বাইপণ >, বিশেষণ < বাইপ'দিয়া > ( ৪ অক্ষর—বাই-প-দি-চা ), সংক্ষেপে < বেঙবে > ও  
পরে < বেপ'-বে > ( ২ অক্ষর ); < ফেলিয়া যাও > ( সাধু-ভাষায়—পাঁচ অক্ষর ) >  
< ফেলে যাও > ( ৩ অক্ষর ) > < ফেল'-যাও > ( দ্রুত উচ্চারণে, চলিত-ভাষায়—২ অক্ষর )।

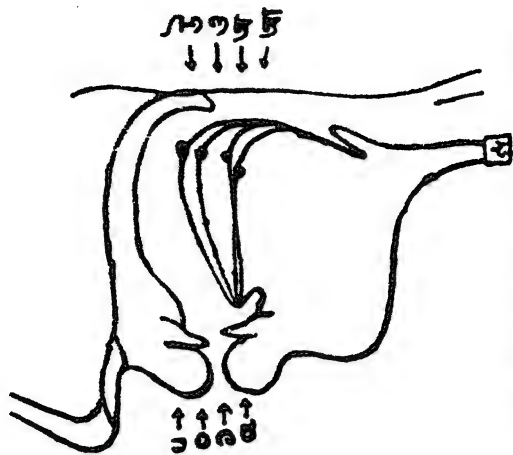
[২.১৩] বাঙ্গালা স্বর-বর্ণের উচ্চারণে যুথের অভ্যন্তরে জিহ্বাদি বাগ-  
যন্ত্রের সন্নিবেশ (Position of the Vocal Organs in pronouncing the Bengali  
Vowels), এবং বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনির শ্রেণী-বিভাগ (Classification of the  
Bengali Vowel Sounds)

[২.১৩১] সাধু-বাঙ্গালার ও চলিত-বাঙ্গালার সাঙনী স্বর-ধ্বনি ও অ, আ, ই, উ, এ, 'অ্যা', ও ঐ—এগুলির উচ্চারণের সময়ে  
মুখাভ্যন্তরে জিহ্বার অবস্থান, নিম্নে প্রকৃষ্ট চিত্রে প্রদর্শিত হইল।



জিহ্বা সমুদ্বাহনে দস্তুর দিকে প্রস্তুত করিয়া উচ্চারিত স্বর ধ্বনি—

[ ই, এ, 'অ্যা', অ্যা'-i, e, a, a ]



জিহ্বা পঞ্চাভে কণ্ঠের দিকে আকর্ষিত করিয়া উচ্চারিত স্বর-ধ্বনি—

[ অ, আ, ও, উ—a, o, u ]

[ক] ই (ঈ)-কারের উচ্চারণে জিহ্বা আগাইয়া আইসে, ও উচ্চৈশ্বর্য তালুর কঠিনাংশের কাছাকাছি পহঁছে। এ-কারের উচ্চারণে জিহ্বার অবস্থান, ই-কারের মত সম্মুখে, কিন্তু একটু নীচে; 'আ'-কারের বেলায় আরও নীচে। [ই (ঈ), এ, 'আ']—এগুলির উচ্চারণ-হেতু জিহ্বা তালুর দিকে প্রসৃত হয় বলিয়া, এগুলিকে 'তালব্য' (Palatal) স্বর-ধ্বনি বলা হয়; জিহ্বা আগাইয়া সম্মুখ ভাগে চলিয়া আইসে বলিয়া, এগুলিকে 'সম্মুখ স্বর-ধ্বনি' (Front Vowels) বলা যায়। [এ] ও ['আ']-র উচ্চারণে, জিহ্বার পশ্চাদংশ কতকটা কঠোর দিকে আবৃত্ত হয়, এই হেতু এই দুইটিকে 'কণ্ঠতালব্য স্বর, (Palato-guttural Vowels) বলা হয়। ই (ঈ) কারের বেলায় জিহ্বা উচ্চৈশ্বর্য থাকে; অতএব ইহাকে 'উচ্চাবস্থিত সম্মুখ স্বর-ধ্বনি' (High Front Vowel) বলা চলে; [এ] তদ্রূপ 'মধ্যাবস্থিত' (Mid Front Vowel), এবং ['আ'] 'নিম্নাবস্থিত সম্মুখ স্বর' (Low Front Vowel)। এই সম্মুখাবস্থিত স্বর-ধ্বনিগুলির উচ্চারণ-কালে, অপরোষ্ঠ প্রসৃত হয়; এই জন্য ইহাদিগকে 'প্রসার-মুক্ত' বা 'প্রসৃত' স্বর-ধ্বনি (Spread Vowels) বলা যায়।

[খ] উ (ঊ)-কারের উচ্চারণে জিহ্বা পিছাইয়া আইসে, ও পশ্চাত্তালুর কোমল অংশের কাছাকাছি উঠে; ও-কারের উচ্চারণে জিহ্বা আর একটু নিম্নে আইসে, এবং অ-কারের বেলায় আরও নিম্নে। মুখের পশ্চাৎ বা অভ্যন্তর ভাগে জিহ্বার আগমনের কারণ, এই ধ্বনিত্রয়কে 'পশ্চাত্তালব্য স্বর-ধ্বনি' (Back Vowels) বলে। এগুলির মধ্যে [উ (ঊ)] 'উচ্চাবস্থিত' (High Back), [ও] 'মধ্যাবস্থিত' (Mid Back), এবং [অ] 'নিম্নাবস্থিত' (Low Back)। এই ধ্বনিগুলির উচ্চারণে গুঠাবের প্রলম্বিত হইয়া বর্তুল বা গোল আকার ধারণ করে, এই জন্য এগুলিকে Labial বা 'গুঠ' এবং Rounded বা 'বর্তুল' ধ্বনি বলা যায়। ও-কার এবং অ-কারের উচ্চারণে, জিহ্বা কঠোর দিকে আবৃত্ত হয় বলিয়া এই দুইটিকে 'কণ্ঠোষ্ঠ্য' (Labio-guttural) ধ্বনিও বলা যায়।

[গ] বাঙ্গালা আ-কারের উচ্চারণে জিহ্বা সাধারণ-ভাবে লাগিত অবস্থায় থাকে, বরং একটু কঠোর দিকে আবৃত্ত হয়। ইহাকে সাধারণতঃ 'কণ্ঠ্য-ধ্বনি' (Guttural Sound)-ই বলা হয়। বাস্তবিক পক্ষে ইহা একটা 'নিম্নাবস্থিত' (Low) এবং মুখের সম্মুখ ও পশ্চাৎ অংশের মাঝামাঝি (অথবা কেন্দ্রস্থানীয়) অংশেই অবস্থিত থাকে বলিয়া, ইহাকে 'কেন্দ্রীয় নিম্নাবস্থিত' (Low Central) ধ্বনি বলা যায়। মুখ-বিবর উন্মুক্ত বা বিবৃত থাকে বলিয়া ইহাকে 'বিবৃত' (Open) ধ্বনিও বলা হয়।

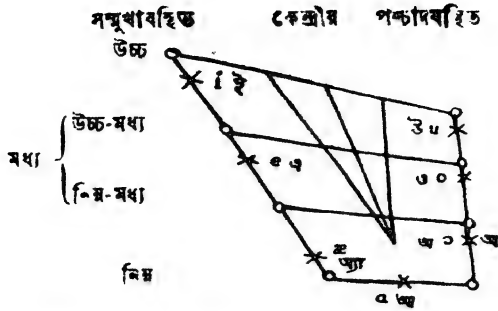


[৬] এই 'কেত্রীয়' আ-কার ভিন্ন, বাঙ্গালার আদ্যে'শক উচ্চারণে আর এক প্রকার সম্মুখে বা দুঃস্বভাবের উচ্চারণিত 'আ'-ধ্বনি আছে, ইহাকে 'তালব্য আ' (Palatal 'a') বলা যায়; 'কল্যা'-অর্থে 'কাল' শব্দে, ও তৎসমুদ্রপ শব্দে, এই তালব্য আ-কার মিলে; শব্দের প্রাচীন রূপে একটা ই-কার বিদ্যমান ছিল, সেই ই-কারের লোপের সঙ্গে-সঙ্গে, আ-কারের উচ্চারণের এই পরিবর্তন ঘটিয়াছে; যথা, সংস্কৃত 'কল্যা' > প্রাকৃত 'কলি' > প্রাচীন বাঙ্গালা 'কালি' > মধ্য-যুগের বাঙ্গালা 'কাইল' (এই উচ্চারণ এখনও বাঙ্গালা দেশে বহু স্থলে বিদ্যমান) > আধুনিক আদ্যে'শক বাঙ্গালা 'কাল', 'কৈল' (তালব্য আ); কিন্তু কঠা-আ-কার দৃষ্ট 'কাল' শব্দের অর্থ 'সময়, যুগ'। তত্রঙ্গ—'চাল=চাল-চলন। কঠা আ', 'চাল বা চাল (তালব্য আ' < 'চাইল, চাউল'); ইত্যাদি। বিশেষ-ভাবে এই প্রকারের 'তালব্য' আ-কারকে জানাইতে হইলে, 'আ' (।) > এবং 'আ' (।) >—এই চিহ্নদ্বয়ের একটা ব্যবহৃত হয়। চলিত-ভাষায় এই তালব্য আ-কার নাই, সর্বত্রই কঠা আ-কার ই উচ্চারণিত হয়।

[২.৬২] বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনির উচ্চারণ-সম্প্রদ বর্ণীকরণ—

	সম্মুখাবস্থিত Front (প্রসৃত Spread)	কেত্রীয় Vowel (বিবৃত Open)	পশ্চাদবস্থিত Back (বর্তুল Rounded)
উচ্চ High	ই ঈ, [i]		উ ঊ, [u]
উচ্চ-মধ্য High-Mid	এ [e]		ও [o]
নিম্ন-মধ্য Low-Mid	'অ্যা' [æ]		'অ' [ɔ]
নিম্ন Low	(আ', অ) [a] (আদ্যে'শক ভাষায়)	আ [ɑ]	

পূর্বে ৪০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত দুঃস্বভাবের ত্রুটি দ্বিজে, বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনির উচ্চারণে যুগের ভিতরে জিহ্বার আপেক্ষিক অবস্থান, পর-পৃষ্ঠে প্রদত্ত চিত্রের দ্বারা প্রদর্শন করা সহজ হইবে, এবং উচ্চারণ-সম্প্রদ বর্ণীকরণ বুঝা যাইবে।



## [২.১৭] বাঙ্গালী ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণ

[২.১৭১] সংস্কৃত (এবং বাঙ্গালী) বর্ণমালায়, « ক » হইতে « ম » পর্যন্ত পঁচিশটি বর্ণকে স্পর্শ-বর্ণ (Stops, Occlusives) বলে; এগুলির উচ্চারণে, জিহ্বার কোনও অংশের সহিত কণ্ঠ ও তালুর, কিংবা ওষ্ঠে ও অধরে স্পর্শ হয়। স্পর্শবর্ণগুলি আবার উচ্চারণ-স্থান (অর্থাৎ স্পর্শের স্থান)-অনুসারে পাঁচটি বর্ণ বা শ্রেণীতে পড়ে। উচ্চারণ-স্থান এইগুলি—কণ্ঠ, তালু, মুখ্য, দন্ত, ওষ্ঠ; [১] ক-বর্ণ বা কণ্ঠ্য বর্ণ (Gutturals, Velars)—« ক, খ, গ, ঘ, ঙ »; [২] চ-বর্ণ বা তালব্য বর্ণ (Palatals)—« চ, ছ, জ, ঝ, ঞ »; [৩] ট-বর্ণ বা মুখ্য বর্ণ (Cerebrals, Caeuminals বা Retroflex Sounds)—« ট, ঠ, ড, ঢ, ণ »; [৪] ত-বর্ণ বা দন্ত্য বর্ণ (Dentals)—« ত, থ, দ, ধ, ন »; এবং [৫] প-বর্ণ বা ওষ্ঠ্য বর্ণ (Labials)—« প, ফ, ব, ভ, ম »। প্রত্যেক বর্ণে পাঁচটি করিয়া বর্ণ বা ধ্বনি; এগুলির মধ্যে, বর্ণের শেষ বর্ণ-কয়টি ( ঙ, ঞ, ণ, ন, ম ) নাসিক্য-ধ্বনি—এগুলির উচ্চারণ-কালে মুখের অভ্যন্তরে বা ঠোঁটে ঠোঁটে স্পর্শ ঘটয়া থাকে, এবং মুখ-বিবরস্থ বায়ু, মুখ-পথ দিয়া বাহির হইতে না পারিয়া, নাসিকা দিয়া নিঃসৃত হয়। প্রতি বর্ণের আর চারিটি বর্ণের মধ্যে, দ্বিতীয় ও চতুর্থটি বধাক্রমে প্রথম ও তৃতীয়টিতে

প্রাণ- বা নিঃশ্বাস (অর্থাৎ হ-কার=তৃতীয় ধ্বনি)-যোগে সৃষ্ট হয় ; এই ক্ষণে একলিকে ব্রহ্মপ্রাণ (Aspirate) ধ্বনি বলে ; যথা—ক খ, ঘ ; ছ, ঞ ; ঠ, ড ; ঙ, ঞ ; ফ, ভ ৷ ( ক খ, ঘ, ছ, ঞ, ঠ, ড, ঙ, ঞ, ফ, ভ ৷-কে যেন ক্‌হ, গ্‌হ, চ্‌হ, জ্‌হ, ট্‌হ, ড্‌হ, ঙ্‌হ, দ্‌হ, প্‌হ, ব্‌হ, ৷-রূপে বিলিষ্ট করা যায় । ) বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় ধ্বনিগুলিতে এই প্রাণ (Aspiration) নাই, এ ক্ষণে ইহাঙ্গিকে অক্সপ্রাণ (Unaspirated) ধ্বনি বলে ; যথা—ক, গ ; চ, জ ; ট, ড ; ভ, দ ; প, ব ৷ বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণের উচ্চারণ মূহ ও গাভীর্ঘহীন ; কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের এবং পঞ্চম বর্ণের উচ্চারণ গভীর । তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণে, কণ্ঠনালীর অভ্যন্তরে স্থিত Vocal Chords বা স্বরোৎপাদক স্থিতিস্থাপক নিশিত-খণ্ডের কম্পন হয় ; এই কম্পনটুকু প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণের উচ্চারণে হয় না । প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণকে অঘোষ-বর্ণ (Voiceless বা Unvoiced Sounds) অথবা শ্বাস-বর্ণ (Breath Sounds, Hard Sounds বা Tenués) বলে ; এবং তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণকে ঘোষ-বর্ণ (Voiced Sounds) বা নাদ-বর্ণ (Soft Sounds বা Médies) বলে ।

উচ্চারণ- স্থান	অঘোষ (Voiceless)		ঘোষ (Voiced)		
	(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)
	অক্সপ্রাণ	ব্রহ্মপ্রাণ	অক্সপ্রাণ	ব্রহ্মপ্রাণ	নাসিক্য
কণ্ঠ	ক [k]	খ [kh]	গ [g]	ঘ [gh]	ঙ [ŋ]
ডালু	চ [c]	ছ [ch]	জ [j]	ঝ [jh]	ঞ [ɳ]
মূর্ধা	ট [t]	ঠ [th]	ড [d]	ঢ [dh]	ণ [ɽ]
দন্ত	ত [t]	থ [th]	দ [d]	ধ [dh]	ন [n]
ওষ্ঠ	প [p]	ফ [ph]	ব [b]	ভ [bh]	ম [m]

• ষ (= ষ, অর্থাৎ 'ইঅ'), ঝ, ল, ব (ইহার মূল উচ্চারণ ছিল ইংরেজী *av*-এর মত, অর্থাৎ 'উঅ') •—স্পর্শ-বর্ণ ও উদ্ব-বর্ণের 'অস্তঃ' বা মধ্যে আসে বলিয়া এগুলিকে অস্তঃস্ব-বর্ণ বলে। এগুলির ইংরেজী নাম *Semi-vowels* অর্থাৎ অর্ধ-স্বর ( ষ, ব ), ও *Liquids* অর্থাৎ তরল-স্বর ( র, ল ); এই অক্ষরগুলির অস্তঃস্থিত অ-কারকে বাদ দিলে যথাক্রমে স্বরধ্বনি • হ' (= ষ ), ঞ (= ঝ ), ঞ (= ল ), উ (= ব, w ) • মিলিবে।

‘শ’, ‘ষ’, ‘স’, ‘হ’—এগুলিকে উদ্ব-বর্ণ বলে। ‘উদ্ব’ শব্দের অর্থ  
 ‘নিঃশ্বাস’—যতক্ষণ শ্বাস থাকে, ততক্ষণ এগুলির উচ্চারণ প্রলম্বিত করা যায়;  
 যেমন—‘ইশ্প্ল্‌...’; কিন্তু নাসিক্য ভিন্ন অন্য স্পর্শবর্ণগুলিকে  
 এরূপে প্রলম্বিত করা যায় না; যেমন—‘ইক্ ; ইট্ ; ইব্ । উদ্ব-  
 বর্ণের হংরেজী নাম Spirant অর্থাৎ ‘নিঃশ্বাসিত’ বা ‘নিঃশ্বাসপ্রায়ী’।

কলিকাতা-অকলের উচ্চারণে, সাধু-ও চলিত-বাংলায় শব্দের মধ্যে বা শেষে অবস্থিত মহাপ্রাণ বর্ণগুলির অঙ্গপ্রাণ-রূপে উচ্চারিত করিবার দিকে একটা প্রবণতা আছে; যথা—এ মুখ—মুক, দেখ্তে—বেক্তে, রথযাত্রা—রত্‌যাত্রা, বাঁধা—বাঁদা, মাথা—মাতা, বাঘ—বাগ, আঠা—আটা, দূত—দ্রুতো ৷ ইত্যাদি। অন্ততঃ শব্দের মধ্যস্থিত স্বরান্ত মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলির যথাযথ উচ্চারণ বাঞ্ছনীয়।

✎ পূর্ব-বঙ্গের কথিত ভাষার, যোব মহাপ্রাণ-ধ্বনির উচ্চারণ বিশুদ্ধ-ভাবে করা হয় না—এ ঘ, ঞ, ঢ, ধ, ত-এর উচ্চারণে, এ গ, জ, ড, দ, ব-এর পরে প্রাণ বা হ-কার যোগ করা হয় না (হ-কারের নিজস্ব ধ্বনিও পূর্ব-বঙ্গে অজ্ঞাত); মহাপ্রাণ বর্ণের স্থানে পূর্ব বঙ্গের কথা ভাষায় সাধারণতঃ কণ্ঠের অভ্যন্তরস্থ glottal passage অর্থাৎ বাস-নালী বা বাস-পথকে চাপিয়া বা বন্ধ করিয়া এ গ, জ, ড, দ, ব-এ উচ্চারণ করা হয় (pronounced with glottal closure, 'বাস-নালীর'- বা 'কণ্ঠনালীর-স্পর্শ-মিশ্র')। এই হেতু, পশ্চিম-বঙ্গের অধিবাসীদের কানে পূর্ব-বঙ্গবাসীর উচ্চারিত এ ঘ, ঞ, ঢ, ধ, ত-এ কতকটা যেন বিকৃত এ গ, জ, ড, দ, ব-এর মত লাগে। কেবল পূর্ব-বঙ্গের কথা ভাষার ব্যবহারে বাঁহারা অভ্যস্ত। তাঁহাদের পক্ষে বিশুদ্ধ মহাপ্রাণ উচ্চারণ শিক্ষা-সাণেক।

[୨.୨୨୨] ବାକ୍ୟାଳାର ବିଭିନ୍ନ ବାକ୍ୟ-ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ-ଆଲୋଚନା—


क-वर्ग—क, ख, ग, घ, ङ । जिस्यार मुञ्च वा पञ्चाङ्गाग-हारा


কণ্ঠের দিকে তালুর কোমল অংশে স্পর্শ করিয়া, এই বর্ণের ধ্বনিগুলি উচ্চারিত হয়।

ও বর্ণের উচ্চারণ ইংরেজী sing শব্দের . . ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় « ও » আবার সাধুনাসিক অন্তঃস্থ ব (বা ঢ)-এর মত—উর্জ-র মত—উচ্চারিত হইত; সেই জন্ত এই বর্ণের বাঙ্গালা নাম « উর্জ » বা « উর্জা » ।


চ-বর্গ—« চ, ছ, জ, ঝ, ঞ » । জিহ্বার মধ্য-ভাগ-দ্বারা তালুর সম্মুখ বা কঠিন অংশে স্পর্শ করিয়া, এই ধ্বনিগুলির উচ্চারণ করা হয় ।

 বাঙ্গালা « চ, ছ, জ, ঝ »-এর উচ্চারণ ইংরেজী ch বা tch, ch-h বা tch-h, j বা dg, ও jh বা dge-h-এর মত । চ-বর্ণের এইরূপ উচ্চারণ এখন ভারতবর্ষের অধিকাংশ ভাষায় প্রচলিত। কিন্তু পূর্ব-ও উত্তর-বঙ্গে, এই বর্ণগুলির উচ্চারণ একেবারে পৃথক্ । « চ »-এর উচ্চারণ ইংরেজী ch বা tch-এর মত না হইয়া, ইংরেজী ts এর মত হয়; « ছ », মহাপ্রাণ « চ » অর্থাৎ « চ্ছ » বা চ্ছ-h না হইয়া, ইংরেজীর s-এর ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয় ( অর্থাৎ ইহা স্পর্শ মহাপ্রাণ হইতে উদ্ভূত ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে ); « জ » তরুণ ইংরেজী j-র মত না হইয়া, dz বা z-এর মত হয়; এবং « ঝ », jh-এর মত না হইয়া, চাপা গলার উচ্চারিত dz-এর মত হয় । পূর্ব-বঙ্গের ছাত্রপণের পক্ষে বাঙ্গালা সাধু-ভাষার ব্যবহৃত চ-বর্ণের উচ্চারণ বিশেষ বৃদ্ধ করিয়া আয়ত্ত করা উচিত; প্রাদেশিক উচ্চারণ অনেক সময়ে ইংরেজী প্রকৃতি বিদেশী ভাষার উচ্চারণেও সংক্রান্ত হইয়া থাকে—watch-কে [wats], church-কে [ʃarts], college-কে [kōledz] বা [kōl-z], judge-কে [zaz] বলা হয়, এবং এই প্রকার কদুচ্চারণ খুবই শুনা যায় ।

 চ-বর্ণের এবং যৌব মহাপ্রাণ বর্ণগুলির পশ্চিম-বঙ্গে ও প্রায় সমগ্র ভারতে প্রচলিত উচ্চারণ, বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে শুষ্ক ও শিক্ষিত উচ্চারণ বলিয়া পরিগণিত হওয়ায়, এ বিষয়ে সকলের অবহিত হওয়া আবশ্যক ।

« ঞ »-র উচ্চারণ সাধুনাসিক « য় » অর্থাৎ « ইঈ »-র মত; এই জন্ত ইহার নাম « ইঈ » । এই বর্ণ সাধারণতঃ চ-বর্ণের বর্ণগুলির পূর্বে অবস্থান করে; তখন বাঙ্গালায় ইহার উচ্চারণ দন্ত্য-ন-কারব্যং হয়; যেমন—« পঞ্চ »=[পন্চ], অঞ্জলি—[অন্জোলি], বাহা—[বান্হা], ঝড়া—[ঝন্ঝা] » ।

অন্ততঃ ‘স’-র মত উচ্চারণ : ‘মিঞা—মির্রা’। সংস্কৃত ‘যাজ্ঞা’ শব্দের প্রাচীন বাঙ্গালা উচ্চারণ [জাচিঞা], আধুনিক [জাচ্চা]। ‘জ+ঞ=জ্ঞ’-এর উচ্চারণ বাঙ্গালায় [গ্য]।


 বাঙ্গালার ‘চ, ছ, জ, ঝ’-এর আধুনিক উচ্চারণ [ch, ohh, j, jh-এর মত উচ্চারণ], বিস্তৃত স্পর্শ-ধ্বনি নহে; বিস্তৃত স্পর্শ-ধ্বনি স্বপ্নস্বপ্নী, ইহা প্রলম্বিত করা যায় না—‘ইচ্, ইচ্ছ, ইব্’ ইত্যাদিতে যেমন দেখা যায়—[ক্, ট্, ব্] প্রকৃতি স্পর্শ ব্যঞ্জন-ধ্বনির দাবীকরণ সম্ভবপর নহে। কিন্তু বাঙ্গালা ‘চ, ছ, জ, ঝ’-কে প্রলম্বিত করা যায়—‘ইচ্’-কে ইচ্ছামত [ইচ্চ্চচ্চ্চ……]-রূপে প্রলম্বিত করা যায়—একটা [ল্] ধ্বনি শেষে আসে; ‘ইজ্……’-কেও তেমনি প্রলম্বিত করা যায়, একটা zh-জাতীয় ধ্বনি শেষে আসে। প্রকৃত পক্ষে, আধুনিক বাঙ্গালা চ-বর্গ স্পৃষ্ট ধ্বনি নহে, ঘূর্ণিত অর্থাৎ জিহ্বা ও তালুর স্পর্শের পরেই, উত্তরের মধ্যে বায়ুর ঘর্ষণ-জাত ধ্বনি (Affricates)।

প্রাচীন কালে সংস্কৃতে, ‘চ, ছ, জ, ঝ’-র উচ্চারণ, আধুনিক উচ্চারণ হইতে সম্পূর্ণ-রূপে অন্য ধরণের ছিল; প্রাচীন উচ্চারণে এগুলি বিস্তৃত স্পর্শ বর্ণ ছিল—জিহ্বার মধ্যভাগ তালুর কঠিনাংশের উপরভাগ স্পর্শ করিত মাত্র; ধ্বনিগুণিকে অন্ত্যন্ত স্পর্শ-ধ্বনির স্থায়ী প্রলম্বিত করা সম্ভব ছিল বা; এই স্পৃষ্ট উচ্চারণ স্বপ্নস্বপ্ন-বাপী হইত, ও কতকটা [কা, খা, গা, ঘা]-র মত শুনাইত; ‘ইচ্’=[ ইক্ ] ; ইচ্ছ=[ ইখ্ ] ; ইজ্=[ ইগ্ ] ; ইঝ্=[ ইঘ্ ]।

আধুনিক ভারতীয় উচ্চারণে ‘চ, জ’-প্রকৃতিতে এই উন্নত অংশের অস্তিত্ব লক্ষ্য করিয়া, International Phonetic Association-এর ধ্বনি-নির্দেশক বর্ণমালায়, স্পৃষ্ট-ধ্বনি-গোষ্ঠক ‘চ, জ’-এর প্রতিবর্ণ তৈয়ারী করা হইয়াছে—[tʃ, dʒ], অর্থাৎ স্পর্শ ধ্বনি [c, j]-এর সঙ্গে উন্নত [ʃ, ʒ] (sh, zh) ধ্বনির যোগ প্রদর্শিত করা হইয়াছে।


ট-বর্গ—‘ট, ঠ, ড, ঢ, ণ’ : এগুলির উচ্চারণে জিহ্বার অগ্র-ভাগকে প্রতিবেষ্টিত করিয়া (অর্থাৎ উল্টোইয়া), মূর্ধা অর্থাৎ তালুর শীর্ষদেশের সন্নিহিতে (আধুনিক বাঙ্গালা উচ্চারণে, আরও একটু নীচে), তালুরকঠিন অংশে স্পর্শ করিতে হয়। মূর্ধন বা মূর্ধা দেশে স্পর্শ হয় বলিয়া এগুলিকে মূর্ধজ্ঞ বর্ণ (Cerebrals) বলে; (‘মূর্ধজ্ঞ’-র অন্য ইংরেজী প্রতিশব্দ Caeuminal)। জিহ্বাগ্রকে উল্টোইয়া লইয়া উচ্চারণ করা,

মূৰ্ধস্ত বর্ণগুলির বিশিষ্ট লক্ষণ; এই লক্ষ্য ইহাদিগকে Retroflex বা প্রতিবেষ্টিত ধ্বনি বলা হয়।

 ইংরেজীর t, d ধ্বনি ঠিক আশাদের মূৰ্ধস্ত « ট, ড » নহে; ইংরেজীর ধ্বনি দুইটা আশাদের কানে আশাদের মূৰ্ধস্ত « ট, ড »-র মত লাগিলেও, t, d তিনটা বিষয়ে মূৰ্ধস্ত বর্ণ হইতে পৃথক; ইংরেজী t, d-তে [১] জিহ্বার অগ্রভাগ উলটানো হয় না, [২] স্পর্শ-স্থান মূৰ্ধী নহে, মূৰ্ধার বহু নিয়ে দন্তমূলের উপরিভাগে (Alveolum বা Teeth-ridge-এ); এবং [৩] জিহ্বাকে স্থানাকার করিয়া, বিস্তৃত না করিয়া, দন্তমূলের উপরে স্পর্শ করিতে হয়। বস্তুতঃ, কানে আশাদের « ট, ড »-এর মত শুনাইলেও, ইংরেজীর দন্তমূলীয় t, d আশাদের দ্বারা « ত, দ »-এর সহিত মিলে, মূৰ্ধস্ত « ট, ড »-এর সহিত নহে।


শব্দের মধ্যভাগে ও অন্তে « ড, ঢ » বাঙ্গালায় « ড়, ঢ় » হইয়া যায়। সংস্কৃতে « পীড়া », « মূঢ় » প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ ছিল [পী-ডা, মূ-ঢ়]। আধুনিক ভাষার এই বিকৃত উচ্চারণ, « ড়, ঢ় »-এ বিন্দু যোগ করিয়া স্ফোটিত হয়। বিন্দু-যুক্ত « ড়, ঢ় » বর্ণদ্বয় বাঙ্গালায় নূতন—প্রাচীন বাঙ্গালায় বা ভৎপূৰ্ব্বেকার বর্ণমালায় নাই।

« ড় »-এর উচ্চারণে, জিহ্বাগ্রকে প্রতিবেষ্টিত করিয়া ট-বর্ণের উচ্চারণ-স্থানে স্পর্শ-পূৰ্বক, জিহ্বাগ্রের অধোভাগ-দ্বারা দন্তমূলে ( উপরে দন্ত-পঙ্ক্তির পশ্চাত্তাগে স্থিত উচ্চ বা ক্ষীভ অংশে ) তাড়ন বা আঘাত করিতে হয়। « ড় » কণিক ধ্বনি। জিহ্বার অধোভাগ-দ্বারা দন্তমূল-তাড়ন হইতে উৎপন্ন বলিয়া, এই ধ্বনিকে তাড়ন-জাত (Flapped) ধ্বনি বলা যায়। ইহার মহাপ্রাণ রূপ হইতেছে « ঢ় »।

 পূর্ব-বঙ্গে সাধারণতঃ, এবং পশ্চিম-বঙ্গের কোনও-কোনও স্থলে, « ড় »-এর মত উচ্চারিত হয়। ইহার ফলে অনেক সময়ে লেখায় « ড় » ও « র »-এর বিপণ্ন ঘটিয়া থাকে—« ঘর ভাড়া » স্থলে « বড় ভাড়া » লেখা দেখা যায়। « পড়া—পরা; কড়া—করা; বাড়ী ( বাড়ি )—বারি; তাড়া—ভাড়া; হাড়—হার; বড়—বর » প্রভৃতি শব্দ-যথো, « ড় » বা « র »-এর পরিবর্তবে অর্থের পরিবর্তন হয়। বাঁহাদের প্রাচীনিক


উচ্চারণে « ড »-এর বিস্তৃত ধ্বনি নাই, সাধুতাবাহুমোদিত « ড »-এর উচ্চারণ- এবং বানান-বিষয়ে তাঁহাদের বিশেষ যত্নবান হওয়া উচিত।

মূৰ্দ্ধন্ত « ৭ »-এর ধ্বনি এখন বাঙ্গালার লুপ্ত—সংস্কৃত শব্দে, এবং কতিং প্রাকৃত-জ ও বিদেশী শব্দে « ৭ » লিখিত হইলেও, বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ দ্ব্যন্ত « ন »-র উচ্চারণ হইতে অভিন্ন; যথা—« রণ, চরণ, পূরণ, করণা; কাণ, পাণ, বাণান, সোণা (= কান, পান, বানান, সোনা); কোরণ, কর্মাণ, নৰ্মাণ, রিপণ, জার্মেণী (কোরান্ বা কুর্'আন, কর্মান্, নর্মান্, রিপন্, জর্মানী) » ইত্যাদি। কেবল « ট, ঠ, ড, ঢ »-র পূর্বে, ৭-কারের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়—« ট, ঠ, ড, ঢ »-তে জিহ্বা উল্টাইয়া মূৰ্দ্ধন্ত-স্থানে মূৰ্দ্ধন্ত ৭-কার ধ্বনিত হয়, কিন্তু বাঙ্গালীর কাণে তাহা দ্ব্যন্ত ন-কারের মত শোনায। বিস্তৃত মূৰ্দ্ধন্ত ৭ এর ধ্বনি কানে কতকটা [ ড় ]-এর মত শোনায।

 তৎসম বা সংস্কৃত শব্দে অবহিত « মূৰ্দ্ধন্ত ৭ »-সম্বন্ধে অবহিত হওয়া উচিত—এ সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম আছে—নিম্নে ‘ণত্ব-বিধান’ দ্রষ্টব্য।

ত-বর্গ—« ত, থ, দ, ধ, ন »। জিহ্বার অগ্রভাগকে পাখার মত প্রসারিত করিয়া, তদ্বারা উপরের দন্ত-পঙ্ক্তির পশ্চাদিকে নিম্নভাগে স্পর্শ করিয়া ত-বর্গের উচ্চারণ হয়। দন্ত স্পর্শ করিয়া উচ্চারণ হয় বলিয়া, এগুলির নাম দন্ত্য বর্ণ (Dentals)। কেবল দন্ত্য ন-র উচ্চারণে সাধারণতঃ জিহ্বাগ্রভাগ দন্ত-পঙ্ক্তির একটু উর্ধ্ব কোনও স্থানে ঠেকে, কিন্তু « ত, থ, দ, ধ »-এর পূর্বে থাকিলে (« স্ত হ ন ক »-তে), ন-কারের উচ্চারণে দন্তোপরি জিহ্বার স্পর্শ হয়।

প-বর্গ—« প, ফ, ব, ভ, ম »। এগুলির উচ্চারণে ওষ্ঠ ও অধর পরস্পরের দ্বারা স্পৃষ্ট হয়, এই জন্য এগুলিকে ওষ্ঠ্য বর্ণ (Labials) বলে।

 মহাপ্রাণ « ক » ও « ত »-এর বিস্তৃত উচ্চারণ « প্+হ, ব্+হ »—ইংরেজীর loop-hole, club-house-এর p-h ও b-h এর মত। « প্রকুল, প্রজা » প্রভৃতি শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ যেন—[প্রপুল, প্রব্‌হা]। বাঙ্গালার কিন্তু « ক » ও « ত » আর বিস্তৃত মহাপ্রাণ স্পৃষ্ট ধ্বনি নাই, Spirant বা উষ্ম ধ্বনিতে পরিবর্তিত হইয়া পিরাহে কতকটা ইংরেজী f ও v-র মত (International Phonetic Association-এর ধ্বনি-



জ্যোতক বর্ণমালায়, বাঙ্গালায় উম্ম ওষ্ঠা « ক, ভ »-এর প্রতিবর্ণ হইতেছে [φ] ও [β] )  
 ওষ্ঠ মহাপ্রাণ স্পৃষ্ট « ক, ভ »-কে প্রলম্বিত করা যায় না, এগুলি কণহারা ধ্বনি—  
 [ ইফ্=iph, ইভ্=ibh ]-কে টানিয়া দীর্ঘ করা যায় না, « ক » [p.h] « ভ » [b.h]  
 বলিয়াই ধার্মিতে হয়; কিন্তু উম্ম উচ্চারণে প্রলম্বিত করা যায়—[ ইফ্ফ্.....  
 (=iiff.....), ইভ্ভ্.....(ivvv.....)] । এইরূপ উম্ম উচ্চারণ বাঙ্গালায় খুবই  
 শোনা যায় বলিয়া, ইংরেজীতে বাঙ্গালা নাম ও শব্দ লিখিবার কালে, « ক, ভ হলে » ph,  
 bh না লিখিয়া, অনেক f, v লেখেন; « ফণী, ফটিক, প্রফুল্ল, প্রভাত, সভা, শোভা » Fani,  
 Fotie, Profullo, Provat, Sava বা Sovo, Shova ( এগুলির স্থলে Phani, Phatik,  
 Praphulla, Prabhat, Sabha, Sobha বা Shobha লেখাই ঠিক—ইহাতে সংস্কৃতের  
 তথা ভারতের অল্প ভ্রমের সহিত যোগ থাকে, বাঙ্গালায় মত উচ্চারণেও ব্যাখ্যাত হয় না ) ।

অন্তঃস্থ বর্ণ—« য, র, ল, ব » ।

« য »—এখন এই বর্ণ উচ্চারণে বাঙ্গালায় « জ » হইতে অভিন্ন ।  
 ইহার প্রাচীন সংস্কৃত উচ্চারণ ছিল « ইয », প্রাকৃতে ও তদনুসারে  
 বাঙ্গালায় দাঁড়াইয়াছে « জ » । পুরাতন বাঙ্গালায় আবার « য »  
 বাঙ্গালায় অ-কারের জন্তও ব্যবহৃত হইত—পুঁথিতে « যক্ষ, যবণ,  
 যতিশএ—অক্ষ, অবণ, অতিশয় » ইত্যাদি বানান মিলে; অল্প স্বর-  
 ধ্বনিতও খামখা « য » জুড়িয়া দেওয়া হইত—যেমন « যুত্ম—উত্তম » ।  
 য-কারের প্রাচীন উচ্চারণ « ইয »-কে জানাইবার জন্ত, আধুনিক যুগে  
 বাঙ্গালায় বিন্দু-যুক্ত « র » অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছে ।

তৎসম শব্দের বানানে « জ র »-এর পার্থক্য সাধনতার সহিত রক্ষা করা  
 উচিত ।

কোনও ব্যঞ্জনবর্ণের পরে বসিলে, « য » ( বা « র » ) নিজ রূপ পরিবর্তিত করিয়া  
 « য় » ( ব-কলা ) রূপ ধারণ করে; যথা—« সত্-য়=সত্য, বাক্-য়=বাক্য » । বাঙ্গালায়  
 ব্যঞ্জনের পরে ব-কলা আসিলে, কলা-যুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির 'দীর্ঘ উচ্চারণ' বা বিব-ভাব হয়, এবং  
 ব-কলা-যুক্ত অক্ষরের পূর্ব অক্ষরে অ-কার থাকিলে, উচ্চারণে সেই অ-কার ও-কার হইয়া  
 যায়; যথা—« পথ্য=[পোত্থ], হত্যা=[হোৎত্যা] » ইত্যাদি । ( এতদ্ভিন্ন, প্রাচীন  
 বাঙ্গালায় ও পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় ব-কলার উচ্চারণ-সম্পর্কে নিম্নে 'অপিনিহিত্তি' শ্রষ্টব্য ) ।


• **৳ র ৳**—জিহ্বার অগ্রভাগকে কম্পিত করিয়া, তদ্বারা দন্তমূলে একাধিক বার ক্ষত আঘাত করিয়া **৳ র ৳** -ধ্বনির উৎপত্তি হয়। জিহ্বাগ্রকে কম্পিত করা হয় বলিয়া এই ধ্বনিকে কম্পন-জাত (Trilled) ধ্বনি বলা যায়। (ইংরেজীর r, বাঙ্গালা **৳ র ৳** হইতে বিশেষ পৃথক্)।

• **ল**—জিহ্বাগ্রভাগকে মুখের মাঝামাঝি দন্তমূলে ঠেকাইয়া রাখিয়া, জিহ্বার দুই পাশ দিয়া মুখ-বিবর হইতে বায়ু নিকাশিত করিয়া, ল-কারের উচ্চারণ হয়। দুই পাশ দিয়া বায়ু নিকাশিত হয় বলিয়া ইহাকে পার্শ্বিক (Lateral) ধ্বনি বলা

ল-কারের পরেই **৳ ত, থ, দ, ধ ৳** বা **৳ ট, ঠ, ড, ঢ ৳** আসিলে, পরবর্তী দন্ত্য বা মৃদুস্ত বর্ণের প্রভাবে, এগুলির উচ্চারণ-স্থান একটু পরিবর্তিত হয়; যেমন—**৳ আলতা (=আলতা)**, **হ'লদে** ৳ শব্দে ল-কার দন্তে উচ্চারিত হয়; আবার **৳ উল্টা, পাল্টা, লাল ডাক-গাড়ী ৳** প্রভৃতি শব্দে বা শব্দ-সমষ্টিতে, ইহা মৃদুস্ত-ল-রূপে উচ্চারিত হয়।

• **ব**—এই বর্ণ (অন্তঃস্থ ব), ও বর্গীয় **৳ ব ৳**, বাঙ্গালায় আকৃতিতে ও উচ্চারণে এক্ষণে অভিন্ন কিন্তু প্রাচীন কালে এ দুইটির রূপ ও ধ্বনি উভয়ই পৃথক্ ছিল : বর্গীয় **ব = b**, অন্তঃস্থ **ব = উঅ, w**। দেবনাগরীতে এখনও এই ধ্বনি-ও রূপ-গত পার্থক্য রক্ষিত আছে—**পেট-কাটা** **জ = বর্গীয় ব = b**, **জ = অন্তঃস্থ ব = w (v)** ভরূপ, আসামীতে **৳ ব ৳ = বর্গীয় ব = b**, **৳ ব ৳ = অন্তঃস্থ ব = w**। সংযুক্ত-বর্ণে ব্যঞ্জনের পরে **ব-ফলা-রূপে** সাধারণতঃ এই অন্তঃস্থ **ব-ই** আসে; **ব-ফলা** বাঙ্গালায় উচ্চারিত হয় না, কেবল পূর্বস্থিত ব্যঞ্জনের বিদ্ব-ভাব ঘটায়; আন্ত অক্ষরে **ব-ফলা** থাকিলে তাহার উচ্চারণ-ই হয় না; যথা—**৳ পক = [পক্]**, **অদয় = [অদয়্]**; **স্বত্ব = [শত্]**, **বিদ্ব = [দিৎ]** ৳ ইত্যাদি। **৳ জিহ্বা, আহ্বান, বিহ্বল = [জিউহা, আওহান্, বিউহল্]** ৳—এখানে অন্তঃস্থ **ব-এর w-বৎ উচ্চারণের** কিঞ্চিৎ নিদর্শন পাওয়া যায়; এই প্রকার শব্দের আবার **[জিব্ভা, আব্ভান্, বিব্ভল্]** উচ্চারণও আছে—সে উচ্চারণ প্রাচীন বাঙ্গালায় বা প্রাকৃতের অচরূপ।

অন্তঃস্থ ব-এর আর একটি উচ্চারণ সংস্কৃতে বিদ্যমান ছিল,—সেটা হইতেছে বন্তোষ্ঠ উদ্ভব যোষ ধ্বনি—উপরের দাঁত দ্বারা নীচের ঠোঁট চাপিয়া উচ্চারণ ; ইংরেজী v-র ধ্বনি ইহাই। এই ধ্বনি-অনুসারে, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা মাঝে ইংরেজীতে v দ্বিগা অন্তঃস্থ-ব-কে লেখা হয়—এ বিভাসাগর Vidyasagar, বিবেকানন্দ Vivekananda, বিক্রম Vikrama, বিজয় Vijaya, বিষভারতী Viśva-bharatī ৷

 অন্তঃস্থ ব বা w-এর তৃত্ব বিশেষ বর্ণ বাঙ্গালা বর্ণমালায় বা থাকিলেও, ধ্বনিটা বাঙ্গালা ভাষার আছে, এবং এই ধ্বনি এখন বাঙ্গালীর « ওয় »-রপে ( প্রাকৃত-জ ও বিদেশী শব্দে ) লিখিত হয় ; যথা—« পাওয়া » = pāwā, « এডওয়ার্ড » = Edward, « ওয়াকিফ » হাল » = wākif hāl, « বাম-কে-ওয়ার্ডে » = nām-kē-wārdē ইত্যাদি।


উদ্ভব-বর্ণ—« শ, ষ, স, হ »।

« শ, ষ, স »—এই তিনটি ধ্বনির উচ্চারণ এখন বাঙ্গালার এক—ইংরেজীর sh-এর মত। শিশু-দেওয়ার ধ্বনির সহিত এগুলির সাদৃশ্য আছে বলিয়া, এগুলিকে Sibilant বা শিশু-ধ্বনি বলা যায়। প্রাচীন কালে এগুলির পৃথক্-পৃথক্ উচ্চারণ ছিল ; « শ » ( তালব্য )—ইংরেজী issue [ -ishyu ] শব্দের অনুকরণ-ভাবে উচ্চারিত হইত ( জিহ্বার মধ্যভাগ তালুর কঠিনাংশের সন্নিহিতে আসিত ), « ষ » ( বর্ধন্ত ) অল্প বর্ধন্ত বর্ণের মত জিহ্বাগ্রকে উল্টাইয়া লইয়া উচ্চারিত sh-এর ধ্বনি ছিল, এবং « স » ( দন্ত্য ) ইংরেজী sing, sang, sung-এর s-এর মত ছিল ( পূর্ব-বন্ধে উচ্চারিত « ছ »-এর ধ্বনি ও সংস্কৃত দন্ত্য « স »—এই দুইয়ের উচ্চারণ এক)। « সবিশেষ » শব্দটা বাঙ্গালীর মুখে এখন shō-bi-sheesh : প্রাচীন সংস্কৃত উচ্চারণে sa-wi-sēt-śa ছিল। এখন কেবল « ত, থ, ন, র, ল »-এর পূর্বে আসিলে, « শ, স »-এর দন্ত্য-স-(s)-ধ্বনি বাঙ্গালার শোনা যায় ; যথা—« শ্রী »—উচ্চারণে śrī (śhrī নহে), শ্রীল = ślīl (śhlīl নহে), শ্রান = śnān (śhnān নহে), সমস্ত = sho-mo-sto (shomoshto নহে) ৷

« শ, ষ, স »—এগুলি অব্যোহ ধ্বনি ; এগুলির বোম্বৎ রূপ সংস্কৃতে বাট, অন্ত ভাবায় আছে। « শ »-এর বোম্ব রূপ, zh-জাতীয় ধ্বনি ( ইংরেজী pleasure, measure,

leisure শব্দে শুধা যায়—[plezħar, mezħar, lezħar] ইত্যাদি) ; < হ >-এর ঘোষ রূপ, অনুরূপ আর এক প্রকার zh-ধ্বনি, জিহ্বা উল্টাঠিরা উচ্চারিত হয়, ওমিল ও মালয়স্থ ভাষায় এই ধ্বনি মিলে ; এবং দস্তা < স >-এর (স-এর) ঘোষ রূপ হইতেছে z—এই z-ধ্বনি বাঙ্গালার আজকাল শোনা যায়—বিশেষতঃ বিদেশী নাম ও শব্দে—এবং সাধারণতঃ জ-এর বিকল্পে বা বিকারে এই ধ্বনির উৎপত্তি বলিচা, বাঙ্গালার < জ >-যারাই ইহা জোড়িত হয় ; যথা—< মেজদা = mezda ; নিউ-জিল্যান্ড = New Zealand, জুলু = Zulu > ইত্যাদি ।

• হ •—কণ্ঠনালীতে উৎপন্ন হ-কার, উন্ন ঘোষবর্ণ—যতক্ষণ শ্বাস থাকে, ততক্ষণ < শ, য, স >-এর মত ইহাকেও প্রলম্বিত করা যায় : < হ্ হ্ হ্ হ্... > ।

 পূর্ব-বঙ্গের গ্রামা ভাষায় হ-কারের বিতক্ত উচ্চারণ হয় না—প্রলম্বনশীল কণ্ঠা উন্ন-ধ্বনির পরিবর্তে, পূর্ব-বঙ্গে কণ্ঠনালীর মধ্যস্থিত শ্বাস-পথ চাপিয়া উচ্চারিত এক প্রকার স্পৃষ্ট ধ্বনি (Glottal Stop) উচ্চারিত হয় । এই ধ্বনিকে < ʔ > রূপে লেখা যায় ; যথা—< হাত > হলে [ 'আʔ ], < চর > হলে [ 'অʔ ], < হরি > হলে [ 'ঘরি ], < হালি > হলে [ 'আইল ], < হিলু > হলে [ 'ইলু ] ইত্যাদি । শিখু-বা চলিত-ভাষায় ব্যবহার-কালে পূর্ব-বঙ্গের এই প্রাদেশিক উচ্চারণ বর্জন করিয়া, শুদ্ধ < হ > বলা উচিত ।

অনুস্বার—< ৭ > । সংস্কৃতে, ইহা যে স্বরবর্ণের আশ্রয়ে ( বা পরে ) আসিয়া বসিত, সেই স্বর-বর্ণকে এই বর্ণ আংশিক-ভাবে সানুনাঙ্গিক করিত । বাঙ্গালায় কিন্তু অনুস্বারের উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে < ঙ্ > ( কিন্তু হিন্দীতে, উত্তর-ভারতে, < ন্ > ; দক্ষিণ-ভারতে < ম্ > ; < সংস্কৃত > শব্দটার প্রাচীন উচ্চারণ ছিল [সন্স্কৃৎ] ; বাঙ্গালায় [শঙ্স্কৃতিত] বা [শঙোশ্কৃতিত] ; হিন্দীতে [সন্স্কৃৎ], দক্ষিণ-ভারতে [সম্স্কৃৎ] ) । বাঙ্গালায় < ৭ > ও < ঙ > উচ্চারণে অভিন্ন হইয়া যাওয়ায়, একের বদলে অন্নের ব্যবহার খুবই সাধারণ ; যথা—< বাংলা—বাঙলা ; রং, রঙ—রঙের ; ডাং—ডাঙড় > ইত্যাদি ।

বিসর্গ—< ০ > । ইহা এক প্রকার < হ >-এর ধ্বনি । সাধারণ < হ > হইতেছে ঘোষ ধ্বনি, < ০ > তাহার অনুরূপ অবোষ ধ্বনি । এই ধ্বনি সংস্কৃত শব্দে প্রায়ই মিলে, আর বাঙ্গালা ভাষায় একমাত্র বিশ্বদাদি-

প্রকাশক অব্যয়েই বিসর্গের ধ্বনি শোনা যায় ; যথা—‘আঃ, উঃ, ওঃ’ ইত্যাদি। সাধারণ বাঙ্গালা উচ্চারণে, পদের অন্তে থাকিলে, বিসর্গ প্রায়ই অল্পচ্চারিত থাকে ; যেমন—‘বিশেষতঃ’=[‘বিশেষত’, বিশেষতঃ] ; পদের মধ্যে থাকিলে, বিসর্গ পরবর্তী ব্যঞ্জনকে দ্বিত্ব করিয়া দেয় ; যেমন—‘দ্বঃখ’, উচ্চারণে [দ্বক্খ], ‘অধঃপতন’, উচ্চারণে [অধপ্পতন] ; ইত্যাদি। এই হেতু, ব্যঞ্জন-বর্ণের দ্বিত্ব-ভাব কখনও-কখনও বিসর্গ দিয়া লেখা হয় ; যথা—‘মুফস্সল=মফঃসল বা মফঃসল ; মুফফরপুর=মফঃফরপুর’ ইত্যাদি।

অনুস্বার ও বিসর্গকে ‘অন্যোপস্বাহ’ বর্ণ বলে, কারণ অল্প স্বর ও ব্যঞ্জনের সহিত ইহাদের যোগ করিত হয় নাহি, ইহারা যেন স্বর-ও ব্যঞ্জন-মালার বাহিরে অবস্থান করে ; তথাপি এই দুইটী, উচ্চারণে নানারূপ পরিবর্তন-কার্য নিবাহে সাহায্য করে। এতদ্বিধ, বিসর্গ পূর্ব-স্থিত স্বর-ধ্বনিকে অবলম্বন করিয়া উচ্চারিত হয়, পূর্ব-স্বরের উচ্চারণ-স্থান-অনুসারে ইহারও পরিবর্তন হয় বলিয়া, ইহার নাম ‘অপ্রস্থান-ভাগী’ ; যেমন—‘আঃ’—এখানে কঠ-স্বর আ-এর পরে আছে বলিয়া, বিসর্গের উচ্চারণ-স্থান কঠা, এবং অনেক সময়ে কানে ইহা [ আঃ > আধ্বক্..... —‘ধ্’ এখানে কারসীয় হ্ ‘বে.’ অক্ষরের ধ্বনি প্রকাশ করিতেছে ] এইরূপ শুনায় ; তদ্রূপ ‘ইঃ’—এখানে তালব্য ঈ-কারের আশ্রয়ে আসিয়া, বিসর্গ তালব্য ধ্বনি ‘ঞ’-তে সহজেই পরিবর্তিত হইয়া যায়—[ ইঃ > ইন্স..... ] ; এবং ‘উঃ’—এখানে ওষ্ঠা উ-কারের প্রভাবে বিসর্গ ‘ বা ক্, উন্স ক-তে পরিবর্তিত হয়—[ উঃ > উক্খক্..... ] ইত্যাদি।

চন্দ্রবিন্দু—‘’’। এই চিহ্ন স্বর-ধ্বনির অনুনাসিকতার স্তোভনা করে : ‘আ—ঞা, পাক—পাঁক’ ইত্যাদি। ( পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃঃ ৪১-৪২, [২.১৩] ‘সানুনাসিক স্বর’ ) )

[২.১৭৩] ব্যঞ্জন-বর্ণের দ্বিত্ব-ভাব বা দীর্ঘীকরণ

(Doubling or Lengthening of Consonant Sounds)

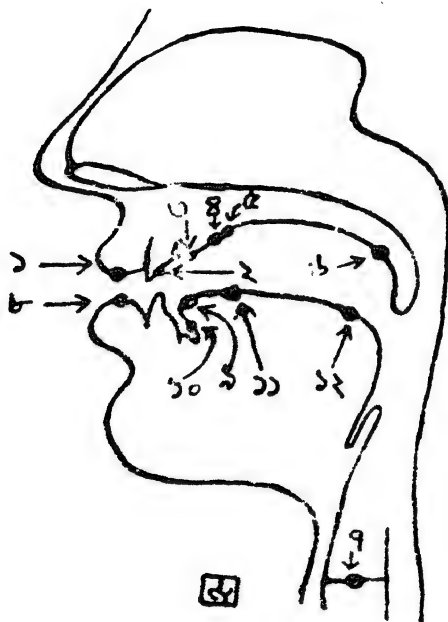
বাঙ্গালা ভাষায় ব্যঞ্জনধ্বনিগুলি দীর্ঘ করিয়া উচ্চারণ করা যায়। এই দীর্ঘ উচ্চারণ, অর্থাৎ দীর্ঘকাল ধরিয়া উচ্চারণ-স্থানে জিহ্বাদি বাগ্‌বহ

স্বাধীন করিয়া রাখা—সাধারণতঃ ‘দ্বিস্ব উচ্চারণ’ বাঙ্গলা বিবর্তিত হয়, এবং ধ্বনি-স্রোতক বর্ণটিকে দুই বার লিখিয়া, এই দীর্ঘ উচ্চারণ প্রদর্শিত হয়। বস্তুতঃ, ধ্বনিটির দুই বার উচ্চারণ হয় না। ‘মন্ত’ শব্দে, বাস্তবিক পক্ষে ‘মন্ত/ত’ বা ‘মন্ত—ত’ এইরূপ দ্বিস্ব-ভাবে বা পৃথক-রূপে উচ্চারিত দুইটি ত-কার নাই—দন্তে জিহ্বাগ্র বেষ্টীকরণ ধরিয়া লাগাইয়া রাখিয়াই এই ‘মন্ত’-এর উচ্চারণ হয়, এবং ইহা দীর্ঘ ‘মন্ত’-এর-ই উচ্চারণ। উদ্রূপ ‘অখ’ = [অখ্ণ] —এখানে দীর্ঘকাল ধরিয়া তালু-স্থানে জিহ্বার অবস্থানের ফলে দীর্ঘ [অখ্ণ] ধ্বনি ; ‘ফুল’ —এখানেও তাহাই।

বাঙ্গালায় স্বর-বর্ণের দীর্ঘ উচ্চারণ স্বয়ংসিদ্ধ এবং স্বতন্ত্র নহে, শব্দের দৈর্ঘ্য এবং ব্যাক্যের মধ্যে শব্দের অবস্থান প্রভৃতি বিষয়ের উপরে বাঙ্গালায় স্বর-ধ্বনির দৈর্ঘ্য নির্ভর করে। বাঙ্গালায় ব্যঞ্জন-বর্ণের দৈর্ঘ্যের কিছু স্বতন্ত্রতা আছে। ব্যঞ্জন-ধ্বনি দীর্ঘ বা হ্রস্ব হওয়ার উপরে (অর্থাৎ দ্বিস্ব বা একক থাকার উপরে), শব্দের অর্থ নির্ভর করে ; যথা—‘মালা’, একক বা হ্রস্ব ‘ল’, অর্থ ‘ফুলের হার’ ( বা ‘নারিকেল মালা’ ), কিন্তু ‘মাল্লা’, দীর্ঘ ‘ল’ বা দ্বিস্ব ‘ল’, অর্থ ‘নৌকার মাঝী-মাল্লা’ ; ‘আটা’ —হ্রস্ব ‘ট’, অর্থ ‘গোধূম-চূর্ণ’, ‘আটুটা’ —দীর্ঘ ‘ট’ —অর্থ ‘অষ্ট খণ্ড’, বা ‘আট ঘটিকা’ ; ‘কাঁচা’ —‘অপক’, ‘কাঁচা’ —‘তোল- বা পরিমাণ-বিশেষ’ ; ‘ফুলো’ —‘ক্ষাত’, ‘ফুলল, ফুল’ —‘প্রফুল’, অথবা ‘ক্ষাত হইল’ ইত্যাদি।

বাঙ্গালায় বিশেষ জোর দিয়া বলিতে হইলে, কচিং শব্দ-স্থিত ব্যঞ্জন-ধ্বনিকে দীর্ঘ বা দ্বিস্ব করিয়া উচ্চারণ করা হয় ; যথা—‘সকলে’—‘সকলে’ ; ‘সবাই’—‘সবাই’ ; ‘তখনি’—‘তখনি’ ( তক্ষনি ) ; ‘জলে জলময়’—‘জলে একেবারে জলময়’ ; ‘কিছু না’—‘কিছু না’ ইত্যাদি।

[২.১৮] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণে ছুশ্চের  
অভ্যন্তরে জিহ্বাদি উচ্চারণ-স্থান (Points of  
Articulation within the Vocal Organs in pro-  
nouncing the Bengali Consonants)



বিভিন্ন উচ্চারণ-স্থান :—(১) ওষ্ঠ, (২) দন্ত, (৩) দন্তমূল, (৪) কঠিন তালু—সম্মুখ ভাগ, (৫) কঠিন তালু—পশ্চাৎভাগ (মূর্ধা), (৬) কোষল তালু, তারিমে আলিঙ্গিত বা আ'লগিত, (৭) কণ্ঠস্থ বাস-নালী-পথ, (৮) অধর, (৯) জিহ্বাগ্রমূল, (১০) জিহ্বার অব্যোভাগ, (১১) জিহ্বাগ্র, (১২) জিহ্বার পশ্চাৎভাগ (জিহ্বামূল)।

বাঙ্গালা ভাষার ( চলিত-ভাষার উচ্চারণে ) ধ্বনি-সমূহ—

International Phonetic Association-এর ধ্বনি-নির্দেশক বর্ণমালায় এই ধ্বনি-  
গুলির সমস্ত যে সকল অক্ষর নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেগুলি [ ] বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইল।

[ক] উচ্চারণ-স্থান-অনুসারে—

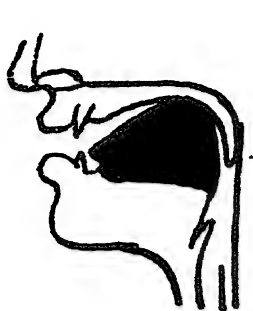
- [১] কণ্ঠ্য—ঃ, হ [h, ŋ] ;
- [২] জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাতানু-জাত—ক, খ, গ, ঘ, ঙ [k, kb, ɡ, ɡh, ŋ] ;
- [৩] তালবাহ বা অগ্রতানু-জাত—চ, ছ, জ, ঝ, ঞ [tʃ, tʃh, tʃʰ, tʃʰh, ʃ] ; অন্তঃস্থ য—y [ɔ̃] ;
- [৪] মূর্ধন্ত ( বা প্রতিবেষ্টিত )—ট, ঠ, ড, ঢ [t, tʰ, d, dʰ] ;
- [৫] মূর্ধন্ত ও দন্তমূলীয়—ড়, ঢ় [r, rʰ] ;
- [৬] দন্তমূলীয়—র, ল, স (s), জ (z), ন [r, l, s, z, n] ;
- [৭] দন্ত্য—ত থ দ ধ [t, tʰ, d, dʰ] ;
- [৮] ওষ্ঠ্য—প, ফ, ব, ভ, ম [p, ph, b, bh, m] ; ফ, ভ, (f, v—জাতীয় ধ্বনি) [ɸ, β] ; অন্তঃস্থ ব—ওয়—w[ɔ̃] ।

[খ] উচ্চারণ-রীতি-অনুসারে—

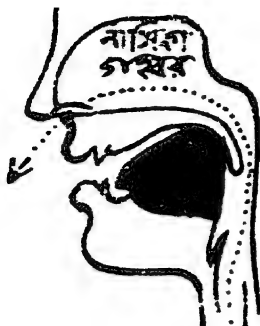
- [১] স্পষ্ট :—  
অল্পপ্রাণ—ক গ, ট ড, ত দ, প ব ;  
মহাপ্রাণ—খ ঘ, ঠ ঢ, থ ধ, ফ ভ ;
- [২] ঘূষ্ট :—অল্পপ্রাণ—চ জ ; মহাপ্রাণ—ছ ঝ ;
- [৩] নাসিকা—ঙ, ঞ, য ;
- [৪] পার্শ্বিক—ল ;
- [৫] কম্পন-জাত—র ;
- [৬] তাড়ন-জাত—অল্পপ্রাণ ড়, মহাপ্রাণ ঢ় ;
- [৭] উদ্ব—( তালবাহ ও দন্ত্য ) শ ( স ), জ (=z) ; ( ওষ্ঠ্য ) ফ, ৷ [ɸ β] ; ( কণ্ঠ্য ) হ. : [h, h̥] ;
- [৮] অর্ধ-স্বর—য়, ওয় (y, w) ।



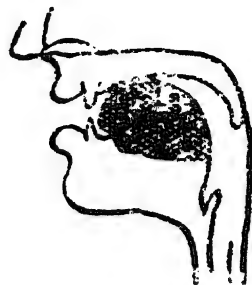
বিভিন্ন ব্যঞ্জন-ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার  
অবস্থান



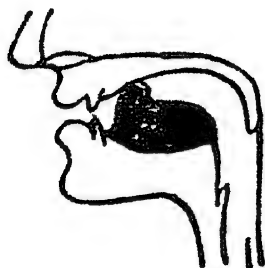
[ ক, খ, গ, ঘ ]



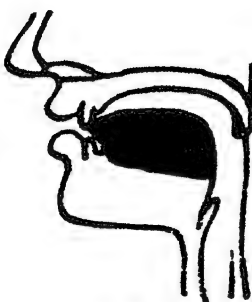
[ ঙ ]



[ চ, ছ, জ, ঝ ]



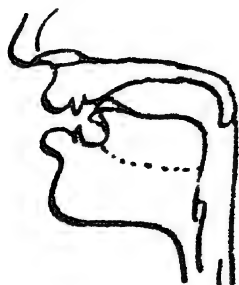
[ ট, ঠ, ড, ঢ ]



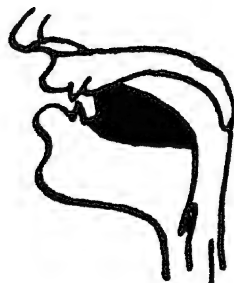
[ ত, থ, দ, ধ ]



[ ন ]



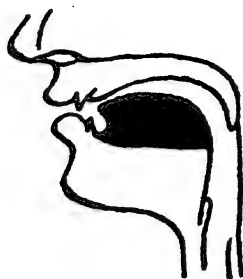
[ র ]



[ ল ]



[খ]



[গ = গ]

## [২.১৯] সংযুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণ (Compound বা Con-junct Consonants)

[২.১৯১] দুইটি বা ততোঃধিক ব্যঞ্জন-ধ্বনির মধ্যে স্বর-ধ্বনি না থাকিলে বাঙ্গালায় ঐ ব্যঞ্জন-ধ্বনির দ্ব্যন্তক বর্ণ দুইটিকে জুড়িয়া, একত্র লেখা হয় ; যেমন—‘আপ্ত’—এখানে ‘প’-এর নীচে ‘ত’ লিখিয়া সংযুক্ত বর্ণ ‘প্ত’-এর সৃষ্টি করা হইয়াছে ; হসন্ত চিহ্ন দিয়া ‘আপ্ত’-ও লেখা যাইত ; কিন্তু সুপ্রাচীন কাল হইতে, দেবনাগরী, বাঙ্গালা প্রভৃতি বর্ণমালার আদি জননী ব্রাহ্মী বর্ণমালাতেও, হসন্ত দিয়া না লিখিয়া, সংযুক্ত কারিয়া লিখিবার রীতি প্রচলিত থাকায়, উত্তরাধিকার-সূত্রে বাঙ্গালা বর্ণ-মালাতেও সংযুক্ত-বর্ণের ধারা আসিয়া গিয়াছে। নীচে সেগুলির একটি তালিকা দেওয়া হইল। অধুনা-প্রচলিত কতকগুলি বাঙ্গালা সংযুক্ত-বর্ণের সাহিত মূল বর্ণের কোনও সাদৃশ্য দেখা যায় না ; বহু শত বৎসর ধরিয়া এই সংযুক্ত অক্ষরগুলি লিখিত হইয়া আসায় ফলে এইরূপ হইয়াছে।

[২.১৯২] দুইটি সংযুক্ত-বর্ণ-সম্বন্ধে একটু বিশেষ মন্তব্য আবশ্যক।—  
‘ক্ষ’ : মূলে এটি ‘ক’ ও ‘ষ’-এর সংযোগে জাত ; ইহার প্রাচীন  
• ( অর্থাৎ আদি-আর্য বা সংস্কৃত যুগে ) উচ্চারণ ছিল [ক্‌ষ] : ‘লক্ষ’=  
[লক্‌ষ], রক্ষা=[রক্‌ষা] । বাঙ্গালায় কিন্তু ইহার উচ্চারণ হয় [খ্য]—

• লক = লখ্য = [ লোক্খ্যো ] ( পশ্চিম-বঙ্গে ), [ লইক্খ্য্য ] ( পূর্ব-বঙ্গে );  
 রক্ষা = রখ্যা = [ রোক্খ্যা ] ( পশ্চিম-বঙ্গে ), [ রইক্খ্যা ] ( পূর্ব-বঙ্গে ) •  
 ইত্যাদি । • উক্ত • : মূলে এটি • জ্ • ও • ঙ্ • যোগে গঠিত সংযুক্ত-  
 বর্ণ, প্রাচীন উচ্চারণ ছিল [ জ্‌ঞ ] ( যেমন সংস্কৃত সন্ধিতে দেখিতে  
 পাওয়া যায়—• তৎ + জ্ঞানম্ = তজ্‌ জ্ঞানম্ •, অর্থাৎ [ তজ্‌-জ্ঞানম্ ] ) ।  
 এখন বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ [ গ্য ] : • বিজ্ঞ = বিগ্য = [ বিগ্‌গ্য ] ; জ্ঞান =  
 [ গ্যান ] ; আজ্ঞা = [ আগ্যা ] = পশ্চিম-বঙ্গে [ আগ্‌গ্যা, আগ্‌গে ], পূর্ব-বঙ্গে  
 [ আইগ্‌গ্যা ] • ইত্যাদি ।

[ ২.১২৩ ] সংযুক্ত-বর্ণের প্রথমে বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থ  
 বর্ণ, অথবা • শ, য, স •, এবং শেষে ম-কার থাকিলে, ঐ ম-কার  
 চন্দ্রবিন্দুৎ উচ্চারিত হয় ও পূর্বের ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব হয় ( কচিং ম-কারের  
 পূরাপূরি লোপও হয় ) : যথা—• কক্ষিণী = [ কক্‌কিঁনি ], মহাত্মা =  
 [ মহাৎতী ] ( [ মহাৎমা ] উচ্চারণ ইংরেজী বা হিন্দীর অনুল্লক্ষে, ইহা খাটি  
 বাঙ্গালা উচ্চারণ নহে ), পদ্য = [ পদ্য ] বা [ পদ্যো ], ভোয় = [ ভোয়ঁ ],  
 শশান = [ শশান্ ] বা [ শশান্ ], অকস্মাৎ = [ অকোশ্মাৎ ] • ইত্যাদি ।

[ ২.১২৪ ] বর্ণের পরে • র • আসিলে, এই • র • তাহার পায়ের  
 তলার বসিগা • • ( র-ফলা ) রূপ ধরে ; পূর্বে আসিলে • ′ • ( রেফ )  
 রূপ ধারণ করিয়া মাধার উপরে বসে । রেফের পরে • শ, য, স, হ •  
 ব্যতীত কতকগুলি বর্ণের বানানে দ্বিত্ব হয়, কিন্তু উচ্চারণে নহে ; যথা—  
 • ধর্ষ = [ ধর্-ষ ] ; কার্য্য = কার্য = [ কার্-য, কার্-জ ], উর্ক = উর্-ধ্ব •  
 ইত্যাদি । র-ফলার পূর্বেকার ব্যঞ্জনের উচ্চারণে কিস্ত দ্বিত্ব হয়, যদিও  
 এ ক্ষেত্রে লেখায় তাহার কোনও আভাস থাকে না : যথা—• বিক্রয় =  
 [ বিক্‌ক্রয় ] ; অপ্ৰতুল = [ অপ্‌প্রোতুল ], নম্র = [ নম্‌য় ] • ইত্যাদি ।  
 ল-কারের পূর্বেকার ব্যঞ্জনেরও তরুণ দ্বিত্ব-উচ্চারণ হয় : যথা—• অম্র =  
 [ অ ম্‌য় ] ; গুরু = [ গুর্‌ক্‌র ] • ইত্যাদি ।





সংযুক্ত-বর্ণ-সম্বন্ধে অবহিত হওয়া দরকার। বর্ণগুলির কোনটী কোনটির পরে আসে, তাহা বিচার করিয়া, সংযুক্ত-বর্ণের উপযুক্ত ব্যবহার করিতে হয়। সাধারণতঃ ছাত্রগণ « ক » ও « ক্ষ », « ক্র » (= ক্ + র) ও « ক্র » (= ক্ + র্ + উ), « ফ » ও « ফ্র », « গ » ও « গ্র », « জ » ও « জ্র »—এইগুলির মধ্যে গোলমাল করিয়া ফেলে।

## [২.২] প্রতিবর্ণীকরণ (Transliteration)

আম্রকাল বহু বিদেশী নাম ও শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় স্থান পাইয়াছে ও পাইতেছে। বহু ফারসী (ও আরবী) শব্দ বাঙ্গালার আনিয়াছে, এবং উচ্চারণে ও লেখায় এগুলি একেবারে বাঙ্গালা শব্দ বনিয়া গিয়াছে। তদ্রূপ, কতকগুলি ইংরেজী নাম ও শব্দ বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে। যে-সকল বিদেশী শব্দ সাধারণ্যে প্রচলিত, যেগুলির উচ্চারণ বাঙ্গালার অনুযায়ী, ও বানান সেই উচ্চারণের প্রতীক,—বিশুদ্ধ বিদেশী উচ্চারণ যেখানে অজ্ঞাত, সেখানে সেই শব্দগুলিকে, মূল বিদেশী ভাষার শুদ্ধ উচ্চারণ ধরিয়া নূতন করিয়া লিখিবার আবশ্যকতা নাই। এক কথায়, naturalised বা জাতিভেদ-প্রবিষ্ট শব্দে, বাঙ্গালার প্রচলিত বানান-ই বজায় রাখিতে হইবে। যেমন ফারসী « জমীন্দার » (জ.মীন-দার নহে), বরাদ্দ (বর্-আওর্দ নহে), সালিস (আরবী উচ্চারণ ধরিয়া « খালিস » নহে, বা ফারসী ও উর্দু উচ্চারণকে, পূর্ব-বঙ্গের চলিত ভাষায় প্রাপ্ত বাঙ্গালা ছ-অক্ষরের গ্রাম্য উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া লিখিবার চেষ্টায়, « ছালিছ » নহে); হীমপাতাল (হুসপিটল নহে), আপিস (অফিস নহে), লাট (লর্ড নহে), মাষ্টার (মাস্টার নহে), ক্রীট (ক্রাইস্ট নহে)। কিন্তু যেখানে শব্দ নূতন প্রবিষ্ট হইতেছে, কিংবা কৃগোল ও ইতিহাসের আলোচনার জন্ত বিদেশী নাম বাঙ্গালা অক্ষরে যথাযথ বা উচ্চারণ-অনুসারে লেখার আবশ্যকতা আসিতেছে, সেখানে যথা-সম্ভব বিদেশী উচ্চারণ-অনুসারে বাঙ্গালা অক্ষরে বিদেশী নামের প্রতিলিপি বা প্রতিবর্ণীকরণ হওয়া উচিত। এ বিষয়ে কার্যকর নিয়ম করিতে হইলে, আলোচ্য বিদেশী ভাষার ও বাঙ্গালার ধ্বনিগুলির এবং উভয় ভাষার বর্ণবিভাগ-রীতির একটু তুলনা-মূলক আলোচনার আবশ্যক।

### [২.২১] [ক] রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা নামের প্রতিবর্ণীকরণ

অধুনা প্রায় সমস্ত পৃথিবী জুড়িয়া রোমান অক্ষরের প্রসাধন—ইউরোপীয় সভ্যতার বাহন-বস্ত্র ইংরেজী, ফরাসী, স্পেনীয়, জার্মান প্রভৃতি ভাষার প্রভাব। ডাক-ঘরের নামে,

রেল-স্টেশনের নামে, সর্বত্র রোমান অক্ষরে, বাঙ্গালা ও অন্তান্ত ভারতীয় নামের প্রতিলিপি দেখা যায়। এ সম্বন্ধে নিয়মানুযতিতা আবশ্যিক। খাস ইংরেজী ভাষাতে রোমান বর্ণের (খর ও বাস্তবের) যে ধ্বনি, তদনুসারে পূর্বে প্রত্যক্ষরীকরণ হইত। আজকাল কিন্তু একটি আন্তর্জাতিক রীতি অবলম্বিত হয়—কেবল ইংরেজীর উচ্চারণ ধরিয়া রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা ও অন্তান্ত ভারতীয় নাম লেখা হয় না। নিম্নে বাঙ্গালা নামের রোমান প্রতিবর্ণীকরণ-বিষয়ে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম প্রদত্ত হইল।—

বাঙ্গালা অক্ষর « অ »—রোমান প্রত্যক্ষর সাধারণতঃ a : দুই-একটি প্রাকৃত-জ নকে অ-কার স্থলে o লেখা চলিতে পারে, কিন্তু অন্তত্বে, বিশেষতঃ সংস্কৃত ও আরবী-কারসী নামের রোমান বানানে, অ-কার স্থলে a-ই ব্যবহার করা উচিত—o মোটেই নহে; যথা—  
« প্রমথ Prsmatha (Promotho নহে), প্রবোধ Prabodh (Probodh নহে), প্রিয় Priya (Preo, Prio নহে), প্রফুল্ল Praphulla (Profullo নহে), মণি Mani (Moni নহে), অমিয় Amiya (Omio নহে), শঙ্কর Sankar বা Shankar (Shonkor, Shanker, Sonker নহে), মহেন্দ্র Mabendra (Mohendro নহে), মহামহোপাধ্যায় Mahamahopadhyaya (Mohamohopadhyaya নহে), অতীন্দ্র Atindra (Otindro নহে); বশীরুদ্দীন Bashiruddin (Bochiruddin নহে), শহীদুল্লাহ Shabidullah (Shohidulla নহে), কেরামত আলী Keramat Ali (Keramot Ali নহে), আব্দুল হক Abdul Haqq (Abdul Hoque বা Huque নহে) » ইত্যাদি। কিন্তু « ননী, কড়ি, যতি = মোতি » প্রভৃতি কতকগুলি প্রাকৃত-জ নামে, o চলিতে পারে: যথা—« ননীগোপাল Nonigopal, পাঁচকড়ি Panchkori, যতিগাল Motilal » ইত্যাদি।

অ-কারের অন্ত u লেখা পুরাতন ইংরেজী রীতি ছিল, এখন ইহা বর্জিত: « মল্লিক Mallik (Mullick নহে), তারক Tarak (Taruck নহে), চরণ Charan (Churan, Churn নহে); সফদর জঙ্গ Salfdar Jang (Sufdur Jung নহে), হক Haqq (Huque ঠিক নহে) » ।

« আ »—a বা ä (সর্বত্র); আ-কারের অন্ত পূর্বে ইংরেজীতে o, au, aw লেখা হইত; এখন তাহা বর্জনীয়; যথা—« পাল Pal (Paul নহে), কালীচরণ দাস Kali-charan Das (পুরাতন পদ্ধতির Collycharn Doss ঠিক নহে); দী Dan, লাহা Laha, সাহা Saha (পুরাতন বানান Dawn, Law=লা, Shaw=শা—এখন বর্জিত হওয়া উচিত, কিন্তু এগুলি বহুদূর ব্যবহৃত হয়) » ।

« ই, ঈ »—i সর্বত্র (i=ই, ঈ=ঈ) : ঈ হলে ee লিখিবার আবশ্যকতা নাই। « ই, ঈ ( ি, ি ) » নামের শেষে থাকিলে, অনেক সময়ে y-রূপে লেখা হয় ; ইহা ভুল, কারণ y কেবল « র »-এর ও ব-ফলার জন্য ব্যবহৃত হয় : « সুধীর=Sudheer নহে, Sudhir ; রবি=Rabi (Roby নহে) ; স্মৃতি Sumati, অনাদি Anadi, মাইতি Maiti (Mytee নহে), চৌধুরী Chaudhuri, আলী Ali, ফৈজী Faizi (Sumoty, Anady, Maity, Chowdhury, Aly, Faizy বা Fyzee নহে) » । ই- বা ঈ-র জন্য e লেখা ঠিক নহে—  
« বিহারী=Behari, বিনয়=Benoy, বিজয় Bejoy, নীরদ Nerode, বিজলী Bejoly, প্রিয় P'reo » বর্জনীয়—Bihari, Binay, Bijay, Nirad, Bijali, Priya শুদ্ধ বানান ।

« উ, উ »—u ( উ=u, উ=ū ) : পূর্বে ইংরেজীতে oo লিখিত হইত, আজকাল প্রায় সর্বত্রই u ব্যবহৃত হইয়া থাকে, oo এখন অপ্রচলিত হইয়াছে। « হিন্দু Hindu (Hindoo নহে), কুণ্ড Kundu (Coondoo, Kundoos নহে) ; আবু Abu, মহম্মদ Mahmud (Mahmood নহে), পাণ্ডু Pandua ( পুরাতন বানান Pundooah ঠিক নহে), উমেশ Umes বা Umesh (Woomesh ঠিক নহে) » ।

« ঋ »—ri : « ঋতেন্দ্র Ritendra, সৃষ্টি Sukriti » ।

« এ »—e (ey, ay ঠিক নহে) : « দেশবন্ধু=Desabandhu বা Deshbandhu ; দে De (Dey, Day নহে), সেন Sen (Seyne নহে) ; শের Sher » । আরবী-কারসী নামে, মূল ভাষার বানান বা উচ্চারণ পরিণাম, বাংলা এ-কার হলে ai লেখা চলিতে পারে ; যথা—« হোসেন Hosain, বা হুসেন Husain ; শেখ Shekh ( বা Shaikh ) » ইত্যাদি ।

« ঐ »—ai (oi, oy বা y নহে) : « কৈলাস Kailas (Kylash, Koylash, Koilas নহে), ত্রৈলোক্য Trailokya (Troilucko নহে), মৈত্র Maitra (Moitro নহে), বৈকুণ্ঠ Baikuntha (Boicoonto বা Bycoonto নহে) ; সাইফুদ্দীন Saifuddin, জৈনুল আবেদিন Zainul Abidin (Soifuddin, Joynal Abidin নহে) » ।

« ও »—o : « গোপেন্দ্র Gopendra, সরোজ Saroj, মনোজ Manoj, মনোমোহন Manomohan ; গোলাম Golam ( বা Ghulam=মুসলিম ), মোহম্মদ Mohammad ( বা Muhammad=মুহম্মদ ) » । একাক্ষর বাক্য, বা বাক্যের শেষ অক্ষরে, ও-কার আসিলে, ইংরেজীর সাধারণ শব্দের বানান অনুকরণ করিয়া শেষে একটা অনুচ্চারিত e লেখা বুদ্ধিযুক্ত নহে, যদিও বহু ক্ষেত্রে এই e লেখা হয় : « বোস=Bose, সোম=Some, হোম=Home ( এই প্রকারের ক্ষতকগুলি বানান চলিয়া বিরাছে—কিন্তু ঠিক



বানান Som অনেক লিখেন) ; অশোক=Asok, বা Ashok ( প্রাচীন বরাহ উচ্চারণে Asoka); ফিরোজ=Firoz (Pheroze নহে), বিনোদ=Binod (Benode, Benud নহে), নীরদ=Nirad (Nerode নহে) » ।

« ঔ »—au (ow, ou নহে) : « মৌলিক Maulik, ভৌমিক Bhaumik (Mowlick, Bhowmick নহে), কৌশল্য Kausalya বা Kaushalya, গৌড় Gaur (Gauḍa—সংস্কৃত উচ্চারণ ধরিয়া); শৌক্য Shaukat, রৌশন Raushan, জৌহর Jauhar » ইত্যাদি ।

« ক খ গ ঘ ঙ »—k kh g gh ṅ (ñ) : « ঙ » আলাহাদা থাকিলে ṅ লেখা হয় : « রঙীন Rangin, বাঙলা Bangla » । « ক »-এর জন্ত c বা ck লেখা উচিত নহে : « কার্তিক Kartik (Kartick নহে), সাতকড়ি Satkari বা Satkori (কড়ি স্থানে cowrie লেখা ঠিক নহে) » । আরবী-ফারসী নামে কোনও-কোনও শব্দে « ক » ও « গ » আরবীর q ও gh-এর ( ق 'কাফ্' ও غ 'ঘয়্ন' বর্ণের) প্রতিবর্ণ, সেই জন্ত ইংরেজীতে মূল আরবী ধরিয়া বহু মুসলমান নামে q ও gh লেখা হয় : « হক Haqq, ইস্‌হাক Is-haq, ফকীর Faqir, কানুনগো Qanungo, মকবুল Maqbul, গোলাম Gholam, গরীব Gharib, আগা Agha, মোগল Mughal ( পুরাতন ইংরেজী বানান Mogul স্থপ্রচলিত ), আব্দুল গনি Abdul Ghani, গফুর Ghafor » ইত্যাদি ।

« চ ছ জ ক ঞ »—ch chh' j jh ṅ (ñ) : « চন্দ্র Chandra, চায় Chhaya, জ্যোতিষ Jyotish, জাউতলা Jhautala (Jhowtollah নহে), পঞ্চানন Panchanan » ইত্যাদি । « মিঞা=মির্জা=Mijan » । ফারসী ও আরবী নামে যেখানে বাঙ্গালা « জ »-ধারা এই দুই ভাবের z-খনি প্রকাশিত হয়, রোমান প্রতিলিপিতে সেখানে z লেখা উচিত ; যথা—জাকির Jafar, জমাদী আল্-আওয়াল Jamadi al-Awwal, রমজান Ramzan (Ramazan), আব্দুল জব্বার Abdul Jabbar, রজ্জাক Razzaq » ইত্যাদি । (রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা বা সংস্কৃত অথবা ভারতীয় অন্ত ভাবের বই আগাগোড়া প্রতিলিপি করিবার সময়ে, কিংবা এই সকল ভাবের বচন উদ্ধার করিয়া দিবার সময়ে, সাধারণতঃ c ধারা « চ » এবং ch ধারা « ছ » নির্দিষ্ট হয় : « চন্দ্র=candra, চিত্রা=citra, চকল=cacicala, চত্ৰপতি=Chatrapati, চান্দোগ্য=Chāndogya » ইত্যাদি । )

« ট ঠ ড ঢ ণ »—ṭ ṭh ḍ ḍh ṇ, বা বিন্দুস্ত অক্ষরের অভাবে ṭ ṭh ḍ ḍh ṇ : « অটল Aṭal, ঠাকুর Ṭhākur ( নবদ্বীপ উচ্চারণের ইংরেজী অনুকরণ, Tagore রূপ গ্রহণ করিয়াছে ), ইদা Iqā, নারায়ণ Nārāyaṇ » ইত্যাদি ।

« ত থ দ ধ ন »—t th d dh n : « ছ »=ddh : « সিদ্ধান্ত Siddhanta, বুদ্ধ=Budha (Siddhanta, Budha, ভুল) » ।

« প ফ ব ভ ম »—p ph b bh m.

« ক ভ »-এর ভজ, আরবী-কারদী নাম ব্যতীত অন্তর, ph bh লেখা উচিত, কদাচিৎ v নহে : « ফণীন্দ্র Phanindra (Fanindra নহে), বিভূতি Bibhuti (Bivuti নহে), মহাভারত Mababharata (Mohavarot নহে), প্রভা প্রতিভা প্রভাত Prabha Pratibha Prabhat (Prova Protiva Provat নহে), ভদ্রলোক Bhadrakok (Vadrakologue নহে); ফকীর Fakir বা Faqir, মোস্তফা বা মুস্তাফা Mustafa, আফতাব Aftab, মুজফ্ফর Muzaffar, ফখরুদ্দীন Fakhruddin, মৌলবী বা মৌলভী Maulavi, গজনভী Ghaznavi » ইত্যাদি । কিন্তু « শোভান=সুবহান=Subhan বা Subhan (Shovan নহে) » ।

« য য় ল ব »—আত্ম « য »=; বা y : « যোগেশ Yoges, Jogesh ; যোগী Yogi, Jogi » ; « য (য়) » পদ-মধ্যে বা অন্তে=y : সহায় Sahay, অভয় Abhay, অক্ষয় Akshay, অদিত্য Aditya, মণিক্যা Manikya, অমূল্য=Amulya (Omullo নহে) » । কারদী-আরবী নামে : « ইয়াসিন=Yasin, ইয়াকুব=Yakub (Easin, Eacoob নহে), হুমায়ুন=Humayun » ইত্যাদি ।

« র »=r ; « ল »=l ; « ল্ল »=ll (ly নহে) ; « ব »=b : আবার বহু সংস্কৃত শব্দে ও নামে সংস্কৃত অন্তঃস্থ ব-এর v উচ্চারণ-অনুসারে, « ব »-স্থানে v লেখা হয় । বাঙ্গালায় b, v দুইই লেখা চলে ; যেখানে শব্দটির বাঙ্গালা উচ্চারণের দিকে লক্ষ্য রাখা হয়, সেখানে b ; আবার যেখানে শব্দটির সংস্কৃত উচ্চারণের দিকে ও তারতের অন্তর প্রবেশের লোক-ব্যবহারের দিকে দৃষ্টি রাখা হয়, সেখানে v ; যেমন « শিব Siva, বরেন্দ্র Barendra (বা Varendra), বটেশ্বর Bata-(বা Vata)-kriahna, বিপিনবিহারী pin-bihari বা Vipin-vihari, বিনোদিনী Binodini (Vinodini) ; বিবেকানন্দ Vivekananda, বিচিত্রা Vichitra, বিদ্যাভবন Vidya-bhavana, প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব Prachyavidya-maharnava, কাব্যবিপারদ Kavya-visarada ; বন=Vana, Van বা Ban (Bon বাঙ্গালা উচ্চারণ ধরিয়া) » ইত্যাদি । ব-কলা=w : « বিশ্বাস Biswas (Visvasa—সংস্কৃত উচ্চারণে), অদ্বৈত Adwaita, তত্ত্বভূষণ Tattwa-bhushana » ইত্যাদি ।

« শ ব স » ; « শ » =ś, বা অভাবে s ( অথবা sh) ; « ব » =v, বা sh ; « স » =s : « শ্রী » Sris বা Shrish (Seris, Srish, Shrees বহে) ; শশিভূষণ Sasibhusan (Shasibhusan বহে) ; শশী Shashthi » । ত্রৈলোক্য—« রমেশচন্দ্র (রমেশচন্দ্র বহে) » = Ramesācandra, Rames-chandra বা Rames Chandra (পুত্রাতন বানানে Romesh Chunder) ; কিন্তু জ্যোতিষচন্দ্র, হরিশচন্দ্র = Jyotishchandra, Harish-chandra (একপদ-রূপে লিখিত), দীনেশচন্দ্র = Dines-chandra বা Dines Chandra » ইত্যাদি ।

« হ, : » =উভয়ই h ; (: =h) ; « ং » =n (ng ঠিক নহে) : « হংসু সিংহ Sudhansu Sinha » ।

« ী » =n ; « পাঁচুগোপাল = Panchugopal, দয়ালচাঁদ = Dayalchand, রাইচাঁদ = Raichand ; খাঁ = Khan, মিয়ান = Miyan » ।

« ক » =ksh : « কবিতমোহন Kshitimohan » ; « জ্ঞ » =jn : « জ্ঞানরঞ্জন Jnan Ranjan » ।

## [২.২২] [খ] বাঙ্গালা নামের ইংরেজী প্রতিবর্ণীকরণের এবং ইংরেজী উচ্চারণের বাঙ্গালা ভাষায় অনুকরণ

✍️ বাঙ্গালা বা অন্ত ভারতীয় ভাষার নাম বা শব্দগুলির ইংরেজী বানান বা কল্পিতরূপের অনুকরণে, বাঙ্গালা ভাষার কথোপকথন-কালে বিকৃত করিয়া বলা, অথবা লিখন-কালে বিকৃত বানানে লেখা, অতি-অবশ্য পরিহৃতব্য। ইংরেজেরা আমাদের দেশের নাম বা শব্দের উচ্চারণ ঠিক-মত করিতে পারে না ; এবং অনেক সময়ে বাঙ্গালা বানানের যথাযথ প্রতিবর্ণীকরণও ঠিক হয় নাই। অনেকের অনবধানতা-বশতঃ, অথবা অল্প ইংরেজী শব্দের সহযোগে, ইংরেজী-রূপ-গ্রন্থ সেই সকল বাঙ্গালা নাম বা শব্দ ইংরেজীতেই অনুকরণ করিয়া বলেন ও লেখেন। এরূপ করা বাঙ্গালা ভাষার উপর অত্যাচার ; এবং ইহা মাতৃভাষা-সম্বন্ধে শিষ্টতার অভাবের পরিচায়কও বটে। « কলিকাতা » শব্দের চলিত-ভাষার রূপ « ক'ল্‌কাতা [কোল্‌কাতা, কোল্‌কেতা] » অথবা আধেশিক বাঙ্গালা রূপ [ কইল্‌কাতা ] বা বলিয়া, Calcutta [ ক্যাল্‌কট্টা ] ( পূর্ব-বর্জে আবার ইহা বহুপদ : [ ক্যাল্‌কট্টা ] হইয়া দাঁড়ায়। ) ; « কাঁচি » বা বলিয়া বা না লিখিত,

ইহার ইংরেজী অনুকরণ Contai-এর বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ করিয়া, [ কটাই ] লেখা ও বলা ; « সক্তিগড় »-হলে উক্ত Saktigarh [ সাক্টিগার ] বা [ সাক্টি ] বলা ; « চট্টগ্রাম ( বা চাট্টিগাঁ অথবা চা্গাঁ ) »-হলে Chittagong [ চিট্টিগঙ্ ] বলা বা লেখা ; « বনগাঁ »-হলে Bongong [ বগঙ্ ], « মেদিনীপুর »-হলে Midnapore [ মিড্‌নাপুর্ ], « বালেশ্বর »-হলে Balasore [ ব্যালাসোর্ ], « কটক »-হলে Cuttack [ কাটাক্ ], « বোম্বাই »-হলে Bombay [ বম্বে ], « মাদ্রাজ »-হলে Madras [ ম্যাড্রাস্ ], « মথুরা »-হলে Muttra [ মাট্টিরা ], « কম্বোয়ারী »-হলে Comorin [ কমোরিন্ ], « হরিদ্বার »-হলে Hardwar [ হার্ডোয়ার্ ], « বর্ধমান »-হলে Burdwan [ বার্ডোয়ান্ ] « সংস্কৃত »-হলে Sanskrit [ স্তান্‌স্ক্রিট্ ] ( অথবা কলিকাতার ছাত্রদের মুখে শ্রুত [ স্তারেস্ক্রীট্ ] ) ; « আরবী »-হলে Arabic [ অ্যারেবিঙ্ ] ( বিশেষী নামের মধ্যে « রুশদেশ »-হলে Russia [ রাশ্চা ], « চীন »-হলে China [ চারনা ], « পারস্য »-হলে Persia [ পার্শিয়া ] প্রভৃতি )—কখন ও লিখন, উভয় ক্ষেত্রেই এইরূপ বর্ধরতা-সম্বন্ধে অবহিত হওয়া কর্তব্য ।

নিম্ন-লিখিত উপাধিগুলির প্রয়োগ-কালেও, মূল বাঙ্গালা রূপের ইংরেজী কদুচ্চারণ অথবা ইংরেজী বানানের বাঙ্গালা প্রতিলিপিও লিখন ও কথোপকথন উভয়-ক্ষেত্রেই সর্বথা বর্জনীয় :—« চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গোপাধ্যায় »—সাধু-ভাষার সংস্কৃতকৃত রূপ ( সংক্ষেপে « চট্ট, মুখো, বন্দ্য, গঙ্গো » ) ; প্রাচীন বাঙ্গালা রূপ, « চাটুর্জ্যা, মুখুর্জ্যা, বীড়ুর্জ্যা, গাঙ্গুলী » চলিত-ভাষায় « চাটুজো, মুখুজো, বীড়ুজো ( বা চাটুজো, মুখুর্জো, বীড়ুর্জো ), গাঙ্গুলি » রূপে প্রচলিত ; এগুলির ইংরেজী অনুকরণ Chatterji ( বা Chatterjee, Chatarji, Chatterjea ), Mukherji ( বা Mookerjee, Mukharji, Mukerjea ইত্যাদি ), Banerji (Banerjee, Banarji, Banerjea ইত্যাদি ), ও Ganguli (Gangooly) ; বাঙ্গালা ভাষার পুরা সংস্কৃত রূপ « চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গোপাধ্যায় » লেখার অসুবিধা হইলে, চলিত-ভাষার রূপ « চাটুজো, মুখুজো, বীড়ুজো, গাঙ্গুলি » ব্যবহার করা উচিত—বাঙ্গালা ভাষায় কথা-বার্তার বা লেখার [ চ্যাটার্জি বা চ্যাটার্জি, মুখার্জি, ব্যানার্জি, গ্যাঙ্গোলী ] প্রভৃতি ইংরেজী অনুকরণ, ভাষা-পত বর্ধরতা বা অশিষ্টতা বিধায়, সর্বতোভাবে বর্জনীয় । উক্ত—« ঠাকুর »-হলে ইংরেজী Tagore-এর বকলে বাঙ্গালীর [ টেগোর ], « মিট্র »-হলে Mitter [ মিটার ], « বাহু বা বোস »-হলে Basu [ বাহু, বাণ্ড ] ( যথা—« ইনি হ'লেন মিস্টার বাণ্ড » ),

« দাঁ » হলে Dawn [ ডন্ ], « পাল » হলে Paul [ পল্ ], « রায় » Ray হলে Roy [ রয় ], অথবা Ray-এর ইংরেজী উচ্চারণে [ রে ], « নন্দী » হলে Nandy [ ন্যান্ডি ], « দত্ত » হলে Dutt [ ডাট্ ] বা Datta [ ডাটা ] প্রকৃতি পরিত্যাজ্য ।

## [২.২৩] ইংরেজী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ

ইংরেজী শব্দের ধ্বনি বুঝিয়া বাঙ্গালা অক্ষরে প্রতিলিপি করিতে হইবে— ইংরেজী বর্ণের টিক বাঙ্গালা প্রতিবর্ণ সম্ভব নহে, কারণ ইংরেজীতে একই ধ্বনি নানাধি উপায়ে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, এবং একই বর্ণ অবস্থা-ভেদে বিভিন্ন রূপে উচ্চারিত হয় ।

ইংরেজীতে « ই » ধ্বনি ও « উ » ধ্বনি দুই ও দীর্ঘ উভয় রূপেই মিলে, হ্রস্ব বা দীর্ঘ অনুশারে আর্থের পার্থক্য হয়, অতএব বাঙ্গালার « হ্রস্ব ই, উ » এবং « দীর্ঘ ঈ, উ » বধাধি ব্যবহার করা উচিত ; যথা pit « পিট », peet « পীট » ; sick « সিক্ », seek « সীক্ » ; city = « সিটি » ( সীটি নহে ), seat = « সীট » ( সিট বা শিট নহে ) ; rood « রুড্ », rude « রুড » ইত্যাদি । ইংরেজী শব্দের « এ, ও, অ ( হ্রস্ব ও দীর্ঘ ), অ্যা ( হ্রস্ব ), অ্যা ( দীর্ঘ ), ই ঈ, উ ঊ »—এই ধ্বনি কয়টি মোটামুটি ভাবে বাঙ্গালার লেখা কঠিন নহে ।

ইংরেজী দীর্ঘ « এ » বাস্তবিক পক্ষে সংযুক্ত-ধ্বনি—দক্ষিণ ইংল্যান্ডের শিক্ত লোকের নথ্যে ইহা সম্বন্ধকর « এই » রূপে উচ্চারিত হয়—এই জন্ত rail, mail, train-কে অনেকে « রেইল, মেইল, ট্রেইন » রূপে লেখেন । হ্রস্ব « ও » ইংরেজীতে আর মিলে না—« ও » সর্বত্র দীর্ঘ, এবং দক্ষিণ-ইংল্যান্ডে এই দীর্ঘ « ও »-কারের উচ্চারণ আবার কতকটা « ওউ »-এর মত ; যথা, boat = « বোট্ট » । দক্ষিণ-ইংল্যান্ডের « এই, ওউ » এই উভয় হলে, ঝটুলাও ও অন্তর্য প্রচলিত ইংরেজীর উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালার সাধারণভাবে « এ » এবং « ও » লিখিলেই চলিবে : যথা, cake = « কেক », mail boat = « মেল-বোট », coat = « কোট » । এতদ্বিত্ত আর দুইটি বর-ধ্বনি ইংরেজীতে আছে, যে দুইটির অনুকরণ ধ্বনি বাঙ্গালার নাই । এ দুইটির একটা but, cut, son, monk প্রকৃতি শব্দে পাওয়া যায় ; বাঙ্গালার সাধারণতঃ ইহাকে « অ »-রূপে লেখা হয় ; এ কেজে « অ্যা » লিখিলে ভাল হয় « monk = মাক্, son = সন্, son = সন্ » ইত্যাদি । আর একটা ধ্বনি আছে—bird, colonel (=künnel), her প্রকৃতি শব্দে সেটা পাওয়া

যায়, ইহা হ্রস্ব ও দীর্ঘ উভয়বিধ ( হ্রস্ব ধ্বনি—যেমন China শব্দের a, again শব্দের প্রথম a) রূপে মিলে; এই ধ্বনিকে বাঙ্গালার বর্ণাবলি নির্দেশ করা কঠিন, সাধারণতঃ ইহা « আ »-রূপেই লিখিত হয়—এখানেও অগত্য। « আ » দ্বারা লিখিতে পারা যায় (sun-এর « আ », bird-এর « আ » অপেক্ষা অধিকতর বিবৃত ) ।

ইংরেজীতে যে কয়টি সংযুক্ত স্বর-ধ্বনি পাওয়া যায়, সে কয়টিকে লইয়াও গোল বাই : বধা, « আই, আউ, অয়, বা আই, ইয়া, এয়া, উয় বা উয়া » ।

ব্যঞ্জন-ধ্বনি : « b=ব; c=ক, স; ch=চ, ক, কচিং শ; d=ড ( বা ড. ) ; dg=জ; f=ফ (ফ.); g=গ, জ; h=হ; j=জ; k=ক; l=ল; m=ম; n=ন; p=প; q=ক; r=র ( দক্ষিণ-ইংল্যান্ডের ভদ্র উচ্চারণে, পদাঙ্কহিত ও পদ-মধ্যে অন্ত্র ব্যঞ্জনের পূর্বে অবস্থিত r উচ্চারিত হয় না, কিন্তু স্বচীপাণ্ডে ও অন্ত্রজ হয়; বাঙ্গালার এ ক্ষেত্রে r-কে বর্জন না করিয়া, « র » দ্বারা লেখাই উচিত : Lord Birkmyre =লর্ড বার্কমায়র ) ।

s=স—যেখানে s-এর নিজ দৃষ্ট্য s-এর উচ্চারণ বিস্তারিত, সেখানে কখনও তালব্য শ বা মৃগ্ধ শ লেখা উচিত নহে; কিন্তু যেখানে s ইংরেজীতে sh-এর মত উচ্চারিত হয়, সেখানে « শ » লিখিতে পারা যায় : যেমন « Asia=এশিয়া (Russia=বাঙ্গালার 'রুশদেশ',—'রাশিয়া' বা 'রাশ্তা' না লেখাই ভাল ) » । s=z=জ বা জ. ; sh=শ; এই sh-এর ধ্বনি আবার -tion আকরেও আসে; এই ধ্বনিকে কখনও স-দ্বারা লেখা উচিত নহে; « Shakspero বা Shakespeare=শেক্সপিয়ার ( সেক্সপিয়ার, সেক্সপীর নহে ), suit-case=সুট-কেস ( স্টুট কেস নহে ), Townshend=টাইউন্সেণ্ড ( টাউনসেণ্ড নহে ), Sheffield=শেফিল্ড » ইত্যাদি । ইংরেজীর st বাঙ্গালার « স্টু (স্ট) » হওয়া উচিত, কিন্তু বাঙ্গালার « ষ্ট » ব্যবহৃত হইয়া থাকে : সংযুক্তবর্ণ « স্ট » না মিলিলে বধা-নষ্টব্য, « স্টু » ব্যবহার করিলে ভাল হয়; « East Bengal=ঈস্ট বেঙ্গল ( « ইষ্ট »-রূপে লিখিলে ইংরেজী স্বর-ধ্বনি ও ব্যঞ্জন-ধ্বনি দুইয়েরই লিখনে দুইটি ভুল হয় ), chemist কেমিস্ট্র » ইত্যাদি ।

t=ট ( বা ট. ) ; th=থ ( বা থ. ), দ ( বা দ. ) ; v=ভ ( ভ ) ; w=ও; x=ক্স, গুজ; ব্যঞ্জন বর্ণ y=য়, ইয়; z=জ ( জ. ) ; zh-এর ধ্বনি, ইংরেজীতে pleasure, measure, leisure শব্দে মিলে, বাঙ্গালার ঠিক-মত লিখিতে গেলে « ষ ( বা ব. ) » দ্বারা লেখা উচিত ।

## [২.২৪] ফারসী ও আরবী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ

ফারসীর খনি বাঙ্গালার লিখিবার রীতি নিয়ে প্রদর্শিত হইল। আরবী উচ্চারণ ধরিয়া আরবী নাম লেখা যায়, কিন্তু সে উচ্চারণ সাধারণতঃ এ দেশে কেহ বুঝিবে না—তথাপি আরবীর উচ্চারণ-অনুসারে আরবী বর্ণ বাঙ্গালার প্রতিবর্ণীকরণের সহজ পদ্ধতিও নির্দিষ্ট হইল।

আরবী ফারসীর হুব ই ও দীর্ঘ ঈ এবং হুব উ ও দীর্ঘ উ বিষয়ে কিকিং অবহিত হইতে পারা যায়, এবং মূলানুসারে বাঙ্গালার « ই, ঈ, উ, ঊ » ব্যবহার করিলে মন্দ হয় না—বিশেষতঃ ইতিহাসাদিতে আরবী ও ফারসী ভাষা হইতে গৃহীত মুসলমান নাম লিখনের বেলায়। আরবী ও ফারসীতে j ও z দুইটা খনি আছে; বাঙ্গালার z-এর জন্ত বিশেষ অক্ষর নাই, জ-দ্বারা j ও z দুইয়েরই খনি নির্দিষ্ট হয়। আবার পূর্ব-বঙ্গে জ-এর উচ্চারণ প্রায় সর্বত্র dz বা z। এই জন্ত বিশেষ অহুবিধা হয়—« Sirāj=সিরাজ, Razzāq=রজাক, jahāz=জাহাজ (পশ্চিম-বঙ্গে jahaj ও পূর্ব-বঙ্গে zahaz রূপে উচ্চারিত), mijāz=মিজাজ (পশ্চিম-বঙ্গে [mejaɟ], পূর্ব-বঙ্গে [mezaz]), Jabbār=জব্বার, zabr=জবর » ইত্যাদি। এই জন্ত কেহ-কেহ প্রস্তাব করেন, আরবী-ফারসী নামে j-এর খনি থাকিলে বাঙ্গালার বর্ণীয় « জ » লেখা, এবং z-এর খনি থাকিলে অস্ত্রহ « য » লেখা; « j=জ », « z=য »—এই ভাবে বিনা কল্যাটে দুইটির পার্থক্য নির্দেশ করা বাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে অহুবিধাও আছে।

আরবী-ফারসীতে s (=س س), এবং sh (=ش). এই দুইটা শব্দখনি আছে। ش=sh-এর জন্ত « শ » ব্যবহার করা উচিত—সর্বত্র; এবং s-এর খনির জন্ত, সংস্কৃতের ও ভারতের অন্যান্য ভাষার প্রচোলের অনুসরণ « শব্দ্য স »-র ব্যবহারই কর্তব্য। যেমন—« Shab=শাহ, Sharif=শরীফ, Muabarrat=মুবাররাক, Murahid=মুশিহ, Daniah-mand=দানিশমন্দ; Sanaullah=সনাতুল্লাহ, Osman=ওসমান, Sultan=মুলতান, Sufi=সুফী, Aaghar=আগঘর, Nasiruddin=নাসিরুদ্দীন » ইত্যাদি। « s=s », « sh=sh »—ইহা সহজ-বোধ্য, এবং সাধু ও চলিত বাঙ্গালার ও সমগ্র ভারতবর্ষের অনুমোদিত রীতি। পূর্ব-বঙ্গের বহু মুসলমান লেখক, পূর্ব-বঙ্গে প্রচলিত « হ »-এর s—এই প্রাচৈনিক উচ্চারণ অনুসরণ করিয়া, আরবী-ফারসীর s অর্থাৎ س س হানে বাঙ্গালার « হ » ব্যবহার করিয়া থাকেন—« ছানাউল্লা, ওসমান, নাসিরুদ্দীন,

হোলতান, খায়েমুল-এনছান » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার ধ্বনি-তত্ত্বের দিকে এবং বাঙ্গালা বর্ণমালার ইতিহাসের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, এই প্রকারে « ছ »-এর প্রয়োগ অত্যন্ত আপত্তি-জনক। পুরাতন বাঙ্গালার যত আরবী-কারসী নাম ও শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, সর্বত্রই «-এর ধ্বনি বাঙ্গালার স্বভাব « স »-রূপে লিপিত হইয়াছে; প্রাচীন সাহিত্যে ইহার ভুরি-ভুরি উদাহরণ আছে; « গহাসদীন, নমরত শাহ, হুসেন, সিরাজ, সোলেমান » প্রভৃতি বানানে তাহা স্পষ্ট—« গহাছদীন, নমরত, হুছেন, ছিরাজ, ছুলেমান » আমরা পাই না। বাঙ্গালার সর্বজন-প্রচলিত কারসী-আরবী শব্দেও « স » পাই, « ছ » প্রায় নাই-ই : যথা—« সনদ, সন, সাল, সরাই, সেপাই, সাবেক, সুরকি, সাজা, সালিস, সান ( সানের ঘেঝে ), সরহন্দ, মকঃবল, সানকী, সবুর, সহি, খানসামা, তমঃহক, মুসলমান, রসদ, আসমান, খানী » ইত্যাদি। « ছ » লেখায়, পশ্চিম-বঙ্গে « মুসলমান »-এর পার্শ্বে « মোছলমান » বানান হইতে কথা-ভাষায় « মোচোরমান » [mochorman] শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে, « কিসসা (kessa, qissa) » শব্দটী « কেচ্ছা » [kechchha] হইয়াছে, « মরসিয়া » (marsiya) শব্দের « মরছিয়া » বানানে « মর্চে » [morce] রূপ দাঁড়াইয়াছে, « মিসিল (misil) » শব্দ « মিছিল » [miehill] হইয়াছে, « ওয়াসিলা » (wasila) শব্দ « অছিলা » [achhila], « পসন্দ » (passand) « পছন্দ » [pachhanda] হইয়াছে, « অক্সর (akthar > aksar) » দাঁড়াইয়াছে « আকছার » [akchhar] রূপে, « তসরুফ » (tasarruf) হইয়া দাঁড়াইয়াছে « তছরুপ » [tochbrup]; এবং « হোলতান, এনছান, মাছিয়া, ছালাম, চাহেব, ছালাত » প্রভৃতি শব্দের « ছ »-দিয়া বানান, চলিত-ভাষা ব্যবহার-কারী অনভিজ্ঞ পশ্চিম-বঙ্গের হিন্দু ও মুসলমানদের যথেষ্ট Chholtan, Enchhan, Marchhiya, Chhalam, Chhaheb, Chhadat রূপে জনিত হয়,—এ শুনা যায় না।

হুতরাং বাঙ্গালা ভাষার ও বর্ণমালার প্রকৃতির সহিত সামঞ্জস্য রাখা করিয়া, এক্ষেত্রে « ছ » না লিখিয়া, « স » লেখাই সমীচীন। এতদ্বিপর্যয়, মূল আরবীতে ث, س, س, তিনটিরই উচ্চারণ পৃথক পৃথক; ث-এর আরবী উচ্চারণ হইতেছে দস্তা-স-খৈবা উষ « থ. »—ইংরেজী think, thing-এর th-এর যত; এবং س কতকটা « থ » বা sw-এর যত; . কেবল س হইতেছে খাটী « দস্তা স »। ث, ز, غ, ظ—এগুলির উচ্চারণ, কারসী ও উর্দুতে z-হইলেও, আরবীতে এক নহে; আরবীতে ز-এর উচ্চারণ হইতেছে z, আরগুলির



উচ্চারণ «খ.», «ঘ.» ও «জ.» জাতীয়। কিন্তু আরবী উচ্চারণ যখন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা সম্ভব হইবে না, তখন «হ.» ব্যবহার-দ্বারা বিশেষী নামে chh ও s-এর পোষমান স্থলি করার কোনও সার্থকতা নাই।

আরবী-কারসী বর্ণ	কারসী ও উর্দু উচ্চারণ- অনুসারে	মূল আরবী উচ্চারণ- অনুসারে
ا ا	অ, আ	অ, আ
ء (হাম্‌জা.১)	'অ [']	'অ [']
ب	ব	ব
پ	প	(আরবীতে নাই)
ت	ত	ত
ث	স [ «ছ.» নহে ]	থ (থ.)
ج	জ	জ
ح	চ	(আরবীতে নাই।)
ه	হ	হ (হব, হ.)
خ	খ (খ.)	খ (খ.)
د	দ	দ
ذ	জ (জ.)	ধ (ধ.)
ر	র	র
ز	ব বা জ (জ.)	ব বা জ (জ.)
ژ	ঝ (ঝ.)	(আরবীতে নাই)
س	স [ «ছ.» নহে ]	স [ «ছ.» নহে ]
ش	শ [ «স.» নহে ]	শ [ «স.» নহে ]
ص	স [ «ছ.» নহে ]	স [ «ছ.» নহে ]
ض	ব বা জ (জ.)	ব
ط	ত	ত

আরবী-ফারসী বর্ণ	ফারসী ও উর্দু উচ্চারণ- অনুসারে	মূল আঃবী উচ্চারণ- অনুসারে
ظ	য বা জ (জ.)	জ (যু)
ع	,	,
غ	ঘ (ঘ. বা গ.)	ঘ (ঘ.)
ف	ফ (ফ.)	ফ (ফ.)
ق	ক (ক)	ক (ক.)
ك	ক	ক
گ	গ	(আরবীতে নাই)
ل	ল	ল
م	ম	ম
ن	ন	ন
و	ওয় (ব), ও, উ	ব, ও (ব্যঞ্জন-বর্ণ)
ه	হ	হ
ي	য়, এ, ঈ	য় (ব্যঞ্জন-বর্ণ)
ا, اُ, اِ	অ, ই (এ), উ (ও)	অ, ই, উ
آ, اِي, اُي	আ, ঈ, ঊ	আ, ঈ, ঊ
أ, أُ, اُو	অয়, অও	অয়, অও (অব্)

### [২.৩] বৈক বা স্রাবাত (Stress বা Respiratory Accent)

• [২.৩১] কোনও ভাষার Sentence বা বাক্যের উচ্চারণ-কালে, সেই বাক্যের অন্তর্গত পদ-সমূহের মধ্যে কতকগুলি পদ একটু বিশেষ জোরের

সহিত উচ্চারিত হয়। এই জোর, পদের কোনও একটি Syllable বা অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া থাকে। এই জোরকে স্বরাঘাত বা ঝোঁক অথবা বল (Stress বা Respiratory Accent) বলা হয়। (নিম্নে প্রদত্ত উদাহরণগুলিতে, যে অক্ষরে স্বরাঘাত বা বল পড়ে, সেই অক্ষর মোটা হরফে মুদ্রিত হইয়াছে, এবং অক্ষরটির পূর্বে ‘•’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।) বাঙ্গালার সাধু-ভাষায়, এবং বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায়, এই জোর পদের আন্ত অক্ষরেই সাধারণতঃ পড়িয়া থাকে; যেমন—‘আছে (আ’ছে নহে); ‘গোসাঁই (হিন্দীতে ঝোঁক দ্বিতীয় অক্ষরে—‘গু/সাঁই’); ‘দেবতা বা ‘দেব্‌তা; ‘ক’রুছে; ‘স্বাধীন; ‘অবলম্বন; ‘খরিদার; ‘রেলগাড়ী • ইত্যাদি। শব্দগুলি স্বতন্ত্র-ভাবে অবস্থান করিলে, এই আন্ত অক্ষরের উপরে বল বা স্বরাঘাত পড়ে; কিন্তু বাক্যে প্রযুক্ত হইলে, শব্দের স্বকীয় বল বহুশঃ খর্ব হইয়া যায়। বাঙ্গালা ভাষায়, এক নিঃশ্বাসে উচ্চারণ পূর্ণার্থ ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র কতকগুলি খণ্ডে, (ইংরেজীতে যাহাকে Breath Group অর্থাৎ একনিঃশ্বাসময় পর্ব, বা শ্বাস-পর্ব, অথবা Sense Group অর্থাৎ পূর্ণার্থক পর্ব বা অর্থ-পর্ব বলে) এইরূপ খণ্ডে বাক্য বিভক্ত হইয়া থাকে। এইরূপ এক-একটি খণ্ডে—শ্বাস-পর্বে বা অর্থ-পর্বে—একাধিক শব্দ বা পদ থাকে। পর্বান্তর্গত এই শব্দ বা পদগুলিতে, এগুলির নিজস্ব স্বরাঘাত অব্যাহত থাকে না। বাক্য-খণ্ডে বা পর্বে, আন্ত শব্দের আন্ত অক্ষরে স্বরাঘাত পড়ে; পর্বস্থিত অন্ত শব্দের স্বরাঘাত লোপ পায়—মাত্র আন্ত শব্দে একটি স্বরাঘাত সমগ্র শ্বাস- বা অর্থ-পর্ব-মধ্যে মিলে। যেমন এই বাক্যটি—‘আমাদের সঙ্গে আরো অনেক যাত্রী মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ ক’রেছিল। • পৃথক্-পৃথক্ ধরিলে, এই বাক্যের প্রত্যেকটি শব্দের আন্ত অক্ষরে স্বরাঘাত বিদ্যমান; কিন্তু বাক্যের মধ্যে প্রযুক্ত হওয়ায়, কতকগুলি শব্দ, অবস্থা-গতিকে পড়িয়া, নিজ-নিজ স্বরাঘাত বর্জন করিয়াছে; ঐ বাক্যটি নিম্ন-লিখিত কয়টি বাক্য-খণ্ডে বা পর্বে

স্বাভাবিকভাবেই বিভক্ত হয়, এবং প্রত্যেক বাক্য-খণ্ডের প্রথম বিশিষ্টার্থ শব্দের আন্ত্র অক্ষরে মাত্র যৌক পড়ে ; যথা—‘আমাদের সঙ্গে । ‘আরো অনেক যাত্রী । ‘অন্নিরের মধ্যে । ‘প্রবেশ ক’রেছিল ॥’ ।

ইংরেজীর স্বরাঘাত-পদ্ধতির সহিত বাঙ্গালার এ বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়—ইংরেজীর Particle ও Preposition অর্থাৎ অব্যয়, নিপাত ও ঃ-প্রবচনীয় ব্যতীত, অন্ত শব্দগুলিতে সাধারণতঃ আন্ত্র অক্ষরে যৌক বা বল পড়ে ; এবং বাক্যে ব্যবহৃত হইলেও, প্রত্যেক শব্দটির স্বকীয় বল বা স্বরাঘাত অব্যাহত থাকে ; যেমন উপরের বাঙ্গালা বাক্যের ইংরেজী অনুবাদ করিলে, দেখা যাইবে যে প্রায় সমস্ত বিশিষ্টার্থ শব্দেই স্বরাঘাত বিদ্যমান—‘Many ‘other ‘pilgrims ‘entered the ‘temple (‘came in’side the ‘temple) with ‘us। চলিত-বাঙ্গালার ‘হাওয়া’ শব্দ এবং ‘উত্তরে’ শব্দ স্বতন্ত্র-ভাবে উচ্চারিত হইলে, প্রত্যেকটির প্রথম অক্ষরে যৌক পড়ে—‘হাওয়া ; ‘উত্তরে’ ; কিন্তু একত্র করিয়া বলিলে, এই দুইটি শব্দে মিলিয়া একটি বাক্য-খণ্ড হয়, ‘উত্তরে’ হাওয়া’, এবং এই বাক্য-খণ্ডে প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষরে মাত্র স্বরাঘাত হয় ; দুইটি শব্দেই স্বরাঘাত ছিলে—যেমন ‘উত্তরে’ হাওয়া’,—বাক্য-খণ্ডটি বাঙ্গালার কানে বিদ্যুৎ-ঠেকিবে । কিন্তু ইংরেজীর ‘North ও ‘Wind উভয় শব্দের স্বরাঘাত, শব্দদ্বয়কে মিলিত করিয়া the ‘North ‘Wind বলিলেও, লোপ পায় না ।

[২.৩২] বাঙ্গালার বাক্য বা বাক্য-খণ্ডই স্বরাঘাত নিদেপ করিয়া দেয়, ইংরেজীতে প্রত্যেক শব্দ স্বতন্ত্র থাকে । বাঙ্গালা বাক্যস্থ ঘাস-পর্ব বা অর্থ-পর্ব-গুলি যেন কতকগুলি একানবতী পরিবার—মাথার উপরে কর্তা, স্বরাঘাত জপ মহালা ওঁহাৱই, এবং পরে কতকগুলি অক্ষর বা পদ, স্বরাঘাত-বিষয়ক নিজ-নিজ বৈশিষ্ট্য বা স্বাধীনতা দেখান বর্জন করিয়া থাকে ; কিংবা যেন কতকগুলি রেল-গাড়ীর সমষ্টি, স্বরাঘাত-যুক্ত প্রথম অক্ষর

বেন ইঞ্জিন-গাড়ী, বাক্য-খণ্ডের অন্ত অক্ষরগুলিকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে ; আর ইংরেজীর বাক্য যেরূপ সিপাহীদের কুচ করিয়া হাঁটিয়া যাওয়া, প্রত্যেক প্রধান শব্দের বল বা স্বরাঘাত বন্ধকের উপরে সঙ্গীনের দ্বারা নিজ স্বাতন্ত্র্যে বিভ্রম্যমান, কেহ কাহারও অধীন নহে ।

[২.৩৩] বাঙ্গালা স্বরাঘাত-সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই :—

[১] স্বতন্ত্র-ভাবে উচ্চারিত শব্দের আশ্রয় অক্ষরে স্বরাঘাত বা ঝোক পড়ে ।

[২] বাঙ্গালা বাক্য, এক- বা একাধিক-শব্দ-যুক্ত বাক্যাংশে, বা বাক্য-খণ্ডে, অথবা পর্বে, বিভক্ত হয় ; সাধারণতঃ প্রতি পর্বের অর্থ সম্পূর্ণ, এবং এক-নিঃস্বাসে ইহা উচ্চার্য ; এইরূপ প্রত্যেক বাক্য-খণ্ডে বা পর্বে মাত্র একটি করিয়া স্বরাঘাত পাওয়া যায় ; এই স্বরাঘাত বাক্য-খণ্ডের প্রথম বিশিষ্টার্থক শব্দের আশ্রয় অক্ষরের উপরই হইয়া থাকে, এবং বাক্য-খণ্ডের অন্তর্গত অন্ত শব্দ তাহাদের নিজ-নিজ পৃথক স্বরাঘাত হারায় ।

স্বরাঘাত বিশেষ প্রবল করিবার চেষ্টায়, কঁচিং অক্ষরগুণ বর-ধ্বনির পরের বাঙ্গলন দ্বিগত করা হয় ; যথা—‘কখনও না’—‘ককখনও না’ (‘ককনো না’) ; ‘সবাই’—‘সববাই’ ; ‘জলময়’—‘জলময়’ ইত্যাদি ।

[২.৪. বাক্যের সুর বা উদাত্তাদি সুর (Pitch Accent, Musical Accent বা Intonation)

[২.৪১] পূর্বোক্ত বল বা স্বরাঘাত, বাক্য-উচ্চারণ-কালে অক্ষর-বিশেষের উপরে শক্তি-প্রয়োগের ফল । এইরূপ স্বরাঘাত ভিন্ন, ভাষায় আর এক প্রকার উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য আছে—কণ্ঠ-স্বরের উচ্চ বা নিম্ন গতিতে অবলম্বন করিয়া এই বৈশিষ্ট্য । ভারতীয় আদি-আর্য অর্থাৎ প্রাচীন সংস্কৃত বা বৈদিক ভাষায় এই-রূপ কথার সুর বিশেষভাবে লক্ষণীয় ছিল—শব্দে

অক্ষর-বিশেষ, উচু বা বড় স্বরে বলা হইত, অথবা অক্ষর নীচু স্বরে বলা হইত। বৈদিক ভাষায় কণ্ঠ-স্বর সাধারণতঃ তিন প্রকারের উচু-নীচু স্বরে ফিরিত—[১] উচ্চ স্বর বা আরোহী স্বর—ইহার নাম ছিল উদাত্ত স্বর (High Pitch বা Rising Pitch), [২] নিম্ন স্বর—ইহার নাম ছিল অনুদাত্ত স্বর (Low Pitch), এবং [৩] উচ্চ হইতে নিম্নগামী স্বর বা অবরোহী স্বর—ইহার নাম ছিল স্মরিত স্বর (Combined Rise and Fall)।

[২.৪২] বাঙ্গালা ভাষায় এই প্রকারের স্বর বা উদাত্তাধি স্বর, অথবা কণ্ঠ-স্বরের উন্নয়ন ও অবনমন, সাধারণতঃ একক শব্দ বা অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া হয় না—কেবল মাত্র সমগ্র বাক্যেই সার্থক-ভাবে ব্যবহৃত হয়। বল বা ঠোঁকের বদলে স্বর দিয়া যদি বাঙ্গালা শব্দ উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে তাহা বড়ই হাস্যকর লাগিবে : « তুমি »—এই শব্দে « তু » এত অক্ষরের উপরে স্বাভাবিক ঠোঁক না দিয়া, যদি এই অক্ষরকে উদাত্ত স্বরে বলা যায়—এহা হইলে « তুমি » এইরূপ উচু হইতে নীচু স্বরে উচ্চারণ ক'রলে, ঠিক বাঙ্গালার মত উচ্চারণ হয় না। সমগ্র বাক্যকে অবলম্বন করিয়া কিস্ত স্বরের প্রয়োগ আছে; যেমন—সাধারণ অনুজ্ঞা-বাচক বাক্য, « তুমি যাবে »।—এখানে স্বরের বৈচিত্র্য নাই; কিন্তু প্রশ্ন-সূচক বাক্য, « তুমি <sup>বে?</sup> »—এখানে « তুমি » শব্দটি উচু স্বরে বলা হয়, « যাবে »-র « যা- » অক্ষর খুব নীচু স্বরে বলা হয়, আবার « -বে » অক্ষরের বেলায় স্বর বেশ উচুতে উঠে। চিত্রের দ্বারা এই দুই বাক্যের স্বর-সমাবেশ দেখাইতে পারা যায়—

\* \* —এখানে « তু » হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরের ক্রমিক অবনমন।

তুমি যা বে।

\* \* \* \* \* —এখানে « মি » হইতে « যা- »-তে অবনমন, পরে আবার « -বে »-তে উন্নয়ন।  
তুমি যা বে? তুমি যা বে?

সাধারণ বাক্য, প্রশ্ন-সূচক বাক্য, হর্ষ-বিস্ময়াদি-জ্ঞোতক বাক্য—এই বিবিধ প্রকারের বাক্য-সমূহে, বাক্য-গত উদ্ভাতি স্বর, একটী বিশেষ আলোচ্য বিষয়। স্বর-অনুসারে বাক্য উচ্চারণ করার উপরে, অভিপ্রেত অর্থের প্রকাশ নির্ভর করে; যথা—

\* \* \* \*

তো মার মা কি 'দে'বেন ?

\* \* \* \* \*

তো মার মা 'কি'দেবেন ?

\* \* \* \* \*

তো মার 'মা' কি দেবেন ?

\* \* \* \* \*

তো মার 'মা' 'কি'দেবেন ?

[ ২.৪৩ ] ছুট-একটী অব্যয়-শব্দে স্বর যোগ করিয়া, বাক্যের সুরের মত সার্থকতা আনা হয়; যথা—অব্যয় শব্দ [ য় ], ইহাকে ‘উ’ রূপে লেখা হয়; স্বর-অনুসারে ইহার অর্থ পরিবর্তিত হয়; যথা—

‘উ’ — উচ্চ হইতে উন্নীতমান স্বর = প্রায়ে;

‘উ’ — উচ্চ হইতে অবনীতমান স্বর = ‘তা বটে’ এই অর্থ;

‘উ’ — নিম্ন হইতে অবনীতমান ও প্রলম্বিত স্বর = ‘যেণ, দেখা দাবে’, বা ‘বটে, যেণে দেখো’ এই অর্থ;

‘উ’ — উচ্চ হইতে উৎকর্ষ অবনমন ও পুনরায় উন্নয়ন = ‘বটে, কিন্তু —’ এই অর্থ;

‘উ’ ( বা উ— ) — আকস্মিক ক্ষুদ্র উচ্চারণ = আপত্তি- বা বিরুদ্ধ-বাক্য।

তদ্রূপ, ‘ঈ’ — উচ্চ হইতে উন্নীতমান = প্রায়ে;

‘ঈ’ — উচ্চ সময়ে স্বর = স্বীকারে;

‘ঈ’ ( বা ঈ— ) — আকস্মিক ক্ষুদ্র উচ্চারণ = অবদায়ে।

## [২.৫] স্বতিচ্ছেদ-বিধি (Punctuation)

[২.৫১] লিখিত ভাষা হইতেছে মুখ-নিঃসৃত কথিত ভাষার প্রতিকল্প। কথিত ভাষায় ঝোক ও সুরের দ্বারা, উচ্চারিত বাক্যের অর্থ বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন, কথোপকথনে বক্তার স্বর- বা দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী বিশ্রাস্তিও বক্তব্যকে সুস্পষ্ট করিতে সাহায্য করে। সাধারণতঃ লেখায় ঝোক ও সুরের নির্দেশ করা হয় না—কিন্তু প্রশ্ন এবং হর্ষ-বিস্ময়াদি বিশেষ ভাব, যেখানে কণ্ঠস্বর বা সুরের পরিবর্তন সাত্ত্বণ্য প্রবল, তাহা জানাইবার জন্য লেখায় দুই-একটি চিহ্ন ব্যবহৃত হয়; এবং স্বর বা দীর্ঘ বিশ্রাস্তিও, অর্থ-গ্রহণের সুবিধার জন্য, ছেদ-চিহ্ন-দ্বারা জানানো হয়।

[২.৫২] আজকাল বাঙ্গালা লেখায় নিম্নে-প্রদত্ত চিহ্নগুলি, যতি অথবা বাক্য-মধ্যে বিরাম প্রভৃতি জানাইবার জন্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এই চিহ্ন-মধ্যে প্রায় সবগুলিই ইংরেজী হইতে গৃহীত। প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথিতে কেবল এক দাঁড়ি • । • ও দুই দাঁড়ি • ॥ • ব্যবহৃত হইত, অথ কোনও ছেদের রেওয়াজ ছিল না। বাক্যস্থ শব্দাবলীর মধ্যেও সব সময়ে ফাঁক রাখিয়া লেখা হইত না, একটানা লিখিয়া যাওয়া হইত।

• মহাভারতের কথা—অমৃত-সমান ।

কাশীরাম দাস কহে, শুনে পূণ্যবান ॥ •—

এই পয়ারটি সাধারণতঃ নিম্নলিখিত রূপেই লিখিত হইত :—

• মহাভারতের কথা অমৃতসমান কাশীরাম দাস কহে শুনে পূণ্যবান ॥ •

[২.৫৩] আধুনিক বাঙ্গালা স্বতি-চিহ্ন —

• , •—কমা (Comma) বা পাদচ্ছেদ : পাঠ-কালে যেখানে স্বল্প বিশ্রাম আবশ্যক, সেখানে এই চিহ্ন দেওয়া হয়।



• ; •—সেমিকোলন (Semi-colon) বা অর্ধচ্ছেদ : যেখানে কয় অপেক্ষা একটু অধিক বিশ্রান্তি আবশ্যক, সেখানে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

• : •—কোলন (Colon) বা ছেদ-চিহ্ন : অল্প বিশ্রান্তির পড়েই, বিষয়ান্তরের অবতারণা জানাইবার জন্ত, বা পূর্ব প্রস্তাবের পরিণতি- অথবা তাহার দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনের জন্ত, এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

• । •—দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ : যেখানে একটা পূর্ণ বাক্য বা প্রসঙ্গ শেষ হয়, সেখানে দাঁড়ি দেওয়া হয়। কবিতায় পয়ারাদি ছন্দে শ্লোক বা স্তবকের প্রথম ছত্রের শেষে দাঁড়ি বসানো হয়।

• ॥ •—দুই দাঁড়ি : ছন্দোবিশেষে যে ছত্রে অন্ত্যামুপ্রাসের পুতি থাকে, সেখানে ব্যবহৃত হয়।

• ? •—প্রশ্ন-চিহ্ন : যেখানে প্রশ্ন করা হয়, সেখানে বাক্য-শেষে এই চিহ্ন লেখা হইয়া থাকে। এই চিহ্ন-দর্শনে পাঠক স্বাভাবিক-ভাবে স্বর-ভঙ্গী-ধারা বাক্যের অর্থ স্পষ্ট করিয়া দিতে পারেন। [কোনও বক্তব্য বিষয়ে লেখকের কোনও প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইলে, সন্ধিগ্ন শব্দের পূর্বে ( বা পরে ) বন্ধনীর মধ্যে (?) এই প্রশ্ন-চিহ্ন চিহ্নও দেওয়া হয়।]

• ! •—বিস্ময়- বা ভাব-স্তোভক চিহ্ন : বিস্ময়, আনন্দ, শোক, ভয় প্রভৃতি চিত্তের আবেগ প্রদর্শন করিবার জন্ত, বাক্য-শেষে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সন্দোধান করিতে হইলেও, বাহ্যকে সন্দোধান করা হইতেছে তাহার নামের বা তাহার উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত পদের পরে, এই চিহ্নও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

• — •—ড্যাশ্ (Dash) বা বাক্য-সঙ্গতি-চিহ্ন : বক্তব্যকে বিশদ করিবার জন্ত, ব্যাখ্যাত করিবার জন্ত, বা প্রসঙ্গের প্রতিষেধক কিছু উল্লেখ করিবার জন্ত, এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। আগে ও পিছনে দুইটা ড্যাশ্ দিয়া বাক্য-উদ্ধারক চিহ্নের কার্যও হয়।

• - •—হাইফেন (Hyphen) অর্থাৎ পদ-সংযোগ বা শব্দ-বিশ্লেষ-চিহ্ন : শব্দের অংশগুলি বিশ্লেষ করিয়া দেখাইবার জন্ত, অথবা একাধিক পদ যেখানে মিলিয়া একটি শব্দ সৃষ্টি করে, সেখানে পদগুলির সংযোজন দেখাইবার জন্ত, • - • হাইফেন ব্যবহৃত হয়।

• : — •—কোলন-ড্যাশ্ : প্রসঙ্গের দৃষ্টান্তের অবতারণার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

• ‘ ’ •, বা • “ ” •—উদ্ধার-চিহ্ন : অন্তের উক্ত বাক্য, অথবা কোনও বিশিষ্ট শব্দের প্রতি, পাঠকের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণের জন্ত প্রযুক্ত হয়।

• [ ], ( ), { } •—ব্রাকেট (Brackets) বা বন্ধনী : বক্তাব্যবাস্যের মধ্যে প্রসঙ্গান্তরের অবতারণা, কিংবা বিবোধী বা বিকল্পে কোনও উক্তি, অথবা শব্দান্তর, বন্ধনী-চিহ্নের মধ্যে লিখিয়া, বাক্যেব প্রবাহ হইতে এগুলিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখানো হয়।

• ... •, • • • • •—বর্জন-চিহ্ন : উক্তির মধ্যে কোনও শব্দ ও বাক্য বাদ দিলে, কিংবা অমূল্যবিশিষ্ট রাখিলে, একাধিক বিন্দু বা তারকা-চিহ্ন ব্যবহার করা হয়।

• ‘ ’ •—উপরে-লেখা কমা বা ‘ইলেক’ : শব্দের কোনও অংশ বর্ণিত হইলে, বর্জন-স্থানে এই চিহ্ন দেওয়া হয়। অন্য অ-কার উচ্চারিত হইলে, অনেকে এই চিহ্নও ব্যবহার করেন ; যথা—‘ যাযে ত ’ ? • ।

যতিচ্ছেদ চিহ্ন ব্যতীত, অন্য বহু সংকেত-চিহ্ন আছে। সবগুলির উল্লেখ এক্ষেত্রে নিম্নয়োজন। তবে নিম্নের এই কয়টা প্রয়োজনীয়।

• > •—পরিণতি-স্ফোভক বা পরবর্তি-রূপ-স্ফোভক চিহ্ন : ইহাকে • হইতে • বা • পরে • বলিয়া পড়া যাইতে পারে। • রাখিয়া > রাখিয়া > যেথে • ( • রাখিয়া • হইতে • রাখিয়া •, তাহা হইতে • যেথে • ; কিংবা, • রাখিয়া •, পরে • রাখিয়া •, পরে • যেথে • )।

• < —উৎপত্তি-ছোতক বা পূর্ববর্তি-রূপ-ছোতক চিহ্ন :  
 • পূর্ব-রূপ •, • পূর্বে •, বা • তৎপূর্বে • বলিয়া পড়া যাইবে। • রেখে <  
 রাইখ্যা < রাখিয়া •—(• রেখে •-র পূর্ব-রূপ • রাইখ্যা •, তাহার  
 পূর্ব-রূপ • রাখিয়া •; কিংবা, • রেখে •, পূর্বে বা তৎপূর্বে • রাইখ্যা •,  
 তৎপূর্বে • রাখিয়া •)।

• √ •—ধাতু-ছোতক : • কৰ্ ধাতু = √ কৰ্ •; উক্রপ • √ খা,  
 √ দে, √ নে, √ বন্ •।

• = •—তুল্যতা-ছোতক। • তুলা • বা • সমান •, অথবা  
 • মিলিয়া • বলিয়া পড়া যাইবে।

• +, −, ×, ÷ •—যোগ, বিয়োগ, গুণন ও ভাগ-ছোতক।

• • •—সম্ভাব্য মূল-রূপ-ছোতক চিহ্ন। আধুনিক কোনও  
 শব্দের মূল বা পূর্বরূপ যাহা কোনও বইয়ে পাওয়া যায় না কিন্তু অম্মিত  
 হয়, তাহা জানাইতে হইলে • • • চিহ্ন ইহার পূর্বে বসে; যেমন—• সংস্কৃত  
 সত্য > প্রাকৃত সচ্চ > • সঞ্চ > বাঙ্গালা সাঁচা • (= সম্ভাব্যরূপ সঞ্চ)।

• /৭, ৭ •—ঈর্জি বা গণেশের ঈর্জা—এটা একটা প্রাচীন  
 চিহ্ন, দেবনাগরী গুরুমুখী প্রভৃতি বর্ণমালায়ও মিলে, অধুনা অনেকটা  
 অপ্রচলিত। এই চিহ্ন দ্বিরা পত্রাদি আরম্ভ হইত—ইহা ঈ-কারের  
 (পরব্রহ্মের নাম-ছোতক শব্দের), অথবা একমাত্র ঈশ্বরের প্রতীক  
 (৭=দেবনাগরীর ७=১)। কাহারও-কাহারও মতে ইহা গণেশ-  
 দেবতার প্রতীক, গণেশের চিত্র বা প্রতিমূর্তি-স্থলে গণেশের হস্তিমুণ্ডের  
 সংক্ষিপ্ত রূপ, • ৭ •; কিন্তু এই মত ঠিক মনে হয় না।

## [২.৬] শীৎকার বা কাকু-ধ্বনি (Clicks)

[২.৬.১] এ পদস্থ বাঙ্গালা ভাষার স্বর- ও ব্যঞ্জন-ধ্বনির আলোচনা হইয়াছে।  
 এই-সকল ধ্বনির নির্দেশের জন্য বর্ণ আছে, এগুলির মিলনে শব্দ সৃষ্টি হয়। বর্ণান্বক ধ্বনি

যাতিরেকে, এরূপ বহু ধ্বনি আছে, যেগুলি মানব-কণ্ঠে সম্ভবে না—মানব-কণ্ঠ-জাত ধ্বনি-নির্দেশক বর্ণ-দ্বারা সে-সব ধ্বনি লেখা সহজ-সাধ্য নহে; যেমন বাঁশীর শব্দ, তবলার বোল, পাখীর ডাক, খরনার জল পড়ার শব্দ, রেল-গাড়ীর গতি-ধ্বনি ইত্যাদি। জগৎ জুড়িয়া এরূপ লক্ষ লক্ষ ধ্বনি বিস্তৃত। মানব-কণ্ঠে এগুলির অনুকরণের চেষ্টা হয় মাত্র। « পো, ধিন-তা-তা-ধিন, টাগ্‌ডুমাডুম, কুউ, খটাখট, কুম্‌কুম্ » প্রভৃতি নানা প্রকার অনুকারণ-শব্দ (Onomatopoeic Words) অস্তিত্ব তাহার মত বাস্তবজগতেও আছে, এবং বাস্তবজগতের এগুলির বিশেষ প্রয়োগ পাওয়া যায়।

[ ২ ২ ] পর- ও বাস্তব-ধ্বনি ভিন্ন, মানব-কণ্ঠে আরও কতকগুলি ধ্বনি হয়, আমরা কণা-বার্তার সেগুলি খুবই প্রয়োগ করিয়া থাকি, কিন্তু সেগুলিকে লেখার প্রকাশ করিবার দস্ত বর্ণ আমাদের বর্ণমালায় নাই। « আ আ, ক খ » প্রভৃতি বর্ণ-দ্বারা যে সমস্ত ধ্বনি নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেগুলি উচ্চারণে, কণ্ঠ হইতে মুখবিবর ও নাসিকার পথে বায়ু বাহিরে 'নগত' হয়। এগুলি ভিন্ন, বাহির হইতে বায়ু মুখবিবরের আকর্ষণ করিয়া কতকগুলি ধ্বনি আমরা উচ্চারণ করিয়া থাকি। সঙ্গে-সঙ্গে জিহ্বা, মুখের অভ্যন্তরে, তালুর সম্মুখ-ভাগ বা পশ্চাত্তাগ স্পর্শ করে, এবং কণ্ঠের দিকে জিহ্বা আকর্ষিত হয়। হহ, বিস্ময়-আদি প্রকাশ করিতে, এই সকল ধ্বনি ব্যবহৃত হয়। এই প্রকার ধ্বনিকে শীৎকার বা শীৎকৃত বা কাকু-ধ্বনি বলা যায়; এগুলির হংসের নাম Click।

বাস্তবজগতের এই কয়টা শীৎকার-ধ্বনি মিলে—

১। ওষ্ঠীয় শীৎকার-ধ্বনি (Labial Click)—এটিকে সাধারণতঃ « চুমকুড়ি » বলে; চুম্বন-কালে ওষ্ঠদ্বয়-পথে বায়ু মুখের ভিতর প্রবেশ-কালে এই ধ্বনি নির্গত হয়। পাখী পড়াইতে, ঘোড়া-গোর খামাইতে বা ঠাণ্ডা করিতে, এই ওষ্ঠীয় শীৎকার প্রযুক্ত হয়। এই ওষ্ঠীয় শীৎকার উচ্চারণ-কালে ঠোঁট দুইটা পোলাকার করিয়া করা হয়; এই কৃত্ত ইহাকে ব'তুল ওষ্ঠীয় শীৎকার (Rounded Labial Click) বলা যায়। এতদ্ভিন্ন, ঠোঁট দুইটাকে প্রসারিত করিয়া এক প্রকার ওষ্ঠীয় শীৎকার-ধ্বনি হয়—করণা বা খেদ বা মৌখিক সহানুভূতি জানাইতে প্রযুক্ত হয়; ইহাকে প্রসারিত ওষ্ঠীয় শীৎকার (Spread Labial Click) বলা যায়। কেহ-কেহ এই ধ্বনিকে বাস্তবজগতের লিপিতে « প্‌চ্ » এই-রূপে লিখিবার প্রয়াস করিয়াছেন।

২। দন্তীয় শীৎকার (Dental Click)—মুখ-বিবর-দ্বারা বায়ু আকর্ষণ-

কালে, দস্তে বা দস্তমূলে জিহ্বা-ঘাৱা পুনঃপুনঃ আঘাত করিলে, এই ধ্বনির উদ্ভব হয়। বিরক্তি, অসম্মতি ও অস্বীতির ভাব প্রকাশ করিতে এই শীৎকার-ধ্বনির প্রয়োগ হয়; যেমন—হঠাৎ সাধা কাপড়ে কালি পড়িয়া গেলে, বা কেহ অপ্রত্যাশিত-ভাবে কোনও ভুল বা অজ্ঞার করিয়া ফেলিলে। ইংরেজীতে ইহাকে tut tut রূপে লেখা হয়। ওঠা বঁতুল বা প্রসারিত করিয়া ইহাকে উচ্চারণ করা হয়।

৩। **মূর্ধশ্রী শীৎকার (Cerebral বা Retroflex Click)**—জিহ্বা প্রতিবেষ্টিত করিয়া বা উল্টাইয়া এই ধ্বনির উচ্চারণ করা হয়। ঘোড়ার টপক বা দ্রুতগতিতে খুরের ধ্বনি জানাইবার চেষ্টা, এই শীৎকার প্রযুক্ত হয়। ইহার উচ্চারণে ওষ্ঠাধর বতুলাকার বা প্রসারিত করা যায়।

৪। **ভালন্য শীৎকার (Palatal Click)**—তালুতে জিহ্বার মধ্যভাগ-ঘাৱা প্রহার করিলে এই ধ্বনি উচ্চারিত হয়। ঘোড়া গোত্র ইত্যাদি চালাইতে বা দ্রুতগমনে উৎসাহিত করিতে, ইহার প্রয়োগ হয়। অল্প শীৎকার ধ্বনির স্তর এই ধ্বনিতেও ওষ্ঠধরের আকৃকন-ও প্রসারণ-অনুসারে দুই প্রকারের বৈশিষ্ট্য পোনা যায়।

এতদ্বির, কণ্ঠ্য প্রকৃতি অল্প কয়েক রকমের শীৎকার-ধ্বনি আছে, সেগুলি কিন্তু বাঙ্গালীর মুখে ব্যবহৃত হয় না। দক্ষিণ-আফ্রিকার বাণ্টু এবং বৃশ্মান ও হটেণ্টট গোষ্ঠীর কতকগুলি ভাষায় এই শীৎকার-ধ্বনিগুলি প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, এবং ভাষার অল্প ধ্বনির মত প্রযুক্ত হয়, আর পাঁচটা সাধারণ ধ্বনির সহিত মিশিয়া এগুলি শব্দে ব্যবহৃত হয়।

[ ২.৬৩ ] কেবল মাত্র বায়ু আকর্ষণ করিয়া, মুখের অভ্যন্তরে কোনও প্রকার সংস্পর্শ বা সংঘাত না করিয়া, আমরা অল্প দুই-একটা ধ্বনি প্রয়োগ করিয়া থাকি। গায়ে আলপিন কুটিয়া গেলে, বা জ্বালা করিলে, আমরা ওষ্ঠধর বতুলাকার করিয়া হাওয়া টানিয়া লইয়া এক প্রকার ধ্বনি করিয়া থাকি; এবং ইহাকে এক প্রকার ওষ্ঠা ধ্বনি বলা যায়; এবং পূর্ব কাল লাগিলে, আমরা ল-কার উচ্চারণের মত জিহ্বাকে মাঝে রাখি, ও পাশ দিয়া হাওয়া টানিয়া লই—ইহা এক-প্রকার পার্শ্বিক ধ্বনি। কেবল এই প্রকারে হাওয়া টানিয়া লইয়া যে-সকল ধ্বনি হয়, সেগুলিকে Inverse বা **অন্বসন জাত (উষ্ম)** ধ্বনি বলা যায়।

[২.৭] ধ্বনি-তত্ত্ব—ধ্বনি-সমূহের ক্রিয়া (Phonology—Behaviour of Sounds)

[২.৭১] বাঙ্গালা উচ্চারণের ও ধ্বনি-পরিবর্তনের কতকগুলি বিশেষ নীতি

নিম্নে বাঙ্গালা ভাষার কতকগুলি বিশেষ উচ্চারণ-রীতির আলোচনা করা যাইতেছে। সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষার সম্বন্ধ বুঝিতে হইলে, আধুনিক বাঙ্গালা-ভাষার গতি সম্যক-রূপে ধরিতে গেলে, এবং বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত সকল শ্রেণীর (বিশেষতঃ অর্ধ-তৎসম ও বিদেশী) শব্দের পরিবর্তনের ধারা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, নিম্নে আলোচিত কয়েকটি উচ্চারণ-রীতির সম্যক প্রণিধান আবশ্যিক।

[১] স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ; [২] শব্দের অন্তে, সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরে স্বর-বর্ণ-যোজন; [৩] স্বর-সঙ্গতি; [৪] অপিনিহিতি; [৫] অভিশ্রুতি; [৬] য-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি; [৭] শব্দের অন্ত্যন্তরস্থ র-কার ও হ-কারের লোপ-বিষয়ে প্রবণতা।

[২.৭১১] [১] স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষ (Anaptyxis বা Vowel Insertion)

উচ্চারণ-সৌকর্যার্থ, সংযুক্ত ব্যঞ্জনকে ভাঙ্গিয়া উহাদের মধ্যে স্বর-ধ্বনি আনয়ন করাকে স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষ বলে। বিপ্রকর্ষ প্রাকৃত-যুগেও ছিল; যথা—সংস্কৃত «স্নেহ» হইতে প্রাকৃত তদ্বৎ «গ্নেহ», প্রাকৃত অর্ধ-তৎসম «সিগ্নেহ»; সংস্কৃত «ব্জ» প্রাকৃত তদ্বৎ «বন্ত», প্রাকৃত অর্ধ-তৎসম «বন্তন, বন্তন, বন্তণ»; সংস্কৃত «পদ্ম» প্রাকৃত তদ্বৎ «পোদ্ম», অর্ধ-তৎসম «পহুম, পউম»। প্রাচীন বাঙ্গালায় এই প্রকার স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষের রীতি সাতিশয় প্রবল ছিল। বাঙ্গালা কবিতার

ভাষায় এইরূপ বিপ্রকর্ষের বহুল প্রচার আছে—বিপ্রকর্ষ-জাত অর্ধ-তৎসম শব্দে কবিতার ভাষা ভরপুর। গ্রাম্য উচ্চারণেও বিপ্রকর্ষ-রীতি বিশেষ প্রবল; প্রায়ই সংস্কৃত ও বিদেশী শব্দের সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনিকে এই-রূপে ভাঙ্গিয়া লওয়া হয়।

স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষে বিভিন্ন স্বর-বর্ণের আগম হয়।

অ-কারের আগম—৷ রত্ন—রতন; কর্ম ধর্ম মর্ম—করম, ধরম, মরম; চন্দ্র—চন্দর; স্বর্ষ—স্বরজ, ধৈর্য—ধৈরজ; চক্র—চকর (চলিত-ভাষায়); জন্ম—জনম; লুক—লুবধ; মুগ্ধ—মুগধ; ভক্তি—ভকতি; মৃতি—মুরতি; পূর্ব—পূরব; গর্জে—গরজে; নিমিল—নিরমিল; শুক—শুবধ, তবধ; বিদেশী শব্দ—ফারসী ৷ shahr শহর—শহর [shõnõr]; zakhm জখ্ম—জখম [jõkhõm]; sharm শর্ম—সরম (শরম—‘লজ্জা’); hazm হজ্ম—হজম [hõjõm]; chashm চশ্ম—চশম; mard মর্দ—মরদ ৷ ইত্যাদি; ইংরেজী ৷ mutton = [mãtn, মাটন]—মটন; guard—গারদ ৷; ইত্যাদি।

ই-কার : ৷ লী—ছরি; হর্ষ—হরিষ; বর্ষণ—বরিষণ; প্রীতি—পিরীতি, পিরীত; স্নান—সিনান; মিত্র—মিত্রি, ইজ্জ—ইন্দির (চলিত-ভাষায়) ৷ ইত্যাদি; ফারসী—৷ fikr ফিক্র—ফিকির; zikr জিক্র—জিকির, জিগির; nirkh নির্খ—নিরিখ ৷ ইত্যাদি; ইংরেজী film, clip—চলিত উচ্চারণে ৷ ফিলিম্; ক্লিপ ৷।

উ-কার : ৷ চর্যোগ—চর্যোগ; পান্নি—পান্নিনী; মুগ্ধ, লুক—মুগধ, লুবধ; রাজপুত্র—রাজপুত্ৰ, শূদ্র—শূদ্ৰ (চলিত-ভাষায়); ক—কুক; মুক্তা—মুকুতা; শুক্রবার—শুক্লবার (চলিত-ভাষায়) ৷ ইত্যাদি; ফারসী—৷ burj বর্জ—বুরুজ; mulk মুক্—মুলুক; Turk তুর্ক—তুরুক; quill কুন্ > ৷ কুলফ্—কুলূণ ৷; ইংরেজী ৷ flute ফ্লুট—ফুলুট, brush ব্রাশ্—বুরুশ, blue ব্লু—বলু ৷।

এ-কার : « গ্রাম—গেরাম ; শ্রাদ্ধ—ছেরাদ্ধ » ; কারসী « sirf সির্ফ —সেরেফ » ; পোভু'গীস « prego প্রেগু—পেরেক » ; ইংরেজী « glass গ্রাস্—গেলাস » ।

ও-কার - « শ্লোক—শোলোক ; ফারসী *murgħ*—মোরোগ, মোরগ » ।

বান্ধালায় ঞ-কার ( অর্থাৎ 'রি' ) ব্যঞ্জন-বর্ণের পরে আসিলে ( র-ফলা ও হ্রস্ব-ই যুক্ত ) সংযুক্ত-বর্ণের মত উহা উচ্চারিত হয়—এখানেও বিপ্রকর্ষ দেখা যায় ; যথা—« তৃপ্ত—তিরপিত ; কৃপা—কিরিপা ; সৃজিল—সিরজিল » ইত্যাদি ।

## [২.৭১২] [২] শব্দের অন্তে সংযুক্ত ব্যঞ্জন- ধ্বনির পরে স্বর-বর্ণ-যোজনা

বাঙ্গালা ভাষার শব্দের অন্তে দুইটী ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকে না ; হয় উহাবিগকে ভাজিয়া লইয়া স্বর-বর্ণের আগম করিয়া বিপ্রকর্ষ করিতে হয়, না হয় উহাদের শেষে একটি স্বর-ধ্বনি যোগ করিতে হয়, তখন শেষের দুইটী ব্যঞ্জন এই স্বর-ধ্বনির উপর যেন ভর দিয়া দাঁড়ায় । « ধর্ম্, চন্দ্র, সূর্য্, (dharm, chandr, sury) » প্রভৃতি হিন্দীর মত উচ্চারণ, বাঙ্গালার অজ্ঞাত ; হয় « ধর্ম্, চন্দ্র, সূর্য (dhormo, chondro, shurjo) » না হয় « ধরম্, চন্দ্র, সুরজ »—উহাই বাঙ্গালার রীতি । এই অস্ত ইংরেজীর bench, desk, list, box, বা কারসীর narm, garm, pasand, shinakht প্রভৃতি বাঙ্গালার অন্ত্য স্বর-যোগে অথবা বিপ্রকর্ষ-দ্বারা দাঁড়াইয়াছে, « বেন্চি (benchi), ডেস্ক (desko), বাক্স (bakaho), লিষ্ট (lishṭi), নরম (norom), গরম (gorom), পছন্দ (pochhondo), শনাক্ত (shonakto) » ।

## [২.৭১৩] [৩] স্বর-সঙ্গতি (Vowel Harmony)

কখনও-কখনও সাধু-ভাষায়, এবং বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায়, পরের বা পূর্বের স্বর-ধ্বনির প্রভাবে পদ-স্থিত অস্ত্র অক্ষরের স্বর-ধ্বনির প্রকৃতি অর্থাৎ উচ্চারণ-স্থান পরিবর্তিত হইয়া যায় । উচ্চারণ-গত এই বৈশিষ্ট্যকে বাঙ্গালা ভাষার স্বর-সঙ্গতি বলা যায় । এরূপ স্বর-সঙ্গতি সংস্কৃতে নাই,



কিন্তু তেলুগু, তুর্কী প্রভৃতি নানা ভাষায় আছে। অনেক স্থলে স্বর-সঙ্গতি পূর্ব-বন্ধের মৌখিক ভাষায় উচ্চারণের অনুরূপ নহে বলিয়া, এ সম্বন্ধে পূর্ব-বন্ধের ছাত্রগণের অবহিত হওয়া উচিত।

এই সকল পরিবর্তনের মূল কথা এই—‘উচ্চ’ স্বর-ধ্বনির প্রভাবে, ‘নিম্ন’ ও ‘মধ্য’ স্বর-ধ্বনি, এক ধাপ করিয়া উপরে উঠিয়া আসে, এবং তদনুরূপ ‘নিম্ন’ ও ‘মধ্য’ স্বর-ধ্বনির প্রভাবে ‘উচ্চ’ স্বর-ধ্বনি এক ধাপ নীচে নামিয়া আসে। ( পূর্বে ৪৯ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত চিত্রে উচ্চ-মধ্য-নিম্ন ও সম্মুখাবস্থিত-কেন্দ্রীয়-পশ্চাদবস্থিত-নির্বিশেষে স্বর-ধ্বনির পারস্পরিক সমাবেশ দ্রষ্টব্য। )

বাঙ্গালা ভাষায় স্বর-সঙ্গতির উদাহরণ—

### [ক] পরবর্তী স্বরের সহিত সঙ্গতি

[১] পরবর্তী syllable বা অক্ষরে ‘ই’ বা ‘উ’, বা ‘য-কলা’, কিংবা ‘জ, ফ (—গাঁ, থ্য)’ থাকিলে, পূর্ববর্তী অ-কারের উচ্চারণ ‘ও’ হইয়া যায়; ‘ও’-তে উচ্চারণের এই পরিবর্তন কিন্তু বানানে ধরা হয় না, ‘অ’-ই লিখিত হইয়া থাকে; যথা—‘অতি’ [—ওতি], অমুক [ওমুক], বহু [বোহু], বহুক [বোহুক], চলি [চোলি] ( কিন্তু ‘চলে, চলা’ প্রভৃতি রূপে অ-কারের উচ্চারণ অবিকৃত থাকে ), চলুন [চোলুন], সমীর [শোমির], গহ্বর [গোহুর], কবুল [কোবুল], পথ্য [পোৎথ্য], হত্যা [হোৎত্যা], দৈবজ্ঞ [দোইবোগ্গ], লক্ষ [লোক্ত্খ] ইত্যাদি। কিন্তু যেখানে আন্ত অ-কার, ‘না’-অর্থে পদের অংশ-রূপে যুক্ত হয়, সেখানে এই অ-কার, ও-কারে পরিবর্তিত হয় না; যেমন—‘অধীর, অস্থখ, অজ্ঞায়, অজ্ঞ, অক্ষয়’ ইত্যাদি ( বিশেষণ-রূপে এগুলি কখনও [ওধীর, ওস্ত্খ, ওয়্যাহ্, ওগ্গো, ওক্ত্খোম্] রূপে উচ্চারিত হয় না )।

[২] পরবর্তী syllable বা অক্ষরে ‘আ, এ, ও, অ’ থাকিলে, পূর্ববর্তী অক্ষরের ই-কার উচ্চারণে [এ] হইয়া যায়; যথা—‘গিল’

ধাতু—«গিল্+আ» > «গিলা» > «গেলা», «গিল্+এ» > «গিলে» > «গেলে»; কিন্তু «গিল্+ই» > «গিলি», «গিল্+উক্» > «গিলুক্»; তজ্জপ «মিশ্» ধাতু—«মেশে, মেশা; মিশি, মিশুক্»; «লিখ্» ধাতু—«লেখে; লিখি» ইত্যাদি। সংস্কৃত «দীপবর্তিকা» > প্রাকৃত «দীপবটিকা» > প্রাচীন-বঙ্গালায় «দীঅটী» > «দেঅটী, দেওটী» > «দেউটী» (অ-কারের প্রভাবে «দী» অক্ষরের ই-কার এ হইল, এবং পরে «টী»-এর ঙ্গ-কারের প্রভাবে পূর্বের ও-কারের উ-তে উন্নয়ন—[৫] নিয়ম দ্রষ্টব্য)।

[৩] পরবর্তী অক্ষরে «আ, এ, ও, অ» থাকিলে, পূর্ববর্তী উ-কারের উচ্চারণ «ও» হইয়া যায়; যেমন—«গুন্» ধাতু: «গুন্+আ» > «গুনা» > «গোনা», «গুন্+এ» > «গুনে» > «গোনে», «গুন্+ও» > «গোনো», কিন্তু «গুন্+ই» > «গুনি», «গুন্+উক্» > «গুনুক্» ইত্যাদি। তজ্জপ «হুহ—হুহা» > দোহা, দোয়া; হুহে > দোহে, দোয়; হুহি > হুই; হুহক্ > হু'ক্» ইত্যাদি।

[৪] পরবর্তী অক্ষরে «আ, এ, ও, অ» থাকিলে, পূর্ববর্তী এ-কারের উচ্চারণ «বীকা এ», অর্থাৎ [অ্যা], হইয়া যায়; কিন্তু পরে «ই, উ» থাকিলে, এ-কারের নিজস্ব উচ্চারণ অব্যাহত থাকে; যথা—«দেখ্» ধাতু—«দেখ্+আ» > দেখা [ত্যাখা], «দেখ্+এ—দেখে [ত্যাখে], «দেখ্+ও বা অ—দেখো, দেখ [ত্যাখো]; কিন্তু «দেখ্+ই—দেখি, «দেখ্+উক্—দেখুক্»; «এক—[আক্], একা [অ্যাকা], একটা [অ্যাক্‌টা], কিন্তু «একটা, একটু»-তে ই ও উ থাকায়, এ-র ধ্বনি অবিকৃত।

[৫ক] কিন্তু সাধারণতঃ দেখা যায় যে, পরবর্তী অক্ষরে «ই» বা «উ» থাকিলে, পূর্বের এ-কারকে টানিয়া ই-কারের উচ্চারণে উন্নীত করা হয়; যেমন—«দে (ধাতু)» + «এ» = «দেএ, দেয়» —[দায়]; «দে+

ও > <দেও> > [ত্ৰাও], পরে <দাও>; কিন্তু <দে + ই> <দেই>, পরে <দিই, দি'>; <দেশী> > <দিশি>; <দিয়াছিল> <দিয়েছিল> <দিয়িছিল, দিছিল> <দিহুল> (শেষোক্ত উচ্চারণটা অতি আধুনিক; 'দ্বিযাত্রিকতা'র ফল); <মেশামেশি> <মেশামিশি>; <গিয়াছি> <গিয়েছি> <গিইছি> <গিছি> (<গেছি' রূপও শোনা যায়) > ইত্যাদি।

[৫] পরবর্তী অক্ষরে <আ, এ, ও, অ> থাকিলে, পূর্ববর্তী ও-কারের উচ্চারণ অবিকৃত থাকে; কিন্তু <ই, উ> থাকিলে, ও-কার উ-কারে পরিবর্তিত হয়; যথা—<শো> <যাতু>—<শো + আ> <শোয়া>; <শো + এ> <শোএ, শোয়>; <শো + ও> <শোও>; কিন্তু <শো + ই> <শোই> <শুই, শো + উক্> <শোউক্> <শুউক্> <শুক্>; <ঘোড়া + দ্বী-প্রত্যয়-ঈ> > <ঘোড়ী>—স্থলে <ঘুড়ী>; <গোলা + ক্ষুদ্রস্বাচক প্রত্যয়-ঈ> > <গোলা>—স্থলে <গুলি>; তদ্রূপ—<পোখা—পুখী, হোঁড়া—ছুঁড়ী, নোড়া—মুড়ী>; <পুরোহিত> <পুরোইত> <পুরুইত> <পুরুং>; <আমোদ + ইয়া> <আমোদিয়া> <আমুদে'>; <নিয়োগী> <নেওগী> <নেউগী> (কলিকাতা-অঞ্চলের চলিত উচ্চারণে) ইত্যাদি। পরে ব-ফলা থাকিলে, এই ব-ফলার অন্তর্নিহিত ই-কারের প্রভাবে আগের অক্ষরের ও-কার-ও উ-কারে পরিবর্তিত হয়—বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায়; যথা—<যোগ্য> <যোগ্‌ইয়> <যুগ্‌ইয়> <যুগ্‌ইয়> <পোয়া> <পোয়্‌ইয়> <পুয়া [পুশি]> ইত্যাদি।

[৬] তিন বা তিনের অধিক অক্ষরের শেষে যদি শেষে <ই, ঈ> থাকে, তাহা হইলে পদ-মধ্যস্থিত <অ> বা <আ>, <উ>-তে পরিবর্তিত হয়; যথা—<এখন + ই> <এখনি> <এখনি>; <আঠ-পহরিয়া> <আট-পউরে'>; <উড়ানী> <উড়োনী> <উড়ুনি>; <কুড়ালী> <কুড়ুল>; সংস্কৃত ছাৎনিকা > প্রাকৃত ছাৎনিয়া > ছাৎনী > ছাউনী; <ঠাকুরাণী> <ঠাকুরোণী> <ঠাকুরইন্> <ঠাকুরন>; প্রাচীন বাঙ্গালা তেহুলী > পূর্ব-বঙ্গে তেহুলইল, চলিত-ভাষায় তেঁহুল; <দীপবর্তিকা> <দীপবট্টিকা> <দীপটী> <দেখটা>।

দেওটা, দেউটা ; নখহরণিকা > নহহরণিকা > নহরণী > নহন ;  
 পিঠালা > পিঠালী > পিঠুলী ; শেফালিকা > শেফালিকা > শেফালী  
 > শিউলি ; চাকর + ভাবে-ঈ > চাকুরী ; বাদল + ক্ষুদ্রার্থে-ঈ > বাহুলী ;  
 নাটক + -ইয়া > নাটকিয়া > নাটুকে' ; নগর, শহর + -ইয়া > নগরিয়া,  
 শহরিয়া > নগরে', শহরে' • ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

### [খ] পূর্ববর্তী স্বরের সহিত সঙ্গতি

[১] শব্দ-মধ্যে প্রথমে ই থাকিলে, শেষ অক্ষরের আ-কার ই-কারের  
 প্রভাবে এ-কারের উচ্চারণ-স্থানে আকৃষ্ট হইয়া, এ-তে পরিবর্তিত হয় ;  
 যথা—• ইচ্ছা—ইচ্ছে ; মিথ্যা—মিথ্যে ; মিহা—মিছে ; ভিক্ষা—ভিক্ষে ;  
 পিসা—পিসে ; মিঠা—মিঠে ; আজিকার, কালিকার > আজকের, কালকের ;  
 দিলাম—দিলেম ; ছিলাম—ছিলাম ; করিতাম—করিতাম, ক'রিতাম ;  
 করিনা—করিনে ; পরিহার—( •পইরুদার—•পইরুদার )—[ প'রুদে',  
 পো'রুদে' ] ( কলিকাতার গ্রাম্য উচ্চারণে ) ; হিসাব—হিসেব ; খরীদার—  
 ( •খইরদার—•খইরদার )—খ'দে'র [খো'দে'র] ; বুনিয়াদ—বোনেদ ; বিলাত  
 —বিলেত ; পিপা—পিপে ; ফিতা—ফিতে • ইত্যাদি ।

[২] আগে উ-কার বা উ-কার থাকিলে, শেষের •আ• ও-কার হইয়া  
 যায় ; যথা—• পূজা—পূজো ; তুলা—তুলো ; রূপা—রূপো ; মূলা—মূলো ;  
 ধূলা—ধূলো ; খুড়া—খুড়ো ; চুড়া—চুড়ো ; শুখা—শুখো ; হুয়ার—হুয়ার  
 —দোর ; শূয়ার—শূয়ার—শোর ; জুআ—জুও—জো ; হাঁকা—হাঁকো ;  
 মুসলমান নামে 'উল্লাহ'), পশ্চিম-বঙ্গে বহু স্থলে 'উল্লাহ'—বাহাউল্লাহ—  
 বাহলা ( = বাহলো ) • ইত্যাদি ।

দ্রষ্টব্য—কলিকাতা-অঞ্চলের ভাষায় প্রচলিত উচ্চারণে •টা—টো—  
 টে • লক্ষণীয় :—• একটা—একটী ; ( দুইটা—দু'টা—) দুটো ; ( তিনটা—  
 'তিন্টা—) তিন্টে ; ( চারিটা—চারিটো—) চারটে • ।

[৩] হই অক্ষরের শব্দে, দ্বিতীয় অক্ষরে অ-কার থাকিলে, চলিত-ভাষায় সাধারণতঃ এই ‘অ’ পূর্ণ ও-কার রূপে, বা ঈৎ ও-কারব্যং উচ্চারিত হয় ; যথা—‘রতন, কঞ্চল, গরব, অর্জন, সকল, বরণ, বর্জন, ভারত, কান্দন, মঙ্গল, নিয়ম, বিষম, সূজন, পূরণ, বৃহৎ, বেদন, কৈতব, মোহন, গোবর, মোটন, মোরভ, মৌরব ; ডজন, বোতল, মোরগ, ডবল, গজল, নম্বর, মোটর (—মোটর) ’ ইত্যাদি ।

### [২.৭১৪] [৪] অপিনিহিতি (Epenthesis)

শব্দের মধ্যে ‘ই’ বা ‘উ’ থাকিলে, সেই ‘ই’ বা ‘উ’-কে আগে হইতেই উচ্চারণ করিয়া ফেলিবার রীতি বাঙ্গালার একটা বৈশিষ্ট্য । এই রীতির নাম-করণ হইয়াছে অপিনিহিতি । এই রীতি বাঙ্গালা ভাষায় মধ্য-যুগ হইতেই ( চতুর্দশ শতক হইতেই ) বিশেষ প্রবল-ভাবে দেখা যায় । য-ফলায় যে ই-ধ্বনি আছে, তাহাও প্রকট ই-কার হইয়া, এই রীতি-অনুসারে পূর্বে আইসে । অপিনিহিতি এক সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে বিস্তারিত ছিল, এখন পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় ইহা প্রায় অবিকৃত-ভাবেই সংরক্ষিত আছে । পশ্চিম-বঙ্গের ভাষায়—কথোপকথনের চলিত-ভাষায় তথা সাধু-ভাষায় শিষ্ট উচ্চারণে—অপিনিহিতি এখন আর শোনা যায় না ; হয় অপিনিহিত ‘ই’ বা ‘উ’ লুপ্ত হইয়াছে, না হয় এই ‘ই’ ও ‘উ’-কে অবলম্বন করিয়া পশ্চিম-বঙ্গের উচ্চারণে আর একটা নূতন উচ্চারণ-রীতি, অভিশ্রুতি, আসিয়া গিয়াছে ( অভিশ্রুতি-সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য ) ।


অপিনিহিতি সাধু-ভাষায় প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । অপিনিহিতির দৃষ্টান্ত—ই-কারের অপিনিহিতি : ‘রাখিয়া—রাখ্-ই-য়া > রাইখ্-ই-য়া ( খ-এর পরে অবস্থিত ই-কারের আগেই খ-এর উচ্চারণ ) > রাইখ্যা ( পুরাতন-বাঙ্গালায় ও আধুনিক পূর্ব-বঙ্গে ) > রেখ্যা, রেখো > রেখে ’ ; ‘আলিগনা’

> আইলপনা > আ'লপনা • ; • কাল+ইয়া=কালিয়া > কাইলিয়া > কাইল্যা > কেলে • ; • আজি, কালি > আইজু, কাইল > আ'জ, কা'ল • ; • রাতি > রাইত > রা'ত, রাইতের বেলা=( কলিকাতা-অঞ্চলে ) রেতের বেলা • ; • গাঁঠি > গাঁইঠ > গাঁঠ, গাঁইঠের কড়ি=গেঁঠের কড়ি • ; • জালিয়া > জাইল্যা > জেলে • ইত্যাদি ।

উ-কারের অপিনিহিত্তি : অপিনিহিত্ত উ-কার সাধারণতঃ পরে ই-কারে পরিবর্তিত হইয়া যায় : • সাথ্+উয়া > সাথুয়া > সাউথুয়া > সাইথুয়া > সেথো • ; • জলুয়া > জউলুয়া > জইলুয়া > জ'লো [জোলো] • ; • দজ > প্রাকৃত দন্ডু > দাছ > দাউদ > দা'দ • ; • সাধু > সাউধ > সাইধ—সাধুয়ের > সাউধের > সাইধের > সেধের • ; • মাঝুয়া > মাউঝুয়া > মাইঝুয়া > মেঝো, মেজো • ইত্যাদি ।

য-ফলার অন্তর্নিহিত ই-কারের অপিনিহিত্তি এখন পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণে বিশেষ-রূপে বিদ্যমান : • সত্য, কত্যা, কাব্য, যোগ্য, কার্য বা কার্য্য •, অর্থাৎ [ সংতিয়, কন্নিয়া, কাব্বিয়, যোগ্গিয়, কার্ইয় বা কার্জিয় ], পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণে [ শইন্ত, কইয়া, কাইন্স, জোইয়, কাইর্জ ] । সংযুক্ত বর্ণদ্বয় • ক্ষ, জ্ঞ • উচ্চারণে [ খ্য, গ্য ] বলিয়া, ইহাদের বেলায়-ও ই-কারের অপিনিহিত্তি হয় : • লক্ষ=লখ্য [ লইক্খ ] ; যজ্ঞ=জর্গ্য [ জইয় ] • ।

দ্রষ্টব্য—• ব্রাহ্ম • শব্দ কলিকাতার উচ্চারণে [ ব্রাম্‌হো ] অথবা [ ব্রাম্‌মো ] ( ঠিক যেন • ব্রাম্য • ), কিন্তু য-ফলা-যুক্ত শব্দ-অনুমানে, পূর্ব-বঙ্গে অপিনিহিত্তি-যুক্ত রূপ [ ব্রাইন্স ] শোনা যায় ।

 অপিনিহিত্তি ঠিক ই-কার বা উ-কারের আগম্য নহে—অনেকাক্ষর শব্দে এই স্বর-বর্ণ বদান্ধানেই থাকে, এবং সঙ্গে-সঙ্গে পূর্ব হইতেই যেন ইহার আবাহন ঘটিয়া, অধিকন্তু পূর্বের অক্ষরে ই-কার বা উ-কারের প্রতিষ্ঠা ঘটে । একাক্ষর শব্দে এই স্বর-বর্ণের স্থান হইতে পূর্বে আনয়ন ঘটে ।

## [২.৭১০] [৩] অভিপ্রক্রান্তি (Umlaut, Vowel Mutation)

‘ই’ এবং ‘উ’ (বা ‘উ’ হইতে জাত ‘ই’), অপিনিহিত হইলে পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় এখনও অব্যাহত থাকে, কিন্তু পশ্চিম-বঙ্গে (বিশেষতঃ চলিত-ভাষায়) এই ‘ই’ ধ্বনি, একাক্ষর শব্দে সাধারণতঃ লোপ পাইয়া থাকে, এবং একাধিক অক্ষরময় শব্দে পূর্ব-স্থিত স্বর-ধ্বনিকে প্রভাবান্বিত করিয়া, উহাকে পরিবর্তিত করিয়া দেয়। এই-রূপ পরিবর্তনকে এক প্রকার ‘আভ্যন্তর সন্ধি’ বলা যাইতে পারে; যেমন—সাধু-ভাষায় ‘রাখিয়া’ শব্দ : এই রূপটি ছিল প্রাচীন বাঙ্গালার; অপিনিহিতির ফলে ‘রাখিয়া’ হইল ‘রাইখিয়া’, পরে ‘রাইখ্যা’—‘রাইখ্যা’ পূর্ব-বঙ্গে এখন প্রচলিত, প্রাচীন কালে পশ্চিম-বঙ্গেও প্রচলিত ছিল; পরে পশ্চিম-বঙ্গে ‘আ+ই’-র সন্ধি হইয়া ‘রেখ্যা, রেখ্যে’ রূপের মধ্য দিয়া ‘রেখে’ রূপে, ‘রাখিয়া’ শব্দের শেষ পরিণতি দাঁড়াইল। ‘রাখিয়া’ > ‘রাইখ্যা’ (অপিনিহিত) > ‘রেখে’ (অভিপ্রক্রান্তি)। ‘আ+ই+আ’—এইরূপ স্বর-সমাবেশ, সংক্ষিপ্ত হইয়া দাঁড়াইয়া গেল ‘এ+এ’-তে : এই প্রকার অপিনিহিত ই-কারের প্রভাবে, পূর্ব-স্থিত স্বরের পরিবর্তন অথবা পূর্ব-স্থিত স্বর-বর্ণের নব-রূপ-ধারণকে অভিপ্রক্রান্তি নাম দেওয়া হইয়াছে।

অভিপ্রক্রান্তি নানা ভাষায় দেখা যায়। ইংরেজী, ও ইংরেজীর সহিত সম্পৃক্ত জার্মান, হাইডার, ওলন্দাজ প্রভৃতি অন্যান্য কতকগুলি ভাষাতে মিলে। প্রাচীনতম ইংরেজী যুগে man (mann) শব্দের বহুবচন ছিল *mann-iz*, পরে *mann-i*; এই শব্দের বিকারে, বহুবচনে *menn* (men) রূপ দাঁড়াইয়াছে; অপিনিহিত i বা ই-কারের প্রভাবে, ‘a বা আ-কারের e বা এ-কারে পরিবর্তন ঘটয়াছে। Franc ‘ফ্রাঙ্ক’ বা ফ্রান্স-দেশের অধিবাসী ভাষা-বিশেষ—ইহা হইতে *-isc* প্রত্যয়-যোগে *ফ্রাঙ্ক-ইস্*, প্রাচীনতম ইংরেজীতে বিশেষ শব্দ ছিল *Francisc*; এখানেও অভিপ্রক্রান্তির ফলে, ‘a ধ্বনি i-ধ্বনির প্রভাবে পড়িয়া ‘ই’ হইয়া গেল, শব্দটি দাঁড়াইল *Francisc*, পরে *Frensh* ও *French*। এই অভিপ্রক্রান্তির

কলে man—men, France—French-এর বত, mouse—mice, sat—set, food—feed প্রভৃতি শব্দে বরবর্ণের ব্যত্যয় ঘটানোছে। ইংরেজীর এই সব পরিবর্তন, বাঙ্গালার « রাধ—রেখ-, কর—কোন্-, হার—হেয়-, থা—থে- »-র অনুরূপ।

বাঙ্গালা চলিত-ভাষার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য এই অভিশ্রুতি। এই রীতি-অনুসারে সৃষ্ট বহু শব্দ ও পদ, চলিত-ভাষা হইতে এখন অল্পে-অল্পে সাধু-ভাষাতেও গৃহীত হইতেছে; যথা—সাধু-ভাষার অনুরোধিত রূপ « থাকিয়া, ছালিয়া, মাইয়া, চাহিয়া » স্থলে « থেকৈ, ছেলে, মেয়ে, চেয়ে » ইত্যাদি।

সাধু-ভাষার প্রভাবে বহু স্থলে অপিনিহিত ই-কারের লোপ হয়, অভিশ্রুতি পূরাপূরি হয় না; যথা—« আজি কালি » আইজ্ কাইল্ > আ'জ কাল, > আজ কাল » (অভিশ্রুতি হইলে « এজ্ কেল্ » হওয়া উচিত ছিল, পশ্চিম-বঙ্গে কোথাও-কোথাও গ্রাম্য উচ্চারণে এই রূপ বিদ্যমান ছিল); « চারি > চাইর > চা'র, চার » (কিন্তু ই=« চাইরের পাঁচ=চেরের পাঁচ »—এখানে এ-কার পাওয়া যায়); « সাধু > সাউধ > সাইধ > সা'ধ » কিন্তু « পাঁচ দিন চোরের, একদিন সেধের=সাইধের »—এই প্রবাদে এ-কার দুই হয়); « (সংস্কৃত) গ্রন্থ > (প্রাকৃত) গণ্ঠি > (প্রাচীন বাঙ্গালা) গাঠি > গাঁইঠ > গাঁ'ঠ, গাঁঠ, গাঁট (গাঁইঠের কড়ি > গাঁটের কড়ি) »; « চাউল > চাইল > চা'ল, চাল (কিন্তু চাইলের হাঁড়ি > চেলের হাঁড়ি) »; « রাখিল- > রাইখল, রাইখলে > রাখ্‌লো, রা'খ্‌লে »; « চলিল > চইল্ল > চ'ল্ল » ([চোল্‌লা]—এখানে অভিশ্রুতির কল, চ-এর অ-কারের ও-কারে পরি-বর্তিত হওন)। অ-কারের পরে অপিনিহিত ই-লোপ হইলেও, ই-এর সংস্পর্শে অ-কারের উচ্চারণ বঙ্গদেশের বহু স্থলে তালব্য বা সমুদ্রাবহিত [আ'] হইয়া যায় (১৩ পৃষ্ঠা)।

### অভিশ্রুতির উদাহরণ

[১] « অ + ই + অ » > « অ' = ও + ও »: « চলিল > চইল্ল > চ'ল্ল = [চোল্‌লো]; নড়িল > নইড়ল > ন'ড়ল [নোড়্‌লো]; বলিব > বইল্ব > ব'ল্ব, ব'ল্‌বো [বোল্‌বো]; ধরিব > ধ'রবো; তা=সংতিয় > (উচ্চারণে) [শোত্তো]; লক্ষ=লখ্য—লক্ষ্মির > উচ্চারণে) [লোক্‌খো] » ইত্যাদি।



[২] « অ+ই+আ, বা এ » > « অ' = ও+এ » : « চলিয়া > চইল্যা > চ'লে=[চোলে] ; করিয়া > কইর্যা > ক'রে=[কোরে] ; করিবা > কইব্বা > ক'ব্বে [কোব্বে] ; ধরিলে > ধইব্বলে > ধ'রলে [ধোব্বলে] ; অভ্যাস=অবভ্রিয়াস্ > 'অভ্যাস' (উচ্চারণে) [ওব্ভেশ্] ; পরিকার > পইব্বকার, পইকার > [পোকের্] (কলিকাতার গ্রাম্য উচ্চারণ) ইত্যাদি ।

[৩] « আ+ই+অ, বা ও » > « এ+ও » : « (সংস্কৃত) অবিধবা > (প্রাকৃত) অবিহবা > (অপভ্রংশ) অইহঅ > (পুরাতন-বাঙ্গালা আইহ) > আইঅ, আয়া > এও, এয়ো ; রাখিহ > রাখিঅ, রাখিও > রাইখ্যো > রেখো ; খাইহ > খেয়ো, খেও » । সাধু-ভাষার প্রভাবে, « বাসিল > বাস্ল, নাচিব > নাচ্ব » প্রভৃতি স্থলে আ-কার সংরক্ষিত হইয়াছে ।

[৪] « আ+ই+আ » > « এ+এ » : « রাখিয়া > রাইখ্যা > রেখে ; আসিয়া > আইস্তা > এসে ; বাছিয়া > বেছে ; পানিহাটা > পাইনহাটা, পাইনাটা > পেনেটা ; কাঁদিহাটা > কেঁদেটা » ইত্যাদি « রাখিলা > রাখলে »—এইরূপ ক্ষেত্রে সাধু-ভাষার প্রভাবে আ-কার রক্ষিত হইয়াছে ।

[৫] « অ, আ, ই, উ, এ, বা ও+আই+আ » > যথাক্রমে « অ' = ও, আ, ই, উ, ই, উ+ই+এ » : « বলাইয়া > ব'লিয়ে [বোলিয়ে] ; নাচাইয়া > নাচিয়ে' ; ডিঙ্গাইয়া > ডিঙিয়ে' ; শুধাইয়া > শুখিয়ে' ; দেওয়াইয়া (=দেআইয়া) > দিইয়ে' ; শোয়াইয়া > শুইয়ে' » ।

[৬] « অ+ইআ+ই » > « অ' = ও+এ+ই » : « করিয়াছি > ক'রেছি [কোরেচি] ; বসিয়াছিল > ব'সেছিল » ।

[৭] « অ, আ, আই, ই, উ, এ, ও+অ+ইআ » > যথাক্রমে « অ' = ও, আ, এ, ই, উ, ই, উ+উ+এ » : « নগরিয়া > ন'গরে, নগরে' [নোগরে] ; শহরিয়া > শহরে' ; চন্দ্র=চন্দর, চন্দরিয়া > চন্দুরে' »

[চোন্দ্রে] ; কান্দনিয়া > কাঁছনে' ; বাইগনিয়া > বেগুনে' ; শিখনিয়া > শিখুনে' ; জুড়নিয়া > জুড়ুনে' ; দেঅনিয়া > দিউনে ; কান্দলিয়া > কুঁছলে' ।

[৮] « অ+উ+আ » > « অ' = ও+ও » : « জলুয়া > জ'লো [ জোলো ] ; পটুয়া > প'টো [ পোটো ] » ইত্যাদি ।

[৯] « আ+উ+আ » > « এ+ও » : « সাখুয়া > সাউখুয়া > সাইখুয়া > সেখো ; গাছুয়া > গেছো ; মাছুয়া > মেছো ; তারা > তারুয়া ( অনাদরে ) > তেরো ; চারু > চারুয়া ( অনাদরে ) > চেরো ; মাধব = মাধু + আ ( অনাদরে ) > মেধো » ইত্যাদি ।

দেখা বাইতেছে যে, চলিত-ভাষায় অপিনিহিত ই-কারের প্রভাবে পূর্ববর্তী অ-কার ও-কার হইয়া যায়, আ-কার এ-কার হইয়া যায়, এবং অপিনিহিত ই-কারের-ও লোপ হয় । অভিক্রান্তির ফলে সৃষ্ট চলিত-ভাষার এই সব রূপে, যেখানে অ-কার ও-কার হইয়া গিয়াছে, সেখানে লুপ্ত ই-কারের চিহ্ন-স্বরূপ [ ' ]-চিহ্নকে পরিবর্তিত অক্ষরের শীর্ষদেশে বসাইয়া বর্ণ-ব্যবহাস করাই বাঙ্গালা ধ্বনির ইতিহাসের অনুযায়ী হইবে ; যেমন— « চলিয়া > চইল্যা, চ'ল্যা > চ'লে » ( « চোলে, চলে' » বা শুধু « চলে » নহে ) । « রাখিয়া > রাইখ্যা > রেখে' » ; এখানে [ ' ]-চিহ্ন না দিলে-ও চলে ।

জ্যেষ্ঠব্য :—বরসঙ্গত, অপিনিহিত ও অভিক্রান্তির কার্যের ফলে, সাধু-ভাষার আদর্শ হইতে, অর্থাৎ ৪৫ শত বৎসর পূর্বকার বাঙ্গালার আদর্শ হইতে, উচ্চারণ-বিষয়ে চলিত বাঙ্গালা ( বিশেষতঃ কলিকাতা-অঞ্চলে ) বিশেষ-ভাবে বিচ্যুত হইয়াছে । চলিত-ভাষা লিখিবার সময়ে, অনেক ক্ষেত্রে সাধু বাঙ্গালার প্রভাব কার্যকর হয়, চলিত-ভাষার কলিকাতা অঞ্চলের বিকৃত মৌখিক রূপ সব সময়ে দেখা হয় না—বহু ক্ষেত্রে সাধু ও মৌখিক বা চলিত, এই দুইয়ের মাঝামাঝি রূপ লিখিত হয় । আবার অনেক স্থলে, চলিত-ভাষার বা কলিকাতার মৌখিক ভাষার রূপের প্রভাবে, সাধু-ভাষার পদ-ও বিকৃত হইয়া যায়

কলে চলিত-বাঙ্গালার একই পদের একাধিক রূপ দেখা যায়, যেমন—সাদু-ভাবার রূপ « বোড়াইতেছে », কলিকাতার মৌখিক ভাবার রূপ « বোড়ুচে » ; ইহাদের পরস্পরে: প্রভাবে « বোড়োছে, বোড়োছে, বোড়ুচে » প্রভৃতি রূপও অনেক লেখেন। তদ্রূপ—  
« শিখাইতাম—শিখুতাম, শিখাতাম, শিখাতেম, শিখোতাম, শিখাতুম » প্রভৃতি। পরে ক্রিয়া-পদের চলিত-রূপ-প্রসঙ্গ উঠে।

## [২.৭১৬] [৬] ~~স্ব-শ্রুতি~~ ও (অন্তঃস্থ-)ব-শ্রুতি (Insertion of Euphonic Glides—« y » and « w »)

বাঙ্গালার পদের অন্ত্যন্তরে পাশাপাশি দুইটি স্বর-ধ্বনি থাকিলে, যদি এই দুইটি স্বর মিলিয়া একটি যৌগিক স্বরে বা সন্ধাক্ষরে পরিণত না হয়, তাহা হইলে এই দুইটি স্বরের মধ্যে Hiatus বা ব্যতনের অভাব-জনিত ঠিকটুকুতে, উচ্চারণ-সৌকর্য্য অন্তঃস্থ স্বর (y) বা অন্তঃস্থ ব (w=ও, ও)-এর আগম হয়। Euphony বা শ্রুতিসুন্দরতার জন্য এই অপ্রধান ব্যতন-ধ্বনির আগমকে (ইংরেজীতে এইরূপ ধ্বনিকে Glide বলে) স্ব-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি (অন্তঃস্থ-ব-শ্রুতি) বলা হয়। « মা আমার »—এই ব্যাক্যাংগটীতে, দুইটি পদ পাশাপাশি বসায় দুইটি আ-কার পর-পর আসিয়াছে; সাধারণতঃ বাঙ্গালীর মুখে এখানে স্ব-শ্রুতি হয়—« মা-য়-আমার »। বাঙ্গালার পান করিবার কালে, এই শ্রুত্যাগম বিশেষ-ভাবে কর্ণগোচর হয়; যথা—« সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চ'খের ভলে » [ সকলো-য়-অহঙ্কারো হে-য়-আমার ] ইত্যাদি।

স্ব-শ্রুতি স্ব-বর্ণ-ব্যাপী বিবিধ হয়; ব-শ্রুতি-সম্বন্ধে কিন্তু লিখন-বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষা উদাহরণ—« ওয়, ও, বা য » এই তিনটিই ব্যবহৃত হয়; যথা—« রাণিমা—রাণিয়া; বাজা—বাজা; (সংস্কৃত) শূকর—(মাগধী প্রাকৃত) শূখর—(বাঙ্গালা) শূওর, শূয়র = [śuwor]; বোঝা—বোঙরা [dhowa]; বোঝা—বোঙা [mowa]; মালপূজা—মালপুজা [puwa]; পিয়ানো (piano)—পিয়ানো; নাবা—নাজা—নাওরা [nawa]; কেয়ারী—কেয়ারী; কেঅড়া—কেওড়া »। স্ব-কার ও ব-কারের অঙ্গ-বদলও দেখা যায়; যথা—মেয়াল [deal]—দেওয়াল [dawal], দেয়াল [deyal]; ছায় [chaya]—ছাওয়া [chawa]।

[২.৭১৭] [৭] শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও  
হ-কারের লোপ-প্রবণতা (Tendency to drop  
Internal « r » and « h »)

বাক্যলা উচ্চারণের ইহা আর একটা বৈশিষ্ট্য। বহু সংস্কৃত ও বিদেশী  
এবং প্রাকৃত-জ শব্দ এই বৈশিষ্ট্যের ফলে বাঙ্গালায় রূপ বদলাইয়া  
ফেলিয়াছে। শব্দের অভ্যন্তরে অল্প ব্যঞ্জননের পূর্বে র-কার ( রেফ )  
থাকিলে, সেই রেফ চলিত-বাঙ্গালা উচ্চারণে বহু স্থলে লুপ্ত হয় ; এবং  
দুই স্বরের মধ্যবস্থিত হ-কার-ও সহজেই লুপ্ত হইয়া যায়। অন্ত্য  
হ-কার-ও লোপ-প্রবণ বর্ণ : যথা—

[১] র-এর লোপ : « করিতে » ক'রিতে > ক'তে [কোতে] ; ভর্ক  
> ভক ; ধর্ম > ধম ; অর্ণ > অন্ ; সূর্য > সূজি ; ক'রছি > কছি ;  
মারিল—মারল, মারলে > [মাল্লে] ; করিলাম—ক'রলাম, ক'রলুম >  
ক'লাম, ক'লুম ; ( ফারসী ) শিরীনী > শির্নী > শিন্নী ; গৃহিণী >  
গির্হিণী > গির্নী > গিন্নী ; নৃত্য > নের্ত > নেস্ত ; চর্চা > [চোঝো,  
চক ] > ইত্যাদি।

ক্রিয়া-পদে, ব-য়ের পূর্বস্থিত র-কারের লোপ হয় না ; যথা—« করিবার  
> কর্‌বার ('ককার' নহে) ; ধরিবার > ধর্‌বার ; হারিবে > হার্‌বে »।  
কতকগুলি বিদেশী শব্দে র-লোপ হয় না ; যথা—« সর্কার, দর্‌বার  
( কিন্তু সর্দার > সদ্দার ) ; কুর্‌নিশ ; সার্কুলার ( কিন্তু 'রিপোর্ট'-স্থলে  
'রিপোর্ট' শুনা যায় ), চার্জ, পার্‌সেন্ট » ইত্যাদি। সংস্কৃত শব্দে র-লোপ  
করা না-করা, বক্তার শিক্ষার উপরে নির্ভর করে ; সংস্কৃত ও অল্প শব্দের  
বানানে এই অল্প র-লোপ করা হয় না।

[২] হ-লোপ : « ফলাহার > « ফলাহার > ফলার ; পুরোহিত >  
« পুরোহিত > পুরত ; গাহিলাম > গাইলাম ; কহে > কয় ; চাহে > চায় ;  
সিপাহী > সেপাই ; সুরহী > সোরাই ; মহোৎসব > মোজুব ; মহার্ঘ্য

> মাস্তি (র ও হ—উভয়ের লোপ); পন্নরহ—পনের; সাধু > সাহ  
> সাহ > সাহা বা সা; (আরবী > ফারসী) আল্লাহ্—আল্লা;  
আলাহিদা > আলাদা; শাহ্ > শা, শাহা ৷

হ-কার-লোপ-বিষয়ে প্রবণতার ফলে, সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষার রূপের  
মধ্যে একটা প্রধান পার্থক্য আসিয়া গিয়াছে; যথা—« ছুহে—দোয়;  
গাহে—গায়; গাহিল—গাইল, গাইলে; চাহিবে—চাইবে; নাহিয়াছিল  
—নাইয়াছিল > নেয়েছিল; কহে—কয়; বহা—বওয়া ৷ ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য—« বধু > বহ > বউ, বৌ; মধু > মহ > মউ, মৌ; দধি  
> দহি > দই, দৈ ৷ ইত্যাদি।

মন্তব্য—পূর্ব-বঙ্গের কথা ভাষার সাধারণ বাঙ্গালা হ-কার, কঠনালীস্থ স্পৃষ্ট-ক্ষণিতে  
পরিবর্তিত হয় (৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য); এই হ-কার-জাত কঠনালীস্থ স্পৃষ্ট-ক্ষণি লুপ্ত হয় না,  
ইহা সাধারণতঃ শব্দের মধ্য হইতে শব্দের আন্ত অক্ষরে নীত হয়; যথা—« আহা—  
[ 'আহার ] ৷

দ্রষ্টব্য—অল্প ব্যক্তনের পূর্বে অবস্থিত র-বর্ণকে লুপ্ত করিয়া দিবার স্বাভাবিক ঠোক  
আছে বলিয়া, বহু স্থলে ( বিশেষতঃ অশিক্ষিত বা গ্রাম্য উচ্চারণে ) ইহার প্রতিক্রিয়া হয়;  
এবং তাহার ফলে, অল্প-শিক্ষিত লেখকের হাতে যেখানে « র » নাই সেখানে-ও র-য়ের  
আমলানী হয়, ও অশুদ্ধ বানান সৃষ্ট হয়; যথা—« সাহাধ্য ( সাহায্য ), চিন্তানিত্ত  
( চিন্তাবিত্ত ), জর্ম ( প্রাচীন-বাঙ্গালার = অল্প-শব্দের বিকৃত রূপ 'জন্ম'-র পরিবর্তে );  
মোকদ্দমা > মোকর্দমা ৷ ইত্যাদি।

## [২.৭২] তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ-সম্বন্ধে কতকগুলি বিধি

[২.৭২১] [১] গল্প-বিধান ও মল্প-বিধান

[১ক] গল্প-বিধান

বাঁটি বাঙ্গালা অর্থাৎ প্রাকৃত-জ শব্দের বানানে মূর্ধন্ত « ণ »-য়ের ব্যবহার  
কিচিৎ দেখা যায়—কিন্তু বাঙ্গালার মূর্ধন্ত « ণ »-য়ের বিশিষ্ট উচ্চারণ এখন

অজ্ঞাত ; এই সকল প্রাকৃত-জ শব্দে দন্ত্য «ন» লিখিলে কোনও ক্ষতি নাই—দন্ত্য «ন» লেখাই বরং ভাল ; প্রাকৃত-জ শব্দে কেবল মাত্র দন্ত্য «ন», এই রীতি স্বীকার করিয়া লওয়া উচিত । প্রাকৃত-জ শব্দে যে মূর্ধন্ত «ণ» লেখা হয়, তাহা, হয় মূল সংস্কৃত শব্দের প্রভাবে, না-হয় অমূরূপ সংস্কৃত শব্দের অমূরূপে ঘটিয়া থাকে । কতকগুলি শব্দে মূর্ধন্ত «ণ» ও দন্ত্য «ন» দুই-ই ব্যবহৃত হয় ; যথা—«রাণী—রানী ; ঠাকুরাণী, ঠাকরূণ—ঠাকুরানী, ঠাকরূন ; কাণ—কান ; সোণা—সোনা ; ঋণা—ঋনা ; পূরণ—পুরানো ; হারান—হারানো, হারান ; বাগান—বানান ; পরণ—পরন» ইত্যাদি । বিদেশী শব্দেও কখনও কখনও সংস্কৃত শব্দের বানানের অমূরূপে «ণ» লেখা হয় ( সাধারণতঃ শব্দের শেষে ), কিন্তু এ ক্ষেত্রেও দন্ত্য «ন» লেখাই সমীচীন ; যথা—«কোরাণ (‘পূরণ’ শব্দের দেখাদেখি)—কোরান ( অথবা মূল আরবী শব্দের উচ্চারণ প্রদর্শনের চেষ্টায়—কোর্-আন অথবা কূর্-আন্ ) ; দূরবাণ—দূরবীন ; কুণিণ—কুর্নিণ্ ; ইরাণ, তুরাণ—ঈরান, তুরান ; ট্রেণ—ট্রেন ; রিপণ—রিপন ; নর্মাণ—নর্মান ; জার্মাণী—জার্মানী » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দে কিন্তু যেখানে মূর্ধন্ত «ণ» আছে, সেখানে এই বর্ণকে যথাযথ-ভাবে রক্ষা করা উচিত ।

সংস্কৃত শব্দের মূর্ধন্ত «ণ»-কে উৎপত্তি-হিসাবে, [১] দন্ত্য-ন-ভাত, এবং [২] মৌলিক, —এই দুই ভেদে বিভাজিত করা যায় । [১] সাধারণতঃ সংস্কৃত শব্দের মূর্ধন্ত-ণ, দন্ত্য-ন-য়ের বিকারে উৎপন্ন ; সংস্কৃত উচ্চারণের কতকগুলি বিশেষ নিয়ম-অনুসারে, দন্ত্য-ন মূর্ধন্ত-ণ-য়ে পরিণত হইয়া থাকে ; এবং [২] কতকগুলি বিশেষ শব্দে, মূর্ধন্ত-ণ মৌলিক অক্ষর-রূপে বিজ্ঞান ; এই শব্দগুলিতে মূর্ধন্ত-ণ সংস্কৃতের আদি অবস্থা হইতেই আছে, এখানে মূর্ধন্ত-ণ সংস্কৃতের উচ্চারণের নিয়ম-অনুসারে দন্ত্য-ন হইতে উদ্ভূত নহে । এই প্রকারের মৌলিক-ণ-যুক্ত সংস্কৃত শব্দ সংখ্যার অল্প, এবং এইরূপ শব্দ যেন করিয়া রাখিবার বিষয় । বাঙ্গালার প্রচলিত এইরূপ কয়েকটি শব্দ—«অণু, আপণ (‘মোকান’ অর্থে), বকণ, কণা, ককোণি, কল্যাণ, পণ, পণ্-ধাতু, ঙণ, দৌণ, ঘুণ চকণ তুণ, বিজণ, নিপুণ, পণ,

পণ্য, পানি, পুণ্য, কণা, কলী, বণিক, বাণ, বাণিজ্য, বণি, বৎসুণ, লবণ, লাণ্য, বিপণি, বীণা, বেলী, বেণু, বণ, দাণ, পোণ, পোণিত, দ্বাপু > ।

সংস্কৃত ভাষায় দস্ত্য-ন-এর মূর্ধন্ত-এ-য়ে পরিবর্তনের নিয়মকে গন্ধ-বিধান বলে । গন্ধ-বিধান, যথা—

[১] ট-বর্গের পূর্বে মূর্ধন্ত-এ হয় : « বণ্টন, কণ্টক, লুণ্ঠন, অবশুণ্ঠন, চণ্ড, খণ্ড, দণ্ড, ভাণ্ড » ।

[২] « ঞ, ঞ্জ, র, ব » এই কয় বর্ণের পরে যদি প্রত্যয়ের দস্ত্য-ন আইসে, তাহা হইলে ইহা মূর্ধন্ত-এ হইয়া যায় : যথা—« ঞ্জ, পিত্জ ( পিত্+জ্জ ), ঘৃণা, কৃষ্ণ (< √ কৃষ্+ন ), বর্ণ (< √ বৃ-বর্+ন ), বিষ্ণু (< √ বিষ্+ন ); পূর্ণ (< √ পূ-পূর্+ন ) » ইত্যাদি ।

[৩] একই পদের মধ্যে, প্রথমে « ঞ, ঞ্জ, র, ব », ও পরে স্বর-বর্ণ, ক-বর্ণ, প-বর্ণ, য-, ব-, হ-কার ও অনুস্বারের ব্যবধান, এবং ইহার পরে দস্ত্য-ন; এ ক্ষেত্রেও দস্ত্য-ন মূর্ধন্ত-এ হইয়া যায়; যথা—« করণ ( √ ক-কর্+অন ), দর্পণ ( √ দৃপ্-দর্প্+অন ), শ্রবণ ( √ শ্র=শ্রব্+অন ); হরিশ, বক্ষ্যমাণ, কুস্ত্রিণী, বিষয়িণী, পর্যাপ, স্কন্ধী, বিষাণ, নির্বাণ, কৃপণ, রেণু, লক্ষণ, লক্ষণ > ইত্যাদি । কিন্তু « ঞ, র, ব » ও পরবর্তী দস্ত্য-ন-য়ের মধ্যে অস্ত্র বর্ণের ব্যবধান থাকিলে, গ-ও হয় না ; যেমন—« মর্দন ( √ মৃদ্-মর্দ্+অন ), দর্শন ( √ দৃশ্-দর্শ্+অন ); প্রার্থনা, কর্তন, অর্চনা, বর্ণনা, রচনা, রঞ্জন > ইত্যাদি । পদের অন্তে দস্ত্য-ন ( অর্থাৎ হসন্ত-যুক্ত দস্ত্য-ন ) মূর্ধন্ত-এ হয় না—পূর্বেকার অক্ষরের « ঞ, র, ব »-র পরে স্বর-বর্ণ, ক-বর্ণ, প-বর্ণ, য-, ব-, হ-কার ও অনুস্বার থাকিলেও; যেমন—« ব্রহ্মন্, ত্রীমান > ।

[৪] যেখানে দুইটি পদ মিলিয়া একটি শব্দ, সেখানে উপরের [২] ও [৩]-এর নিয়ম কার্যকর হয় না ; যথা—« চূর্ণাম ( 'চূর্+নাম'—'চূর্ণাম' নহে ), হরিনাম ( 'হরিনাম' নহে ), জিনয়ন, বারিনিধি > ইত্যাদি । « হৃপ্+নথ+আ=হৃপণথ ( 'বাহার কুলার মত নথ এমন নারী' ) »—এই

শব্দ ব্যক্তি-বিশেষের ( বাক্সসরাজ রাবণের ভগিনীর ) নাম বলিয়া, ইহা এক-পদ-রূপে বিবেচ্য ; সেই অত্ৰ এখানে পূর্বের নিয়ম ধরিয়া গত্ব-বিধান হইল ; কিন্তু « ভান্ননখ ( ‘তামার যত অর্থাৎ লাল নখ বাহার’ ) »-শব্দ কাহারও নাম নহে, ইহাতে দুইটি পদের অর্থ বিলিষ্ট আছে, তাই এখানে « ৭ » হইল না । তদ্রূপ « ত্রি + হায়ন, চতুর্ + হায়ন » এই দুই শব্দ ‘তিন বৎসরের বা চারি বৎসরের শিশু’ বুঝাইলে এক-পদ-রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং সেখানে মূর্ধন্ত-৭ হয়—« ত্রিহায়ণ, চতুর্হায়ণ » ; কিন্তু ‘তিন বৎসর’, ‘চারি বৎসর’ অর্থে পদদ্বয়ের অর্থ পৃথক্, এবং সেখানে দন্ত্য-ন-ই থাকে ; তুলনীয়—মাসের নাম « অগ্রহায়ণ » ।

[৫] উপরের দুইটি নিয়ম-অনুসারে, « প্র, পরা, পরি, নিঃ » এই চারি উপসর্গের ও « অন্তর »-শব্দের পরস্থিত « নদ, নম্, নশ্, নহ্, নী, হৃদ, অনু, হন্ » এই কয়টি ধাতুর দন্ত্য-ন মূর্ধন্ত-৭ হয় ; যথা—« নমে » কিন্তু « প্রণমে » ; « নষ্ট—প্রগষ্ট ; নীত—প্রণীত ; নতি—পরিণতি ; হনন—প্রহণন » ইত্যাদি । « প্র, পরি » ইত্যাদির পরে « নি » উপসর্গ থাকিলে তাহা « শি » হয় ; যথা—« নিধান—প্রণিধান ; নিপাত—প্রণিপাত » ইত্যাদি । « পরায়ণ, পারায়ণ, উত্তরায়ণ, চাত্তরায়ণ, নারায়ণ » শব্দের ৭-ও এই কারণে ( « পর, পার, উত্তর, চাত্ত, নার + অয়ন » ) ।

এতদ্বির, অত্ৰ কতকগুলি শব্দ-সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম আছে, বাঙ্গালার পক্ষে সেগুলি তত আবশ্যক নহে । নিম্নলিখিত শব্দগুলি দ্রষ্টব্য :—

« অহ্ » শব্দ ( দন্ত্য-ন ) : « আহিক, যথ্যাহ্, সায়্যাহ্ »-তে দন্ত্য-ন ; « প্রাহ্, পরাহ্, পূর্বাহ্, অপরাহ্ »—এখানে মূর্ধন্ত-৭ ।

« প্রকম্পন, পরিসমন »—এখানে মূর্ধন্ত-৭ হয় না ( নিয়মের প্রতিকূল ) । « আশ্রবণ, শরবণ, ইক্ষুবণ » ইত্যাদি কতকগুলি শব্দে « বন »-শব্দের দন্ত্য-ন-স্থানে মূর্ধন্ত-৭ হয়—বিশেষ নিয়ম-অনুসারে ; বাঙ্গালায় কিন্তু সাধারণতঃ « আশ্র-বন, শর-বন, ইক্ষু-বন » প্রভৃতি লেখা হয় ।



## [১৭] স্বল্প-বিধান

মুর্ধন্ত-য-এর প্রাচীন উচ্চারণ এখন বাঙ্গালার অজ্ঞাত। তথাপি, খাঁটি বাঙ্গালা অর্থাৎ প্রাকৃত-জ শব্দে কখনও-কখনও সংস্কৃত বানানের অনুকরণে মুর্ধন্ত-য লিখিত হইয়া থাকে; যেমন «ভয়বা বী» (‘মহিব’ শব্দের প্রভাবে), «ঈষ» (‘আমিষ’ শব্দের প্রভাবে), ঘষা (< ঘর্ষ), নিযুতি (< নিযুপ্তিক), উড়িয়া (< ঔড়ীবিষয়), আউষ (< আ-বৃষ্) ইত্যাদি। বিদেশী শব্দেও ভ্রূপ «স» বা «শ»-স্থলে কচিং «য» মিলে; যথা—«মুসলমান» (‘মুসলমান’-স্থলে), কানযুখি (‘যুখি’ স্থলে), জিনিষ (=জিনিস), বারকোষ (=কোশ), বালাপোষ, তক্তপোষ, খরগোষ (সর্বত্র ‘শ’-স্থলে ‘য’-ই সাধারণ); ব্রুয (brush ব্রাশ্) ইত্যাদি। কতকগুলি প্রাকৃত-জ শব্দে «য» এক ব্রকষ সূদৃঢ়-ভাবেই বাঙ্গালা বানানে গৃহীত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু বিদেশী শব্দে «য» না লিখিয়া, উচ্চারণ-অনুসারে «স» বা «শ» লেখাই উচিত। সংস্কৃতে «ট»-এর পূর্বে কেবল «য» ব্যবহৃত হয়—«ষ্ট» ; সেই জন্ত ইংরেজী শব্দে st অর্থাৎ [স্ট] থাকিলে «স্ট» না লিখিয়া সাধারণতঃ «ষ্ট» লেখা হয় : «ষ্টেশন, খ্রীষ্ট»। হিন্দীতে সংযুক্ত-বর্ণ ষ্ট আছে, বাঙ্গালা «স্ট» অক্ষর এত দিন ছিল না, সেই জন্ত কেবল «ষ্ট» ব্যবহার করা হইত; কিন্তু এক্ষণে ক্ষেত্রে ইংরেজী-জানা বাঙ্গালীর মুখে «ষ্ট»-কে slat-এর পরিবর্তে st-রূপেই উচ্চারণ করা হয়। সম্প্রতি ইংরেজীর উচ্চারণ বধাবধ জানাইবার জন্ত «স্ট» অক্ষর ছাপার জন্ত গঠিত হইয়াছে।

উৎপত্তি বিচার করিলে, মুর্ধন্ত-প-য়ের বর্ত্ত মুর্ধন্ত-য-ও দুই শ্রেণীতে পড়ে—

[১] সংস্কৃত উচ্চারণের নিয়মে তালব্য-শ ও দন্ত্য-স হইতে উৎপন্ন মুর্ধন্ত-য; এবং

[২] সংস্কৃত ভাষার আদিকাল হইতে বিद्यমান য—মৌলিক য।  
মৌলিক-য-যুক্ত শব্দের দৃষ্টান্ত : • আষাঢ়, ঈষৎ, ঈর্ষা (ঈর্ষ্যা), উষা (উষা),  
উষর, উষ্ম, ঈষ্ ধাতু, ওষধি, ওষধ, কোষ, কর্ষণ, গভুষ, গ্রোষ্ম, বর্ষণ,  
তুষার, তুষ, তুষ্ ধাতু, দুষ্ ধাতু, নিকষ, পরুষ, পুরুষ, পুষ্প, প্রতুষ, (প্রতুষ),  
প্রদোষ, পাবাণ, পুষ্ ধাতু, পৌষ, ভোষ, ভূষণ, ভাষা, ভিষক্, মেঘ,  
মহিষ, মহিষা, মুষিক (মুষাক), যুষ, রোষ, বিশেষ, বিশেষণ, বিঘ, বিঘাণ,  
বর্ষণ, শেষ, শোষ, শ্লেষ, শ্লেয়া, বোড়শ, ষট্, ষণ্ড, ষর্ষপ, তর্ষ • ইত্যাদি।

ষত্ব-বিধানের নিয়ম—

[১] ঋ-কারের পরে মূর্দন্ত-য হয় ; যথা—• ঋধি, বৃষ, ঋষভ, বৃষ্ণি •  
ইত্যাদি।

[২] • অ, আ • ভিন্ন স্বর, এবং • ক • ও • র •—পদস্থিত এই কয়টি  
বর্ণের পবে প্রত্যয়াদির দণ্ড্য-স আসিলে, মূর্দন্ত-য-য়ে পরিবর্তিত হয় ; যথা—  
• কল্যাণীয়েষু (কিন্তু দ্রাবিড়ে ‘কল্যাণীয়াসু’), মুমূর্ষু, মুমূক্ষু, চিকীর্ষা •  
ইত্যাদি।

উপসর্গের ই-কার ও উ-কারের পরস্থিত কতকগুলি ধাতুর দণ্ড্য-স  
মূর্দন্ত-য হয় ; যথা—• অতি + √ অস্ = অসেক্ + অ = অভিষেক ; স্থা + অন  
= স্থান—কিন্তু অধি + স্থান = অধিষ্ঠান, অহু + স্থান = অহুষ্ঠান, প্রতি +  
স্থি = প্রতিষ্ঠিত ; নি + ণাত = নিষাত ; সিদ্ধ, কিন্তু নিষিদ্ধ, নিষেধ ;  
সন্ন, নিষন্ন • ইত্যাদি। কতকগুলি ধাতুতে কখনও কখনও এইরূপে  
দণ্ড্য-স মূর্দন্ত-য হয়, কিন্তু সর্বত্র নয় ; যথা—• অহুসকান, বিসর্গ, অহুস্বার •  
ইত্যাদি।

[৩] দুইটি পদ সমাস-যুক্ত হইয়া একটি শব্দ হইয়া গেলে, প্রথম পদের  
শেষে • ই, উ, ঋ, ও • থাকিলে, পরবর্তী পদের আন্ত দণ্ড্য-স মূর্দন্ত-য-য়ে  
পরিবর্তিত হয় ; যথা—• যুধি + স্থির = যুধিষ্টির ; অগ্নি + স্তোম = অগ্নি-  
স্টোম ; স্র + স্রু = স্রষ্ট ; মাতৃ + স্বসা = মাতৃস্বসা ; পিতৃ + স্বসা = পিতৃস্বসা ;

গো+হ=গোষ্ঠ; হরি+সেন=হরিশেখর; স্ব+সমা=স্বঘমা; স্ব+সেন=স্বশেখর; বি+সম=বিষম ইত্যাদি।

এই নিয়মের ব্যত্যয়—« সাৎ » প্রত্যয়ের দস্ত্য-স অবিকৃত থাকে; যথা—« ভূমিসাৎ, অগ্নিসাৎ » ।

দ্রষ্টব্য:—« শাস্ » ধাতুর রূপভেদে « শিৎ-শিচ্ », তাহা হইতে « শিচ্, শিষ্ট, অশুশিষ্ট »; « নি+স্তম্ » হইতে, « নিস্তম্ বা নিস্তম্ » (দুই রূপ); « প্র+হ » হইতে, ‘অগ্রগামী’ অর্থে « প্রেঠ », অস্ত্র অর্থে « প্রেহ »; « বি+স্তর » হইতে ‘কুশেঠ আসন’ অর্থে « বিষ্টর », অস্ত্র অর্থে « বিস্তর » ।

[২.৭২২] [২] গুণ (First Gradation), বৃদ্ধি (Second Gradation), ও সম্প্রসারণ (Vocalisation); অপশ্রুতি (Ablaut, Apophony, Vocal Alter-nance বা Vowel Gradation)

সংস্কৃত বর-ক্ষণিগুলির মধ্যে « অ, ই, উ, ঐ (=ঐ), » (=ঐ) »-কে মূল বর ধরা হয়। এই মূল বরগুলির দীর্ঘ রূপ হইতেহে « আ, ঈ, উ, ঊ » (দীর্ঘ ঐ-কারের প্রয়োগ নাই)। অবশিষ্ট বর « এ, ঐ, ও, » মূল বর « অ, ই, উ » হইতে উদ্ভূত হইয়াছে; « এ, ঐ, ও, ঔ » এগুলি বৌদ্ধিক বর—এগুলিকে সজ্জাক্ষর বা সজ্জি অর্থাৎ একাধিক বরের মিলন হইতে তাত অক্ষর বলে। গুণ ও বৃদ্ধি, এই দুই নিয়ম-অনুসারে এই চারিটি মূল বরের উদ্ভব। « ই, উ, ঐ, » যখন কোনও পদের মূল অর্থাৎ ধাতু-জাত অংশে থাকিত, তখন প্রাচীন সংস্কৃতে এই বর-ক্ষণি অনুদাত থাকিত, ইহারা কখনও উদাত হইত না (পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃষ্ঠা ৭৫), কিন্তু দীর্ঘ বর থাকিলে উদাত হইতে পারিত, এবং গুণ-ও বৃদ্ধি-যুক্ত রূপে সাধারণতঃ উদাত হইত। ব্রহ্ম অবস্থার মূল বরের মধ্যে « ই, উ, ঐ, »-কে দুর্বল রূপ (Weak Forms), এবং ইহাদের দীর্ঘ এবং গুণ-ও বৃদ্ধি-যুক্ত রূপকে ইহাদের সবল রূপ (Strong Forms) বলা যায়। মূল বরের

পূর্বে « অ » যোগ হইলে, প্রথম (First Gradation বা Strong Gradation) হয় ; যথা—

মূল স্বর—দ্রব (দ্রবল রূপ)—« অ, ই, উ, ঋ, ৯ » ;

দীর্ঘ ... « আ, ঈ, ঊ, ঋ, — » ;

গুণ ... « অ+অ, অ+ই, অ+উ, অ+ঋ, অ+৯ »  
« অ+আ, অ+ঈ, অ+ঊ, অ+ঋ, — » ।

« অ »-এ অ-কার যোগ হইয়া গুণ হইলে, « অ »-ই থাকে, পরিবর্তন হয় না ।  
গুণের ফলে—

অ+আ	= আ	...	আ-কারের গুণ ;
অ+ই, অ+ঈ	= অই, অঈ = ঐ	...	ই-, ঈ-কারের গুণ ;
অ+উ, অ+ঊ	= অউ, অঊ = ঔ	...	উ-, ঊ-কারের গুণ ;
অ+ঋ, অ+৳	= অ৳	...	ঋ-, ৳-কারের গুণ ;
অ+৹	= অল্	...	৹-কারের গুণ ।

বাঙ্গালার একটা স্বরের পাশে যে-কোনও আর একটা স্বর বসিয়া Diphthong বা যৌগিক স্বরের সৃষ্টি করিতে পারে ; যেমন—« এই, কেৎ, বাই, জুয়া=জুআ » ইত্যাদি (পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃষ্ঠা ৫°) ; সংস্কৃতে তাহা হয় না—সংস্কৃতে সাধারণতঃ দুইটা স্বর পাশাপাশি থাকিতে পারে না, থাকিলেই উহাদের মিলন বা সন্ধি হইয়া, একটা স্বরে পরিবর্তন হয় ; যেমন—« অ+ই=ঐ, অ+উ=ঔ » এবং « আ+ই=ঐ, আ+উ=ঔ » ।

গুণের পরে আবার আদিতে যদি অ-কার যোগ করা হয়, তাহা হইলে বৃদ্ধি (Second Gradation বা Long Gradation) হয় ; যথা—

অ+গুণ অ=আ	...	...	...	...	অ-কারের বৃদ্ধি ;
অ+গুণ আ=আ	...	...	...	...	আ-কারের বৃদ্ধি ;
অ+গুণ ঐ ( অর্থাৎ অ+অই, অ+অঈ )	= আই, আঈ = ঐ				ই-, ঈ-কারের বৃদ্ধি ;
অ+গুণ ঔ ( = অ+অউ, অ+অঊ )	= ঐউ, আউ = ঔ	...			উ-, ঊ-কারের বৃদ্ধি ;
অ+গুণ অ৳ ( = অ+অ+ঋ, অ+অ+৳ )	= অ৳	...			ঋ-, ৳-কারের বৃদ্ধি ;
অ+গুণ অল্ ( = অ+অ+৹ )	= অল্	...	...	...	৹-কারের বৃদ্ধি ।

এ ই, ঈ, ঐ এবং এ উ, ঊ -এর গুণ ও বৃদ্ধিতে যে এ, ঐ, ও, ঔ উক্ত হইল, সময়ে-সময়ে সেই এ, ঐ, ও, ঔ -এর মূল রূপটী, অর্থাৎ এ অ, আই, অউ, আউ রূপ, ফিরিয়া আইসে, এবং শব্দের মধ্যে এ অ, আ, অব্, আব্ । অস্ত্রস্থ প্রযুক্ত রূপ—অর্, আর aw, aw) রূপে বহু বর্ণের পূর্বে দৃষ্ট হয় ।

এ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঋ, ঌ ঌ র পূর্বে যেমন এ অ এ অ + অ যোগ করিয়া গুণ ও বৃদ্ধি হইয়া আই ( = অ, এ ), আই ( = অ, ঐ ), অউ ( = অ, ও ), আউ ( = অ, ঔ ) হয়, তেমনি ই, উ, ঋ, ঌ, ঐ, ঔ -এর পরে অ-কার আদিয়া বসিলে ই অ (i + a = ya) = য, উ অ (u + a, ua = wa) = ব বা অস্ত্রস্থ ব, ঋ অ = ঋ, ঌ অ = ঌ, অর্থাৎ এ য, র, ল, ব এই চারটি অস্ত্রস্থ বর্ণ হয়, অর্থাৎ ই, ঋ, ঌ, উ এবং এ, র, ল, ব (অর্থাৎ য, র, ল, ব), একই ধ্বনির অবস্থা-পাতিকে বিভিন্ন প্রকার ভেদ । এ, র, ল, ব -কে এইরূপে এ, ঋ, ঌ, উ -তে পরিবর্তন করাকে সংস্কৃত ব্যাকরণে সম্প্রসারণ বলে ( সম্প্রসারণ = Vocalisation ) । ইউরোপীয় ব্যাকরণকারগণ এই সম্প্রসারণ শব্দটিকে আবার এ, ঋ, ঌ, উ -এর অ-কার যোগে এ, র, ল, ব -তে পরিবর্তন ভাবাইতেও ব্যবহার করেন ।

এতএব, গুণ ও বৃদ্ধি এবং সম্প্রসারণে অ-কারের, আদিতে বা অস্ত্রে অবস্থান লইয়া, নিম্নলিখিত-ভাবে সংস্কৃতের পর ও অস্ত্রস্থ ধ্বনিভঙ্গি পদ্যপদের সহিত সম্পৃক্ত :-

মূল রূপ ।	দ্রবল রূপ ।	গুণ	বৃদ্ধি	সম্প্রসারণ
অ	...	অ	অ	—
আ	...	আ	আ	—
ই (ঈ)	...	এ, অ	ঐ, আ	য
উ (ঊ)	...	ও, অ	ঔ, আব্	ব (র)
ঋ (ঌ)	...	ঋ	ঋ	র
ঌ (ড)	...	ঌ	ঌ	ল

সংস্কৃত শব্দের মূল বহু-ধ্বনি উপযুক্ত রীতি-অনুসারে, গুণ, বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণের কালে ভিন্ন ভিন্ন রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে ; যথা—

[ মূল	গুণ	বৃদ্ধি	সম্প্রসারণ ]
পত্‌ শব্দ	...	পতন	...
বাদ্‌ শব্দ	...	বাদিত	...

[ মূল	উপ	বৃদ্ধি	সম্প্রসারণ]
দিশ্‌ ধাতু ...	দেশ ...	দৈনিক ...	—
নৌ ধাতু, নৌতি ...	নইতা = নেতা নইঅন = নয়ন	নাইঅক = নারক ... ..	—
শ্রু ধাতু, শ্রুতি ...	শ্রুতী = শ্রোতা শ্রুত্মণ = শ্রবণ, শ্রবণ	শ্রোত, শ্রাবণ ... ..	
দৃষ্‌ ধাতু, দৃক্ষ ...	দৃষ্টা = দোক্ষা দৃষ্টন = দোহন	দোক্ষ ... ..	
যুগ্‌ ধাতু, যুগ ...	যোগ, যোজন	যোগিক	
ভূ ধাতু, যারংভূ, ভূমি ভবন ...		ভাব	
কৃ ধাতু, কৃতি, কৃত	কর, করণ	কার	
ধৃ ধাতু, ধৃতি, ধৃত	ধর, ধরণী	উদ্ধার	
কৃপ্‌ ধাতু, কৃপ	কল্পনা	কাঙ্ক্ষনিক	
অজ্‌ ধাতু ( ইচ্‌ ) ...	যজন, যজ	যাজক, যাজিক	ইজা, ইষ্ট ( ইচ্‌ > ইন্‌ + ত )
অচ্‌ ধাতু ( উচ্‌ ) ...	বচন	বাচক, বাচ্য	উক্ত ( উচ্‌ > উক্‌ + ত )
বদ্‌ ধাতু ( উদ্‌ ) ...	বংশবদ্ধ, অনবজ্ঞ	বাহ, অনুবাদ	অনুদিত ( অনু + উদ্‌ + ইত )

সংস্কৃত ভাষার সম্বন্ধ—স্বল্প ও তিহস্ত প্রকরণে ( অর্থাৎ লক্ষ- ও ধাতু-রূপে ), এবং কৃৎ- ও তদ্ধিত প্রকরণে—এইরূপ ধাতু-গত স্বর-অক্ষর পরিবর্তনের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। একই ধাতু হইতে উৎপন্ন এই প্রকার উপ-, বৃদ্ধি- ও সম্প্রসারণ-দ্বারা বিভ্রীকৃত বহু সংস্কৃত লক্ষ বাঙ্গালার আছে। উপ-, বৃদ্ধি- ও সম্প্রসারণের অস্থানিহিত নিম্নমন্তলি ভাল করিয়া বুঝিলে, সংস্কৃত লক্ষসমূহের উৎপত্তি সাধারণতঃ সহজেই ধরা যাইবে, একই পদ্যাত্মক বহু সংস্কৃত লক্ষের মধ্যে পরস্পরের সংযোগ ও সম্বন্ধ স্পষ্ট হইয়া উঠিবে। যথা—  
গো ( < গউ ), গবা ( < গউ + র, গর্‌ + র ), গাবী ( < গাউ + ট, গার্‌ + ট ), বিঙ  
। ‘দুইটা গোরু আছে যার’, বি + ঙ = গ + উ—এখানে অ-কার লোপে ‘গো’ অর্থাৎ ‘গউ’ লক্ষের দুর্বল রূপ ‘ঙ’ ) ১।

বাঙ্গালী ভাষার প্রাকৃত-জ লক্ষে কচিং সংস্কৃতের উপ ও বৃদ্ধির নিদর্শন রক্ষিত আছে; যথা—

চল্‌ ধাতু—চলাত ( উপ ),	...	চালয়তি ( বৃদ্ধি )	[ সংস্কৃত ]
চলদি, চলই	...	চালেদি, চালেই	[ প্রাকৃত ]
চলে	...	চালে	[ বাঙ্গালী ] :

ক্রুই খাড়ু—ক্রুটাক্তি ( দুর্বল রূপ ) ...	ত্রোটয়তি ( গুণ—সমল রূপ ) [ সংস্কৃত ]
টুটদি, টুটই ...	তোভেদি, তোভেই [ প্রাকৃত ]
টুটে ...	তোড়ে [ বাঙ্গালা ] ।

খাড়ুহ বর-ধ্বনির গুণ-, বৃদ্ধি- ও সম্প্রসারণ-জনিত পরিবর্তন, সংস্কৃত ভাষার একটি বশিষ্ট রীতি। আদি-আর্ধ-ভাষা হইতে সংস্কৃত এই রীতি প্রাপ্ত হইয়াছে। পারসীক, গ্রীক, লাতিন, রুম, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষা, আদি-আর্ধ-ভাষার শাখা; এই ভাষাগুলিতেও এই একাধারে খাড়ুহ বর-পরিবর্তনের নিয়ম আছে; যথা— « ইংরেজী sing—sang—sung—song; drive—drove—driven; give—gave—given—gift; thrive—throve—thrift; see—saw—sight » ইত্যাদি। গুণ ও বৃদ্ধি এবং সম্প্রসারণ, এই তিনটী একই রীতির বিভিন্ন অঙ্গ; এই মূল-রীতি ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ-কর্তৃক Ablaut ( অল্পমান পদ ), Apophony ( গ্রীক পদ ) বা Vowel Gradation অথবা Vocal Alternance রূপে বর্ণিত হয়। এ বিষয়ে সর্বগ্রাহী নাম সংস্কৃতে নাই—Ablaut বা Apophony-র আক্ষরিক অনুবাদ করিয়া সঠি অপভ্রংশিত পদ এই অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে।

## [২.৭২৩] [৩] সাক্ষ (Liaison বা Assimilation)

হুইটী ( বা কচিৎ হুইটীর অধিক ) ধ্বনি একই পদে বা হুইটী বিভিন্ন পদে পাশাপাশি অবস্থান করিলে, ক্রান্ত উচ্চারণের সময়ে তাহাদের মধ্যে আংশিক- বা পূর্ণ-ভাবে মিলন হয়, কিংবা একটীর লোপ হয়, অথবা একটী অপরটীর প্রভাবে পরিবর্তিত হয়। এইরূপ মিলন বা লোপ বা পরিবর্তনকে সন্ধি বলে।

সকল ভাষাতেই এইরূপ সন্ধি আছে, তবে সে সন্ধির নিয়ম ভাষাভেদে পৃথক্ হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় উচ্চারণে যে পরিবর্তন ঘটিত, বানানে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রদর্শিত হইত। কিন্তু অনেক ভাষায় আবার সন্ধি-জাত মিলন বা লোপ অথবা উচ্চারণের পরিবর্তন, লেখায় দেখানো-ই হয় না।

বাঙ্গালা সন্ধির দৃষ্টান্ত : কলিকাতার চলিত-ভাষায়, « যেই > বিই ( বর-সঙ্গতি ) > বি ( হুইটী ই-কারে মিলিয়া একটী ই-কারে পরিবর্তন ); জুয়া > জুও > জো ( বর-সঙ্গতি এবং ভৎপরে সন্ধিতে উ-কার-লোপ ); বিয়া > বিয়ে > যো > যে ; দিয়া > দিয়ে > তে > বে ;

কোণা বাবে > [কোজ্জাবে] (খা-এর আ-কারের লোপ, পরে পরবর্তী ব-কারের প্রভাবে খ-এর পরিবর্তন); পাঁচ সের (উচ্চারণে [পের]) > [পাঁশ্-পের] (স-এর প্রভাবে চ-এর পরিবর্তন); বড়ঠাকুর > বটু-ঠাকুর (ড-কারের জ-লোপ, পরে ঠ-এর প্রভাবে ড-এর ট-তে পরিবর্তন); পাঁচ জন > [পাঁজন]; হাত-ধরা > [হাজরা]; যেখ ক'রেছে > [মেকোরেচে] > ইত্যাদি উচ্চারণ আমরা সর্বদা কানে শুনি, লেখায় কখনও প্রদর্শন করি না। ইংরেজী সন্ধির দৃষ্টান্ত : extraordinary—উচ্চারণে [ɪkətrɔːdnəri] (a এবং o-র সন্ধিতে প্রথম স্বর-ধ্বনির লোপ); drawers—উচ্চারণে [drɔːz] (draw শব্দের অ-ধ্বনি ও -ers প্রত্যয়ের স্বর-ধ্বনির সন্ধি); five pence [faɪv + pens]—উচ্চারণে [faɪf pens], p-র প্রভাবে পূর্বের v-র f-এ পরিবর্তন; begged—উচ্চারণে [begd, বেগ্‌ড], -ed প্রত্যয়ের d-র ঘোষ-ধ্বনি, g বা গ-এর ঘোষ-ধ্বনির সাহায্যে এখানে অবিকৃত; কিন্তু looked উচ্চারণে [lʊkt=লুক্‌ট]—এখানে অঘোষ k-র প্রভাবে ed-র d-ধ্বনির অঘোষ t-তে পরিবর্তন; horse + shoe—উচ্চারণে [hɔːshu] না হইয়া [hɔːshshu বা hɔːshshu, « হর্শশু » হানে « হর্শু » বা « হ্শশু »]।

খাঁটী বাঙ্গালা সন্ধিরও নিয়ম আছে; বাঙ্গালা উচ্চারণ-রীতি, পূর্বে যাহা আলোচিত হইয়াছে, তাহার সহিত বাঙ্গালার সন্ধির নিয়ম জড়িত। কিন্তু বাঙ্গালা শব্দের উচ্চারণে যে সন্ধি আসিয়া পড়ে, সাধারণতঃ বানানে তাহা লেখা হয় না। খাঁটী বাঙ্গালা সন্ধি-তত্ত্ব এখনও কতকটা আলোচনা ও গবেষণার ব্যাপার হইয়া আছে। তবে এইটুকু প্রণিধান করা আবশ্যক : বাঙ্গালার উচ্চারণ-রীতি, সংস্কৃতের উচ্চারণ-রীতি হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্ বলিয়া, সংস্কৃত সন্ধির নিয়ম বাঙ্গালার পক্ষে খাটে না—বাঙ্গালা সন্ধির অল্প নিয়ম আছে। এগুলি পরে ('সন্ধির পরিশিষ্ট' অংশে) উল্লিখিত হইয়াছে।

বাঙ্গালা ভাষার সংস্কৃত শব্দ একক পাওয়া যায়, আবার অল্প শব্দের সহিত সমস্ত বা মিলিত অবস্থায়ও পাওয়া যায়। এই মিলিত রূপে, সন্ধি-হেতু মূল শব্দগুলির ধ্বনি ও তদবলম্বনে সেগুলির বানান অনেক সময়ে বকলাইয়া যায় বলিয়া (এবং ভাষার আগত সংস্কৃত শব্দের সংযোগে আবশ্যক-মত নুত্তন শব্দ-সৃষ্টি হইলে, সংস্কৃতের মিলন-অনুসারে তাহাদের সন্ধি হয় বলিয়া), বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন সংস্কৃত শব্দের আলোচনার



তাৎপদ্যের সন্ধির নিম্নেও জানা আবশ্যক ; যেমন—সংস্কৃত > অতি > ও > আচার > এই দুইটী শব্দ পৃথগ্ভাবে বাঙ্গালার পাণ্ডুরা যায় ; কিন্তু > অতি > ও > আচার > [ati + āchāra] মিলিয়া হইল > অত্যাচার > ; প্রাচীনকালে > অত্যাচার >-এর উচ্চারণ ছিল কতকটা যেন [অ-ই-চা-রা at-a-ā-chā-ra, a-ā-chā-ra], কিন্তু এখন বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে [ও-তা-চার, o-ta-cl ā] ( পূর্ব-বঙ্গে [অইতাচার, oit-ta-taar] ) । > অত্যাচার > শব্দের গঠন বুঝিতে হইলে, সংস্কৃতে > ই > ও > আ > পর-পর কানিলে মিলিয়া যে > রা > হয়, এবং এই 'রা'র 'য' যে স্ব-ফলার রূপ ধারণ করিয়া পূর্ব-বাক্সনের সহিত যুক্ত হয়, এই সন্ধি-নিয়ম জানিতে হইবে । > উপরি + উপরি [ = upari + upari > uparyupari, uparyyupari ] , বানানে > উপর্যুপরি, উপর্যুপরি >, আধুনিক উচ্চারণে পশ্চিম বঙ্গের সাধু ভাষায় [uporyupori], পূর্ব-বঙ্গে [upoirizupori] : এইরূপে, এখন প্রাচীন সংস্কৃত ধরণে উচ্চারণ করা হয় না বলিয়া, সন্ধির সার্থকতা সহজে বোঝা যায় না এবং নিয়মগুলি কিছু কষ্ট সহকারে মনে রাখিতে হয় । প্রাচীন উচ্চারণ ধরিয়া জিনিসটী আলোচনা করিলে, সন্ধি-র করণ অতি সহজ-বোধ্য হইয়া যায় । অজ্ঞ উদাহরণ—> বধু + আগমন [badhū + āgamana] > বধাগমন >, প্রাচীন উচ্চারণে [বধাগমন] = [badhāgamana] ; এখন বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে [বোধাগমন] = [boddhagmon] ; > নৌ + ইক > হইতে > নাবিক > [nāu + ika = āwika], এখনকার উচ্চারণে আর অন্তঃস্থ ব-কার্য নাই—বগৌর-ব হইয়াছে [nāb k] ; > সাধু + ঈ = সাধৌ > [sādhu + i = ēdī wi], এখন বাঙ্গালা উচ্চারণে [hādhu] ; > তৎ + শক্তি = তচ্ছক্তি > ; > মনঃ + গত > মনোগত > ইত্যাদি । তাহার আগত সংস্কৃত শব্দের সন্ধির উদাহরণ—Cape of Good Hope-এর অনুবাদ, > উত্তম আশা অতরোপ—উত্তমাশা অন্তরীপ > ; > ভারত + উষরী = ভারতুষরী ; বঙ্গেশ্বর ; বিচার + আলয় = বিচারালয় > ইত্যাদি ।

স্বর-বর্ণে স্বর-বর্ণে মিলিয়া যে সন্ধি হয় তাহার নাম স্বর-সন্ধি ; ব্যঞ্জন-বর্ণে ব্যঞ্জন-বর্ণে এবং ব্যঞ্জন-বর্ণে স্বর-বর্ণে মিলিয়া যে সন্ধি হয়, তাহার নাম ব্যঞ্জন-সন্ধি ।

### স্বর-সন্ধির নিয়ম

এখানে মনে রাখিতে হইবে যে, সংস্কৃতে বাঙ্গালার মত দুইটী স্বর-ধ্বনি পাশাপাশি থাকিতে পারে না—পাশাপাশি আসিলেই তাহাদের সংযোগে

(তুইটির পরিবর্তে একটি অক্ষরের সৃষ্টি হয়। «এ, ও» মূলে ছিল «অই, অউ» এবং «ঐ, ঔ» ছিল «আই, আউ»—সন্ধিতে এই চারিটি বর্ণের এট প্রকৃতি প্রকট হয়।

কেবল তুই-চারিটি বিশেষ স্থলে সংস্কৃত ভাষায় তুইটি স্বর পাশাপাশি থাকিলেও সন্ধি হয় না। সন্ধি করা হয় নাই এইরূপ স্বরকে প্রগুহ্য বলে; যথা—«কবো + এতো > কবো এতো ; সাধু + ইমো > সাধু ইমো»।

[১] তুইটি পদে বা পদাংশে, একই স্বর-বর্ণ ত্রুত্ব-ভাবেই হউক বা দীর্ঘ-ভাবেই হউক, পর-পর বা পাশাপাশি অবস্থান করিলে, এই উভয় অবস্থান মিলিয়া উক্ত স্বর-বর্ণের দীর্ঘ-রূপে পরিণতি হয়, এবং এই দীর্ঘ-স্বর পদ বা পদাংশ তুইটি মিলিত হয়; যথা—

অ + অ = আ : বেদ + অস্ত > বেদাস্ত ; ধর্ম + অধর্ম > ধর্মধর্ম ; অত্র + অত্র > অত্রাত্র ; অপর + অপর > অপরাপর ; বর + অভয় > বরাভয় ; নব + অন্ন > নবান্ন ; নর + অধম > নরাধম ; ইত্যাদি।

অ + আ = আ : দেব + আलय > দেবালয়, জল + আশয় > জলাশয় ; হিম + আलय > হিমালয় ; ঈশ্বর + আদেশ > ঈশ্বরাদেশ ; চন্দ্র + আনন > চন্দ্রানন ; পুস্তক + আগার > পুস্তকাগার ; ইত্যাদি।

আ + অ = আ : আশা + অতিরিক্ত > আশাতিরিক্ত ; আজ্ঞা + অধীন > আজ্ঞাধীন ; বিত্তা + অলঙ্কার > বিত্তালঙ্কার ; মহা + অর্ণব > মহার্ণব ; নিন্দা + হই > নিন্দাই ; হত্যা + অপরাধ > হত্যাঅপরাধ।

আ + আ = আ : দয়া + আর্দ্র > দয়ার্দ্র ; মহা + আশয় > মহাশয় ; বিত্তা + আलय > বিত্তালয় ; শিলা + আসীন > শিলাসীন ; মাত্রা + আধিক্য > মাত্রাধিক্য ; আশা + আনন্দ > আশানন্দ।

ই + ই = ঐ : গিরি + ইন্দ্র > গিরীন্দ্র ; অভি + ইষ্ট > অভীষ্ট ; অতি + ইত > অতীত ; মুক্তি + ইচ্ছা > মুক্তীচ্ছা।

ই+ঈ=ঐ : ক্ষিতি+ঈশ > ক্ষিতীশ ; প্রতি+ঈক্ষা > প্রতীক্ষা ;  
অধি+ঈশ্বর > অধীশ্বর ।

ঈ+ই=ঐ : শচী+ইন্দ্র > শচীন্দ্র ; মহা+ইন্দ্র > মহীন্দ্র ।

ঈ+ঈ=ঐ : সতী+ইশ > সতীশ ; রজনী+ঈশ > রজনীশ ।

উ+উ=উ : সূ+উক্ত > সুক্ত ; ভাসু+উদয় > ভান্দয় ; গুরু+  
উপদেশ > গুরুপদেশ ; সাধু+উত্তম > সাধুত্তম ।

উ+উ=উ : লঘু+উমি > লঘুমি ।

উ+উ=উ : বধু+উক্তি > বধুক্তি ।

উ+উ=উ : ভূ+উধ্ব' > ভূধ্ব' ।

ঋ+ঋ=ঋ : পিতৃ+ঋণ > পিতৃণ ।

[২] « অ » বা « আ » পূর্বে থাকিলে, পরবর্তী স্বর যদি « ই » বা  
« ঈ » হয়, তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া « এ » হয় ; যদি « উ » বা « ঊ »  
হয়, তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া « ও » হয় ; « ঋ » হইলে, « ঞ্জ » হয় ;  
« ঞ » হইলে « ঞ্জ » ; এবং « এ » বা « ঐ » হইলে « ঐ » হয় ; যথা—

অ+ই, ঈ=এ : দেব+ইন্দ্র > দেবেন্দ্র ; রাজ+ইন্দ্র > রাজেন্দ্র ;  
পূর্ণ+ইন্দু > পূর্ণেন্দু ; গণ+ইশ > গণেশ ; পরম+ঈশ্বর > পরমেশ্বর ।

আ+ই, ঈ=এ : যথা+ইষ্ট > যথেষ্ট ; উষা+ঈশ > উষেশ ;  
রমা+ঈশ > রমেশ ।

আ+উ, ঊ=ও : হিত+উপদেশ > হিতোপদেশ : সুখ+উদয়  
> সুখোদয় ; পর্বত+উধ্ব' > পর্বতোধ্ব' ; এক+উনবিংশতি >  
একোনিবিংশতি ।

আ+উ, ঊ=ও : মহা+উদয় > মহোদয় ; মহা+উৎসব >  
মহোৎসব ; মহা+উমি > মহোমি ।

অ+ঋ=অন্ : দেব+ঋষি > দেবষি ।

আ+ঋ=অন্ : মহা+ঋষি > মহষি ।

[এই নিয়মের ব্যত্যয়; • পরম+ঋত=পরমর্ত • — • অ+ঋ=অর্ • ; কিন্তু • শীত+ঋত=শীতর্ত, ক্ষুধা+ঋত=ক্ষুধর্ত •—এই দুইটা শব্দে, 'শীত বা ক্ষুধার দ্বারা কাতর ( ঋত )', এই অর্থে তৃতীয়া-তৎপুরুষ সমাস হওয়ার কারণে, বিশেষ-ভাবে এই দুই শব্দে • অ, আ+ঋ > অর্ • না হইয়া, বৃদ্ধি হইয়া • আর্ • হয় । ]

অ+এ, ঐ-ঐ : এক+এক=একৈক ; হিত+এষী=হিতৈষী ; রাজ+ঐশ্বৰ্য=রাজৈশ্বৰ্য ; মত+ঐক্য=মতৈক্য ।

আ+এ, ঐ=ঐ : সদা+এব=সদৈব ; মহা+ঐশ্বৰ্য=মহৈশ্বৰ্য ।

অ+ও, ও-ও : মাংস+ওদন>মাংসোদন ; দিবা+ওষধ>দিবোষধ ।

আ+ও, ও-ও : মহা+ওষধ > মহোষধ ।

[৩] পূর্বে যদি • ই ঈ, উ ঊ, বা ঋ • থাকে, এবং পরে যদি অল্প স্বর-বর্ণ আসে, তাহা হইলে • ই ঈ • স্থানে • য় ( য-ফলা ) •, • উ ঊ • স্থানে • ব ( অন্তঃস্থ ব, য-ফলা ) •, এবং • ঋ • স্থানে • র ( র-ফলা ) • হয় ; এই • য, ব, র • ( ফলা-রূপে ) পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হয় ; যথা—

ই, ঈ+অ, আ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ও : অতি+অন্ত > অত্যন্ত ; অতি+আচার > অত্যাচার ; উপরি+উপরি > উপর্যুপরি ( অর্থাৎ উপর্যুপরি ) ; প্রতি+উত্তর > প্রত্যুত্তর ; অতি+উর্ধ্ব > অত্যাধ্ব : প্রতি+এক > প্রত্যেক ; অতি+ঐশ্বৰ্য > অতৈশ্বৰ্য ; ইতি+ওম্ > ইত্যোম্ ; নদী+অম্ > নদ্যম্ ; নদী+উপকণ্ঠ > নদ্যপকণ্ঠ , ইত্যাদি ।

উ, ঊ+অ, আ, ই, ঈ, ঋ, এ, ঐ, ও, ও : অম্+অয় > অময় ; হু+আগত > হাগত ; অম্+ইত > অমিত ; বহ+ঋচ > বহ্বৃচ ; অম্+এষণ > অমেষণ ; পশু+অধম > পশুধম ; বধু+আনয়ন > বধ্বানয়ন : ইত্যাদি ।

ঋ+অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ও : পিতৃ+অনুমতি > পিত্রনুমতি ; পিতৃ+আলয় > পিত্রালয় ; মাতৃ+উপদেশ > মাত্রপদেশ ; ইত্যাদি ।

[৪] পূর্বে «এ ঐ, ও ঔ» থাকিলে, পরবর্তী যে কোন স্বরের যোগে «এ ঐ ( অর্থাৎ সন্ধাক্ষর অই, আই )» স্থলে «অয়্, ঐয়্» এবং «ও ঔ ( অর্থাৎ সন্ধাক্ষর অউ, আউ )» স্থলে «অব্ আব্ ( অব্, আব্ )» হয়। (এইরূপ সন্ধি, বাঙালির দুইটি বিভিন্ন পদের মিলনে হয় না—পদ-মধ্যে ধাতুর সহিত প্রত্যয়ের যোগে সৃষ্ট শব্দে এইরূপ সন্ধি পাওয়া যায়); যথা—  
 নে + অন > নয়ন ( অর্থাৎ নী ধাতুর গুণ—নই, সংক্ষেপে নে; নে—নই + অন = নয়ন ); শে + অন > শয়ন ( শী ধাতুর গুণ—শে—শই + অন = শয়ন ); নৈ + অক > নায়ক ( নী ধাতুর বৃদ্ধি—নাই বা নৈ; নাই + অক = নায়ক ); গৈ + অক > ( গাইঅক = ) গায়ক; শ্রো + অন > শ্রবণ ( শ্র ধাতু হইতে শ্রউ বা শ্রব্ + অন > শ্রবণ, শ্রবণ ); পো + অন > পবন ( প্ ধাতুর গুণ—পউ বা পো; পউ + অন = পর + অন > পবন ); গো + এষণা > গবেষণা ( গো—গউ বা গব্ + এষণা = গবেষণা ); পো + অক > পারক ( প্—পো বা পাউ + অক > পার + অক > পারক, পারক ); নো + ইক > নাবিক ( নো—নাউ + ইক = নাইউক, নাব্-ইক, নাবিক, নাবিক ); ভো + উক > ভাবুক ( ভো—ভাউ + উক > ভাব্ + উক, ভাবুক ) » ইত্যাদি।

### স্বর-সন্ধির নিয়মের ব্যত্যয়

উপরের নিয়ম কর্তী, সংস্কৃতের স্বর-সন্ধির সাধারণ নিয়ম। এতদ্বিধ, ঐ সকল নিয়মের প্রতিকূল সন্ধি কতকগুলি স্থলে দেখা যায়। ইহাদের কতকগুলির সহকে সংস্কৃত ব্যাকরণ-কারগণ পৃথক্ নিয়ম উদ্ভেদ করিয়া গিয়াছেন; আবার কতকগুলির সহকে উহার বালিয়া গিয়াছেন যে এইরূপ সন্ধি «নিপাতনে সিদ্ধ», অর্থাৎ নিয়ম-বহির্ভূত। এইরূপ সন্ধির ব্যত্যয়-কালে উক্ত কতকগুলি শব্দ ( বাঙালির বৈগুলির ব্যবহার আছে ) নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

«কুল + অটা > কুলটা» ; সৌম + অস্ত = 'সৌধি' অর্থে «সৌমস্ত», 'দেশের সৌমা' অর্থে «সৌমাস্ত» ; «মার্ত + অণ্ড > মার্তণ্ড» ; «বিশ্ব +

ওষ্ঠ = বিধোষ্ঠ = ( নিয়মামুসারে ), এতদ্ভিন্ন নিপাতনে = বিধোষ্ঠ = ; তদ্রূপ  
 = বস্তোষ্ঠ, বস্তোষ্ঠ = ; শুদ্ধ + ওদন > শুদ্ধোদন = ; স্ব + ঈর > ঈর  
 ( জ্বলিঙ্গে ঈরিণী ) ; অক্ষ + উহিণী > অক্ষোহিণী ; অত্র + অত্র > অত্রাত্র,  
 এবং অত্রোত্র ; প্র + উচ্ > প্রোচ্চ ; সার + অঙ্গ > সারঙ্গ ; প্র + এষণ >  
 প্রেষণ ; মন্ + ঈবা > মনৌবা ; গো + ঈশ্বর = গউ + ঈশ্বর = গব্ + ঈশ্বর  
 = গবীশ্বর ( অধিকন্তু নিয়মাত্মক গবেশ্বর ) = ; তদ্রূপ, = গো + ইন্দ্র >  
 গবেন্দ্র, গো + অক্ষ = গবাক্ষ = ।

### ব্যঞ্জন-সংজ্ঞা

[ ১ ] অঘোষ বর্ণের ঘোষ-বর্ণে পরিণতি—

[ ক ] স্বর-বর্ণ পরে থাকিলে, পূর্বে অবস্থিত অঘোষ-বর্ণ = ক চ ট  
 ত প =, যথাক্রমে ঘোষ-বর্ণ = গ জ ড ( ড ) দ ব = তে পরিণত হয় ; যথা—  
 = বাক্ + ঈশ > বাগীশ ; দিক্ + অস্ত > দিগন্ত ; গিচ্ + অস্ত > গিজন্ত ;  
 ঘট্ + আনন > বড়ানন . জগৎ + ঈশ্বর > জগদীশ্বর ; স্থপ্ + অস্ত >  
 স্থবন্ত ; ঘট্ + ঋত্ > ষড়্ঋত্, ষড়্ভূত্ = ইত্যাদি । কিন্তু = যচ্ + অক  
 = যাক্ষ =, = যাক্ষক = নহে—এখানে এই নিয়মের ব্যত্যয় হইয়াছে ।

[ খ ] বর্ণের ঘোষ-বর্ণ । তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ—= গ ঘ, জ ঝ, ড ঢ,  
 দ ধ, ব ভ =। অপর অকৃত্ত বর্ণ ( = ক খ, র, ল, ব = ) পরে থাকিলে, = ক চ  
 ট ত প = ঘোষ-বর্ণে পরিণত হয় ; যথা—= দিক্ + গজ > দিগ্গজ, দিগ্গজ ,  
 বাক্ + জাল > বাগ্জাল ; প্রাক্ + জ্যোতিষ > প্রাগ্জ্যোতিষ ; শ্রু +  
 ধরা > শ্রুধরা ; ঘট্ + দর্শন > ষড়্দর্শন ; জগৎ + বক্ষ > জগদ্বক্ষ ; উৎ +  
 দাটন > উদদাটন ; উৎ + ভব > উদ্ভব ; মৃৎ + ভাণ্ড > মৃদাণ্ড ; অপ্ + জ  
 > অজ্ঞ ; অপ্ + ষ > অজি ; বৃহৎ + বধ > বৃহদ্রথ ; উৎ + যোগ >  
 উদ্যোগ, উজ্যোগ ; উৎ + যম > উজ্জম ; ভরৎ + বাজ > ভরষাজ ; বাক্ +  
 লোপ > বাগ্লোপ ; ঘট্ + বর্গ > ষড়্ভগ্ন = ইত্যাদি ।

এই সম্পর্কে নিয়ে প্রদত্ত [ ৩ ক, খ, গ ] নিয়ম ত্রুটিব্য ।

[গ] বর্গের পঞ্চম বর্ণ অর্থাৎ নাসিক্য-বর্ণ  $\text{ঙ}$  ঞ  $\text{ণ}$   $\text{ন}$   $\text{ম}$   $\text{}$  পরে থাকিলে, পূর্বাবস্থিত অঘোষ-বর্ণ  $\text{ক}$   $\text{চ}$   $\text{ট}$   $\text{ত}$   $\text{প}$   $\text{}$ , ঘোষ-বর্ণ  $\text{গ}$   $\text{জ}$   $\text{ড}$   $\text{দ}$   $\text{ব}$   $\text{}$ -তে পরিণত হয় ; অথবা বিকল্পে, স্বকীয় বর্গের নাসিক্য-বর্ণের সহিত সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয় ; যথা— $\text{ক্} + \text{নাগ} > \text{দিগ্নাগ}$ , অথবা  $\text{দিগ্নাগ}$  ;  $\text{দিগ্ন} + \text{নির্ঘ}$   $>$   $\text{দিগ্ননির্ঘ}$ ,  $\text{দিগ্ননির্ঘ}$  :  $\text{ঘট্} + \text{মাস}$   $>$   $\text{ঘড়্} + \text{মাস}$ ,  $\text{ঘণাস}$  ;  $\text{জগৎ} + \text{নাথ}$   $>$   $\text{জগন্নাথ}$  বা  $\text{জগদনাথ}$  ;  $\text{পরিষদ্}$  বা  $\text{পরিষৎ} + \text{মন্দির}$   $>$   $\text{পরিষদমন্দির}$ ,  $\text{পরিষদ্মন্দির}$  ;  $\text{তদ্}$  বা  $\text{তৎ} + \text{মধ্য}$   $>$   $\text{তদমধ্য}$ ,  $\text{তন্মধ্য}$   $\text{}$  ইত্যাদি ।  $\text{ময়}$   $\text{}$  প্রত্যয়ের  $\text{ও}$   $\text{}$  মাত্র  $\text{}$  শব্দের পূর্বে বিস্তৃত কেবল পঞ্চম বর্ণ হয় ; যথা— $\text{বাঙময়}$  ;  $\text{মুম্ময়}$  ;  $\text{চিম্ময়}$  ; এতন্মাত্র  $\text{}$  ইত্যাদি ।

পদের অন্তে স্থিত ত-এর পবে  $\text{হ}$   $\text{}$  থাকিলে, ত-স্থানে  $\text{দ}$   $\text{}$  ও  $\text{হ}$ -স্থানে  $\text{ধ}$   $\text{}$  হয় ; যথা— $\text{পৎ} + \text{হতি}$   $>$   $\text{পদ্ধতি}$  ;  $\text{উৎ} + \text{কৃত}$   $>$   $\text{উদ্ধৃত}$   $\text{}$  ইত্যাদি ।

[২] ঘোষ স্পর্শ-বর্ণের অঘোষ-বর্ণে পরিণতি—

বর্গের প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ, কিংবা  $\text{স}$   $\text{}$ , পরে থাকিলে, বর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের স্থলে প্রথম বর্ণ হয়—বিশেষতঃ ত-বর্গ সম্পর্কে ; যথা— $\text{তদ্} + \text{কাল}$   $>$   $\text{তৎকাল}$  ;  $\text{তদ্} + \text{ত্ব}$   $>$   $\text{তৎত্ব}$ — $\text{তত্ব}$  ;  $\text{তদ্} + \text{পর}$   $>$   $\text{তৎপর}$  ;  $\text{তদ্} + \text{ফল}$   $>$   $\text{তৎফল}$  ;  $\text{তদ্} + \text{সম}$ — $\text{তৎসম}$  ;  $\text{তদ্} + \text{সহিত}$   $>$   $\text{তৎসহিত}$  ;  $\text{সুধ্} + \text{পিপাসা}$   $>$   $\text{সুৎপিপাসা}$   $\text{}$  ইত্যাদি ।

[৩] পরবর্তী বর্ণের সহিত সাক্ষ্য বা সাগোত্র্য লাভ—

[ক] ত-বর্গীয় বর্ণের চ-বর্গের বর্ণের সহিত সাক্ষ্য বা সাগোত্র্য লাভ হয় :—

$\text{চ}$  বা  $\text{ছ}$   $\text{}$  পরে থাকিলে,  $\text{ত}$  ও  $\text{দ}$   $\text{}$ -স্থলে  $\text{চ}$   $\text{}$  হয় ; যথা— $\text{সৎ} + \text{চরিত্র}$   $>$   $\text{সচ্চরিত্র}$  ;  $\text{বিপদ্} + \text{চয়}$   $>$   $\text{বিপচ্চয়}$  ;  $\text{উৎ} + \text{চ্ছেদ}$   $>$   $\text{উচ্ছেদ}$  ;  $\text{বিপদ্} + \text{চিন্তা}$   $>$   $\text{বিপচ্চিন্তা}$   $\text{}$  ।

• জ • বা • ঙ • পরে থাকিলে, • ত • ও • দ • স্থানে • জ • হয় ;  
যথা—• উৎ + জল > উজ্জল ; জগৎ + জন > জগজ্জন ; বাবৎ + জীবন >  
বাবজ্জীবন ; সৎ + জন > সজ্জন ; তদ্ + জন্ত > তজ্জন্ত ; কুৎ + ঝটিকা >  
কুজ্জটিকা ; পদ্ + ঝটিকা > পজ্জটিকা • ।

ভালব্য-শ পরে থাকিলে, ক-বর্গের বর্ণের স্থানে • চ • হয়, এবং • চ •  
ও ভালব্য-শ, • ছ •-তে পরিণত হয় ; যথা—• উৎ + শৃঙ্খল > উচ্ছৃঙ্খল ;  
চলৎ + শক্তি > চলচ্ছক্তি ; তদ্ + শক্তি > তচ্ছক্তি ; উৎ + শ্বাস >  
উচ্ছ্বাস • ইত্যাদি ।

চ-বর্গের পরে • ন • থাকিলে, তাহা • ঞ • হইয়া যায় ; যথা—  
• যাচ্ + না > যাজ্ঞা ; রাজ্ + নী > রাজ্ঞী • ; কিন্তু পূর্বে ভালব্য-শ  
থাকিলে, এই দন্ত্য-ন পরিবর্তিত হয় না ; যথা—• প্রজ্ঞ • ।

[খ] ত-বর্গীয় বর্ণের ট-বর্গে পরিবর্তন :—

ত-বর্গ, ট-বর্গের পূর্বে আসিলে, ট বর্গে পরিণত হয় ; যথা • উৎ +  
টলন > উট্টলন ; উৎ + ডীন > উড্ডীন ; বৃহৎ + ঢকা > বৃহড্ঢকা ;  
তদ্ + ঢকা > তট্টকা • ইত্যাদি ।

বৃদ্ধিগত ষ-এর পরে ত-বর্গ আসিলে, ট-বর্গে পরিণত হয় ; যথা—  
• আ-কৃষ্ + ত > আকৃষ্ট ; দৃশ্-দৃষ্ + তি > দৃষ্টি ; ষ্ + থ > ষষ্ঠ ;  
অষ্ + তা > অষ্টা ; প্র-বিষ্-প্রবিষ্ + ত > প্রবিষ্ট • ইত্যাদি ।

[গ] • ল • পরে থাকিলে পূর্ববর্তী • ত • ও • দ •, ল-এর সহিত  
সাক্ষপ্য লাভ করে ; যথা—• উৎ + লেখ > উল্লেখ ; উৎ + লক্ষ >  
উল্লক্ষ ; তদ্ + লোক > তল্লোক ; সম্পদ + লাভ > সম্পল্লাভ • ইত্যাদি ।  
দন্ত্য-ন-ও • ল • হইয়া যায়, কিন্তু উহার অন্ত্যনাসিক স্ব একেবারে  
যায় না, উহা চন্দ্রবিদ্যুতে পরিণত হয় ; যথা—• বিদ্যান্ + লোক >  
বিদ্যাল্লোক ; মহান্ + লাভ > মহাল্লাভ • ।



[৪] নাসিকা ও অন্ব্যস্বর—

[ক] স্পর্শ-বর্ণ পরে থাকিলে, পদের অন্তঃস্থিত «ম্», যে বর্ণের বর্ণ পরে থাকে সেই বর্ণের পঞ্চম বা নাসিক্য বর্ণে পরিণত হয়; বিকল্পে এই নাসিক্য বর্ণকে অন্ব্যস্বর-রূপেও লেখা যায়; যথা—«সম্+কলন» > সঙ্কলন, সংকলন; সম্+গীত > সংগীত (সঙ্গীত), সংগীত; সম্+ঘাত > সজ্ঘাত, সংঘাত; বরম্+চ > বরঞ্চ; সম্+চয় > সঞ্চয়; কিম্+চিত্ত > কিত্ত; সম্+তাপ > স্তাপ; বহুম্+ধরা > বহুধরা; সম্+ধান > সন্ধান; সম্+গ্রাসী > সন্ধ্যাসী; কিম্+নর > কিন্নর; কিম্+পুরুষ > কিস্পুরুষ, কিংপুরুষ; কিম্+ভূত > কিস্ত; সম্+মান > সম্মান «ইত্যাদি।

পদের মধ্যে ত-এর পূর্বে ম্-স্থানে এইরূপে «ন্» হয়; যথা—«গম্+তব্য > গন্তব্য; শম্ > শাম্+ত=শাস্ত; কিম্+তু > কিস্ত; পরম্+তু > পরস্ত; নি-রম্+ত (তু) > নিয়ন্তা «ইত্যাদি।

[বাঙ্গালায় ক-বর্ণ ভিন্ন অন্তঃস্থ স্পর্শ-বর্ণের পূর্বে অন্ব্যস্বর লেখা হয় না, কিন্তু বাঙ্গালার বাহিরে অন্ব্যস্বরের প্রচলন বেশী; আমরা লিখ «সঙ্কল, সঙ্গীত, সঞ্চয়, সঞ্জয়, পণ্ডিত, খণ্ড, কিস্ত, কিন্নর, চন্ড, সন্ধ্যা, সম্পূর্ণ, সন্তব, সম্মান» কিন্তু দেবনাগরী অক্ষরে শুভ্রাটী ও মারহাট্টীতে (এবং আজকাল হিন্দীতেও) «সংকল্য, সংগীত, সংচয়, সংজয়, পণ্ডিত, খন্ড, কিন্তু, কিন্নর, চন্ড, সংধ্যা, সম্পূর্ণ, সন্মব, সন্মান» প্রচলিত। বাঙ্গালায় «ং»-এর উচ্চারণ «ঙ»-এর সহিত অভিন্ন বলিয়া, বাঙ্গালা বানানে ক-বর্ণের পূর্বে বিকল্পে অন্ব্যস্বর লেখা হয়; যথা—«সংকল, সংগীত» ; কিন্তু «সংচয়, সংজয়, পণ্ডিত, খণ্ড, কিংতু, কিংনর, সংপূর্ণ, সংভব, সংমান» লেখা হয় না।]

এই [৪ক] নিয়মকে পূর্ববর্তী [৩]-এর নিয়মেরই অন্তর্গত ধরা যাইতে পারে—ইহাও পরবর্তী বর্ণের সহিত সাক্ষ্য- বা সাগোত্র্য-স্বভাবের নিয়ম।

[খ] অন্তঃস্থ- বা উন্ন-বর্ণ (য র ল ব, শ ষ স, হ) পরে থাকিলে, পদের অন্তস্থিত স্ব-স্থানে অনুস্বার হয়; যথা— $\text{সম্} + \text{যোগ} > \text{সংযোগ}$ ;  $\text{সম্} + \text{রক্ত} > \text{সংরক্ত}$ ;  $\text{সম্} + \text{লগ্ন} > \text{সংলগ্ন}$ ;  $\text{সম্} + \text{শয়} > \text{সংশয়}$ ;  $\text{সর্বম্} + \text{সহা} > \text{সর্বসহা}$ ;  $\text{সম্} + \text{হার} > \text{সংহার}$  ইত্যাদি। [কেবল  $\text{সম্} + \sqrt{\text{রাজ্}}$ —এখানে এই নিয়মের ব্যত্যয় হয়— $\text{সংরাজ্}$  না হইয়া  $\text{সম্রাজ্}$  হয়, য-কার অবিকৃত থাকে]

[গ] দন্ত্য-ন-এর পরে উন্ন-বর্ণ (য, ষ, স, হ) থাকিলে, সেই  $\text{ন}$  অনুস্বার হইয়া যায়; যথা— $\sqrt{\text{দনশ্}} > \text{দংশ্}$ ;  $\sqrt{\text{শনস্}} > \text{শংস্}$ —প্রশংসা;  $\sqrt{\text{জিঘানস্}} > \text{জিঘাংস}$ ; বৃদ্ধিত  $>$  বৃংহিত ইত্যাদি।

এই নিয়ম-অনুসারে, অন্তঃস্থ-ব (w)-এর পূর্বে অনুস্বার হওয়া উচিত;  $\text{সংবাদ}$ , কিংবা, প্রিয়বদা, বশবদ, শয়বরা, সংবরণ ইত্যাদি শব্দ, প্রাচীন সংস্কৃত উচ্চারণে ও লিখনে অনুস্বার যুক্ত হইত (sarp-wāda, kimp-wā, priyamp-wadā, wāśarp-wada, awayarp-warā, sarp-warapn)। কিন্তু বাঙ্গালীর অন্তঃস্থ-ব-এর প্রাচীন w ( বা v ) ধ্বনি পরিবর্তিত হইয়া, বর্ণীয় ব বা b হইয়া গিয়াছে, এবং এই b-এর প্রভাবে পড়িয়া পূর্ববর্তী অনুস্বার স্ব-হইয়া গিয়াছে [shombad, kimba, priyomboda, boshombodo, shoyom-bera, shomboron]—এবং তদনুসারে বাঙ্গালী অক্ষরে বানানও বহুশঃ  $\text{সম্বাদ}$ , কিংবা, প্রিয়বদা, বশবদ, শয়বরা, সংবরণ  $\text{দৃষ্ট}$  হয়।  $\text{ং র}$  হলে  $\text{ং ব}$  লেখার কারণ—এই উচ্চারণের পরিবর্তন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে এখনও বাঙ্গালীর সংস্কৃত-ভাষার রীতি-অনুসারে  $\text{ং ব}$  দিয়া এই-সকল শব্দ লেখা অবিকৃতর শিষ্ট-রীতি-সম্মত বলিয়া বিবেচিত হওয়ায়  $\text{ং ব}$  লেখাই ভাল।

[এ] স্বর-বর্ণের পরে  $\text{ং ছ}$  আসিলে, ছ-স্থানে  $\text{ং জ্ঞ}$  হয়; যথা— $\text{পরি} + \text{ছেদ} > \text{পরিজ্ঞেদ}$ ; বৃক্ষ, তরু, বট + ছায়া  $>$  বৃক্ষছায়া, তরুছায়া, বটছায়া; অব + ছেদ  $>$  অবজ্ঞেদ; বি + ছেদ  $>$  বিজ্ঞেদ; যধু + ছন্দ  $>$  যধুজ্ঞন্দাঃ (ব্যক্তির নাম); গায়ত্রী + ছন্দ  $>$  গায়ত্রীজ্ঞন্দাঃ; ভাষা + ছন্দ  $>$  ভাষাজ্ঞন্দাঃ ইত্যাদি।

[৬] উৎ-উপসর্গের পরে স্বা-ধাতু ও স্তন্ধ-ধাতুর স-কার লোপ  
৩—1893 B.T.

হয় ; যথা— $\text{উৎ} + \text{স্থান} > \text{উত্থান}$  ;  $\text{উৎ} + \text{স্থাপন} > \text{উত্থাপন}$  ;  $\text{উৎ} + \text{জ্ঞত} > \text{উত্তম}$  ।

[৭] «সম্» ও «পরি» উপসর্গদ্বয়ের পরে কৃ-ধাতু আসিলে, ধাতুর পূর্বে স-কারের আগম হয় ; যথা— $\text{সম্} + \text{কৃত} > \text{সংকৃত}$  ;  $\text{সম্} + \text{কার} > \text{সংস্কার}$  ;  $\text{পরি} + \text{কার} > \text{পরিস্-কার} > \text{পরিষ্কার}$  (যত্ন-বিধান-অনুসারে স-স্থানে য—১১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ইত্যাদি ।

[৮] হ-কারের পূর্বে «ত্» বা «দ্» থাকিলে, «ত্»-স্থানে «দ্» হয়, «দ্» অবিকৃত থাকে, এবং হ-কার, ধ-তে পরিবর্তিত হয় ( $\text{ৎ} + \text{হ} = \text{দ} + \text{হ} > \text{ড}$ ) ; যথা— $\text{উৎ} + \text{জত} > \text{উদ্ভূত}$  ;  $\text{তদ্} + \text{হিত} > \text{তদ্বিত}$  ।

[৯] পদের মধ্যে «ঘ» (হ-কারের সহিত সংযুক্ত), ধ- এবং «ভ»-এর পরে ত-কার আসিলে, «ঘত» (হত), ধত, ভত-যথাক্রমে «গ্ধ» (ঘ), দ্ধ (ভ), ব্ধ (জ)-তে পরিণত হয় ; যথা— $\text{হৃহ} + \text{ত} > \text{হৃঘত} > \text{হৃদ্ব}$  ;  $\text{দ্বহ} + \text{ত} > \text{দ্বঘত} > \text{দ্বদ্}$  ;  $\text{বৃধ} + \text{ত} > \text{বৃদ্ধ}$  ;  $\text{লভ} + \text{ত} > \text{লব্ধ}$  ইত্যাদি ।

### [১০] বিসর্গ-সংক্রান্ত সন্ধি—

[ক] পদের অন্তস্থিত «ব্» ও «স্» (য)-স্থানে সংস্কৃতে বিসর্গ হয় ; যথা— $\text{অহব্} \rightarrow \text{অহঃ}$  ;  $\text{অস্তব্} \rightarrow \text{অস্তঃ}$  ;  $\text{মনস্} \rightarrow \text{মনঃ}$  ;  $\text{বয়স্} \rightarrow \text{বয়ঃ}$  ;  $\text{আশিস্}$ ,  $\text{আশিব্} \rightarrow \text{আশীঃ}$ ,  $\text{আশীব্} \rightarrow \text{}$  । র-স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে র-জাত বিসর্গ, ও স-স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে স-জাত বিসর্গ বলে । বাঙ্গালায় এই অন্ত্য বিসর্গ উচ্চারিত হয় না । (কিন্তু «বয়স» শব্দের স-কারকে অ-কারান্ত-বৎ করিয়া, বাঙ্গালায় «বয়স্» শব্দ গঠিত হইয়াছে) ।

[খ] বিসর্গ-যোগে অ-কারের ও-কারে পরিবর্তন—

(/০) অ-কারের পরে বিসর্গ থাকিলে এবং অ-কার পরে থাকিলে, পূর্ব অ-কার ও বিসর্গ উভয়ে মিলিয়া ও-কার হয়, ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়, এবং পরবর্তী অ-কারের লোপ হয় ; এই

লুপ্ত-অকার কখনও কখনও « হ » অক্ষর-দ্বারা প্রদর্শিত হয় ;  
যথা—« বয়ঃ+অধিক > বয়োহধিক, বয়োধিক ; ততঃ+  
অধিক > ততোহধিক, ততোধিক ; যশঃ+অভিলাষ >  
যশোহভিলাষ, যশোভিলাষ » ইত্যাদি ।

- (৯০) বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা « য, র, ল, ব, হ »  
পরে থাকিলে, অ-কার ও অ-কারের পরস্থিত বিসর্গ উভয়ের  
স্থানে ও-কার হয়, ও-কার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় ; যথা—  
« মনঃ+গত > মনোগত ; মনঃ+মোহন > মনোমোহন ;  
মনঃ+যোগ > মনোযোগ ; অধঃ+মুখ > অধোমুখ ; পুরঃ+  
হিত > পুরোহিত ; মনঃ+রম > মনোরম ; সত্ত্বঃ+জাত >  
সত্ত্বোজাত ; মনঃ+জ > মনোজ ; সরঃ+জ > সরোজ ;  
সরঃ+বর > সরোবর » ইত্যাদি ।

[গ] বিসর্গ ও « র »—

- (১০) স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, অথবা « য, র, ল,  
ব, হ » পরে থাকিলে, « অ, আ » ভিন্ন স্বরের পরস্থিত বিসর্গ-  
স্থানে « র » হয় ; « র » পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয়, কিংবা রেফ-  
রূপে পরবর্তী ব্যঞ্জনের সহিত সংযুক্ত হয় ; যথা—« নিঃ+  
অবধি > নিরবধি ; নিঃ+আকার > নিরাকার ; হঃ+আত্মা  
> হ্রাত্মা ; হঃ+অপনেয় > হ্রপনেয় ; চক্ষুঃ+উন্মীলন >  
চক্ষুঃউন্মীলন ; বহিঃ+গমন > বহির্গমন ; নিঃ+গত >  
নির্গত ; হঃ+গতি > হ্রগতি ; নিঃ+ঘোষ > নিৰ্ঘোষ ;  
নিঃ+খর > নিৰ্খর ; নিঃ+জল > নির্জল ; হঃ+দম > V.  
হ্রদম ; হঃ+বোধ > হ্রবোধ ; আবিঃ+ভাব > আবির্ভাব ;  
প্রোহঃ+ভাব > প্রোহর্ভাব ; হঃ+যোগ > হ্রযোগ ; আশীঃ+  
বাদ, বচন > আশীর্বাদ, আশীর্বচন ; হঃ+অবস্থা > হ্রবস্থা

জ্যোতিঃ+ইন্দ্র > জ্যোতিরিন্দ্র ; মুহঃ+মুহঃ > মুহ মুহঃ ,  
চতুঃ+ভুজ, হস্ত > চতুর্ভুজ, চতুর্হস্ত > ইত্যাদি ।

- (৭০) স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, অথবা « য, র, ল, ব, হ » পরে থাকিলে, অ-কারের পরস্থিত র-জাত বিসর্গ নিম্ন মূল রূপ অর্থাৎ র-ভাব ফিরিয়া পায়, এবং এই র-কার পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয় ; যথা—« পুনর=পুনঃ+আগত > পুনরাগত, পুনঃ+অপি > পুনরপি ; প্রাতর=প্রাতঃ+আশ > প্রাতরাশ ; অস্তর=অস্তঃ+ধান > অস্তধান ; পুনঃ+বার > পুনর্বার » ইত্যাদি ।

[ঘ] বিসর্গের « শ, ষ, স »-তে পরিবর্তন—

- (৭০) « চ » কিংবা « ছ » পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে তালব্য « শ » হয় ; যথা—« ছঃ+চরিত্র > ছশ্চরিত্র ; নিঃ+চয় > নিশ্চয় ; শিরঃ+ছেদ > শিরশ্ছেদ ; ছঃ+চিকিৎস > ছশ্চিকিৎস » ইত্যাদি ।

- (৭০) « ট » কিংবা « ঠ » পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে মূর্ধন্ত « ষ » হয় ; যথা—« ষমুঃ+টঙ্কার > ষমুষ্টঙ্কার ; নিঃ+ঠুর > নিষ্ঠুর » ইত্যাদি ।

- (৭০) « ত » কিংবা « থ » পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে দন্ত্য « স » হয় ; যথা—« ইতঃ+ততঃ > ইতস্ততঃ ; নিঃ+তেজ > নিস্তেজ ; মনঃ+তাপ > মনস্তাপ » ইত্যাদি ।

- (১০) « ক খ, প ফ » পরে থাকিলে, অ-কার বা আ-কারের পরস্থিত বিসর্গ, দন্ত্য « স » হয় এবং « অ, আ » ভিন্ন অস্ত্র স্বরের পরস্থিত বিসর্গ, মূর্ধন্ত « ষ » হয় ; যথা—« নমঃ+কার > নমস্কার ; পুরঃ+কার > পুরস্কার ; তিরঃ+কার > তিরস্কার ; শ্রেয়ঃ+কর > শ্রেয়স্কার ; মনঃ+কামনা > মনস্কামনা ;

অয়ঃ+কাস্ত > অয়স্কাস্ত ; ভাঃ+কর > ভাস্কর ; বাচঃ+  
পতি > বাচস্পতি ; যশঃ+কর > যশস্কর ; ভ্রাতুঃ+পুত্র  
> ভ্রাতুপুত্র ; নিঃ+কলক > নিষ্কলক ; ধমুঃ+পানি >  
ধমুস্পানি ; নিঃ+কর্মন্ > নিষ্কর্মা ; আবিঃ+কার >  
আবিস্কার ; নিঃ+কৃতি > নিষ্কৃতি ; চতুঃ+কোণ >  
চতুষ্কোণ ; চতুঃ+তয় > \*চতুষ্তয় > চতুষ্টয় ; বহিঃ+  
কৃত > বহিস্কৃত \* ইত্যাদি ।

কিন্তু বহু শব্দে এই নিয়ম পালিত হয় না—বিসর্গ অবিকৃত  
ধাকে ( বিশেষতঃ \* ক, প \*-এর পূর্বে ) ; যথা—\* মনঃকল্পিত, শিরঃকম্পন,  
মনঃকষ্ট, অন্তঃকরণ, শিরঃগীড়া, তেজঃপুঞ্জ, অধঃপাত, যশঃপ্রার্থী,  
পয়ঃপ্রণালী, নভঃপ্রদেশ, দুঃখ \* ইত্যাদি ।

(১০) \* শ, য, স \* পরে থাকিলে, বিসর্গ অবিকৃত থাকে, বা  
বিকল্পে পরবর্তী sibilant বা শিশ্-ধ্বনিটির সহিত সাক্ষ্য  
লাভ করে ( বাঙ্গালার অবিকৃত বিসর্গ-ই প্রচলিত ) ;  
যথা—\* নমঃ+শিবায়ে=নমঃ শিবায়ে ( বা নমশ্শিবায়ে ) ;  
মনঃ+শাস্তি > মনঃশাস্তি ( বা মনশ্শাস্তি ) ; তপঃসাধন ;  
মনঃসংযম \* ইত্যাদি ।

[ঙ] বিসর্গ-লোপ—

(১০) অ-কার ভিন্ন স্বর পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী অ-কারের পরস্থিত  
বিসর্গের লোপ হয়, লোপের পর আর সন্ধি হয় না ( এই সম্পর্কে  
পূর্বে দত্ত [খ] (১০) নিয়ম দ্রষ্টব্য ) ; যথা—\* অভঃ+এব >  
অভএব ; তপঃ+আধিক্য > তপআধিক্য ; শিরঃ+উপরি  
> শিরউপরি ; যশঃ+ইচ্ছা > যশইচ্ছা \* ইত্যাদি ।

(১০) ঝ-কার পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে যে \* র \*  
হয়, তাহার লোপ হয়, এবং পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় ; যথা—

• নিঃ+রোগ > নীরোগ ; নিঃ+রস > নীরস ; নিঃ+রস  
> নীরব ; চক্ষুঃ+রোগ > চক্ষুরোগ • ইত্যাদি ।

(৮) • স্ত, স্ব বা স্প • পরে থাকিলে, বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয় ; যথা—• নিঃ+স্তক > নিঃস্তক বা নিস্তক ; অস্তঃস্থ, অস্তস্থ ; বক্ষঃস্থল, বক্ষস্থল ; হৃঃস্থ, হৃস্থ ; মনঃস্থ, মনস্থ ; নিঃস্পন্দ, নিস্পন্দ • ইত্যাদি ।

(১০) সম্বোধন-সূচক সংস্কৃত অব্যয় • ভোঃ •, স্বর-বর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ অথবা • ষ, র, ল, ব, হ •-এর পূর্বে আসিলে, উহার বিসর্গের লোপ হয় ; যথা—• ভোঃ রাজন্ ! > ভো রাজন্ ! ; ভোঃ অবনীপতে ! > ভো অবনীপতে ! • ইত্যাদি ।

### নিয়ম-বহির্ভূত সন্ধি

উপর্যুক্ত নিয়মাবলীর বহির্ভূত কতকগুলি সন্ধির উদাহরণ লক্ষণীয়—

• গীঃ+পতি > গীম্পতি ( 'গীর্পতি, গীঃপতি' ভ্রপ-ও হয় ) ; অহন্+নমের ন-স্থানে হু হইয়া অহন্+অহন্=অহরহঃ, অহন্+নিশ > অহনিশ, অহঃ+রাত্র > অহোরাত্র, অহঃ+কর > অহস্বর, অহঃ+পতি > অহম্পতি বা অহর্পতি ; হরি+চন্দ্র > হরিশ্চন্দ্র ; গো+পদ > গোশপদ ; বৃহৎ+পতি > বৃহম্পতি ; বন+পতি > বনম্পতি ; পুংস্+লিঙ্গ > পুংলিঙ্গ, পুংস্+জাতি > পুংজাতি ; তদ্বৎ+কর > তদ্বস্বর ; আ+পদ > আশপদ ; আ+চর্ষ > আশর্ষ ; যব্ ( যট্ )+ঘল > যোড়ল ; দিব্+লোক, দিব্+বনি > দ্বালোক, দ্বাবনি ; পতৎ+অঞ্জলি > পতঞ্জলি ; পশ্চাৎ+অর্ধ > পশ্চাৰ্ধ • ।

সংস্কৃতে আরও বহু ধ্বনি-পরিবর্তনের উদাহরণ আছে, সেগুলির মধ্যে কতকগুলি নিয়ম-সিদ্ধ, কতকগুলি আপাত-দৃষ্টিতে নিয়ম-বহির্ভূত, কিন্তু বাঙ্গালায় আপাত সেই-রূপ ধ্বনি- বা বর্ণ-পরিবর্তন-বৃত্ত পল তত বেশী নহে, এবং যেখানে সেই-রূপ পল পাওয়া যায়, সেখানে বিসর্গ বা উৎপত্তির দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া পুরা শব্দটি আরম্ভ করাই সহজ । এই হেতু, সেই প্রকার পদের সন্ধির আলোচনা বাঙ্গালার পক্ষে বাহ্যল্য ।

## সন্ধি-সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ কথা

পূর্বেই বলা হইয়াছে, খাঁটি বাঙ্গালার সন্ধির নিয়ম ও সংস্কৃতের সন্ধির নিয়ম সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্ ; হস্তরাং বাঙ্গালার অ-সংস্কৃত অর্থাৎ প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম ও বিদেশী শব্দে, উপরিলিখিত সংস্কৃতের সন্ধির নিয়মাবলী প্রযোজ্য নহে—অ-সংস্কৃত শব্দে ঐ সকল নিয়মের প্রয়োগ করিলে, ভাবার প্রকৃতির বিরোধী হয়। « তুমি আমার উপর অসন্তুষ্ট »-কে « তুমি আমারোপরাসন্তুষ্ট » বলিলে বা লিখিলে, বাঙ্গালা হয় না। বাঙ্গালার দুইটি স্বর-বর্ণ মিলিত না হইয়া পালাপাশি অবস্থান করিয়া থাকে ; সংস্কৃতের অ-কারান্ত শব্দ সাধারণতঃ হস্ত হইয়া বাঙ্গালার উচ্চারিত হয় ; এই হিসাবে সন্ধি করিয়া লিখিলে, বরং « তুমি আমারোপরাসন্তুষ্ট » লেখা যায়—কিন্তু তাহাও বাঙ্গালার রীতি-বিরুদ্ধ। « চিতোর + উদ্ধার » সন্ধি করিয়া « চিতোরোদ্ধার » লিখিলে, না-বাঙ্গালা না-সংস্কৃত, কিছুই হইল না ; « চিতোর » বাঙ্গালার হস্ত শব্দ—[ চিতোর ] : « চিতোর + উদ্ধার = চিতোরোদ্ধার »-ই হওয়া উচিত ; কিন্তু সন্ধি করিয়া এ-রূপে লেখা অপেক্ষা, শব্দগুলি বাঙ্গালার পৃথক্ রাখাই ভাল।

কিন্তু সাধারণতঃ অ-সংস্কৃত শব্দের মধ্যে, বা সংস্কৃত ও অ-সংস্কৃত শব্দের মধ্যে, সন্ধি না করিলেও, সন্ধি-প্রাণিত বড়-বড় পদ সাধু-বাঙ্গালার বাক্যের মধ্যে সংস্কৃত ভাবার আভিভাষ্য বহন করিয়া থাকে বলিয়া, সংস্কৃত পদের অনুকরণে অ-সংস্কৃত ( বিশেষতঃ বিদেশী ) শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সন্ধি সাধু-ভাবার বহু স্থলে মিলে ; যথা—« দিল্লীর, ইংলণ্ডাধিপতি, ব্রিটনেবরী ( 'ভারতেবরী'-র অনুকরণে ), আইনানুসারে ( 'নিয়মানুসারে'-র বেধাদেশ ), হিসাবাদি, কোটাবৃত, গ্যাসালোক, জাহাভোপরি » ইত্যাদি। এ-রূপ হলে সন্ধি না করিয়া, কেবল পদ-সংযোজক চিহ্ন-দ্বারা সমাস-যুক্ত করিয়া দিলেই যথেষ্ট হয়, বুঝিবার পক্ষেও সহায়তা হয় ; যথা—« আইন-অনুসারে, হিসাব-আদি, কোট-আবৃত, গ্যাস-আলোক, জাহাজ-উপরি » ইত্যাদি। কিন্তু এই-রূপ সন্ধি-দ্বারা প্রাণিত কতকগুলি মিশ্র-শব্দ বাঙ্গালার চলিয়া গিয়াছে—« দিল্লীর, ব্রিটনেবরী, আইনানুসারে » ইত্যাদি যহ্নঃ ব্যবহৃত হয়।

প্রাকৃত-জ ও সংস্কৃত শব্দেরও সমাস- বা সংযোগ-কালে, কচিং সংস্কৃতের অনুকরণে সন্ধি দেখা যায় ; যথা—« বন্ধোমাকৈ, মনোমাকৈ » ; আবার সংস্কৃত হইতে ভাঙ্গিয়া বাঙ্গালা পদ তৈয়ার করিয়া, সংস্কৃতের ধরণেও সন্ধি কব্বিতে দেখা যায় ; যথা—« মনান্তর ( সংস্কৃত 'মনস্' হইতে উদ্ধৃত বাঙ্গালা 'মন' শব্দ + 'অন্তর' শব্দ : সংস্কৃত রীতিতে 'মনঃ' + 'অন্তর' > 'মনোমন্তর' এবং খাঁটি বাঙ্গালা রীতিতে 'মন্' + 'অন্তর' = 'মনন্তর' হওয়া উচিত, ) ;



বশাকাজ্ঞা (সংস্কৃত 'বশ্' হইতে বাঙ্গালা 'বশ্' + 'আকাজ্ঞা'); প্রারাগতা (সংস্কৃত 'প্রায়ঃ' হইতে বাঙ্গালা 'প্রাঃ' + 'আগতা'); পাহাড়োপরি ('পর্বতোপরি'র দেখাদেখি); মনোভন (মন + আভন); ঢাকেশ্বরী; দিল্লীশ্বর; মক্কেশ্বর; ঝাঁড়েশ্বর; (সংস্কৃতের 'অগ্নবন্ধু, অগ্নমোহন, অগ্নজন' প্রভৃতির বিকারে বাঙ্গালা) অগ্নবন্ধু, অগ্নমোহন, অগ্নজন > ইত্যাদি। « জ্যোতিঃ + ঈশ, জ্যোতিঃ + ইন্দ্র, তেজঃ + ইন্দ্র >, বাঙ্গালার বহুশঃ বিসর্গের দিকে দৃষ্টি না রাখার, « জ্যোতীশ, জ্যোতীন্দ্র, তেজেন্দ্র > প্রভৃতি অশুদ্ধ রূপে মিলে ( শুদ্ধ রূপ—'জ্যোতির্গৌশ, জ্যোতিরিন্দ্র, তেজসিন্দ্র' প্রভৃতি )।

সংস্কৃতের পদ-মধ্যস্থিত ধাতু ও প্রত্যয়ের এবং উপসর্গ ও ধাতুর সন্ধি বুঝিয়া মিলে, অনেক সময়ে সংস্কৃত শব্দের আলোচনা সহজ হয়। কিন্তু এইরূপ শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় সম্পূর্ণ শব্দ-হিনাবে আসিয়াছে, বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে এগুলি যেন স্বরাসিদ্ধ; যথা— « সূক্ষ্ম, সংসদ, পরিষদ, বহিষ্কার, নয়ন, পাচক, প্রাপ্তি, অভ্যাচার, উড্ডীন, উপান > ইত্যাদি। এগুলির সন্ধি-বিরেব বাঙ্গালার ক্ষমতা তাদৃশ আবশ্যক নহে।

সংস্কৃত সমাসময় পদ একটী পূর্ণ-শব্দ-রূপে যেখানে ব্যবহৃত হয়, সেখানে লেখার শব্দের ভিতরকার সন্ধি অব্যাহত রাখা কর্তব্য : « বিভ্রালয়, প্রাতরাশ, সায়মাশ, ভূমাধিকারী, অন্তরাঙ্গা, সরোবর, ত্রাতুপ্ত, শিরশ্ছেদ, বাগ্‌রোধ > ইত্যাদি। কিন্তু সংস্কৃত সন্ধি-শব্দ সমস্ত-পদের অঙ্গীভূত পদ, বাঙ্গালা ভাষায় যেখানে পৃথক বা স্বাধীন পদ-রূপে ব্যবহৃত হয়, সেখানে বাঙ্গালা গণ্ডে বা গণ্ডে, ভাষার লালিত্যের বা ছন্দোপতির অনুরোধে, সন্ধি ভাঙ্গিয়া পৃথক শব্দ-রূপে বঞ্চেহ বলিতে বা লিখিতে পারা যায়; যথা—« নয়ন-অনুত নদী প্রবাহিত হয় যদি; একদা তাহের গঙ্গা তরঙ্গ-উচ্চাসে; নরনে নরনে কথা, প্রেম-আলাপন; নিশা-শেষে ক'রে পড় বহু-উপরে, সিউলি হুন্দরি!; নুপুর মঞ্জরি' বাও আকুল-অকলা, বিহ্বাৎ-চকলা; কনক-আসনে বসে মশানন বলী; হৈমলঙ্কা-অজ্ঞকার বীরবাহ-সহ; কনক-উদয়াচলে দিনমণি ঘেন; কমল-আলয় সরঃ; তোষার দূতীরা আঁকে ভুবন-অঙ্গনে আলিঙ্গনা; প্রবীণ-আলোকে এস' ঘেরে-ঘেরে; সন্ধ্যা-আকাশে স্বর্ণ-আলোক পড়িবে ঢাকা > ইত্যাদি, ইত্যাদি। বর্ণেবতঃ, যেখানে মিলিত পদ দুইটির নিজ-নিজ অর্থ অব্যাহত থাকে, সেখানে সন্ধি করিলে যদি ক্ষতি-কটু বা দুঃস্বার্থ হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা ভাষায় প্রায় সন্ধি করা হয় না; যথা—« সন্ধ্যা-আলোক; ঈশ্বর-ইচ্ছার; যথা-অভিরুচি; পিতৃ-আজ্ঞা; স্ত্রী-আচার; ঐতি-উপহার; দেশ-উদ্ধার; দৃষ্টি-আকর্ষণ; ঐশ্বর্য; বাহ-আবেষ্টন; নাম উচ্চারণ; পরৎ-চন্দ্র; ঐশ্বর্যচন্দ্র > ইত্যাদি, ইত্যাদি।

## সন্ধির পরিণিষ্ট : খাঁটি বাঙ্গালা মৌখিক সন্ধি

**স্বর-সন্ধি**—দুইটা স্বর পাশাপাশি অবস্থান করিলে, বাঙ্গালার সে দুইটা অবিকৃত থাকে। বাঙ্গালা স্বরাধাতের প্রভাবে শব্দের অভ্যন্তরস্থ স্বরের লোপ হয়—পূর্বে ইহা আলোচিত হইয়াছে ( « দ্বিমাত্রিকতা » পর্ধ্যায়, পৃ° ৪৫ ; « ষোলক বা স্বরাধাত » পর্ধ্যায়, পৃ° ৮২)। স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিতি ও অভিশ্রুতির কালে, শব্দের অভ্যন্তরে যে সন্ধি হয় ও যে স্বর-ধ্বনির পরিবর্তন ঘটে, তাহাও পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ( « স্বর-সঙ্গতি », « অপিনিহিতি » ও « অভিশ্রুতি » পর্ধ্যায়—পৃ° ২৫, পৃ° ১০০ ও পৃ° ১০২)। এই প্রকার স্বর-ধ্বনির পরিবর্তন বাঙ্গালার বহুঃ লেখায় প্রদর্শিত হয় না।

## ব্যঞ্জন-সন্ধি—

[১] পাশাপাশি ঘোষ-ও অঘোষ-ভেদে ভিন্ন শ্রেণীর দুইটা ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকিলে, দ্বিতীয়টা যদি ঘোষ-বর্ণ হয়, প্রথমটা অঘোষ হইলে উচ্চারণে ঘোষবৎ হয়; এবং দ্বিতীয়টা যদি অঘোষ-বর্ণ হয়, তাহা হইলে প্রথমটা ঘোষ থাকিলেও উচ্চারণে অঘোষ হইয়া যায়; যথা—« এক + গুণ » উচ্চারণে [আগুণ]; « এক ঘা » > [আগ্ ঘা]; « দুখ খোর » > [মুগ্খোর]; « রাগ করে » > [রাগ্ করে]; « বাঁধ তাকে » > [বাঁধতাকে]; তরুণ, « মেঘ ক'রেছে » > [মেগ্ কোরেছে]; কাজ করা > [কাচ্ করা]; হাত ধরা > [হাচ্ ধরা]; এত দিন > [এৎ দিন] > [আদ্দিন]; হাট বাজার > [হাড্ বাজার] ( [হাট্ বাজার]-ও শোনা যায়—ট-বর্গের ঘোষবৎ রূপ প্রায় হয় না ) ; মাঠ ঘাট > [মাড্ ঘাট্ ( মাট্ ঘাট্ )]; পাপ ভয় > [পাব্ ভয়]; উপকার > উপ্কার > [উব্কার]; কাজ চালাবো > [কাজালাবো]; নাট-সম্বন্ধ > [নাড্ সম্বন্ধ ( নাট্ সম্বন্ধ )]; সাত গুণ > [সাদগুণ]; সব পাওরা > [সপ্ পাওরা]; সব কাজ > [সপ্ কাজ] ইত্যাদি। ( বক্তা একটু সচেত হইয়া কথা কহিলে, বহু স্থলে এই প্রকার ঘোষ বা অঘোষে পরিবর্তন ঘটে না, কিন্তু যেখানেই বক্তা অনবহিত হইয়া কথা বলেন, সেখানেই এইরূপ পরিবর্তন হয়, বা হইবার দিকে একটা প্রবণতা আইসে। )

[২] পরবর্তী বর্ণের সহিত সাক্ষপ্য বা সাগোত্র্য লাভ—

[ক] চ-বর্গের পরে « শ ব স » থাকিলে, « চ » পরবর্তী ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়: যথা—« পাচ শ » > [পাশ্ শো]; পাচ সের > [পাশ্ সের] »।

[খ] ত-বর্গের পরে চ-বর্গের ধ্বনি আসিলে, ত-বর্গের ধ্বনি চ-বর্গের সঙ্গে বহু স্থলে বিকলে মিশিয়া যায়; যথা—এ সাত জন > [শাদ্জন, শাড্জন]; বাঘ যাবে > [বাহ্জাবে]; নাত-জামাই > [নাদ্ জামাই, নাড্ জামাই]; হাত ছানি > [হাচ্ছানি] > ইত্যাদি।

[গ] পূর্বে «র», পরে অন্ত বাঞ্জন আসিলে, র-কার সাধারণতঃ পরবর্তী বাঞ্জনের সহিত সাক্ষ্য লাভ করে (এ শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও হ-কারের লোপ-বিষয়ে প্রবণতা > ড্রষ্টব্য); যথা—এ তর্ক, -ক; মূর্খ, মুক্খ; বর্গ, [শগ্গ]; মহার্ঘ (মহার্ঘ) যোগি; চর্চা [চচা]; ক'রছে, ক'ছে; দুচ্ছা, দুচ্ছা, মুচ্ছা; গচ্ছন, [গচ্ছন]; কর্জ, [কচ্ছা]; নিক'র, [নিচ্ছার]; কর্ণ, [কর]; চরণামৃত > চরুনায়েমৃত > চরুনায়েমৃত; কর্তা, কতা; করিতে > ক'রতে, ক'তে; পাত্ৰ, পাত্ৰ; শব্দী, [শদী]; বর্ধন, [বচ্ছন]; সর্প, সপ্প; সর্ক কর্ণ > সল কন্ম; বর্ষ, বম্ম; কার্ধ [কাচ্ছ]; সূর্য, [সুচ্ছ], সূচ্ছি; চার লাখ, [চাচ্ছালাখ]; সারল্য, সার্লম; গর্ক, [গক্স]; দর্শন > [দশ্শন] (গ্রামা উচ্চারণ) > ইত্যাদি।

যেখানে লক্ষ্যী সুপ্রচলিত নহে, সেখানে র-কার এইরূপে পরিবর্তিত হয় না। ক্রিয়া-পদে «ইব»-প্রত্যয়-স্থিত «ব»-প্রত্যয়ের পূর্বে «র» আসিলে, সেখানে র-এর পরিবর্তন ঘটে না : «করিবার, করবার; ধরবে, ধ'রবে» ([কসার, ধ'কো] হয় না)।

যেটাদুটি ভাবে, ইহাই বাঙ্গালার যৌগিক বাঞ্জন-সন্ধির নিয়ম। আর সর্বত্রই পরবর্তী বাঞ্জন-ধ্বনির প্রভাবে, পূর্ববর্তী বাঞ্জন-ধ্বনির পরিবর্তন হয়—এইরূপ পরিবর্তনকে **প্রত্যাবর্ত সমীকরণ** (Regressive Assimilation) বলে। ইহার বিপরীত রীতি—**পূরোবর্ত সমীকরণ** (Progressive Assimilation) অর্থাৎ পূরোবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন, বাঙ্গালার অজ্ঞাত না হইলেও, নিতান্ত বিরল; যথা—এ ফারসী zabl জাব্ব > বাঙ্গালা জব্ব, জব্ব «(পূর্ববর্তী ধ্বনি ব-য়ের প্রভাবে পরবর্তী ত-য়ের ঘোষবৎ ভাব)»।

## [২.৮] ছন্দঃ (Prosody, Metrics)

মানুষ সহজ-ভাবে যে ভাষার কথাবার্তা বলে, সেই ভাষার গতির একটা ওজী আছে। অর্ধ-অসুসারে, বাক্যে আগত পদের ক্রম স্থির হয়; এতদ্বিধি, সাধারণ কথোপকথনের ভাষার বাক্যকে তুল্য-গুণ-যুক্ত অংশে ভাগ করিবার, অথবা কোনও প্রকার অলঙ্কার-যুক্তি করিবার প্রয়াস করা হয় না। কথোপকথনের ভাষার বাক্য-রচনা-রীতি ও সহজ গতি-ওজীর

উপরে পদ্য-সাহিত্যের ভাষা প্রতিষ্ঠিত। সহজ-ও সরল-ভাবে কিছু বলিয়া বাইতে হইলে, সাধারণ-ভাবে কোবণ-কিছু আলোচনা করিতে হইলে, বা চিন্তার আদান-প্রদান করিতে হইলে, এই পদ্য-ভাষা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। উপযোশী, সার্থক ও সুন্দর শব্দ-চয়নের উপরে, এবং অন্তর্নিহিত ভঙ্গীটিকে মনোহর করার উপরে, পদ্য-ভাষার শক্তি ও সৌন্দর্য্য নির্ভর করে।

কিন্তু কবিত্বশক্তি-প্রভাবে, মানুষ যখন কল্পনা ও সৌন্দর্য্য-বোধ এবং অপার্থিব বস্তুর অনুভূতির অধিকারী হইয়া চিন্তা করে, বা দেখে, অথবা কিছু ঘেঁষবার চেষ্টা করে, এবং বাহ্য সে চিন্তা করিয়াছে বা ঘেঁষিয়াছে সেই সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহে, তখন সাধারণ কথোপ-কথনের বা পদ্যের ভাষায় তাহার কল্যাণ ন। : তাহার ভাষার প্রায়ই রস-বস্তুর প্রকাশের সঙ্গে-সঙ্গে একটি সুবশ্য-যুগিত স্পন্দনে, একটি প্রতি-মধুর নৃত্য- বা তাল-ভঙ্গীতে নিরন্তরিত হইয়া থাকে। ভাষার এই সুবশ্যের স্পন্দন বা পতি-মাধুর্য্যকে ছন্দঃ ( বা ছন্দ ) বলা হয়। বাক্যকে, সমান-ভগ্ন-যুক্ত, পরস্পরের সহিত সমতুল, কতকগুলি বাক্যাংশে বিভক্ত করার বড় দুলে ছন্দোবোধ জন্মে। ধ্বনি- ও অর্থ-যুগিত নানা প্রকার অলঙ্কার, অনেক সময়ে এই ছন্দকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকে, এবং ছন্দের সহিত অনেক সময়ে একাত্মীভূত হইয়া যায়; কিন্তু ভাষার এই স্পন্দনময় ভঙ্গীর নিজের একটি বিশেষ শক্তি ও ব্যঞ্জনা থাকে। Rhythm বা ছন্দোপতি, মানবের অন্তঃপ্রকৃতির ও বাহ্য বিষপ্রকৃতির তাৎ বাপারের মধ্যে অন্তর্নিহিত বলিয়াই, মানবের ভাষাতেও ছন্দ আসিয়া গিয়াছে।

কোনও ভাষার ছন্দ, সেই ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ-পদ্ধতির সহিত বিশেষ-ভাবে জড়িত; ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ-রীতির বিরুদ্ধে গমন করিলে বা উহাকে বিকৃত বা পরিবর্তিত করিলে ছন্দঃসৃষ্টি হইতে পারে না। উচ্চারণ-রীতি যেখানে সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্, এরূপে অপর কোনও ভাষার ছন্দোবিধি, বধ্যাবধ-রূপে একটি বিশেষ ভাষার গৃহীত হইতে পারে না, বিদেশী ছন্দোবিধিকেই পরিবর্তিত করিয়া লওয়া হইয়া থাকে।

বাল্লা ভাষার ছন্দের প্রকৃতি ও সূত্র, এবং বাল্লা ছন্দের প্রকার-ভেদ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল ( পরিশিষ্ট, [৫.১] )।

## [৩] রূপতত্ত্ব

[৩.০১] শব্দ ৩ শব্দ-গঠন, শব্দের গঠন-মূলক শ্রেণী-বিভাগ ৩ মৌলিক শব্দ ও সাধিত শব্দ

[৩.০১১] শব্দ (Words) ৩ শব্দ-সাধন বা শব্দ-গঠন (Formation of Words) ৩ শব্দের গঠন-মূলক শ্রেণী (Formal Classification of Words) ৩ প্রকৃতি বা ধাতু (Roots) ৩ প্রাতিপদিক (Word Bases) ৩ পদ (Inflected Words) ৩ প্রত্যয় (Affixes) ৩ বিভক্তি (Inflexions) ৩ শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ (Semantic Classification of Words) ৩ বাক্যস্থ বিভিন্ন প্রকারের পদ (Parts of Speech)

বিশেষ বা স্বতন্ত্র পদার্থ বা ভাবকে প্রকাশ করে, মানব-মুখ-নিঃসৃত এমন একটা ধ্বনি বা একাধিক ধ্বনির সমষ্টিকে ( কিংবা তরুণ ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টির লিখিত রূপকে) শব্দ (Word) বলে ; যথা—এ ; ও ; কে ; মা ; ভাই ; চাঁদ ; হাত ; পা ; গাছ ; গোরু ; ঘোড়া ; ছেলেমি ; ভদ্র ; সুন্দর ; যমুনা ; ব্রাহ্মণ ; সাধুতা ; আতিথ্য ; জমী ; খাজনা ; দখল ; দলীল ; মোল্লা ; পুলিশ ; বাষ্টার ; দেখা ; চলন = ইত্যাদি ।

‘পদার্থ’ অর্থে, বৈশেষিক-দর্শন-মতে, ‘দ্রব্য, গুণ, কর্ম, স্যামান্ত, সর্বশেষ, সমবার, অভাব’ ; কট্যধর-মতে, ‘তাব, ধর্ম, তত্ত্ব, সত্ত্ব, বস্তু’ ; অর্থাৎ বাহ্য-কিছু আমরা চক্ষু, কণ, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-দ্বারা গ্রহণ করিতে পারি, এবং বুদ্ধি, কল্পনা ও অনুভূতি-দ্বারা

বর্ণন বা উপলব্ধি করিতে পারি, তাহাই পদার্থ (Object)। শব্দ-দ্বারা বাহ্য-কিছু জ্ঞোতিত হইতে পারে, শব্দের প্রতিপাদ্য বাহ্য কিছু, তাহা পদার্থ।

শব্দ দুই প্রকারের: [১] মৌলিক বা স্বয়ংসিদ্ধ (Simple Words বা Root Words); এবং [২] সাধিত (Derived Words বা Composed Words)।

[১] যে শব্দকে বিশ্লেষ করিতে পারা যায় না, বাহ্য কোনও পদার্থের অভিধা বা নাম, এবং বাহ্যের প্রকাশিত অর্থই চরম;—যে শব্দকে ভাঙ্গিয়া বা বিশ্লেষ করিয়া দেখিবার চেষ্টা করিলে, হয় যে ভাষার শব্দ সেই ভাষায় তাহার বিশ্লেষ সম্ভব হয় না, না হয় তাহার ভগ্ন বা বিশ্লিষ্ট অংশের কোনও অর্থ হয় না;—সেইরূপ শব্দকে মৌলিক বা স্বয়ংসিদ্ধ শব্দ বলা যায়; যেমন—« মা ; ভাই ; হাত ; পা ; চাঁদ ; ঘোড়া ; উট ; ছা ; ষউ ; নাক ; রঙ » ইত্যাদি।

অল্প ভাষা হইতে গৃহীত শব্দ, সেই ভাষার মৌলিক বা মূল শব্দ না হইলেও, বাঙ্গালা ভাষার যদি সেগুলির বিশেষ এবং বিশেষ-অনুযায়ী ভগ্ন অংশের অর্থগ্রহ না হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালার পক্ষে সেগুলি মৌলিক শব্দ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য; যেমন—« হস্ত, চরণ, চল, হস্তী, মনুষ্য, গতি, ভক্তি, আতিথ্য ; জামিন, নাজির, বাজেরাপ্ত, মঞ্জুর, মহকুমা ; প্রিন্টার, রোমান্টিক, পিকবোর্ড, ইয়ারিং, লাটিন, ভোট » ইত্যাদি। উপর্যুক্ত শব্দগুলির মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালার আসিয়াছে, কতকগুলি ফারসী হইতে, বাকীগুলি ইংরেজী হইতে। এগুলির মধ্যে প্রায় প্রত্যেকটাই নিজ নিজ ভাষার মূল শব্দ নহে, এগুলিকে বিশ্লেষ করা যায়; যেমন—« ভক্ত » ধাতু + « তি » প্রত্যয় করিয়া « ভক্তি », « ভজ্ » ধাতু অর্থে ভজনা করা, ও « তি » ভাব-প্রকাশক প্রত্যয়; « আতিথ্য » শব্দ—« অতিথি » শব্দের অন্তে « অ »-প্রত্যয় যোগ করিয়া (এই প্রত্যয়-যোগে মূল শব্দের আভ্যন্তর-বর্ণের বৃদ্ধি হয়); « বাজেরাপ্ত » শব্দ ফারসীর « বাজ্ » অর্থাৎ 'পুনঃ, বা প্রতি' ও « রাক্ত » (অর্থাৎ 'প্রাপ্ত, গত') এই উভয়ের মিলনে নিষ্পন্ন; « মহকুমা » (মূলে মহকমহ) শব্দ আরবীর « হকম »-ধাতুতে « মক'জলহ্ » ওয়ানে বা পথ্যে, ম-উপসর্গ যোগে এবং ধাতুর স্বর-অনির বধা-রীতি

পরিবর্তনের ফলে নিম্নরূপ : « প্রিটার », তজ্জগৎ ইংরেজীর print « প্রিন্ট » ধাতুতে -er « আর » প্রত্যয়-যোগে গঠিত ; এবং « পিজবোর্ড » ও « ইয়ারিং » সমাস-যুক্ত শব্দ paste-board « পেস্ট+বোর্ড » ও ear-ring « ইয়ার+রিং » হইতে জাত । ( ইংরেজীর « ল্যাটিন », « ভোট »—এই দুই শব্দকে ইংরেজীর বিদেশাগত মৌলিক শব্দ বলা যায় ) বাঙ্গালার পক্ষে কিন্তু এইরূপ বিশেষ নিরর্থক ; বাঙ্গালার পক্ষে এই প্রকারের শব্দকে মৌলিক, পূর্ণার্থ, অবিনষ্ট বা অবিভক্ত শব্দ বলিয়া ধরাই বাস্তবিক ।

কিন্তু বাঙ্গালার সংস্কৃত শব্দ—মৌলিক ও সাধিত শব্দ—এত অধিক পরিমাণে গৃহীত হইয়াছে যে, সংস্কৃতের এই সকল সাধিত শব্দের সাধন-বা গঠন-প্রণালীর আলোচনা, বাঙ্গালা ভাষার ইহাদের প্রয়োগের পক্ষে বিশেষ উপযোগী হয় ; যেমন—« ভূ » ধাতু হইতে জাত শব্দ—« ভূতি, অনুভূতি, বিভূতি, ভাব, ভব, ভবন, উদ্ভাবন, ভবা, ভাবা, ভূত, ভবিষ্যৎ, ভবিতব্য, বৃত্তা, ভাবী » ; « কৃ » ধাতু হইতে « কৃত, কৃতি, কর্তা, কর, করী, কার, কারী, কারণ, কর্তব্য, চিকীণ » ; « গম্ » ধাতু হইতে « গত, গতি, গম, গমন, গন্তব্য, গন্তা, গমনীয়, জন্ম, জিগমিষা » ইত্যাদি । এতদ্ব্যতীত, বাঙ্গালার প্রায় তাৎপৰ্য্য ধাতু সংস্কৃতের ধাতু-সমূহ হইতে উদ্ভূত, বহু ক্ষেত্রে বাঙ্গালা ধাতু এবং সংস্কৃত ধাতু বা ধাতু-জাত কোনও-বা-কোনও রূপ অভিন্ন ; যেমন—« কৃ—কর ; চল ; ধৃ—ধর ; দা—দে ; বী—নে ; লভ্—লভ ; জ্ঞা—জানাতি—জান্ ; দৃশ—দৃশ—দেখ » ইত্যাদি । এই হেতু সংস্কৃত সাধিত পদগুলিকে বাঙ্গালা ব্যাকরণে, সাধারণতঃ বাঙ্গালা ভাষারও সাধিত পদ্যেই ফেলা হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয়ে মূল সংস্কৃতের ধাতু-প্রত্যয়াদি ধরিয়া সেগুলির গঠন আলোচিত হইয়া থাকে । কিন্তু ফারসী ও ইংরেজী প্রভৃতি বিদেশী শব্দ-সমূহে এইরূপ করা হয় না ; কারণ, (১) এগুলি সংস্কৃত শব্দের তুলনায় সংখ্যায় অল্প ; (২) সংস্কৃতের মত এই সব বিদেশীয় ভাষার—ইহাদের ধাতু ও প্রত্যয়ের—বাঙ্গালার সহিত কোনও মৌলিক যোগ নাই ; বিদেশীয় ভাষার শব্দ বিশ্লেষ করিলে, খাটী বাঙ্গালা অর্গাৎ প্রাকৃত-জ শব্দের সহিত কোনও দূর বা নিকট সম্পর্ক অনুভূত হয় না ।

[২] সাধিত শব্দ দুই প্রকারের : [ক] প্রত্যয়-নিম্পন্ন (Inflected Words), এবং [খ] সম্যস্ত (Compounded Words) ।

[ক] যে-সকল শব্দ বিশ্লেষ করিলে, তাহাদের মধ্যে মৌলিক-ভাব-জ্যোতক একটি অংশ পাওয়া যায়, এবং ঐ মৌলিক ভাবটির প্রসারক,

সঙ্কেচক অথবা অত্র উপায়ে উহার অর্থের মধ্যে পরিবর্তন আনয়নকারী কোনও অংশ (যাহাকে প্রত্যয় বলে) পাওয়া যায়, সেই সকল শব্দকে প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দ বলে; যেমন—‘অজানা’ শব্দ : ‘জান্’—এই অংশ হইতেছে শব্দটির মূল বা ধাতু, জ্ঞানার্থক; তাহাতে ‘আ’-প্রত্যয়-যোগে হইল ‘অজানা’—আ-য়ের প্রয়োগ হয়, ক্রিয়া হইতে বিশেষ্য-ভাব প্রকাশ করিতে; এবং ‘না’-অর্থে শব্দের পূর্বে বসিয়াছে ‘অ’-প্রত্যয় : ‘অ-জান্-আ > অজানা’। ‘ছেলেমি’—মূল শব্দ ‘ছা’ (শিশু) + ‘আল’-প্রত্যয়, স্বার্থে; ‘ছাআল’ শব্দ, ব-শ্রুতিতে ‘ছাওয়াল’ (পৃ° ১০৬), তৎপরে ‘ইয়া’-প্রত্যয়-যোগে, হ্রস্বার্থে—‘ছাওয়ালিয়া’ সংক্ষেপে ‘ছালিয়া’, অপিনিহিতি ও অভিশ্রুতির ফলে ‘ছেলে’; তাহার উত্তরে ‘-আমি’, ভাবার্থে বা ক্রিয়ার্থে (সংক্ষেপে ‘-মি’) প্রত্যয় = ‘ছেলেমি’; ‘রাখালি’—মূল অংশ ‘রাখ্’ = ‘রক্ষা করা’; ‘যে করে’ এই অর্থে ‘-আল’ (প্রাচীন-বাক্সালা-ওয়াল) প্রত্যয় : ‘রাখ্+আল’ = ‘রাখাল’, তাহার ভাব বা কার্য অর্থে ‘-ই’ (-ঈ) প্রত্যয়—‘রাখ্+আল+ই=রাখালি’; ‘হাতল’—‘হাত’ শব্দ + সাদৃশ্যার্থে বা সংযোগার্থে ‘-ল’ প্রত্যয়; ইত্যাদি।

[খ] যে-সকল শব্দ বিশ্লেষ করিলে, একাধিক মৌলিক প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দ পাওয়া যায়, সেগুলিকে সমস্ত (অর্থাৎ সমাস-যুক্ত বা মিলিত) শব্দ বলা হয়; যথা—‘পা-গাড়ি, হাত-পাখা, জল-পথ, চাঁদ-মুখ, কমল-আঁখি, দিন-রাত’ ইত্যাদি।

[৩.০১২] প্রকৃতি বা ধাতু, প্রাতিপদিক, পদ

ভাষায় বাহার বিশ্লেষ সম্ভবে না, এমন মৌলিক শব্দকে প্রকৃতি বলে। এমন এই প্রকৃতি-ধারা কোনও দ্রব্য জাতি বা গুণ, অথবা অত্র পদার্থ



জ্যোতিত হয়, ওখন তাহাকে নাম-প্রকৃতি বা সংজ্ঞা-প্রকৃতি বলা যায়।

প্রত্যয়-নিম্পন্ন শব্দের বিশ্লেষে, মৌলিক ভাব-ছোতক যে অংশটুকু পাওয়া যায়, তাহা যখন কোনও দ্রব্য বা জাতি বা গুণ না বুঝাইয়া, অবস্থান বা গতি বা অন্ত কোনও প্রকারের ক্রিয়া বুঝায়, তাহাকে ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতু-প্রকৃতি, অথবা সংক্ষেপে ধাতু বলে; যেমন—‘মা, ছা, চাঁদ, হাত, হাট, নাট, কাঠ’—এগুলি নাম-প্রকৃতি; ‘জান্, রাখ্, খা, যা, ধো’—এগুলি ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতু। বাক্যে ব্যবহৃত ক্রিয়া-পদ বিশ্লেষ করিলে, ইহাদের প্রত্যয় ও বিভক্তি বাদ দিলে, ক্রিয়ার সাধারণ অর্থ বাচক যে মূল অংশ পাওয়া যায়, তাহাও ধাতু; যথা—‘চলা, চলে, চলিল, চলুক, চলিতে, চলায়, চলাইবে’—প্রভৃতি ক্রিয়া-পদ এবং ‘চলন্ত, চলন, অচল, চাল, বেচাল, চালান, চল্কানো, চালনি’—প্রভৃতি বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের মধ্যে, একই চল-ধাতু বিদ্যমান, এবং এই চল-ধাতুতেই প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া, তাহার পরিবর্তন ও পরিবৰ্ণন করিয়া, এই সব পদের সৃষ্টি হইয়াছে।

নাম-প্রকৃতিতে কিছু যোগ না করিয়া ইহাকে শব্দ-রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু বাক্যে প্রয়োগ করিতে হইলে, এই নাম-প্রকৃতিতে সাধারণতঃ বিভক্তি-চিহ্ন যোগ করা হয়। ধাতু নিজে শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না—ইহাতে প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া তবে শব্দ-সৃষ্টি হয়; এই প্রত্যয় বা বিভক্তি সাধারণতঃ একট ও দৃশ্যমান, কিন্তু কখনও-কখনও অপ্রকট বা উহ্য থাকে (যেমন—‘চল্, খা, দেখ্’—প্রভৃতি অনুজ্ঞার ক্রিয়া : এগুলিতে আপাততঃ কোনও প্রত্যয় দেখা যায় না, কিন্তু প্রাচীন-বাঙ্গালার ‘-অ’ বিভক্তি ছিল,—‘চল্’, ‘খাঅ’, ‘দেখ্’—; এখন এই প্রত্যয়ে অ-কার লুপ্ত হইয়া গিয়াছে)।

বিভক্তি-বিহীন নাম-প্রকৃতি, অথবা সাধিত শব্দ, এবং ক্রিয়া-পদের বিশিষ্ট প্রত্যয়-বৃত্ত কিন্তু বিভক্তি-হীন ধাতু-প্রকৃতি বা ধাতু—এই উভয়কে প্রাতিপদিক (Base, Word-base) বলে—নাম-প্রাতিপদিক ও ক্রিয়া-প্রাতিপদিক। (Affix বা প্রত্যয় এবং Inflection বা বিভক্তির পার্থক্য নিয়ে ত্রুটিব্য। প্রাতিপদিকের

পরে বিভক্তি-বৃত্ত হইয়া তবে বাক্যে প্রযুক্ত পদ (Inflected Word) হইত হয়। (প্রতিপদ শব্দের অর্থ 'আরম্ভ'; বিভক্তি-বৃত্ত শব্দের আরম্ভ বা সূত্রপাত ইহা হইতেই, এই জন্ত ইহাকে প্রাতিপদিক বলে।) «মা, হাত, চলন, বসি, পড়া» = 'পাঠ-ক্রিয়া'—এগুলি হইল বিভক্তি-হীন নাম-প্রাতিপদিক (Noun-base); এইগুলি হইতে জাত বিভক্তান্ত পদ—«মাযের, হাতে, চলনের, বসির, পড়াতে» ইত্যাদি। «রাখ্» খাড়া + «-ইল» প্রত্যয় = «রাখিল» (অতীত ক্রিয়া-বাচক); «চল্» + «-ইব» প্রত্যয় = চলিব» (ভবিষ্যৎ ক্রিয়া-বাচক); «থাক্» + «-ইত» = থাকিত» (পুরানিতাবৃত্ত ক্রিয়া-বাচক): এগুলি ক্রিয়ার প্রাতিপদিক (Verb-base): «রাখিলাম, চলিবার, থাকিতে»—«আম, -আর, -এ» বিভক্তি-যোগে ক্রিয়া-পদ হইত হইয়াছে। বিভক্তিগুলি সাধারণতঃ স্পষ্ট-ভাবে শব্দের বা খাতুর সহিত সংলগ্ন হয়; আবার কখনও-বা, শব্দ বা খাতুর সহিত মিলিয়া যায়, বা লুপ্ত হইয়া যায়, অথবা উচ্চ থাকে। «মাযে বলে, পড় পুতা»—«মা» প্রাতিপদিক শব্দ, তাহাতে কর্তৃবাচক বিভক্তি «-এ (-য়ে)» বৃত্ত হইয়া দাঁড়াইল বিশেষ-পদ কর্তৃকারক «মাযে»; «বলে» = «বল্» খাড়া, বর্তমান কালে প্রথম-পুরুষ-বাচক বিভক্তি «-এ» -যোগে; «পড়»—«পড়্»-খাড়া + অসুজ্ঞা-সূচক বিভক্তি «-অহ», সংক্ষেপে «-অ» («পড়হ, পড়হঃ পড়»); «পুতা»—«পুত» শব্দ, আদির-সূচক আ-প্রত্যয় যোগে «পুতা», সোধোনে বিভক্তি নাই। «আমি»—এই সর্বনাম শব্দের প্রাতিপদিক রূপ «আমা-», কর্তৃকারকের বিশেষ বিভক্তি-যোগে «আমি»। «মা বকিলেন»,—এখানে «মা» প্রাতিপদিক রূপের উপর প্রথমার বিভক্তি «-এ» উচ্চ, বা বিশেষ বিভক্তি নাই।

অসমাপিকা ক্রিয়ার এবং কতকগুলি অব্যয়-শব্দের বিভক্তি বৃত্ত হয় না—সেই-সব শব্দের সম্বন্ধে, প্রাতিপদিক রূপ বলিয়া কোনও অসম্পূর্ণ রূপ ধরা হয় না।

এই-রূপে দেখা যাইতেছে যে, ভাষা-গত পদ বিশ্লেষ করিলে, আমরা পাই—

[১] নাম-প্রকৃতি বা সংজ্ঞা-প্রকৃতি (Noun Root);

[২] ক্রিয়া-প্রকৃতি বা খাড়া (Verb Root)।

এগুলির অর্থ স্পষ্ট ও বিশিষ্ট করিয়া দিবার জন্ত, ইহাদের সহিত বর্ণনা বর্ণ-সমষ্টি যোগ হয়—

[৩] প্রত্যয় (Affix) : প্রত্যয়-দ্বারা প্রকৃতি ( বিশেষতঃ ক্রিয়া-প্রকৃতি ) অস্ত্র ধাতু বা শব্দ সৃষ্টি করে। প্রত্যয়ান্ত পদকে প্রাতিপদিক (Word Base) বলে।

[৪] বিভক্তি (Inflexion বা Termination) : এগুলির যোগে, শব্দ ও ধাতু, পদে পরিণত হইয়া বাক্যে প্রযুক্ত হয়। বিভক্তি-যোগের পরে শব্দে আর কিছু যোগ হয় না।

### [৩.০১০] প্রত্যয় (Formative Affixes)—

#### [১] কৃৎ, ও [২] তদ্ধিত

ধাতুর সহিত সংযুক্ত হইয়া যে-সকল প্রত্যয় শব্দ-সৃষ্টি করে, সেগুলিকে কৃৎ-প্রত্যয় (Primary Affixes) বলে; যেমন— $\sqrt{\text{দেখ}} + \text{অন} = \text{দেখন}$ ;  $\sqrt{\text{খা}} + \text{আ} = \text{খাআ}$ , খাওয়া;  $\sqrt{\text{চল}} + \text{অস্ত} > \text{চলন্ত}$ ;  $\sqrt{\text{চাল}} + \text{অ} > \text{চাল}$ , চাল = ইত্যাদি। ( সংযুক্ত কৃৎ— $\sqrt{\text{দৃশ}} + \text{অন} = \text{দর্শন}$ ;  $\sqrt{\text{মন}} + \text{তি} > \text{মতি}$ ;  $\sqrt{\text{ক}} + \text{অ} = \text{কর}$ ;  $\sqrt{\text{ভী}} + \text{অ} = \text{ভয়}$ ;  $\sqrt{\text{জাগ}} + \text{উক} = \text{জাগরুক}$  = ইত্যাদি।) কৃৎ-প্রত্যয়-সিদ্ধ পদকে কৃদন্ত বলে। কতকগুলি কৃৎ-প্রত্যয়-দ্বারা মূল ধাতু হইতে অস্ত্র ধাতু গঠন করা হয়; এইরূপ কৃৎ-প্রত্যয়কে ধাত্ববয়ব বলে; যেমন— $\sqrt{\text{দেখ}} + \text{আ} = \text{দেখা}$  (বধা— $\text{সে দেখায়, আমি দেখাই}$  =, গিজন্ত রূপ)। শব্দের সহিতও যে প্রত্যয় যোগ করিয়া, নূতন ধাতু গঠিত হয়, তাহাও ধাত্ববয়ব, অতএব তাহাও কৃৎ-প্রত্যয়ের মধ্যে গণ্য; বধা— $\text{দাগ} + \text{-আ} > \text{দাগা}$  (= দাগ দেওয়া);  $\text{চমক} + \text{-আ} > \text{চমকা}$  =।

নাম-শব্দ বা সাধিত শব্দের উত্তর যে প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহাকে তদ্ধিত (Secondary Affixes) বলে; যেমন— $\text{সাধু} + \text{-তা} > \text{সাধুতা}$ ;  $\text{মিঠা} + \text{-আই} > \text{মিঠাই}$ ;  $\text{ঢাকা} + \text{-ই} > \text{ঢাকাই}$ ;  $\text{হিন্দু} + \text{-ব} = \text{হিন্দুব}$ ;  $\text{জোঁতা} + \text{-আঁষি} > \text{জোঁতাঁষি}$  = ইত্যাদি।

[৩.০১৪] বিভক্তি (Inflexions): [১] শব্দ-বিভক্তি (Noun বা Nominal and Pronominal Inflexions বা Declensional Inflexions) ও [২] ক্রিয়া-বিভক্তি (Verbal Inflexions বা Conjugational Inflexions)

শব্দ-বিভক্তি-যোগে নাম (ও সর্বনাম) পদ হয়—বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের বচন ও কারক প্রকাশিত হয়; যথা—«মায়েরা, তাদের, চাঁদের, সকলকার, ঘরে, বাড়ীতে, হাতে, আমার, তাঁকে» ইত্যাদি। প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণে ব্যবহৃত শব্দ-বিভক্তির একটি নাম হইতেছে সূপ্; বিভক্তি-যুক্ত নাম বা সর্বনাম পদকে সূবস্তু (সূপ্+অস্তু) পদ বলে।

ক্রিয়া-বিভক্তি, ধাতুতে ও প্রত্যয়-নিম্নর ধাতু-প্রাতিপদিকে যুক্ত হইয়া, ক্রিয়া-পদের সৃষ্টি করে। ক্রিয়া-বিভক্তির একটি প্রাচীন সংস্কৃত নাম তিঙ্; বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়া-পদকে তিঙ্‌স্তু (তিঙ্+অস্তু) পদ বলে। ধাতুর উত্তর কাল-বাচক প্রত্যয়, ও তাহার উত্তর বিভক্তি, সমস্ত মিলিয়া ক্রিয়া-পদ হয়; যথা—«কব্+ইল্=করিল্+আম=করলাম; বা+ইব্=খাইব্.+এন্=খাইবেন»। বর্তমানের ক্রিয়ায় কিন্তু কাল-বাচক বিশেষ রূপ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় না—ইহাতে মাত্র বিভক্তি-দ্বারাই কাল ও পুরুষ উভয়ই ব্যক্ত হয় (যথা—«করে, করি, করিস্ (কব্+এ, -ই, -ইস্)» ইত্যাদি)।

প্রকৃতি-ও প্রত্যয়-দ্বারা কেবল অসংলগ্ন শব্দ-সৃষ্টি হয় মাত্র। বিভক্তি-দ্বারাই ইহাদের পরস্পরের সংযোগ বা সম্বন্ধ স্থপষ্ট হয়, পূর্ণ অর্থের প্রকাশ হয়। যেখানে বিভক্তির অভাব, সেখানে বাক্যে ব্যবহৃত বিভক্তি-হীন শব্দগুলির অবস্থান সুনির্দিষ্ট থাকে, শব্দের ক্রম (Word-Order) দ্বারা সেখানে বিভক্তির অভাব পূরিত হয়। «বাব» ও «মামু» এই দুইটি শব্দ; «মামু» একটি ধাতু; বিভক্তি-যুক্ত পদ «বাবে», বিভক্তি-যুক্ত অথবা বিভক্তি দ্বারাতে উক্ত আছে এমন পদ «মামুকে» বা «মামু» এবং বিভক্তি-যুক্ত ক্রিয়া-পদ

« যারে » ;—তিনে মিলিয়া বাক্য হইল, « বাঘে মানুষকে যারে » বা « বাঘে মানুষ যারে »। বাক্যটির কর্তার ও কর্মে বিভক্তি থাকায়, বাক্যগত শব্দের ক্রম একটু উল্টাইয়া দিলে, অর্থ-বিকৃতি হয় না ; যেমন—« মানুষকে বাঘে যারে »। কিন্তু যেখানে কর্তার বা কর্মে, কোথাও প্রকট-রূপে বিভক্তি থাকে না, সেখানে—প্রথম কর্তা, পরে কর্ম, শেষে ক্রিয়া—এই ক্রম পরিবর্তিত করিয়া দিলে, অর্থ-সঙ্কট ঘটে ; যথা—« বাঘ মানুষ যারে » ;—কিন্তু « মানুষ বাঘ যারে », এই-রূপে কর্তা ও কর্মের অবস্থান উল্টাইয়া দিলে, অর্থ অস্তরূপ হইয়া যায়।

বাঙ্গালার ধাতুর বা শব্দের উত্তর বিভক্তি বোগ না করিলে, অর্থগ্রহই হয় না ; যথা—« বাঘ মানুষ মার »। বিভক্তির কাৰ্ধ—সম্বন্ধ-ব্যঞ্জনা ; প্রত্যয়ের কাৰ্ধ—ধাতু বা প্রোত্য-পদিকের প্রকার-ব্যঞ্জনা ; এবং মৌলিক শব্দ বা ধাতুর কাৰ্ধ—মৌলিক-পদার্থ-ব্যঞ্জনা।

### [৩.০১০] শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ (Semantic Classification of Words)

উপরে, সাধন বা গঠনের দিক্ দিয়া শব্দ-বিচার করা হইল। অর্থের দিক্ দিয়া বিচার করিলে, মৌলিক তথা প্রত্যয়-নিম্নর এবং সমস্ত বা সমাস-যুক্ত শব্দকে এই কয় শ্রেণীতে ফেলা যায় :—

[১] **সর্গিক বা যোগ শব্দ** (Words of Derivative Sense) : (প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের যোগে, বা একাধিক শব্দের সংযোগে, যে অর্থ হওয়া উচিত, এই-সকল শব্দে সেই অর্থই প্রকাশিত হয় ; ) যথা—« রাখাল (‘যে রাখে বা রক্ষা করে’, বিশেষ করিয়া ‘যে গোকে রক্ষা করে’) ; মিতালি (‘মিতা বা বন্ধুর ভাব’) ; দাতা (‘যিনি দান করেন’) ; অণ্ডজ (‘ভিন্ন হইতে যে জীবের উৎপত্তি’) ; পিতৃহীন, রাজপুত্র, মালগাড়ী » ইত্যাদি।

[২] **রূঢ় বা রূঢ়ি শব্দ** (Derived Words of Specialised Sense) : প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অনুসারী অর্থ না হইয়া, যেখানে শব্দের দ্বারা অস্ত্র কিছু বিশেষ পদার্থ বুঝাইয়া থাকে, তাদৃশ শব্দকে রূঢ় বা রূঢ়ি

শব্দ বলে; বধা—‘জ্যেষ্ঠায় (মূল-গত অর্থ—‘জ্যেষ্ঠায় বত কাজ’; ক্রটি অর্থ—‘চাপলা’); শত্রু (ধাতু ও প্রত্যয়-গত অর্থ—‘যে ধ্বংস করে’, ক্রটি অর্থ—‘যে বিরোধী হয়’); সন্দেশ (‘মিষ্টান্ন’-অর্থে; মূল অর্থ, ‘সংবাদ’); পাঞ্জাবী (‘এক প্রকারের জামা’-অর্থে); হস্তী, করী (মূল-গত অর্থ—‘বাহার হাত আছে’; কিন্তু পশু-বিশেষ ‘হাতী’-অর্থে ক্রটি) • ইত্যাদি।

[৩] **যোগকৃত শব্দ** (Compounded Words of Specialised Sense): (একাধিক শব্দ বা ধাতুর যোগে নিম্নলিখিত, অথবা সমাস-যুক্ত শব্দ, যেখানে অপেক্ষিত অর্থে ব্যবহৃত না হইয়া, বিশেষ কোনও অর্থে ব্যবহৃত হয় (যেমন, সমগ্র জাতিতে না বুঝাইয়া, সেই জাতির অন্তর্গত কোনও বিশেষ ব্যক্তি বা বস্তুকে বুঝায়), তদ্রূপ শব্দকে যোগকৃত শব্দ বলে); ‘সরোজ (‘বাহা সরোবরে জন্মায়’—সরঃ+জ, ‘পদ্ম’-অর্থে ক্রটি); জলদ (জল-দ=‘বাহা জল দেয়’—বিশেষ অর্থ, ‘মেঘ’); স্নহৎ (স্ন-হৎ=‘স্নন্দর হৃদয় যার’—বিশেষ অর্থে ‘বন্ধু’); রাজপুত্র (‘রাজার পুত্র’—বিশেষ অর্থে ‘কলিয় বা যোদ্ধা-জাতি-বিশেষ’) • ইত্যাদি।

### [৩.০১৬] বাক্য ও বাক্য-গত বিভিন্ন প্রকারের পদ (Sentence ও Parts of Speech)

বক্তা বাহা বলিতে চাহে, তাহাকে পূর্ণ-রূপে প্রকাশ করে একপদ বা পদ-সমষ্টিকে বাক্য বলে; বধা—‘জল পড়ে; পাতা নড়ে; বা ডাকিতেছেন; আমি কল্য কলিকাতায় বাইব; তুমি আসিলে পরে আমরা খাইতে বলিব; যদি সে না দেয় তাহা হইলে আমি দিব’ • ইত্যাদি। একপদময় বাক্য, অত্র পদ উছ থাকে; একপদময় বাক্যের নিদর্শন : — ‘প্রাথ।’ (অনুজ্ঞা ক্রিয়া—‘তুমি ইহা বা উহা দেখ’); ‘এসো।’ (—‘তুমি আইল’); ‘তোমার হাতে কি?’—‘বই।’ (অর্থাৎ ‘বই

আছে') ; • 'আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছি'—'বেশ!' • (—'বেশ হইয়াছে') ; • 'সে বাড়ী যাবে?'—'বাক্' • ইত্যাদি ।

[ বাঙ্গালা ভাষায় বাক্যের প্রকৃতি ও বাক্যে শব্দের ক্রম ইত্যাদি, বাক্য-রীতি (Syntax বা Word-Order) অংশে আলোচিত হইয়াছে । ]

বাক্য-মধ্যে, বাক্যে ব্যবহৃত পদগুলির কার্য ও পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ বিচার করিলে, এগুলিকে মুখ্য পাঁচটি শ্রেণীতে ফেলা যায় : [১] নাম বা বিশেষ্য ; [২] বিশেষণ ; [৩] সর্বনাম ; [৪] ক্রিয়া ; এবং [৫] অব্যয় ও অব্যয়-স্থানীয় ।

### [১] নাম, সংজ্ঞা বা বিশেষ্য (Noun)

যে শব্দ, দৃষ্ট অথবা অদৃষ্ট, চক্ষু কর্ণ মন আদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, অথবা ইন্দ্রিয়-বহির্ভূত অমুভূতি-সাপেক্ষ কোনও পদার্থের নাম ; এবং যাহাকে বাক্য-মধ্যে অবস্থিত অথবা উহা, গুণ- বা ধর্ম-বাচক অস্ত্র কোনও শব্দ বা শব্দাবলী-দ্বারা নিজ জ্ঞাতি বা শ্রেণী হইতে পৃথক্ বা বিশিষ্ট করা যায় ; সেইরূপ শব্দকে নাম বা বিশেষ্য বলে ।

যে শব্দ-উচ্চারণেই, কোনও সামান্য বা বিশেষ দ্রব্যের আকৃতি, মানদ-চক্ষে উদ্ভূত হয় ; অথবা মানসিক বারণা-পন্থির কিংবা আধ্যাত্মিক অমুভূতি-পন্থির গ্রাহ্য কোনও গুণ বা ধর্ম বা কাৰ্য, একটি বস্তু পদার্থ-রূপে আমাদের নিকট প্রতিভাত হয় ; তাহা সেই দ্রব্যের, অথবা গুণ বা ধর্ম বা কাৰ্যের, নাম ; যেমন—• মানুষ ; বুদ্ধদেব ; আকবর ; রাজা ; গাছ ; অশ্ব ; বই ; রাসায়ণ ; অস্ত্র ; ঘোড়া ; ভূমি ; বঙ্গদেশ ; কলিকাতা ; নগর ; বাগর ; ঘোড়াসো ; লোভ ; আকর্ষণ ; লৌহ ; বায়ু ; বর্গ ; দেবতা ; বর্গদূত ; কেরোতা ; ঘন ; আফ্রাইল ; ঠাকুর ; পীর ; হৃৎ ; হৃৎ ; পাড়াই ; উচ্চতা ; নীচতা ; স্তায় ; মুক্তি ; জীবন ; বৃত্তা ; ইন্দুল ; বীলিয়া ; বগা ; শোধ ; ঔষধ ; বাহা • ইত্যাদি, ইত্যাদি । কোনও বিশেষ গুণ বা ধর্ম আরোপ করিয়া ইহাদের বিশেষ করিয়া নির্ণয় করা যায়, এবং এইরূপে পৃথক্ বা বিশিষ্ট করা যায় বলিয়া, এই প্রকার নাম-শব্দকে

বিশেষ্য বলে; যথা—«ভালো মানুষ; কাঁধে-লাঠি মানুষ»—এখানে বিশেষণ-পদ «ভালো» বা বিশেষণ-বাচক পদ-সমষ্টি «কাঁধে-লাঠি» দ্বারা, সাধারণ মানুষ-ভাতি হইতে একটি মানুষ বা এক অবস্থার মানুষকে বিশিষ্ট বা পৃথক্ করা হইল; তরুণ, —«লাল ঘোড়া; বড় গাছ; এলী শক্তি; ধর্মময় জীবন; বাঁকা চলন; টাকার লোভ; পেটা লোহা; ভক্তের ভগবান» ইত্যাদি। বিশেষ বস্তুর নাম, যে বস্তু একটীর বেশী নাই, তাহাকে তাহার ভাতি হইতে বিশেষণ-রূপে পৃথক্ করিয়া লইবার উপায় নাই, নামটি আপনা হইতেই বিশিষ্ট হইয়া আছে; যেমন—«বৃহৎ; আকবর; কলিকাতা»; কিন্তু «শিশু বৃহৎ, প্রোট আকবর বা বদান্ত আকবর বা বিজেতা আকবর, প্রাচীন কলিকাতা»—এইরূপে উক্ত-প্রকার নাম-সমূহের অবস্থা-বিষয়ে বিশিষ্টতা প্রদর্শন করা যায়।

## [২] বিশেষণ (Adjective)

যে শব্দের দ্বারা নামের, বা ক্রিয়ার, বা অল্প কোনও বিশেষণের, গুণ বা ধর্ম, কার্য বা অবস্থা-বিষয়ে বিশিষ্টতা প্রকটিত হয়, তাহাকে বিশেষণ বলে; যেমন—«পাঁচ হাত; লম্বা দাড়ী; উচু নজর; খুব ভাল লোক; অতি নিরীহ মানুষ; বেশ গায়; চমৎকার নাচে» ইত্যাদি। সম্বন্ধ-বাচক সঙ্গী বিভক্তির নাম-পদও বিশেষণ-স্থানীয়: «ভাতের হাঁড়ী, সোনার দাঁত, মামার বাড়ী»। অসমাপিকা ও অল্প ক্রিয়া-পদও বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত হয়: «নাচিয়া-নাচিয়া চলে; গেল বৎসর; আসছে কাল»।

## [৩] সর্বনাম (Pronoun)

বাক্যের মধ্যে প্রযুক্ত অথবা অপ্রযুক্ত কোনও নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, এইরূপ পদকে সর্বনাম বলে। প্রতিনাম—এই শব্দও এই প্রকার পদের অন্তর্ভুক্ত ব্যবহৃত হয়। যথা—«রামবাবুর বাড়ী গিয়াছিলাম, ফুলিলাম তিনি বাড়ী নাই»; এখানে «তিনি» পদটি, «রামবাবু» এই নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। «আমি বলিয়াছিলাম যে তোমার



সঙ্গে একত্র বাইব—এখানে « আমি » বক্তার ও « তোমার », যাহাকে বলা হইতেছে তাহার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতেছে। « কে বার ? »—এখানে « কে » শব্দ কোনও অজ্ঞাত ও অমুল্লিখিত-পূর্ব ব্যক্তির স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

সর্বনাম-পদ ব্যবহারের দ্বারা একই নাম-শব্দকে বার-বার উল্লেখ করার প্রয়োজন হয় না।

### [৪] ক্রিয়াপদ বা আখ্যাত (Verb)

যে পদ-দ্বারা, বাক্য-স্থিত কোনও পদার্থের অবস্থান-সম্বন্ধে ; বা তদ্বারা, তৎপ্রতি কিংবা তদর্থে কোনও-কিছু করণ- বা ঘটন-সম্বন্ধে ; এবং এই অবস্থান, করণ বা ঘটনের কাল ও রীতি-সম্বন্ধে—পূর্ণ বোধ জন্মে, তাহাকে ক্রিয়া বলে।

পদার্থ বা বিশেষের অবস্থা অথবা কার্য-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যা করে বলিয়া, ক্রিয়া-পদের আর একটি নাম আখ্যাত ; এই 'আখ্যাত'-নামটি ক্রিয়ার এই লক্ষণের কথা স্মরণ করিয়া, প্রাচীন ভারতীয় ব্যাকরণকারগণ-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল ; এবং আধুনিক কালে ডেনমার্কের বৈয়াকরণ পণ্ডিত Madvig যাদৃভিগ্ এই হেতুই ক্রিয়া-পদ বুঝাইবার জন্য ডেনীয় ভাষার নূতন নাম-করণ করিয়াছেন—Udsagnsord, (=Out-saying-word), অর্থাৎ 'যে শব্দ-দ্বারা বিশেষের অবস্থা-সম্বন্ধে পরিচ্ছিন্ন করিয়া বলা যায়'। রাজা রামমোহন রায় তাঁহার বাঙ্গালা ব্যাকরণে Verb অর্থে আখ্যাতিক পদ এই সংজ্ঞাও ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরেজীর Verb শব্দ লাতিনের Verbum [বের্‌বুম্] ও উজ্জাত করাঙ্গীর Verbe শব্দ হইতে গৃহীত ; ইহার অর্থ—'শব্দ'—অর্থাৎ, বাক্য-মধ্যে প্রযুক্ত বিশেষ-অর্থ-ভোক্তক শব্দ। জার্মান ভাষার ক্রিয়াকে Zeitwort (=Tide-word) বা 'কাল-নির্দেশক শব্দ' বলে—যেন কেবল কাল-নির্দেশই ক্রিয়ার কার্য ; জার্মানে Tatwort (=Deed-word) বা 'ক্রিয়া-পদ' শব্দটিও প্রযুক্ত হয়। « ক্রিয়া-পদ », Verb, Zeitwort ইত্যাদি শব্দ অপেক্ষা, « আখ্যাত » শব্দ-দ্বারাষ্ট ক্রিয়ার লক্ষণ সূচুতর-ভাবে ভোক্তিত হয়। বাক্যের মধ্যে উদ্দেশ্য নাম-পদ, অর্থাৎ ক্রিয়ার যে কর্তা, তাহার বিশেষ-ভাবে অবস্থানের

বা বিশেষ কার্যের বিধান বা ব্যাখ্যা করে বলিয়া, এইরূপ ক্রিয়াকে **বিধেয়-পদ** ( Predicate )-ও বলে ।

**ক্রিয়া-পদের দৃষ্টান্ত**—“রাম যায় ; শীত পড়িয়াছে ; খাওয়া শেষ হইল ; লোভ ত্যাগ করিবে ; ভায়-ধর্মই রাজ্য রক্ষা করে ; আমি কাল সকালে দেখা করিব ; মা ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন ” ইত্যাদি । এই-সকল বাক্যে পদার্থের অবস্থান বা তাহাদের দ্বারা কৃত কর্ম, অথবা তাহাদের সম্বন্ধে কোনও কিছু ঘটন—এই সব ব্যাপারের পূর্ণ পরিচয় পাইতেছি, এবং বাক্যস্থ বিষয়টির কাল-সম্বন্ধে এই ক্রিয়া-পদের দ্বারাই আমাদের পূর্ণ বোধ ঘটিতেছে ।

“সে করিবে ”—“করিবে ” ক্রিয়াপদ, ভবিষ্যৎ বাচক, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ; কিন্তু বিভক্তি-বিহীন প্রাতিপদিক রূপ “করিব্ ” হইতে যে ক্রিয়া-ছোতক নাম-শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে ( যেমন “করিবা ”—ষথা, “করিবা-র, করিবা-যাত্র ” ), তাহা হইতে কাল-বিষয়ে অথবা উদ্দেশ্য-বা বিশেষ্য-বিষয়ে অথবা কর্তার বিষয়ে কোনও স্পষ্ট ধারণা হয় না । অসমাপিকা ক্রিয়া “করিবা ”-পদটিকে এই জন্ত “আখ্যাত ” বলা চলে না ।

#### [৫] অব্যয় ও অব্যয়-স্থানীয় পদ (Indeclinables— Conjunctions, Interjections, etc.)

বাক্য-গত উক্তিকে এবং বাক্যস্থ অত্রাঙ্গ পদগুলির পরস্পরের সম্বন্ধকে স্থান, কাল, পাত্র ও প্রকার-বিষয়ে সুপরিষ্কৃত করিয়া দেয়, এমন পদকে অব্যয় বলে ।

সংস্কৃত ভাষার এইরূপ পদ, বিশেষ, বিশেষণ, সর্বনাম ও ক্রিয়া-পদের ভায়, লিঙ্গ, বচন, কারিক, এবং কাল-ও পুরুষ-বাচক প্রত্যয়-বিভক্তি গ্রহণ করিত না ; বিভক্তি-বোপে এগুলির মূল রূপের অথবা অর্থের কোনও ব্যঙ্গ অর্থবা ‘কর বা সঙ্কোচ বা পরিবর্তন’ হইত না,—

এই উদ্ভূত এগুলিকে অ-ব্যয় বলা হইত ; যথা—« অপি ; চ ; তথা ; উত ; তু ; বনু » ইত্যাদি। বাঙ্গালার এইরূপ বিকার-রীতি অব্যয় শব্দ আছে ; যথা—« আর ; না ; ও ; তো » ইত্যাদি। এতদ্বিধ, সংস্কৃত ও অ-সংস্কৃত উভয় প্রকারের বহু বিভক্তি-যুক্ত বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম ও ক্রিয়া-পদ, এবং উক্ত-প্রকার পদের সংযোগে নষ্টে বাক্যাংশ, বাঙ্গালা-ভাষায় অব্যয়-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« বরং ; কিন্তু ; অর্থাৎ ; বলিয়া ; তাহা-হইলে » ; এগুলি অব্যয়-পর্বারেই পড়ে। অব্যয়ের আলোচনা-কালে এগুলি বিচার করা হইবে।

## [৩.০২] শব্দ-গঠন—কৃৎ- ও তদ্ধিত-প্রত্যয় (Word Formation : Affixes—Primary and Secondary)

### [৩.০২১] বাঙ্গালা (প্রাকৃত-জ) কৃৎ-প্রত্যয়

ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতুতে যে প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহাকে কৃৎ বলে। বাঙ্গালা ভাষায় কৃৎ-প্রত্যয়গুলি সাধারণতঃ প্রাকৃত প্রত্যয় বা শব্দ হইতে লক্ষ্য। এতদ্বিধ, সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে সংস্কৃতের বিশেষ কৃৎ-প্রত্যয় পাওয়া যায়—এগুলির ছই-একটি আবার বাঙ্গালা বা প্রাকৃত-জ ধাতুর সহিতও ব্যবহৃত হয়।

নিম্নলিখিত প্রাকৃত-জ কৃৎ-প্রত্যয়গুলি বাঙ্গালায় মিলে ; প্রাকৃত-জ ধাতুর সঙ্গেই এগুলির প্রয়োগ হইয়া থাকে, বাঙ্গালার আগত তৎসম ধাতুর সহিত এগুলি প্রায় যুক্ত হয় না।

[ ১ ] «-অ » প্রত্যয়। আধুনিক বাঙ্গালার উচ্চারণে এই প্রত্যয় এখন লুপ্ত। ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয়-যোগে, ধাতু-গত ক্রিয়া-বাচক নাম-শব্দের সৃষ্টি হয় ; যথা—« ধর-পাকড়, ভাজ-গড়, ভাজ-চুর ; রহ-সহ করা, পাক ধরা, কাট ধরা, চল নাই, কাট-ছাঁট, ছাড়-পত্র, বাড়-বাড়ন্ত, জিত » ইত্যাদি। সকল ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় হয় না ; বিশেষতঃ সূর্য্যস্ত ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় মিলে না। ( অনেক স্থলে, প্রাকৃত-জ শব্দের

বিকারে জাত লুপ্ত-অকাণ্ড শব্দের সাহিত্য, এই অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ অভিন্ন ; কিন্তু বাক্যলায় অর্থ ধরিয়া, প্রত্যয়টির অস্তিত্ব অনুমান করা যাইতে পারে । বাক্যলায় এই অ-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দগুলি ক্রিয়াছোতক বিশেষ্য হইয়া থাকে ।)

[ ২ ] «-অ» প্রত্যয় : এই «অ» উচ্চারিত, এবং ইহা অমূৰূপ প্রত্যয় «-ও» বা «-উ» হইতে অভিন্ন । প্রবণতা, ঈষদ্ভাব, এবং কল্পভাব অর্থাৎ ‘প্রায় এইরূপ, পূর্ণভাবে এইরূপ নহে’—এই অর্থে, স্বাতন্ত্র্য উত্তর এই প্রত্যয় হয় ; যথা—«কাঁদ-কাঁদ ( কাঁদো-কাঁদো ), মরো-মরো, পাকো-পাকো, উদ্ধ-উদ্ধ, নিবো-নিবো বা নিবু-নিবু, ডুবু-ডুবু, লাউ-লাউ করিয়া জনা, হবু-জাষাই < হোড় » ইত্যাদি । এই প্রত্যয়-বিশিষ্ট শব্দের সাধারণতঃ দ্বিত্ব হয়—এবং এগুলি বিশেষণ-শব্দ ।

[ ৩ ] «-অন», বিকারে স্বর-বর্ণের পরে «-এন» : ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য সৃষ্টি করে, এবং অর্থ বহুণঃ ক্রিয়া-বাচক হইতে বস্তু-বাচক হইয়া যায় ; যথা—« $\sqrt{\text{খা}}$ —খা-অন>খাওন ;  $\sqrt{\text{হ}}$ —হ-অন>হওন ;  $\sqrt{\text{ধাক্}}$ —ধাকন ;  $\sqrt{\text{নাচ্}}$ —নাচন ; দেখন, বিধন ( বেঁধন ), ঝুলন ;  $\sqrt{\text{উজা}}$ —উজান ; গুনন, ফলন, কাদন » । « মরণ ( = মরন ), করণ ( = করন ), ধরু—ধরণ ( = ধরন ), ধার—ধারণ ( = ধারন ) » ইত্যাদি কতকগুলি শব্দে সংস্কৃতের «-অণ», এই মূর্দন্ত-ণ-যুক্ত রূপ পাওয়া যায় । বস্তু-বাচক —« $\sqrt{\text{ঝাড়্}}$ —ঝাড়ন ( = ‘ধূলা প্রভৃতি ঝাড়া,’ এবং ‘ধূলা ঝাড়িবার বস্ত্র-খণ্ড’ ),  $\sqrt{\text{ফুড়্}}$ —ফোড়—ফোড়ন,  $\sqrt{\text{ঢাক্}}$ —ঢাকন » ইত্যাদি ।

ক্রিয়া-বাচক প্রত্যয়-হিসাবে, «-অন»-এর ব্যবহার চলিত-ভাষায় ও সাধু-ভাষায় কিছু কম ; অধুনা পূর্ব-বঙ্গের কথিত ভাষায়ই ইহার প্রচলন অধিক ।

«-অন» প্রত্যয়ের প্রসার—

[ ৩ক ] «অন+আ>অনা», এবং দ্বিযাত্নিকতা-হেতু অ-কাণ্ড-লোপে «-না» ; যথা—ক্রিয়া-বাচক—« $\sqrt{\text{কান্দ্}}$ —কান্দন+আ>

কান্না, \*কান্না, \*কান্না > কান্না, কান্না ; √গাহ্+অন+আ > গাহনা, \*গাহনা > গাওনা ; √দে+অন+আ > দেনা ; √পা+অন+আ > \*পাঅনা, পাওনা ; √রাক্+অন+আ > রাক্না, রান্না > রান্না \* ইত্যাদি । বহু-বাচক—√কুট্—কুটনা (—খণ্ডে খণ্ডে কাটা শাক-শব্দী ; √বাট্—বাটনা ; √ঢাক্—ঢাকনা ; √বাজ্—বাজনা \* । বিশেষ্য ও বিশেষণ—√মাজ্—মাজন, মাজনা ; √গুখা—গুখানা, গুখনা \* । দুই-এক স্থলে ধাতুর দেখাদেখি নাম-প্রকৃতিতেও এই প্রত্যয় যুক্ত হয় : \* ছা ( = শাবক )—ছানা ; পো (—পোত)—পোনা ; পক্ষ > পাখ—পাখনা \* ।

[৩খ] \* -অন+ঈ, -ই > -অনৌ ( -অনি ) \*, স্বর-সঙ্গতির ফলে \* -উনৌ, -উনি \*, ও পরে দ্বিমাত্রিকতার কারণ \* -উ \* লোপে \* -নৌ, নি \* । স্বরভী-শ্রোতক ক্রিয়া অর্থে ; ক্ষুদ্র বস্তু অর্থে ; এবং ‘গে এই কার্য করে’ এই অর্থে ; যথা—\* নানুনৌ (—‘নর্তন,’ তথা ‘নর্তকী’) ; কাঁদুনৌ ; বাঁধন—বাঁধুনৌ ; ঢাকন—ঢাকনা, ঢাকুনৌ, ঢাকনি ; ( ছেদন—ছেদনিকা—ছেঅনিআ > ) ছেনৌ ; ( ছাদনিকা > ) ছাউনৌ ; করণী—করণী (করণি) ; √মহ—মহনৌ—মউনি ( বোল-মউনি ) ; বিননৌ, বিমুনি ; রাঁধুনৌ ( বেঁধে ) ; পোড়ন—পোড়নৌ ; জলন—জলনৌ ( চলিত-ভাষায় জলুনি-পুড়ুনি ) \* ইত্যাদি ।

[৪] \* -অন্ত \*, জীলিঙ্গে \* -অন্তী, -অন্তি ( স্বর-সঙ্গতির প্রভাবে, উন্তি ) \* । বাঙ্গালার শত্-জানচ-বাচক প্রত্যয় ( Participial Adjective ) : ‘এইরূপ করিতেছে, এইরূপ অবস্থায় আছে,’—এই অর্থে, এই প্রত্যয় বিশেষণ এবং বিশেষ্য গঠন করে ; যথা—√জী+অন্ত > জীৱন্ত, জ্যাস্ত ; ( সংস্কৃত ধাতু ) জীব্—জীৱন্ত ; চলন্ত, ভাসন্ত, ঘুমন্ত, বাড়ন্ত, উঠন্ত, হাসন্ত ; নানুন্ত, দেখুন্ত \* ইত্যাদি । এই প্রত্যয় এখন বাঙ্গালার আর জীৱন্ত নহে—সব ধাতুর সহিত জুড়িয়া ইহা ব্যবহার করা যায় না, মাত্র কতকগুলি ধাতুর সহিত ইহা মিলে । ইহার রূপও প্রাচীন বাঙ্গালার ।

এই «-অন্ত» প্রত্যয়েরই রূপ-ভেদ ও উহার সহিত অনেকটা একার্থক—

[৫] «-অন্ত» প্রত্যয়, প্রসারে «-অন্তা, -অন্তী (-অন্তি) -তা, -তি»: «√ফির্—ফিরত > ফেরত, ফিরতী, বিলাত-ফেরত, বিলাত-ফেরতা; √চল—চলতী ভাষা; উঠতি বয়স; বহতা নদী, সব-জান্তা (হিন্দীর প্রভাবে); পারত-পক্ষে» ইত্যাদি। «আমার জানত (=জানতো) লোক; করত, করতঃ (=করতো, অর্থ, 'করিবার পর')»—এই দুই শব্দে অ-কারান্ত অন্ত-প্রত্যয়-ই বিস্তারিত।

এই প্রত্যয়ের প্রসার-জাত «-অন্তি, -তি»-প্রত্যয়, ক্রিয়া এবং বস্তু জানাইতেও ব্যবহৃত হয়; বধা—«কম্ভি (ফারসী কম্ শব্দ, ধাতু-রূপে ব্যবহৃত); গুণতি, ভরতি, বাড়তি, ঘাটতি, ঝড়তি-পড়তি» ইত্যাদি। (সংস্কৃত «-তি» প্রত্যয়ের প্রভাব এ স্থলে কিছু আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়—«ভক্তি, মুক্তি, যুক্তি, বতি, গতি, নতি» প্রভৃতি তি-প্রত্যয়ান্ত বহু শব্দের বাঙ্গালার ব্যবহারের ফলে।)

[ 'নত্ৰ নিবেদন' অর্থে «বিনতি» শব্দের উৎপত্তি পৃথক; সংস্কৃত «বিজ্ঞপ্তিকা» > প্রাকৃত «বিজ্ঞপ্তিআ» > বাঙ্গালা «বিনতী, বিনতি»। এই শ্রেণীর «-অন্তি, -তি» প্রত্যয়ান্ত শব্দাবলীর সহিত সমশ্রেণীভূত করিবার প্রয়াসে, আরবী «মিনত» শব্দে (অর্থ—'প্রার্থনা') ই-যোগ করিয়া, «বিনতি»-র অমুরূপ ও সমার্থক «মিনতি» শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে; তদ্রূপ আরবী «ওকালৎ»-এর প্রসারে ওকালতি», এবং ইহার বেধাদেবি ইংরেজী «জজ্» শব্দ হইতে «জজিয়ৎ—জজিয়তি» (ডুলনার, হিন্দুস্থানীতে «পড়াবা» হইতে «পড়াবিয়ৎ»)।

[৬] «-আ»: নিষ্ঠা, অর্থাৎ কর্ম-বাচ্যের অতীত-কাল-চোতক বিশেষণ (Passive বা Past Participle) এবং ক্রিয়া-বাচক বা ভাব-বাচক বিশেষ্য (Verbal Noun) জানাইতে, ধাতুর উত্তর «-আ» প্রত্যয় হয়: বধা «√কর—করা»: (১) নিষ্ঠা—'কৃত' অর্থে, বধা «করা কাজ»;

(২) ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« করা » ( — 'করণ-ক্রিয়া' ) । তদ্রূপ « চল', « থাওয়া », « দেখা », « দেখা », « জানা », « রাখা » ইত্যাদি ।

[৭] « -আ » : এই আ-প্রত্যয়, উৎপত্তির দিক্ হইতে দেখিলে, (৬)-সংখ্যক প্রত্যয় « আ » প্রত্যয় হইতে ভিন্ন । (৬)-সংখ্যক নির্ণীত আ-প্রত্যয় আসিয়াছে সংস্কৃত « -ইত » বা « -ত » প্রত্যয় হইতে, এবং এই [৭] « -আ » প্রত্যয় আসিয়াছে « -অক » ( বা « -আক » ) প্রত্যয় হইতে ; তদ্বিত « -আ » ( তদ্বিত আ-সম্বন্ধে নিম্নে দ্রষ্টব্য ) ও এই ( [৭]-সংখ্যক ) দ্বিতীয় আ-প্রত্যয়ের পরস্পর জড়িত থাকি সম্ভব ; কিন্তু বাঙ্গালার প্রয়োগে ইহাদের পৃথক্ করা, সময়ে-সময়ে কঠিন হয় ।

ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় বসাইয়া যে শব্দের সৃষ্টি হয়, তাহা একক ব্যবহৃত হয় না, অল্প শব্দের সহিত মিলিত বা সমস্ত হইয়া তবে ব্যবহৃত হয় ; এবং কৰ্তা, করণ বা অধিকরণ অর্থে এই সমস্ত-পদ প্রযুক্ত হয় ; যথা—« ভাত-রাঁধা খাঁড়ী ( করণ ) ; ভাত-রাঁধা বায়ন ( কৰ্তা ) ; গলা-কাটা দার ( অধিকরণ বা করণ ), গলা-কাটা দোকানদার ( কৰ্তা ) ; কাপড়-কাটা সাবান ; পাঁঠা-কাটা খাঁড়ী ; ইট-বহা মজুর ; বুক-ভাঙ্গা দুঃখ ; পাথ-মারা, বাঘ-মারা ; মুখ-খোয়া জল ( 'মুখ খুইবার জল ;' ও 'যে জলে মুখ খোয়া হইয়াছে' ) ; আঁধ-বাড়া কল » ইত্যাদি ।

এই নির্ণীত আ-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দের সহিত অল্প শব্দের সমাস করা যায়, এবং বহুশব্দ : সেইরূপ সমস্ত-পদ যে-বিশেষ্যের বিশেষণ, সেই বিশেষ্য-শব্দ সমস্ত-পদস্থ ক্রিয়ার কর্তৃস্থানীয় হইয়া থাকে ; যথা—« ঘরে-পাতি দই ; পায়ে-চলা পথ ; সুর-বাঁধা বীণা ; টেঁকি-ছাঁটা চাউল ; কুয়া-তোলা জল ; বাহুড়-চোবা আম » ইত্যাদি ।

[৮] « -আ » : শিভস্ত ক্রিয়ার ( অর্থাৎ অন্তের দ্বারা করানো ক্রিয়ার ), নাম-ধাতুর ( অর্থাৎ বিশেষ্য হইতে সৃষ্ট ধাতুর ) এবং কর্ণ-বাচ্যের ক্রিয়ার প্রত্যয় । ধাতুর অংশবৎ ব্যবহৃত হয় বলিয়া এই প্রত্যয়কে ধাতুবস্তু বলা হয় ; যথা—« √ কর্ + -আ > √ করা—করায় ;

✓জান্ + -আ > ✓জানা—জানায়; ✓চাখ্ + -আ > ✓চাখা;  
✓ধো + -আ > ✓ধোয়া; ✓শো—✓শোয়া; ✓খা—✓খাওয়া;  
রাজা—রক্তবর্ণ + -আ > ✓রাজা—রাজায় ( = ‘রক্তবর্ণে রঞ্জিত করে,’  
নাম-ধাতু ); চড়-শব্দ—‘চণেটাবাত’ > ✓চড়া নাম-ধাতু; বিষ—  
✓বিষা ( নাম-ধাতু ); শাণ—✓শাণা; ✓বিধ্—✓বৈধা ( যথা—  
‘কান বৈধায় ’ ); ✓গুন্—✓শোনা ( ‘কথাটা ভাল শোনায় ন’—  
কর্ম-বাচ্যে ); ✓কহ্—✓কহা ( কর্ম-বাচ্যে : ‘সে লোক ভালো কহায়  
বটে, কিন্তু আসলে সে লোক ভালো নয়’ ) > ইত্যাদি ।

[৯] «-আই» : ভাব-বাচক ক্রিয়া-শ্রোতক, এবং কচিং ভাব- হইতে  
বস্ত-শ্রোতক; ধাতু ও শব্দ, উভয়ের উত্তর এই প্রত্যয় আইসে : « বাচাই,  
বাছাই, খোদাই, ঢালাই, লড়াই, ( কাঠ- ) ফাড়াই, বামনাই, বড়াই, রাজাই  
( = ‘রাজত্ব’—অপ্রচলিত ), লম্বাই, চোড়াই ( চওড়াই ), দোলাই, মিঠাই,  
ভালাই, পাল্টাই, চোরাই, সাফাই ( ফারসী সাফ হইতে ) » । ( « চড়াই,  
উংরাই, সেলাই, ধোলাই, চোলাই »—এই «-আই» প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি  
হিন্দুস্থানী হইতে গৃহীত; এবং হিন্দুস্থানী « বনাজ » শব্দের বিকারে  
আমাদের « বানী » শব্দ—‘সেকরার পারিশ্রমিক’ অর্থে; হিন্দুস্থানীতে  
«-আই» প্রত্যয়ের রূপ হইতেছে «-আজ » ) ।

[১০] «-আইং», চলিত-ভাষায় «-আং», জীলিঙ্গে «-আতী» :  
ধাতুর উত্তর ( এবং শব্দের উত্তর ) শতৃ-বাচক প্রত্যয়, অথবা ‘তাহার  
আছে’ এই অর্থ-শ্রোতক প্রত্যয়; বধা—« ডাক্—ডাকাইত, ডাকাত;  
বাইতি ( ‘যে রাজায়’—প্রাচীন রাজ্যলা « ✓বা » = ‘বাজানো’ );  
শব্দের উত্তর—« সেবা—সেবাইত; ঢাল—ঢালাইত; সজ—সাজাইত,  
সাজাত; পো—পোহাইতী, পোহাতী—‘সন্তানবতী, শিশুর মাতা’ » ।

[১০ক] এই প্রত্যয়ে, ভাবার্থে «-ঐ বা -ই» যোগ করিয়া



•-আইত্তী, -আত্তি • প্রত্যয় পাওয়া যায়—• ডাকাইত—ডাকাইতা, ডাকাতি • ।

[১১] •-আও •: খাত্তর উত্তর, ভাবার্থে এই প্রত্যয় হয়: • চড়াও, ঘেরাও, ছাড়াও, বনিবনাও • । হিন্দুস্থানীতে এই প্রত্যয়ের রূপ •আর •: হিন্দুস্থানী • কৈলার • হইতে বাঙ্গালা • ফয়লাও, ফালাও •—‘প্রসার’ অর্থে ।

[১২] •-আন্, -আন (-আনো) •: এই প্রত্যয়-যোগে গিজন্ত ক্রিয়া হইতে ক্রিয়া-বাচক ও তাহার অর্থ-পরিবর্তনে কচিং বস্ত-বাচক বিশেষ্য সৃষ্ট হয়; যথা—• আঁচানো; জানান্ (‘জানান্ দিয়া যাওয়া’), জানানো (‘তাকে জানানো না-জানানো হই-ই সমান’); চালান্ (‘মাল চালান্ দেওয়া’—‘ইটের গাড়ীর চালান্’), চালানো (‘এ কাজ চালানো আমার দ্বারা সম্ভব নয়’); মানান্ (‘মানান্-সহি’), মানানো; শোনানো • ইত্যাদি । নাম-ধাতু হইতে—• জুতা—জুতান্, জুতানো; যোগ—যোগান্, যোগানো; ঠক—ঠকান্; হাত—হাতানো; কব—কবানো; জমা—জমানো • ইত্যাদি ।

বিশেষার্থ •-আন্ •, সাধাক্তার্থে •-আনো • প্রত্যয় হয় । এই • আন্, আনো • প্রত্যয়ের প্রসার—

[১২ক] •-আনি, -আনো •, ও তাহার বিকারে •-অনৌ, -অনি, -উনৌ, উনি •: ভাব-বাচক ক্রিয়া জানাইতে ব্যবহৃত হয়: কচিং বস্ত-বাচক নাম-রূপেও ব্যবহৃত হয়; যথা—• শুনানৌ, শোনানৌ; পারানৌ, দেখানৌ, ঝাঁকানৌ; নিড়ানৌ; উড়ানৌ, উড়ানি, উড়নি, উড়ুনি; আলানি; ঝাঁকানৌ, ঝাঁকনি, ঝাঁকুনি; শেজ-তোলানৌ, শেজ-তুলুনি • ।

[১৩] •-আন (-আনো) •—গিজন্ত বা নাম-ধাতুর নিষ্ঠা অর্থে, [৩] •-আ • দ্রষ্টব্য; যথা—• করানো, দেখানো, হওয়ানো • ইত্যাদি ।

[১৪] •-ই •: কতকগুলি ধাতুতে •-ই • প্রত্যয় পাওয়া যায়—ভাব-বাচ্যে; এই •-ই • চলিত ভাষায় লুপ্ত হয়, কিন্তু অপিনিহিত অবস্থায়

পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় ইহা বিद्यমান থাকে ; যথা—**« মারি—( মাইর্ )**  
—**মার্ ; হাসি—( হা স্ )—হাস** ( চলিত-ভাষায় **হাঁসি** ) ; **মারি-ধরি >**  
**মাইর্-ধইর্—( চলিত-ভাষায় মার-ধোর্ ), হারি—( হাইর্ )—হার »**  
ইত্যাদি ।

[১৫] **« -ইত্ »** ( চলিত-ভাষায় আনুবঙ্গিক ই-কারের লোপের ফলে **« -ত »** অভিশ্রুতি-হেতু পূর্ববর্তী অ-কারের উচ্চারণ ও-কার হয় ) । ইহা বাঙ্গালা ভাষার শত্-প্রত্যয়, সাধারণতঃ পদটিকে বিহ করিয়া ব্যবহৃত হয় ; [৪, ৫] **« -অন্ত, -অত »** -প্রত্যয়দ্বয়ের সহিত সম-মূল ; যথা—**« √ কর্ + -ইত্ + এ = করিতে ( করিতে-করিতে ), > চলিত-ভাষায় ক'রতে [ কোরতে ] ; √ চাহ্ + -ইত্ + এ = চাহিতে > চাইতে »** ইত্যাদি ।

[১৬] **« -ইব »** ( চলিত-ভাষায় **« -ব »**, আনুবঙ্গিক ই-লোপ এবং তদনন্তর অ-কারের অভিশ্রুতিতে ও-কারে পরিবর্তন ) : ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়ার প্রাপ্তিপদিক রূপ এই প্রত্যয়-দ্বারা সাধিত হয় ; যথা—**« √ কর্ + ইব্ = করিব্—করিব্ + অ = করিব, করিব্ + এন্ = করিবেন ; চলিব্, খাইব্, বাইব্, দেখিব্ »** ইত্যাদি ।

[১৭] **« ইবা »** : এই প্রত্যয়ের যোগে ভাব-বাচক ক্রিয়া হয় ; যথা—**« করিবা-মাত্র, দিবার জন্ত »** । এই **« ইবা »** প্রত্যয়, চলিত-ভাষায় ই-কার লোপে **« -বা »** হয়, কিন্তু এ ক্ষেত্রে ধাতুতে অ-কার থাকিলে, অভিশ্রুতি-দ্বারা ও-তে তাহার পরিবর্তন ঘটে না ।

মন্তব্য :—[১৬] **« -ইব »** এবং [১৭] **« -ইবা »** উৎপত্তিতে পৃথক্ ; **« -ইব »**-র মূল, সংস্কৃতের **« -তব্য »** বা **« -ইত্য »** প্রত্যয় ( চলিত্য > চলিতব্য > চলিব, চলিব্ ) ; এবং **« -ইবা »**-র মূল, সংস্কৃতের **« -এয় »** ( \*চলয়- > চলেক- > চলিবা-, চল্‌বা- ) ।

[১৮] **« ইয়া »** : অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রত্যয়, চলিত-ভাষায় **« -এ, -য়ে »** ( অভিশ্রুতি সহ ) : যথা—**« করিয়া—ক'রে, বহিয়া—ব'য়ে, খাইয়া—খেয়ে, চাহিয়া—চাইয়া > চেয়ে »** ইত্যাদি ।

[১৯] «ইয়ে» : কতকগুলি ধাতুর উত্তর, 'সেই বিষয়ে প্রবীণ বা নিপুণ' অর্থে, চলিত-ভাষায় এই প্রত্যয় মিলে; যথা—«খাইয়ে», গাইয়ে», বাজিয়ে», চলিয়ে», বলিয়ে», নাচিয়ে» ইত্যাদি। (মূল রূপ—«খাঅইয়া, গাহইয়া, বাজইয়া, চলইয়া, বোলইয়া, নাচইয়া» প্রভৃতি বাঙ্গালায় এখন অপ্রচলিত।)

[২০] «ইল্», অতীত কালের ক্রিয়ার প্রাতিপদিক রূপ এই প্রত্যয়-যোগে হয়; (চলিত-ভাষায় «-ল্», সঙ্গে-সঙ্গে ই-কার-লোপ, এবং অ-কারের অভিশ্রুতি-জাত ও-কারে পরিবর্তন; এবং চলিত-ভাষায় ধাতুর «আ+ই» মিলিয়া এ-কারে পরিবর্তিত হয়—কিন্তু মূল ধাতুতে «হ-» থাকিলে, এই হ-লোপের পরে অবশিষ্ট «আ+ই» মিলিয়া «এ» হয় না, «আই» থাকে); যথা—«চলিল্, খাইল্ (চলিত-ভাষায় খেল-), যাইল্, চাহিল্ (চাইল্)» ইত্যাদি। ইহার-ই প্রসারে—

[২০ক] «ইলে» প্রত্যয়—অসমাপিকা-ক্রিয়া-ছোতক : চলিত-ভাষায় «-লে» : «চলিলে—চ'ল্লে, বহিলে—বইলে, খাইলে—খেলে, চাহিলে—চাইলে, রহিলে—রইলে» ইত্যাদি।

[২১] «উআ (-উয়া)» (চলিত-ভাষায় «-ও»—আমুযঙ্গিক অভিশ্রুতি সহ) : 'সে করে' এই অর্থে : «√পড়—'পাঠ করা'—পড়ুয়া > প'ড়ো (= 'ছাত্র') ; √খা—খাউয়া, খেয়ো; √পড় (= পতিত হওয়া)—পড়ুয়া > প'ড়ো ('প'ড়ো বাড়ী')» ইত্যাদি। প্রত্যয়টি অস্ত্র শব্দের সঙ্গেও প্রযুক্ত হয়, এবং সম্পর্ক জানায়; যথা—«মাথ—মাথুআ > সেথো; জল—জলুয়া > জ'লো» ইত্যাদি।

[২২] «উক»—প্রসারে «উক+আ=উকা» : স্বভাব প্রকাশ করে; যথা—«√মিশ্—মিশুক; √খা—খাউকা—থেকো»। ইহা নাম-পদের সহিতও যুক্ত হয়; যথা—«পেট—পেটুক; মিথ্যা—মিথ্যুক; হিংসা—হিংসুক»।

[২৩] «-ক»—প্রসারে «-কা, -কী, -কি» ; স্বার্থে, তদা সংযোগ জানাইতে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়; বধা—«√মূড়্—মোড়ক; √টান্—টনক; √চড়্—চড়ক; √ছল্—ছলক; √ফাট্—ফাটক, ফটক; সড়ক; সড়কী; মড়ক (মড়া); চুক; পটকা; √চল্—চলকা; √বৈঠ্—বৈঠক; হেঁচকা, হেঁচকী; ছড়কা» ইত্যাদি। «-ক» প্রত্যয় নাম-পদের সহিতও ব্যবহৃত হয়।

[২৪] এতদ্ভিন্ন, ধাতুর প্রসারক কতকগুলি কৃৎ প্রত্যয় বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। এগুলির দ্বারা ধাতুর অর্থ দ্রবং পরিবর্তিত, পরিবর্তিত বা সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। এগুলি যথা—

[২৪ক] «-ক-» : «√কুচ্—কৌচকা; খিচকা; টপকা; √ধাম্—ধমকা; ঠমকা; √নড়্—নড়কা; ভড়কা; √বহ্—বহকা, বখা, বকা; ভমকা; সটকা; √মুচ্—মুচকা; √চল্—চলকা; টম্কা» ইত্যাদি।

[২৪খ] «-ট-» : «কষটা; কছটা; ঘষটা; চিপটা; জাপটা; পাশটা; দাপটা; লপটা» ইত্যাদি।

[২৪গ] «-ড়-» : «ঘষড়া; ঘেঁষড়া; দাবড়া; হেঁচড়া; আঁচড়া; খেদড়া; খিঁচড়া; চুমড়া; চাপড়া; তালড়া; ধাবড়া; নিজড়া; দৌড়া (সংস্কৃত দ্রব+ড-); হাতড়া; হাঁকড়া; হমড়া» ইত্যাদি।

[২৪ঘ] «-র-» : «ঠাহরা, চুমরা, ঝাঁকরা, হাঁকরা, ডুকরা, ফুৎরা»।

[২৪ঙ] «-ল-» : «আগলা, খোসলা, ছোবলা, খেঁতলা, দাঁদলা, পিকলা, ফুসলা, বাওলা, হামলা» ইত্যাদি।

[২৪চ] «-স-, -চ-» : «গুসসা, চকসা, ঝলসা, ধামসা, লেজচা, বালসা, ভাপসা; ভাজচা, ভেজচা (< ভজ=মুখভঙ্গী)» ইত্যাদি।

## [৩.০২২] সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয়

বাঙ্গালায় বহু সংস্কৃত কৃদন্ত শব্দ ব্যবহৃত হয়। এই-সকল শব্দের আলোচনা সংস্কৃত ব্যাকরণেরই অন্তর্ভুক্ত—সংস্কৃত ধাতু- ও সংস্কৃত প্রত্যয়-যোগে কি করিয়া সেগুলি গঠিত হইল। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় এই প্রকার শব্দের বিশেষ আধিক্য-হেতু, ইহাদের আলোচনা বাঙ্গালা ব্যাকরণেরই অংশ বলিয়া বিবেচিত হয়। এগুলির সাধন ভাল করিয়া না বুঝিলে, নিভুল-রূপে ভাষায় এগুলিকে প্রয়োগ করা চলে না। কখন-কখন সংস্কৃত ধাতু ও প্রত্যয় বাঙ্গালা ধাতু ও প্রত্যয়ের সঙ্গে সমান; এবং যেখানে পার্থক্য থাকে, সাধারণতঃ সেখানেও এই ছইয়ের যোগ বোঝা কঠিন হয় না। সংস্কৃতের সহিত তুল্য-রূপ বাঙ্গালা ধাতু ও প্রত্যয়; যথা— $\sqrt{\text{চল}} + \text{অন} = \text{চলন}$ ; ত্রি—মর্—মর্ + অন = সংস্কৃত মরণ, বাঙ্গালা মরন; কৃ—কর্—কর্ + অন = সংস্কৃত করণ, বাঙ্গালা করণ; ঈষৎ পরিবর্তিত রূপে বাঙ্গালায় বিদ্যমান সংস্কৃত ধাতু; যথা— $\sqrt{\text{পঠ}}$ —পঠন, ( বাঙ্গালা ) পড়—পড়ন; খাদ্—খাদন, খা—খাওন; মিশ্রাপন—মিশান • ইত্যাদি।

বাঙ্গালা সাধু-ভাষার প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ হইলে, সাধারণতঃ ধাতুর কোনও পরিবর্তন হয় না; যেমন— $\sqrt{\text{রাখ}} + \text{ইয়া} > \text{রাখিয়া}$ ,  $\text{চল} + \text{ইব্} + \text{এ} = \text{চলিবে}$  • ইত্যাদি। চলিত-ভাষার প্রত্যয়াদি যোগের সঙ্গে-সঙ্গে যে কতকগুলি উচ্চারণ-বিকৃতি ঘটিয়া থাকে, সেগুলি অপরিবর্তিত, অস্তিত্ব-ও বরসঙ্গতি-হীনক; এবং সাধু-ভাষার প্রাচীনতর ও সম্পূর্ণ রূপগুলি বিদ্যমান থাকায়, চলিত-ভাষায় এই সকল পরিবর্তনের ধারাও অপরিষ্কৃত; যথা— $\sqrt{\text{রাখ}} + \text{ইয়া} = \text{রাখিয়া}$ ,  $\text{রাইখ্যা} > \text{রেখে}$ ;  $\text{চল} + \text{ইব্} + \text{এ} = \text{চ'লবে}$  ( [চোলবে]  $< \text{চলিবে}$ ,  $\text{চইলবে}$  );  $\text{মিল} + \text{আ} = \text{মিলা}$   $> \text{মেলা}$  • ইত্যাদি।

কিন্তু সংস্কৃতে কৃৎ-এবং তদ্ধিত) প্রত্যয় যুক্ত হইলে, ঙণ-, বৃদ্ধি- ও সম্ভ্রাসারণ হেতু ধাতুর যথাস্থ বর-ধ্বনির বরূপ: পরিবর্তন হইয়া যায়, এবং শব্দস্থ syllable বা অক্ষরের উদাত্তাদি বর বা সুরেরও পরিবর্তন ঘটে। একত্বের, ধাতুর বর- বা ব্যঞ্জন-বর্ণের বিলোপও হইতে

পারে। প্রত্যয়-রূপে প্রবৃত্ত অক্ষরটী হয় তো এক ; কিন্তু এই এক প্রত্যয়-ই, বিভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন ধাতুতে, অর্থের পরিবর্তনের সঙ্গে-সঙ্গে, তাহার রূপেও নানা প্রকারের পরিবর্তন আনিয়ন করে ; যেমন—বিশেষ পদ-জ্যোতিষক «-অ» প্রত্যয় ; ইহার যোগে নানা প্রকারের পরিবর্তন দেখা যায় ; যথা—« √বৃধ্ (=বুধা, জানা) + -অ=বৃথ » ('যে বুঝে বা জানে, পণ্ডিত',—এখানে ধাতুতে কোনও পরিবর্তন নাই ; « √বদ্ + অ=বদ » ('যে বলে' ; যথা—« বণংবদ, শ্রিয়ংবদ », এখানেও ধাতুতে কোনও পরিবর্তন নাই) ; কিন্তু « √বদ্ + -অ=বাদ » ('বলা, বলার ভাব',—এখানে ধাতুতে 'বৃদ্ধি' হইল, অ-কার আ-তে পরিবর্তিত হইল) ; « অমু + √জন্ + -অ=অমু-জ » (এখানে জন্-ধাতুর ন-কারের লোপ হইল) ; « √জি + -অ=জই-অ=জয় » (এখানে ধাতুর স্বর-ধ্বনির 'জ' হইয়াছে)।

প্রত্যয়গুলির শক্তি, এবং প্রত্যয়-যোগে ধাতুর রূপের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া পাণিনি-প্রমুখ সংস্কৃত ব্যাকরণকারগণ প্রত্যয়গুলির এমনভাবে নাম-করণ করিয়াছেন, বাহাতে নাম দর্শন-মাত্রেই সেগুলির কার্য পূরাপূরি বুঝিতে পারা যায়। মূল প্রত্যয়টীকে (অর্থাৎ যে একটি বা একাধিক অক্ষর প্রত্যয়ের কাজ করে, সেটীকে বা সেগুলিকে) ধরিয়া, তাহার অগ্রে ও পশ্চাতে অন্ত কতকগুলি অক্ষর জুড়িয়া দিয়াছেন ; অক্ষরগুলি বিশেষ-বিশেষ অর্থের অথবা বিশেষ-বিশেষ পরিবর্তনের নির্দেশক ; যেমন—« √বৃধ্ + -অ=বৃথ » ; এ ক্ষেত্রে, এই «-অ»-প্রত্যয়কে, যাত্র « অ » না বলিয়া, ইহাতে « ক্ » অক্ষর জুড়িয়া দিয়া, ইহার নাম-করণ হইয়াছে « ক্ + অ »=« ক » প্রত্যয় ; « ক্ » দ্বারা পাণিনির ব্যাখ্যা-মতে এইটুকু জ্ঞোভিত হয় যে, যে ধাতুর সঙ্গে এই « ক » (বা « অ »)-প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহার স্বর-ধ্বনি « ই, উ, ঋ, »—এই কয়টির একটি (এই স্বরগুলির জ্ঞপ বা বৃদ্ধি হয় না), এবং ইহার দ্বারা 'সে করে' এই অর্থ জ্ঞোভিত হয় ; এবং এই অর্থে, « জ্ঞা, জী, কৃ », দীর্ঘ-স্বর-যুক্ত এই তিনটি ধাতুর পরে যে « অ » আইসে, তাহাকেও « ক » নামে অভিহিত করা হয়। « √বদ্ + অ »=« বাদ », এখানে « অ »-প্রত্যয়ের পূর্বে « ঘ্ » বর্ণ ও পরে « ঞ্ » বর্ণ জুড়িয়া দিয়া, ইহার নাম করা হইয়াছে « ঘঞ্ »—« ঘ্ + অ + ঞ্ » ;—« ঞ্ »-এর অর্থ এই যে, ধাতুতে যদি দ্রব স্বর থাকে এবং সেই স্বরের পরে যদি অন্ত ধ্বনি থাকে, তাহা হইলে এই দ্রব স্বরের জ্ঞপ হয়, যদি ধাতুতে স্বর-ধ্বনির পরে বাঞ্ছন না থাকে, তাহা হইলে এই স্বর-ধ্বনির বৃদ্ধি হয় ; এবং যদি ধাতুতে অ-কার থাকে, তাহা হইলে অ-কারের বৃদ্ধি হইয়া আ-কার হয় ; এবং « ঘ্ » দ্বারা ইহাই জ্ঞোভিত হয় যে, ধাতুর অন্তে হিত « চ্ » হানে « ক্ » ও « জ্ » হানে « গ্ » হয় ; « ঘঞ্ »-প্রত্যয়-দ্বারা ভাব-বাচ্যের বা কর্ম-বাচ্যের

ক্রিয়া-বাচক নাম-শব্দ সৃষ্ট হয়। «প্রিয়া + √বদ + অ» = «প্রিয়ংবদ» : এখানে যে «অ»-প্রত্যয়, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে «খচ্»—«খ্ + অ + চ» ; «খ্» ইহা প্রকাশ করে যে, প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দটির পূর্বে কর্মকারকে ম-কার-যুক্ত একটি পদ বসিয়াছে ( «প্রিয়ম্ + বদ = প্রিয়ংবদ » ), এবং «চ্» দ্বারা ইহা সূচিত হয় যে, ধাতুর স্বর-ধ্বনিতে না হইয়া প্রত্যয়ের স্বর-ধ্বনিতে উদাত্ত উচ্চারণ আইসে। ( «বদ»-র «দ»-অক্ষরটি উদাত্ত )। «অনু-জ» শব্দে যে «অ»-প্রত্যয় আছে, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে «ড» ( «ড্ + অ» ), এবং এই «ড্»-দ্বারা ইহা সূচিত হয় যে, স্বরান্ত ধাতু হইলে ইহার স্বর-বর্ণ, এবং ব্যঞ্জনান্ত ধাতু হইলে ইহার স্বর ও অঙ্ক্য ব্যঞ্জন উভয়েই, লুপ্ত হয় ; যেমন—«অনু + √জন্ + অ»—এখানে «জন্ ( জ্জন্ )»-ধাতুর স্বর «অ» ও অন্তিম ব্যঞ্জন «ন্» দুইয়ের-ই লোপ হইল, ধাতুর মাত্র «জ্» অবশিষ্ট রহিল, এবং এই «জ্»-এ «অ»-প্রত্যয় যোগ হওয়ার, প্রত্যয়ান্ত ধাতুর রূপ হইল «জ»—«অনু + জ» = «অনুজ»। «জি + অ»—জি-র 'ঙ' «ইউ», «ইউ + অ» হয়—এই «অ»-প্রত্যয়ের নাম «তচ্»—«চ্» দ্বারা প্রত্যয়ের স্বর-ধ্বনির উদাত্ত উচ্চারণ দোষিত হইতেছে ( উপরের «প্রিয়ংবদ» শব্দের «খচ্» প্রত্যয় দ্রষ্টব্য )।

এইরূপ, কর্তা বা ভাব বুঝাতে যে «অ»-প্রত্যয় হয়, তাহার সহিত নানা বর্ণ জুড়িয়া দিয়া, ধাতুর উপরে তাহারের প্রভাব পরিস্ফুট করে এমন ভাবে তাহারের নাম-করণ পাণিনি-প্রমুখ সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ করিয়াছেন। সংস্কৃত ব্যাকরণে এই-রূপে প্রত্যয়ের নাম-করণের জন্য তাহারের কার্য-বাচক যে ধ্বনি বা বর্ণ যোগ করা হয়, সেগুলিকে অনুবন্ধ বলে। অনুবন্ধের বর্ণকে বাহু দিয়া ( সংস্কৃত ব্যাকরণের ভাষায়, আগত এই সব বর্ণকে «ইং» বা লোপ করিয়া ), যেটুকু অবশিষ্ট থাকে, সেটুকুই হইতেছে সত্যকার প্রত্যয়। «উ, ক্, খ্, ঙ্, চ্, ঞ্, ট্, ড্, ণ্, ত্, ন্, প্, য্, র্, ল্, ব্, শ্, য়্» প্রভৃতি অনুবন্ধ বর্ণের অর্থ ও প্রয়োগ সংস্কৃত ( পাণিনিয় ) ব্যাকরণের পুঁটিনাটির বিষয়। কিন্তু তাহা হইলেও, বাঙ্গালা ভাষার আগত সংস্কৃত শব্দের পূর্ণ আলোচনার চক্ষু, এইরূপ অনুবন্ধ-যুক্ত ( পাণিনির ব্যাকরণে ব্যবহৃত ) প্রত্যয়-নাম যথাসম্ভব মনে রাখিতে চেষ্টা করা উচিত।

নৌচে বাঙ্গালায় আগত সাধারণ সংস্কৃত শব্দে প্রাপ্ত আনন্তর্য্য সংস্কৃত বৃৎ-প্রত্যয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল—তালিকার প্রথমতঃ প্রত্যয়-স্বরূপ অক্ষরটি বা অক্ষরগুলি, ও পরে অনুবন্ধ-বর্ণ-যুক্ত প্রত্যয়ের নাম দেওয়া হইল।

[১] শূন্য প্রত্যয়—যেখানে ধাতুর উত্তর কোনও প্রত্যয় যুক্ত হয় না, মূল ধাতুই শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয় ;—এই-রূপ শব্দকে যুগপৎ Verb-Root ও Root-Word বা Root-Noun—ধাতু-প্রকৃতি ও নাম-প্রকৃতি বলা যায়। কতৃবাচ্যে ও ভাবে, উভয়বিধ অর্থে, প্রত্যয়-হীন ধাতু এই-রূপে নাম বা শব্দের কার্য করে ;—কেবল, যেখানে ধাতু হ্রস্ব-স্বরাস্ত, সেখানে ধাতুর পরে একটি ‘হ্’ (ৎ) বসে ; বর্ণা—  
 • উদ্+√ভিদ্=উভিদ্ (‘যাহা ভেদ করিয়া উপরে উঠে’) ; সেনা+√নী=সেনানী (‘যিনি সেনাকে চালান’) ; ভাষা+√বিদ্=ভাষাবিন্ (‘যিনি ভাষা জানেন’ ; সংস্কৃতের প্রথমার একবচনের রূপ ধরিয়া, ত্-কারাস্ত ‘ভাষাবিং’ রূপই বাঙ্গলায় সাধারণ) ; তদ্রূপ, ধর্মবিং, ব্রহ্মবিং, তত্ত্ববিং, ভূগোলবিং ইত্যাদি ; পরি+√সদ্=পরিবৎ, পরিবদ্ (‘সভা’) ; উপ+নি+√সদ্=উপনিষৎ, উপনিষদ্ (‘যাহার জন্ত গুরুর কাছে বসে, তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞানের শাস্ত্র’) ; সভা+√সদ্=সভাসদ্ (‘সভায় বসে যে’) ; স্বয়ম্+√ভূ=স্বয়ম্ভূ, ইন্দ্র+√জি=ইন্দ্রজিৎ (‘ত্-কারের আগম,—‘ইন্দ্রকে যে জয় করিয়াছে’) ; বি+√পদ্=বিপদ্ ; তদ্রূপ আপদ্, সম্পদ্ ; √চিৎ=চিৎ (‘জ্ঞান’) ; সম্+বিদ্=সংবিৎ ; আ+√শাস্=আশিদ্, আশীঃ ; বি+√ভ্য (বা √ভ্যাৎ)—বিভ্যাৎ ; ব্রহ্ম+√হন্=ব্রহ্মহা ; বীর+√হৃ=বীরহৃ ; অগ্র+√নী=অগ্রনী ; স্ব+√রাজ্=স্বরাজ্ (‘স্বরাট্’—সংস্কৃতের প্রথমার একবচনের এই রূপই বেশী প্রচলিত ; বাঙ্গলা ‘স্বরাজ’ শব্দ কিন্তু সংস্কৃত ‘স্বরাজা’ হইতে জাত) ; সম্+√রাট্=সম্রাট্ (সংস্কৃতের প্রথমার একবচনের রূপ) ; অংশ+√ভজ্=অংশভাক্ ; হৃঃখ+√ভজ্=হৃঃখভাক্ ; ক্রবা+√অদ্=ক্রবাৎ, ক্রবাদ্ (‘যে কাঁচা মাংস খায়’) • ।

প্রত্যয়-রূপে কোনও অক্ষর বা বর্ণ যুক্ত না হইলেও, ধাতু কচিৎ ক্রিয়ৎ পারবর্তিত হয়। প্রত্যয় না থাকায় (অর্থাৎ শূন্য প্রত্যয়ের)-ও নাম-



করণ সংস্কৃত ব্যাকরণে হইয়াছে ;—ধাতুর স্বরের গুণ, বৃদ্ধি ও উদাত্ত-স্বরের অবস্থান ধরিয়া, « ক্রিণ্, ক্রিপ্, থ্রি, থ্রিন্, বিচ্, বিট্ » এই নামগুলি পাওয়া যায়। « ক্রিপ্ »-প্রত্যয়ই বেশী সাধারণ ; উপরের দৃষ্টান্তগুলি « ক্রিপ্ »-এর নিদর্শন ; কেবল « অংশভাক্, হঃখভাক্ » হইতেছে « থ্রি »-এব নিদর্শন, এবং « ক্রবাণ্ » হইতেছে « বিট্ »-প্রত্যয়ের উদাহরণ।

[২] « অ »-প্রত্যয়। কর্তার, অথবা ভাবের জ্ঞোতনা করিবার জন্ত, এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়—এটা সংস্কৃতের একটা বহুল-প্রযুক্ত প্রত্যয়। ধাতুর পরিবর্তনের দিকে লক্ষ রাখিয়া, এবং পূর্ব-পদের সহিত যোগ, তথা সাধিত পদের অর্থ, বিচার করিয়া, এই প্রত্যয়ের কার্য্য অবস্থা-গতিকে বিভিন্ন হয় ; এবং পূর্বোল্লিখিত অনুবন্ধ-সমূহ যোগ করিয়া, এই সকল বিভিন্নতা প্রদর্শিত হয়। তদনুসারে, এই « অ »-প্রত্যয়ের বিভিন্ন রূপ হয় ; ইহার এই কয়টা বিভিন্ন রূপ লক্ষণীয় :—

[২ক] « অ-অ » : অত্-প্রত্যয়-যুক্ত ধাতুতে, তথা ব্যঞ্জনান্ত গুণ-স্বর-যুক্ত ধাতুতে এই « অ » যোগ করিয়া, ভাববাচী সংজ্ঞা বা নাম সৃষ্টি করা হয় ; নব-সৃষ্ট এই-রূপ ভাব-বাচক শব্দ, সংস্কৃতে জ্রীলিঙ্গের শব্দ হয় বলিয়া, এগুলিতে উপরন্ত « আ »-প্রত্যয়ও যুক্ত হয় ; যথা—‘করা’-অর্থে ক্র-ধাতু, তাহাতে ইচ্ছা-জ্ঞোতক « সন্ »-নামে প্রত্যয় যোগ করিয়া, « √ক্+সন্ » মিলিয়া হইল « চিকীর্ষ » ( সন্-প্রত্যয়ের ধাতুতে « স্ » যোগ হয়, ধাতুর অভ্যাস বা দ্বিত্ব-ভাব হয়, এবং ধাতুর আভ্যন্তর পরিবর্তনও হয়—« √ক্+স্ » = « কীর্ + স্ » = অভ্যাস দ্বারা « কীকীর্ + স্ » স্থানে « চিকীর্ + স্ », বন্ধ-বিধানে « চিকীর্ষ্ » ) ; তাহাতে এই « অ » যোগে « চিকীর্ষ্ » + « অ » = « চিকীর্ষ » ; তদনন্তর জ্রীলিঙ্গে « আ (—টাপ্) » প্রত্যয় যোগ করিয়া « চিকীর্ষা », অর্থ, ‘করিবার ইচ্ছা’ ; তদ্রূপ « √পা+সন্ » = « পিপাস্ » + « অ » = « পিপাস » + « আ » = « পিপাসা » = ‘পান করিবার ইচ্ছা’ ; তদ্রূপ, « দিদৃক্ষা ( √দৃশ্ ), জিজ্ঞাসা

(√জা) = ইত্যাদি ; √ঈহ্ ( ব্যঞ্জনান্ত দীর্ঘ স্বর-যুক্ত ধাতু ) + অ + আ - ঈহা ( - 'ইচ্ছা' ) = তদ্বৎ = উহা ( - তর্ক ), বাধা, শিক্ষা, পীড়া, হিংসা, লজ্জা, অহুয়া, সেবা, ভিক্ষা, দীক্ষা, রক্ষা, প্রশংসা = ।

[২খ] √অ-অঙ্ = √ভিদ্ = প্রভৃতি কতকগুলি ধাতু, যেগুলি প্রত্যয়ান্ত নহে, এবং যেগুলিতে দীর্ঘ স্বর-ধ্বনিও নাই, সেগুলি হইতে পূর্ববৎ ত্রীলিঙ্গময় ভাব-বাচক সংজ্ঞা সৃষ্টি করিতে, এই √অঙ্ = অ প্রত্যয় যুক্ত হয় ; যথা—√ভিদ্ + অঙ্ + আ ( টাপ্ ) = √ভিদা, অর্থ 'ভেদ' ; √শ্রদ্ বা শ্রং + √ধা + √অঙ্ (= অ) + টাপ্ ( - আ ) = √শ্রদ্ধা = √চিত্ত + অঙ্ + টাপ্ = √চিত্তা = √কৃপ্ + অঙ্ + টাপ্ = √কৃপা = √হৃ + অঙ্ + টাপ্ = √জরা = ।

[২গ] √অ-অচ্ = √পচ্ = প্রভৃতি কতকগুলিতে ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় যোগে কতৃবাচ্যে ( অর্থাৎ 'এই কাৰ্য্য সে করে' এই অর্থে ) সংজ্ঞা সৃষ্টি হয় ; যথা—√নন্ ( - 'যে আনন্দ করে' ), চর ( 'যে চরে বা ঘুরিয়া বেড়ায়' ), √চূর্ = চোর ; অহ্ ( = যোগ্য ) ; চরাচর ; চলাচল ; গ্রহ ( - 'যে গ্রহণ করে বা ধরে' ) = ইত্যাদি ।

ই-কারান্ত তথা অত্র কতকগুলি ধাতুতে এই √অচ্-প্রত্যয়-যোগে ভাব-বাচক নাম সৃষ্টি হয় ; যথা—√জি + অচ্ = জয় ; √নী = নয়, প্রণয়, বিনয় ; √ভী = ভয়, √চি = চয়, সমুচ্চয়, নিচয় ; √স্ত = স্তব ; √বৃহ্ = বর্ষ ( - 'বর্ষণ-কাৰ্য্য' ) ; গুহা + √শী + অচ্ = গুহাশয় ; তদ্রূপ পাশ্বশয় = ইত্যাদি ।

[২ঘ] √অ-অণ্ = পূর্বে কর্ম-পদের কোনও শব্দ যুক্ত হইলে, পরবর্তী ধাতুতে যে √অ-প্রত্যয় আইসে, তাহাকে √অণ্ বলে ; যথা—√কুস্তকার = √কুস্ত + √কৃ + অণ্ = তদ্রূপ √গ্রহকার, শাস্ত্রকার, চাটুকর ; তদ্বৎ ( তদ্বৎ + √বে + অণ্ ) ; দ্বারপাল = ।

[২ঙ] √অ-অপ্ = বিশেষ করিয়া দীর্ঘ ঋ-কারান্ত ও উ-বর্ণান্ত ধাতু

হইতে এই প্রত্যয়ের যোগে ভাব-বাচক সংজ্ঞা গঠিত হয় ; যথা— $\sqrt{\text{আ}} + \sqrt{\text{দৃ}} + \text{অপ্} = \text{আদর}$  ;  $\text{বি} + \sqrt{\text{স্তৃ}} + \text{অপ্} = \text{বিস্তর}$  ;  $\sqrt{\text{ভূ}} + \text{অপ্} = \text{ভব}$  ;  $\sqrt{\text{জপ্}} + \text{অপ্} = \text{জপ}$  ; তদ্রূপ  $\text{অন}$ ,  $\text{যম}$ ,  $\text{সংযম}$ ,  $\text{নিকপ}$  ইত্যাদি ।

[এতৎসম্পর্কে নিম্নে দত্ত  $\text{অ-অ}$  প্রত্যয় দ্রষ্টব্য—[২৪]  $\text{অ-অ}$   $\text{অ-অ}$  ।]

[২৫]  $\text{অ} = \text{ক}$  : বাঞ্ছনাস্ত ধাতুর স্বর-ধ্বনি যদি  $\text{ই}$ ,  $\text{উ}$ ,  $\text{ঋ}$ ,  $\text{৯}$  থাকে (অথবা, যদি  $\text{উপধা}$  বর্ণ অর্থাৎ, শেষ ধ্বনি বা বর্ণ,  $\text{ই}$ ,  $\text{উ}$ ,  $\text{ঋ}$ ,  $\text{৯}$  এই কয়টির একটি হয়), তাহা হইলে কতৃ-বাচক (‘সে করে’ এই অর্থে) সংজ্ঞা-শব্দ এই  $\text{অ} = \text{ক}$  প্রত্যয়-যোগে নিম্পন্ন হয় ; যথা— $\sqrt{\text{বুধ্}} + \text{ক} = \text{বুধ}$  ;  $\sqrt{\text{লিখ্}} + \text{ক} = \text{লিখ}$  ;  $\sqrt{\text{মিল্}} + \text{ক} = \text{মিল}$  ইত্যাদি ।

$\text{জ্ঞা}$ ,  $\text{প্ৰী}$ ,  $\text{কৃ}$ , এবং উপসর্গযুক্ত আ-কারান্ত ধাতুর উত্তরও এই অর্থে  $\text{ক}$  প্রত্যয় যুক্ত হয় ; যথা— $\sqrt{\text{প্ৰী}} + \text{ক} = \text{প্রিয়}$  ;  $\sqrt{\text{জ্ঞা}} + \text{ক} = \text{জ্ঞা}$ ,  $\text{বি-জ্ঞা}$ ,  $\text{প্রা-জ্ঞা}$ ,  $\text{অ-জ্ঞা}$  ;  $\text{নৃ} + \sqrt{\text{পা}} + \text{ক} = \text{নৃপ}$  ;  $\text{স্ব} + \sqrt{\text{স্তা}} + \text{ক} = \text{স্বস্ত}$ ,  $\text{স্ব} + \sqrt{\text{স্তা}} + \text{ক} = \text{স্বস্ত}$  ;  $\sqrt{\text{হন্}} (\text{দন্}) + \text{ক} = \text{হ}$ ,  $\text{শক্রয়}$ ,  $\text{বৃত্তয়}$ ,  $\text{কৃত্তয়}$  ;  $\sqrt{\text{দা}} + \text{ক} = \text{দ}$ , যথা— $\text{জলদ}$ ,  $\text{শোকাপহৃদ}$  ইত্যাদি ।

[২৬]  $\text{অ} = \text{কঞ}$  : কতকগুলি সর্বনাম-শব্দের পরে, জ্ঞানার্থক দৃশ্-ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে এই প্রত্যয় হয় :  $\text{তাদৃশ}$ ,  $\text{মাদৃশ}$ ,  $\text{সদৃশ}$ ,  $\text{কীদৃশ}$ ,  $\text{ঈদৃশ}$  ।

[২৭]  $\text{অ} = \text{খচ্}$  : ধাতুর পূর্বে কর্মপদ থাকিলে, এবং সেই কর্মপদে  $\text{ম্}$ -বিভক্তি যুক্ত হইলে, যে  $\text{অ}$  প্রত্যয় ষাটুতে সংযুক্ত হয়, তাহাকে  $\text{খচ্}$  বলে । ‘সে করে’ এই অর্থে ইহার প্রয়োগ ; যথা— $\text{প্রিয়} + \sqrt{\text{বদ্}} + \text{খচ্} = \text{প্রিয়ম্-বদ-অ} > \text{প্রিয়ংবদ}$  ;  $\text{বশংবদ}$  ;  $\text{ভয়} + \sqrt{\text{কৃ}} + \text{খচ্} = \text{ভয়ম্-কর} > \text{ভয়ংকর}$  ;  $\text{ভূর} + \sqrt{\text{গম্}} + \text{খচ্} = \text{ভূরংগম}$  ; তৎ,  $\text{পরস্তপ}$ ,  $\text{সর্বংসহ}$ ,  $\text{ধূরংকর}$ ,  $\text{যুগংকর}$ ,  $\text{বহুংকর}$ ,  $\text{ক্ষেমংকর}$ ,

ভুভকর, পুরন্দর, ভগন্দর, বিশ্বস্তর, অভ্রংকর, বাচংযম, ধনঞ্জয়, শক্রঞ্জয়, বিপুঞ্জয়, মৃত্যুঞ্জয়, পুরঞ্জয় ; বিশ্বকর > ইত্যাদি ।

[২৭] • অ-খল্ • : ধাতুর উপসর্গ • স্ম • বা • ড়ঃ ( হৃষ্, হৃন্ ) • হইলে, বিশেষণ-অর্থে • খল্ = অ • প্রত্যয় হয় ; যথা—• স্মকর ( 'সহজে বাহা করা যায়' ), ড়কর ; স্মগম, ড়্গম • ।

[২৮] • অ-খশ্ • —পূর্বে কর্মপদ থাকিলে • তুদ্, তপ্, মন্ • প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর উত্তর 'সে করে' এই অর্থে এই • খশ্ = অ • প্রত্যয় হয়, এবং এই কর্মপদের • ম্ • -এর আগমও হয় ; যথা—• অকৃন্তন ( = 'মর্মহলে কষ্ট প্রদানকারী' ) ; ললাটস্তপ ; পণ্ডিতম্মত ( = 'যে নিজেকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করে' ) ; ইরম্মদ ( = 'হস্তী—ইরা বা জল দ্বারা যে প্রমত্ত হয়' ) ; জনমেজয় ( জনন্ + এজয় = 'জন বা লোককে যিনি কম্পাঘিত করেন' ) ; স্তনকর ( স্তনন্ + √ধে—'স্তন্যপায়ী' ) ; অভ্রংলিহ ; অসূর্যম্পত্তা ( স্ত্রীলিঙ্গে -আ ) • ।

[২৯] • অ-ঘ • : ধাতুর উত্তর করণ-বাচ্য বা অধিকরণ-বাচ্য এই প্রত্যয় যোগ করিয়া সংজ্ঞা বা নাম-পদ হয় ; যথা—• দন্তুচ্ছদ ( = 'ওষ্ঠ, বদ্বারা দন্ত আচ্ছাদিত হয়' ), প্রচ্ছদ ( 'বদ্বারা কিছু আচ্ছাদিত হয়' ) ; কর ( 'বদ্বারা কিছু করা যায়—হন্ত' ) ; আকর ( 'যেখানে ধাতুদ্রব্য আকর্ষণ থাকে'—√কৃ ) ; হর ( 'বাহার দ্বারা হিংসা করা যায়—√শৃ' ) ; আলয়, নিলয় ( 'যেখানে অধিষ্ঠান করা যায়—√লী' ) ; পরিসর ( √স্ব—'বাণী' ) • ।

[৩০] • অ-ঘঞ্ • —এই প্রত্যয়ে, ধাতুর স্বর-ধ্বনির 'গুণ' বা 'বীজি' হয়, ধাতুর শেষে • চ, জ • থাকিলে এই • চ, জ • যথাক্রমে • ক, গ • হইয়া যায়, এবং ঘঞ্-প্রত্যয়-যোগে যে শব্দ সৃষ্ট হয়, তাহা ভাব, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান বা অধিকরণ প্রকাশ করে, কর্তাকে কখনও প্রকাশ করে না ; যথা—• √পচ্ + ঘঞ্ = পাক, √ভূ—ভাব,

✓বুধ্—বোধ, ✓ভজ্—ভাগ, ✓যজ্—যাগ, ✓ভূজ্—ভোগ, ✓পঠ্—পাঠ. ✓পদ্—পাদ, ✓দা—দায়. ✓লভ্—লাভ, ✓লুভ্—লোভ. ইত্যাদি।

জ্যেষ্ঠব্য—‘বিস্তর’—বি+✓সৃ+অপ্, কিন্তু ‘বিস্তার’—বি+✓স্ত+ঘঞ. : ‘হস্+অপ্=হস, ✓হস্+ঘঞ=হাস; তদ্রূপে✓যম্—যাম.।

[২৬] ‘অ—ট’ : পূর্বে অধিকরণ-বাচক শব্দ থাকিলে, চর-ধাতুর উত্তর এবং ‘দিবা’ প্রভৃতি শব্দ-যুক্ত ক-ধাতুর উত্তর ‘ট—অ’-প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে প্রযুক্ত হয়; যথা—‘খচর, ভূচর, জলচর, বনচর; দিবাকর, নিশাকর, প্রভাকর.। তদ্রূপে ‘পুরঃসর, পুষ্টিকর, যশস্কর, অর্থকর, কর্মকর, কিস্কর’ ইত্যাদি। এই প্রকার ‘ট—অ’ যুক্ত শব্দের ত্রীলিঙ্গে ‘ঈ’-প্রত্যয় হয়।

[২৮] ‘অ—টক্’ : কর্মকারক পূর্বে থাকিলে, উপসর্গ-বিহীন ‘গা (গৈ)’ ও ‘পা’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘টক্’-প্রত্যয় হয় : ‘সামগ, মধুপ.। ‘বাত্তর (তৈল), জায়ার’—এই দুই শব্দেও ‘টক্’ প্রত্যয়।

[২৭] ‘অ—টচ্’ : ‘রাজন্ (রাজা), অহঃ, সখি (সখা)’—এই কয়টা শব্দে, সমাস-বিশেষে ‘টচ্—অ’-প্রত্যয় হয়; যথা—‘মহারাজ, ধর্মরাজ; বিবুধসখ (বহুভেদপুরুষ; বহুব্রীহিতে ‘বিবুধসখি’.)।

[২৮] ‘অ—ড’ : গম্-ধাতুর পূর্বে অন্ত-প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আসিলে, কর্তৃবাচ্যে ‘ড’-প্রত্যয় হয়—‘ড’-এর অর্থ, ধাতুর স্বরের লোপ হইয়া তাহার স্থানে ‘অ’ হয়; যথা—‘পারগ, সর্বগ, উরগ, বিহগ, স্নগ, দুর্গ; গিরিশ (‘গিরিতে শয়ন করেন’ এই অর্থে গিরি+✓শী+ড; এই শব্দের অস্ত্র বাৎপত্তি আছে—‘গিরি আছে যার’, গিরি+‘আছে’ অর্থে তদ্ধিত শ-প্রত্যয়.); তুরগ. ; ইত্যাদি। অস্ত্র ধাতুর যোগেও এই প্রত্যয় হয়—‘পঙ্কজ, অভুজ; শোকাপহ; নগ;

পরিখা (পরিখ—প্রাতিপদিক রূপ, জ্রীলিঙ্গে আ-প্রত্যয়) ; শত্রুহ, দম্যুহ > ইত্যাদি ।

[২৫] « অ-৭ » : জল-প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর উত্তর কতৃবাচ্যে এই প্রত্যয় হয় ; যথা—« জাল (‘যে জলে’), চাল (‘বাহা চলে’), রাম, তান, লেহ (‘অবলেহ’), শ্লেষ, ব্যাধ, ভাব, গ্রাহ, খাস > ইত্যাদি ।

[২৬] « অ-৮ » : কতৃবাচ্যে : « গোবিন্দ ( √বিদ্+শ, ‘যিনি গো অর্থাৎ জীবাঙ্গাকে জানেন’ ) ; অরবিন্দ (‘অর বা চক্রাকার দল যে ফুল পাইয়াছে, পদ্ম’ ) > ।

[৩] কতৃবাচ্যে « অক >-প্রত্যয় । অমুবন্ধ-যোগে ইহারও রূপ-ভেদ আছে ; যথা—

[৩ক] « অক=বুল্ » : « √নী—নাগক, √শ্র—শ্রাবক, √পঠ—পাঠক, √নশ্—নাশক, √কৃ—কারক, √তৃ—তারক, √শ্রু—শ্রাবক, √পচ্—পাচক (‘যে রাঁধে’), √জন—জনক, √গা (গৈ)—গায়ক, √পালি—পালক, √রিচ্—রেচক > ইত্যাদি ।

[৩খ] « অক=বুজ্ » : « √নিম্—নিমক, √হিংস্—হিংসক > ।

[৩গ] « অক=বৃন্ » : এখানে ধাতুর পরিবর্তন হয় না : « √জীব্—জীবক, √নন্—নন্মক > ।

[৩ঘ] « অক=ঘৃন্ »—‘শ্লীলী’ অর্থে : « √বৃৎ—বর্তক, √ঘন্—ঘনক, √রজ্—রজক > ।

[৪] « অস্ত্—অৎ >-প্রত্যয় ; ‘করিতেছে, বা করিয়া থাকে’ অর্থে ; এই প্রত্যয়ের একটি বিশেষ নাম আছে—শতৃ-প্রত্যয় । পুংলিঙ্গে এক-বচনে ( কতৃকারকে ) এই প্রত্যয় « -অন্ > হয়, জ্রীলিঙ্গে « -অতী > বা « -অস্তী >, ক্লীবলিঙ্গে « -অৎ > ; সমাসে ইহার প্রাতিপদিক রূপ হয় « -অৎ > ; যথা—« √অস্+শতৃ=সস্ত্—সন্, সতী, সৎ ( বাঙ্গালায় ‘সৎ’ পুংলিঙ্গ ও জ্রীলিঙ্গেও ব্যবহৃত হয়, ‘সন্’ অপপ্রচলিত ) ; √মহ্+শতৃ=মহস্ত্—মহান্, মহতী, মহৎ ; √ভূ—ভবান্, ভবতী, ভবৎ > । বাঙ্গালায়

সমস্ত-পদেই এই প্রত্যয়ান্ত পদের বেশী প্রয়োগ হইয়া থাকে ; যথা—  
 « চলচ্ছক্তি = চলৎ + শক্তি ; ভবৎসকাশে ; জলদর্চি = জলৎ + অর্চি ;  
 ভরদ্বাজ = ভরৎ + বাজ (‘যিনি বাজ অর্থাৎ অন্ন বহন করেন’ ) ; জমদগ্নি—  
 জমৎ + অগ্নি (‘যিনি অগ্নিকে আহার করেন’ ) » ইত্যাদি ।

[১] « অন » : কতৃ-বাচ্যে ও ভাব-বাচ্যে, ক্রিয়া বা বস্তু-গোতক  
 প্রত্যয় ।

[ক] « অন » = [লুট্] (প্রত্যয়ের নাম) : করণ-অর্থে, যদ্বারা কায  
 নিশ্পন্ন হয়, এই অর্থে : « √ নী—নয়ন (‘যদ্বারা লোকে নীত বা চালিত  
 হয়—চক্ষু’ ) চন্—চরণ ; সাধ্—সাধন ; কৃ—করণ ; যা—যান (‘যদ্বারা  
 যাওয়া যায়’ ) , বহ্—বাহন ; শী—শয়ন (‘শয্যা’ অর্থে ) ; স্থা—স্থান ;  
 ভূ—ভবন ; ভূষ্—ভূষণ » ইত্যাদি ।

[খ] « অন » = [লুট্] : কতৃ-বাচ্যে ও ভাব-বাচ্যে : « √ দী—দয়ন ; দীক্ষ—  
 দীক্ষণ ; পত্—পতন ; গর্জ্—গর্জন ; তৃপ্—তর্পণ ; মন্—মনন ; দা—দান ; দ্রা—দ্রপে ;  
 জা—জান ; জ্—জবণ ; অধি + √ ই—অধ্যয়ন ; দৃশ্—দর্শন ; নৃৎ—নতন ; কৃৎ—  
 রোদন ; যু—যরণ ; চি—চরন ; স্না—স্নান » ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

[গ] « অন » [লুট্] : ভাব-বাচ্যে : « √ গন্—গমন, √ পী—  
 পান, √ কৃ—করণ, √ চল্—চলন, √ শুভ্—শোভন » ইত্যাদি ।

[ঘ] « অন-গ্য » : কতৃ-বাচ্যে ; « √ নন্দ—নন্দন, √ মদ্—মদন, √ নাধ্—  
 সাধন, √ বৃধ্—বর্ধন, √ রন্—রষণ, √ ভীষ্—ভীষণ, √ নান্—নাশন, √ সহ্—সহন,  
 √ দন্—দমন, √ তপ্—তপন » ইত্যাদি ।

[ঙ] « অন » = [যুট্] (প্রত্যয়ের নাম) : ক্রোধার্থ ও তুষার্থ ধাতুর  
 উত্তর কতৃ-বাচ্যে ‘শীল (অভাব)’ আদি বুঝাইতে এই প্রত্যয় যুক্ত হয় ;  
 যথা—« √ ক্রোধ্—ক্রোধন ; √ কুপ্—কোপন ; √ যণ্ড্—যণ্ডন ; অলম্ +  
 √ কৃ—অলঙ্করণ » ইত্যাদি ।

[চ] « অন » -প্রত্যয়ের প্রসারে, জীলিঙ্গে আ-যোগে, « অনা »—

ভাবার্থে : « √ অর্চ—অর্চন, অর্চনা ; গণ্—গণন, গণনা ; কৃপ্—করনা ;  
 ১ ধৃ—ধারণা ; যজ্—যজ্ঞা ; বিদ্—বেদনা ; বন্দ্—বন্দনা » ইত্যাদি ।

[৬] « অনীয়=অনীয়ন্ » ; কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে, 'যোগ্য অথবা  
 কর্তব্য' এই অর্থে ; যথা—« √ পা—পানীয় ; কৃ—করণীয়, স্মৃ—স্মরণীয়,  
 রক্ষ্—রক্ষণীয়, মন্—মননীয়, ছিদ্—ছেদনীয় ; রমণীয়, সেবনীয়, দর্শনীয়,  
 পূজনীয়, পালনীয় » ইত্যাদি ।

[৭] « আন, মান » প্রত্যয় ; « আন=শানচ্ »—সংস্কৃতের  
 আয়নেপদ যাতুর উত্তর, শতৃ-স্থলে এই « শানচ্ » প্রত্যয় হয় ;  
 যথা, « অধীমান, শয়ান, আসীন » ।

[৭ক] « আন=কানচ্ » ; যথা—« অনুচান, যুযুধান » ।

( নিম্নে [৩৫]-সংখ্যক « মান, মাণ »-প্রত্যয় দ্রষ্টব্য । )

[৮] « আলু=আলুচ্ » প্রত্যয়, শীলার্থে ; « নিদ্রালু, শ্রদ্ধালু,  
 দয়ালু, তদ্রালু » ।

[৯] « ই » প্রত্যয়—

[৯ক] « ই=ইক্ » : « কুবি, গিরি » ।

[৯খ] « ই=ইক্ » : « বাপি » ।

[৯গ] « ই=ইক্ » : « আজি ( 'ক্ষেত্র' ) » ।

[৯ঘ] « ই=ইক্ » : « আয়ত্তরি » ।

[৯ঙ] « ই=কি » : তাৎপরে : « বিধি, নিধি, সক্তি, আধি » ; কর্মে ও অধিকরণে—  
 « জলধি, পয়োধি, বারিধি » ।

[১০] « ইত্ » : « অরিত্, খনিত্, পবিত্ ( —কুশ ) » ।

[১১] « ইন্ » প্রত্যয় : কর্তৃবাচ্যে, ব্রত, শীল ও পোনঃপুস্ত  
 বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় । এই প্রত্যয়-যোগে, পুংলিঙ্গে কর্তৃবাচকে একবচনে  
 « -জৈ » হয়, স্ত্রীলিঙ্গে « -ইনী », ক্লীবলিঙ্গে « -ই » ; বাঙ্গালার সাধারণতঃ  
 এই দীর্ঘ-জৈ-যুক্ত রূপই প্রযুক্ত হয়, স্ত্রীলিঙ্গের « -ইনী »-প্রত্যয়ান্ত রূপও



বহুস্থলে ব্যবহৃত হয়। সমাসে « ইন্ »-প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ « -ই »-রূপ গ্রহণ করে, এবং বাঙ্গালার তদনুসারে এই « -ই »-যুক্ত রূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; যথা—« মানী, মানিনী ; মানিজন, গুণিগণ, ধনিজন » ইত্যাদি।

[১১ক] « ইন্=ইনি » : « জয়ী, শ্রমী, প্রসবী, ক্ষমী, শমী, দোষী, দমী, যোগী »।

[১১খ] « ইন্=গিনি » ; পুংলিঙ্গে « -ঈ », স্ত্রীলিঙ্গে « -ইনী », সমাসে পুং ও স্ত্রীবলিঙ্গে « -ই » রূপ গ্রহণ করে। ঈ-কারান্ত রূপই বাঙ্গালার অধিক প্রচলিত ; যথা « মন্ত্রী, উৎসাহী, অপরাধী, সত্যবাদী, স্থায়ী, অধিবাসী, প্রতিরোধী, অধিকারী, মাংসভোজী, মগুপায়ী, মিথ্যাবাদী, কলহকারী, মিত্রদ্রোহী, অমুগামী, সোমযাজী, শত্রুঘাতী, ত্যাগী, ভোগী, অমুরাগী, বিবেকী » ইত্যাদি।

[১১গ] « ইন্=বিগ্ন » : « পরিত্যাগী, হুঃখভাগী, বিবেকী »।

[১২] « ইক্=ইক্ » : « দীল, ধর্ম, এবং সম্যক-রূপে করা' অর্থে : « বিক্, বধিক্, প্রতবিক্ »।

[১৩] « ঈ=চি » : অতীত-তত্ত্বার্থে, অর্থঃ 'আগে ছিল না, পরে হইয়াছে' অর্থে ; « অঙ্গী-কার, স্বী-কার, সমী-করণ, হৃদী-করণ, দীর্ঘী-করণ ; আদীকরণ, তালবীকৃত, কঠীকরণ » ইত্যাদি।

[১৪] « ঈর » প্রত্যয়—« গভীর, শরীর »।

[১৫] « উ » প্রত্যয় ; যথা—

[১৫ক] « উ=উ » : « পিপাসু, চিকীর্ষু, বিপ্লু, বৃদ্ধু, ঈশু »।

[১৫খ] « উ=উৎ » : « কাক, খাহ, সাধু, পায়ু »।

[১৫গ] « উ=উঃ » : কতৃবাচ্যে—« বিতু, প্রতু »।

[১৬] « উক » : শীলার্থে—« কামুক, দাতুক »।

[১৭] « উর » : শীলার্থে ; যথা—

[১৭ক] « উর=হুরচ্ »—« বিহুর, হিহুর, ভিহুর »।

[১৭] « উর=ঘূর » : « উর, ঘেহর, ভাহর (= 'উজল') » ।

[১৮] « উর » : « ঘূর, খর্জর » ।

[১৯] « ত, ইত ; ন, ৭ »-প্রত্যয় : 'হইয়াছে', এই অর্থে, ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে বিশেষণ-সৃষ্টি করে। সংস্কৃতে এই প্রত্যয়ের, ও [২০] সংখ্যক « তবৎ »-প্রত্যয়ের, মিলিত-ভাবে এই দুইটির একটা নাম আছে—নিষ্ঠা। « ত=ক্ত » ; যথা—« ক্ত, খ্যাত, জ্ঞাত, ঘ্রাত, প্রীত, স্মিত, যুক্ত, মুক্ত, লিপ্ত, স্থিত, তপ্ত, লুপ্ত, শুপ্ত » ইত্যাদি।

এই « ত »-প্রত্যয়, ধাতুস্থ ব্যঞ্জনের সহিত মিলিত হইয়া, « ট, থ, ঢ » রূপও ধারণ করে ; যথা—« সৃজ্—সৃষ্ট, দিশ্—দিষ্ট, প্রচ্ছ্—( পৃষ্ )—পৃষ্ট, কৃষ্—কৃষ্ট, চৃষ্—চুষ্ট, শ্লিষ্—শ্লিষ্ট ; লভ্—লব্ধ, দহ্—দহ্য, শ্লিহ্—শ্লিহ্য, বুধ্—বুদ্ধ ; কৃহ্—কৃঢ়, বহ্—উঢ়, লিহ্—লৌঢ় » ইত্যাদি। কতকগুলি ধাতুর উত্তরে « ত » না হইয়া « ইত » হয় : « চলিত, চচিত, ঘটিত, পঠিত, পতিত, গ্রথিত, অচিত, লিখিত, লভ্যিত, রাজিত, যাচিত, চেষ্টিত, ক্রৌড়িত, বৃণিত, ব্যথিত, নিন্দিত, মুদিত, বাধিত, স্পাধিত, কুণিত, কাম্পিত, চাষিত, স্তমিত, ক্ষরিত, ভরিত, জলিত, মিলিত, মৌলিত, অলিত, রক্ষিত, শিক্ষিত » ইত্যাদি। নিষ্ঠা পরে থাকিলে, ধাতুর অন্তে, ও কতকগুলি ধাতুর মধ্যে, « ন্ » বা « ম্ » থাকিলে, বহুশ : তাহাদের লোপ হয় ; কাচৎ ধাতুর স্বর দীর্ঘ হয় ; যথা—« গম্—গত, রম্—রত, যন্—যত, হন্—হত, নন্—নত, তন্—তত ; খন্—খাত, জন্—জাত ; দন্—দষ্ট ; বন্—বস্ত ; সন্—সক্ত ; মন্—মথিত ; শন্—শস্ত, শুন্—শুক ; ধন্—ধন্ব ; ঞ্—ঞথিত ; বন্—বদ্ধ » ইত্যাদি। কতকগুলি ধাতুর উত্তর « ত » ও « ইত » উভয়ই হয় ; যথা—« বম্—বাস্ত, বমিত ; শম্—শাস্ত, শমিত ; জ্ব্—জষ্ট, জ্বিত ; কৃষ্—কৃষ্ট, কৃষিত ; বস্—বিস্ত, বিবসিত ; ছ্—ছর, ছাদিত » ইত্যাদি।

কোনও-কোনও ধাতুর উত্তর « ক্ত=ক্ত »-প্রত্যয় হইলে, « ত » না

হইয়া ‘ন ( ৭ )’ হয় ; যথা, ‘লীন, ভিন্ন (  $\sqrt{\text{ভিদ্} + \text{ন}}$  ), লুন, পূর্ণ, আ-পন্ন, ক্ষুণ্ণ, ক্লিন্ন, ভয়, যয়, উড্ডীন (  $\text{উৎ} + \sqrt{\text{ডী}}$  ), ক্লোণ, চূর্ণ, কীর্ণ, জোর্ণ, দোর্ণ, তীর্ণ, শীর্ণ, গ্লান, ম্লান, রুগ্ণ’ ইত্যাদি ।

[২০] ‘তবৎ-কৃতবতু’ প্রত্যয় : কর্তৃবাচ্যে, ‘করিয়াছে’ এই অর্থে । প্রথমার একবচনে এই প্রত্যয়ের রূপ—পুংলিঙ্গে ‘তবান্’ স্ত্রীলিঙ্গে ‘তবতী’, ক্লীবলিঙ্গে ‘তবৎ’ । পূর্বোক্ত ‘ত’-প্রত্যয়ের জায় এই প্রত্যয়টীরও নাম নির্ভা । ‘ত ( ক্ত )’-এ ‘বৎ’ ( বান্, বতী, বৎ ) যোগ করিয়া এই প্রত্যয় হয় । বাঙ্গালায় তবৎ-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দের ব্যবহার বিরল ; ‘কৃতবান্—কৃতবতী’ ।

[২১] ‘তব্য-তব্যৎ’ : কর্ণ-ও ভাব-বাচ্যে, ‘ইহা করা হইবে, বা করা উচিত’ এই অর্থে ; যথা—‘দাতব্য, কর্তব্য, স্থাতব্য, শ্রোতব্য, গম্যব্য, জ্ঞেয়ব্য, মন্যব্য, হস্তব্য, আলোচিতব্য, নিদিধ্যাসিতব্য, চিন্তয়িতব্য, অধ্যোক্তব্য’ ইত্যাদি ।

‘বল’ ও ‘কহ’, এই দুই বাঙ্গালা প্রাকৃত-জ ধাতুর সহিত যুক্ত করিয়া ‘বলতব্য, কহতব্য’ শব্দদ্বয় শুনা যায় বটে, কিন্তু সংসাহিত্যে এই দুই শব্দ প্রযোজ্য নহে ।

[২২] ‘তি’ [—ক্তিন্, আন্তোদান্ত হইলে ; ক্তিচ্—অন্তোদান্ত হইলে] : ভাব-বাচ্যে—‘তাহার ভাব’, এই অর্থে বিশেষ্য-সৃষ্টি করে । ধাতুর উত্তর ‘ত’-প্রত্যয়ে বে-রূপ পদ সৃষ্টি হয়, ‘তি’-প্রত্যয়েও তদ্ভূপ, কেবল ‘ত’ স্থানে ‘তি’ হয় ; যথা—‘কৃতি, খ্যাতি, প্রীতি, যুক্তি, মুক্তি, জ্ঞাতি’ ।

[২৩] ‘তু=ত্বন্’—সংজ্ঞা-গঠন-কারক প্রত্যয় : ‘বস্ত, ক্রতু, সেতু, জন্ত, সন্ত, তন্ত, খাতু’ ।

[২৪] ‘তু=ত্বন্’—কেবল সমাসে পাওয়া যায়—‘করিতে’ বা ‘করিবার জন্ত’ এই অর্থে ; যথা—‘শ্রোতুকাম, রোদিতুকাম, শিক্ষিতুকাম’ ইত্যাদি ।

[২৫] « তৃ-তৃচ্, এবং তৃন্ »—সংস্কৃতে যেখানে শব্দের শেষ অক্ষরে ( অর্থাৎ প্রত্যয়ে ) উদাত্ত স্বর যুক্ত হয়, সেখানে « তৃচ্ »-প্রত্যয়, এবং যেখানে আগ্র অক্ষরে ( অর্থাৎ ধাতুতে ) উদাত্ত স্বর হয়, সেখানে « তৃন্ »-প্রত্যয় বলে। এই প্রত্যয় সংস্কৃতির একটি বিশেষ লক্ষণীয় প্রত্যয়—ইহার দ্বারা কর্তৃবাচ্যে 'সে করে' এই অর্থে সংজ্ঞা-সৃষ্টি হয়। প্রত্যয়টির প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে « -তা » হয়, জ্ঞোলিঙ্গে « -ত্রী » এবং ক্রীবলিঙ্গে « -তৃ »; সমাসেও « -তৃ » হয়। বাঙ্গালায় পুংলিঙ্গ « -তা » ও জ্ঞোলিঙ্গ « -ত্রী » রূপেই এই প্রত্যয় সমধিক প্রচলিত; যথা—« পিতা, মাতা, ভ্রাতা, দাতা, দাত্রী, ধাতা, ধাত্রী ; বিধাতৃ-চরণে ; যোদ্ধা ; যোদ্ধ-বেশ ; পিতৃ-দেব ; কর্তা, কর্তৃকারক, কর্তৃবাচ্য ; ভর্তা ; নেতা, নেত্রী, নেতৃগণ ; হর্তা ; হোতা, হোতৃগণ ; আহ্বাতা » ইত্যাদি।

[২৫ক] কতকগুলি ধাতুর উত্তর « তৃ » হলে « ইতৃ । ইতা, ইত্রী, ইতৃ » ব্যবহৃত হয় ; যথা—« ভবিতা, কারয়িতা, সবিতা, স্তোতা ( = স্তুবিতা ) » ইত্যাদি।

[২৬] « ত্র=ত্বন্ » : কর্তৃবাচ্যে ; যথা—« নেত্র, লব্ধ, লাভ, পত্র, গাত্র, বস্ত্র, শ্রোত্র, সত্র, স্তোত্র, রাষ্ট্র, ক্ষত্র, ক্ষেত্র, মুত্র, নক্ষত্র » । ধাতু-বিশেষে এই প্রত্যয় « ইত্র » রূপে মিলে ; যথা—« পবিত্র, ধানিত্র, চরিত্র, অরিত্র, বহিত্র » ।

[২৬ক] « ত্র »-এর প্রসারে « ত্রি »—যথা—« রাত্রি ; কৃত্রিম » । (= √কৃ + ত্রি + তদ্ধিত প্রত্যয় « য » ) ।

[২৭] « ত্র »-এর প্রসারে « ত্রে » ; যথা—« শত্রে » ।

[২৮] « থ=ক্খন্ » : « রথ, কঠি » ;

« থ=থক্ » : « উক্খ, নিশীথ, তীর্থ » ;

« থ=থন্ » : « ওঠ, গাথা, অর্থ » ।

[২৯] « ন=নচ্ » : « বস্ত্র, যজ্ঞ ( √যজ্ + ন ), প্রয়, ব্যজ্ঞা ( √যচ্ + ন + আ ) » ।  
( « তৃক » শব্দে পাণিনি-মতে উগাদি ন-প্রত্যয় বিস্তার—পৃঃ ১৮১১৮২ ত্রুত্বা ) ।

« ন=নক্ » : « উর্ণা, কেন, যান, কৃক » ;

« ন=নন্ » : « বধ » ।

[৩০] « নি=নিৎ » : « নানি, হানি, জৈনি, জোনি » ।

[৩১] « হু=হুঃ » : « গৃহ, ধুঃ » ।

[৩২] « ভ=ভুঃ » : « বৃষভ, করভ, গর্দভ, রাসভ, শরভ » ।

[৩৩] « ম=মন্ » : « বর্ষ, শ্রোম, তিগ্ম, ধর্ম » ।

[৩৪] « মন্=মানন্ » : « আশ্বন্ ( আশ্বা ), উশ্বন্ ( উশ্বা ), জ্বন্ ( বজ্র ), জন্মন্ ( জন্ম ) » ।

[৩৫] « মান, মাণ »—‘শানচ্’-প্রত্যয়ের রূপভেদ, [৭]-সংখ্যক « আন » প্রত্যয় দ্রষ্টব্য । কতকগুলি ধাতুর উত্তর ( কতৃবাচ্যে ভাদি, দিবাди ও তুদাদি গণীয় ধাতুর উত্তর, এবং কর্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর ) এই প্রত্যয় হয় ।

[৩৫ক] « মান, মাণ=শানচ্ » : « সেবমান, বর্তমান, বর্ধমান, বিজ্ঞমান, দাপ্যমান, স্মিয়মাণ, জারমান, ধ্রিয়মাণ, দীয়মান, ভ্রাম্যমাণ স্ফ্রাযমান, সেব্যমান, নীয়মান, ক্রিয়মাণ » ইত্যাদি ।

[৩৫খ] « মান=শানন্ » : « বজ্রমান, পবমান » ।

[৩৬] « য=ক্য » : « কৃত্য, কৃত্য ( =‘কায’ অর্থে ), শিত্ত, হত্যা, ব্রজ্য » ;

« য=ণ্য » : « কায, ধায, বাক্য, বাচ্য, ভোণ্য, ভোজ্য, ত্যাগ্য, বোধ্য, হান্ত, বাহু » ; অর্ধাঙ্গুদারে ধাতুর উত্তর « ক » স্থানে « চ » এবং « য » স্থানে « জ » হয় ।

« য=বৎ » : « গভ, ভব্য, বৈয়, জৈয়, শকা, সহ্য, লভ্য, রম্য » ।

« য=বপ্ » : « ব্রহ্মোক্ত ( ব্রহ্ম-উক্ত=ব্রহ্ম-✓বৎ-য় ), রাজহুয় » ।

« য=শ্ » : « ক্রিয়া, পরিচয় » ।

[৩৭] « য=বৎ » : সৌন্দর্য্যে ব্যঞ্জনাত ধাতুর উত্তর এই য-প্রত্যয় বসে, ও ধাতুর অত্যাস হয়, অর্থাৎ আত বর্ণের দ্বিধ হয় ; যথা— « চাকল্য, সৌন্দর্য্যাব, জাজল্যাব » ।

[৩৮] « যু » : « দম্ভ্য, মম্ভ্য » ; ( « যুতু » অঙ্গে উপাধি « যুক্ত » প্রত্যয় ) ।

[৩৯] « র »—নীলাদি অর্থে কতকগুলি ধাতুর উত্তর কত্বাচ্যে « র » হয় ; যথা—  
« নত্র, তিৎস, কপ্ত, কত্র, অক্সত্র, দীপ্ত, ভক্ত, শক্র, শ্বেত্র, অগ্র, শূত্র, বস্ত্র, বীর, বিপ্র, গৃহ, হিত্র, রক্ত্র; ধার, স্রা » ইত্যাদি ।

« র=ক্রন্ » : « হ্র, স্র, ঘীর » ।

« র=রক্ » : « নীর, শুক্র, কূত্র, ক্ষিপ্ত » ।

[৪০] « র=ক্ » : « ভীক্ » ;

« ক=ক » : « শেক, শক্রে, দাক » ।

[৪১] « ল=ল » : « গুল, তরল, পাল » ।

[৪২] « ব » : « প্রব, উর্ধ্ব, পক, সচিব » ( পানিনি মতে, « পক » শব্দ « √পচ্ + ক্ত » রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ) ।

[৪৩] « বর=করপ্ » : « নবর, তিতর, গদর » ।

« বর=বরচ্ » : « ঈবর, ভাবর, হাবর, যাবাবর » ।

« বর=বরচ্ » : « বর্ষর, চত্বর » ( « বর্ষর » শব্দ পানিনি মতে « √বৃ + বসিণ্ + ই » ) ।

[৪৪] « স=সন্ »—অভিলাষ-প্রকাশনার্থে ; এই প্রত্যয় আসিলে, ধাতুর আন্ত-ধ্বনির অভ্যাস হয় । এই প্রত্যয়ের পরে « আ » এবং « উ » বৃত্ত পদ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় ; যথা—« পিপাসা, বুড়ুকা, বুড়ু, লিপ্সা, চিকোয় ( সন্ + আ ) ; পিপাস, তিজাহ, বুড়ু, লিপ্স, ত্রিগীযু, তিফু ( সন্ + উ ) » ইত্যাদি ।

[৪৫] « ন » : « ভীক, কুৎস, জোৎস » ।

[৪৬] « ন্=গ্ » : « জিক্, হার » ।

[৪৭] « স্তমান »—ভবিষ্যৎ কর্মবাচ্যে : « বক্ষ্যমান, ধক্ষ্যমান, করিষ্য-মান » ইত্যাদি ।

এতদ্বির, সংস্কৃত ব্যাকরণে উণাদি-প্রত্যয় নামে কতকগুলি কৃৎ-প্রত্যয় ধরা হয় । এইগুলি বিশেষ-বিশেষ কতকগুলি বিশেষ বা বিশেষণের সাধনের জন্য ব্যাকরণকার-কর্তৃক হিরীকৃত হইয়াছে ; যেমন—« √অন্ + উপাধি উলিচ্=অনুলি ; √অন্ + আলিচ্=অনুলি ; অন্ + ক্র=অন্ ; অন্ + ইলচ্=অনিল ; সন্ + ইলচ্=সনিল ; কপ্ + ওতচ্=কপোত ; চট্ + ঞ্=চাট্ ; ওত + উলচ্=ওতুল ; বে + হ=বেহ ;

দৃ + উরচ্ = নহ'র ; 'কাহ' + নক্ = কেন' ইত্যাদি, ইত্যাদি। এগুলি পৃথক্-ভাবে আলোচনা করিবার বিষয়।

## সংস্কৃত কুদন্ত শব্দের বাঙ্গালার অপপ্রয়োগ

বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত কুদন্ত শব্দ, বহু স্থলে উহাদের ব্যুৎপত্তি-অনুসারে প্রযুক্ত হয় না। কার্যতঃ, বিশেষ্য-বিশেষণ-রূপে বা ক্রিয়া-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—‘‘ তিনি এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন ’’ (—‘‘ প্রকাশিত করিয়াছেন ’’ ; কিন্তু ‘‘ প্রকাশ-করা ’’—মিলিত ভাবে যেন একটি ধাতু রূপে ব্যবহৃত হয়) ; দেবী অন্তর্ধান (—অন্তর্হিত ) হইলেন ; পিণ্ডদানে প্রেত উদ্ধার হইয়া গেল (—উদ্ধার প্রাপ্ত হইল) ; তিনি মোন (—মোনী ) রহিলেন ; গল্প শেষ হইল ; ভাষায় ইহা অপ্ৰচল (—অপ্ৰচলিত ) হইয়াছে ; শুভকার্য নির্বাহ (—নির্বাহিত ) হইয়াছে ; এই অর্থে শব্দটি ব্যবহার (—ব্যবহৃত ) হয় না ; তাঁহার বংশ লোপ (—লুপ্ত ) হইল ; আমার বস্তুবা শ্রবণ কর ; ধাতুতে প্রত্যয় যোগ (—যুক্ত ) হইলে শব্দ হয় ; ‘‘ প্রণাম হই, ঠাকুর মহাশয় ! ’’ ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার রীতি-অনুসারে ‘‘ হ, কর ’’ প্রভৃতি ক্রিয়া-যোগে বিশেষ্য-পদ ক্রিয়ায় প্রাপ্ত হয় বলিয়া, এই-রূপ ঘটিয়া থাকে ; এবং সমাস-যুক্ত শব্দ বাঙ্গালা উচ্চারণে ও লেখায় পৃথক্-পৃথক্ করিয়া ধরা হয় বলিয়া, এই প্রকার আপাত-দৃষ্টিতে অপপ্রয়োগ সম্ভব হয় ; যেমন—‘‘ তিনি এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন ’’—এইরূপ বাক্য দুই প্রকারে ব্যাখ্যাত হইতে পারে : (১) ‘‘ তিনি এই-পুস্তককে প্রকাশ-করিয়াছেন ’’ ; ও (২) ‘‘ তিনি এই-পুস্তক-প্রকাশ-রূপ কার্য করিয়াছেন ’’। প্রথমোক্ত রীতির অনুযায়ী ব্যাখ্যাই বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি-অনুযায়ী। ( সমাস-পর্ষায় ‘অলগ্ন-সমাস—সংস্কৃত সমস্ত-পদের পৃথক্ লিখন’ দ্রষ্টব্য,

[৩.০৪৬] ; এতদ্বিন্ন, 'ক্রিয়া-পর্যায়'-এর অন্তর্গত 'ধাতু'-ধণ্ডে, 'সংযোগ-মূলক ধাতু'-অংশও দৃষ্টব্য)।

### [৩.০২৩] বাঙ্গালা তদ্ধিত-প্রত্যয়

শব্দ বা নাম-প্রকৃতির উত্তর তদ্ধিত-প্রত্যয় হয়। একাধিক তদ্ধিত প্রত্যয় পর পর বসিতে পারে। নিম্নে বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত তদ্ধিত প্রত্যয় প্রদত্ত হইল।

[১] « অ » বা « ও » : স্বার্থে বা অনাদরে ; যথা—« কাল (—কাল্, যেমন কাল্-শিরা, কাল্-সাপ), কাল (—কালো) » ( « কাল »—তদ্ধিত প্রত্যয় [৩] দৃষ্টব্য)। প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যক্তির নামে এই প্রত্যয় মিলে : « শিবো, রুদো—রুদ্র, সিধো—সিদ্ধেশ্বর, বিভো, জনো—জনার্দন, পিধো—পৃথীধর » ইত্যাদি।

[২] « অট—ট » ; প্রসারে—« অটা—টা (টো, টে'—স্বরসঙ্গতির ফলে) ; অটা—টি ; অটিয়া, আটিয়া—টে', আটে' »। স্বার্থে বা সাদৃশ্যে, ভাবার্থে বা শীলার্থে, বিশেষ্য-ও বিশেষণ-ছোতক ; যথা—« দাপ—দাপট ; সাপট (< সর্প—গতি-অর্থে) : বাপট ; আজট (পাতা)—আজটা ; মাথা—মাথট ; চিপ বা চাপ—চেপটা ; ঘষ—ঘষটা ; শুখা—শুখটা, শুকটা, শুকটা (বর্ণব্যত্যয়ে) শুটুকা (মাছ) ; নাকটা, লাঙটা ; পাশ—পাঁশটা, পাঁশুটিয়া > পাঁশুটে' ; নেহ (—স্নেহ)—নেহটা, নেওটা, নেওটো : ছিপ—ছিপটা ; ধোয়াট ; ভরাট ; জমাট ; ঘোলাট ; আষিষ > আইষ—আইষটিয়া—আইষটে' ; ভাড়া—ভাড়াটিয়া, ভাড়াটে' ; ঘোলা—ঘোলাটিয়া, ঘোলাটে' ; দোয়াটে' ; তামাটে' ; ঝগড়াটে' ; রোগাটে' » ইত্যাদি। « এক—একটা, দুই—দুইটা, দুটা, দুটো ; তিন—তিনটা, তিনটে » ইত্যাদি সংখ্যা-বাচক « -টা-টো, -টে »-প্রত্যয়ও এই শ্রেণীতে পড়ে। [সংস্কৃত « বৃত্ত, বৃষ্টি », প্রাকৃত « বট্ট, বট্টি, অট্ট, অট্টি » এই প্রত্যয়ের মূল রূপ।]



দ্রষ্টব্য :—‘লেঙ্গট, মলাট, কষটী ( পাথর ), উলট, পালট’—  
এইরূপ কতকগুলি শব্দে এই ‘অট—ট’ প্রত্যয় পাই না, এই শব্দগুলির  
ব্যুৎপত্তি অন্য প্রকারের। এগুলির মূলে ‘পট্ট, পট্টিকা’ শব্দ : ‘লিঙ্গপট্ট  
—লেঙ্গট ; মলপট্ট—মলাট ; কর্ষপট্টিকা—কষটী’ ।

[৩] ‘আ’ ( স্বরসঙ্গতি-হেতু ‘এ’ বা ‘ও’ হয় ) : স্বার্থে, অথবা  
নিন্দায়, এবং সম্বন্ধ বা বৈশিষ্ট্য, বিশেষণ-ভাব, অথবা ( সমাসে ) কর্তৃত্বাব  
বা করণভাব প্রকাশ করিতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—‘ [ স্বার্থে ]—ঘোড়—  
ঘোড়া ( ঘোড়-দোড়, ঘোড়-গাড়ী : মূলশব্দ ‘ঘোড়,’ স্বার্থে আ-প্রত্যয়-যোগে  
ঘোড়া ) ; হজপ, কাঁচ ( যথা, কাঁচ-কলা )—কাঁচা ; গোরা ( মূলশব্দ সংকৃত  
গৌর হইতে জাত ‘গৌর’ আধুনিক বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় না ) ; গল—পলা  
( তুলনীয়—কঠ, কঠা ) ; প্রেম—প্রেমা ( পুরাতন-বাঙ্গালার ) ; ধাঁচ—ধাঁচা ;  
চাঁদ—চাঁদা ; গোপাল > গোআল—গোআলা—গোআলা ; চোর—চোরা ;  
পাত—পাতা ; [ নিন্দায়, বৃহৎ অথবা স্থূল অর্থে ]—কেটে—কেট্টা ; রাখাল—  
রাখালা > রাখা ; ঝাঁজল—ঝাঁজলা ; গোশাল—গোপালা ; বাঘ—বাঘা ;  
পাগল—পাগলা ; বামুন—বামুনা—বাম্‌না ; [ সম্বন্ধ ]—পশ্চিম—পশ্চিমা ;  
ডাহিন > ডাহিনা, ডাইনে ( চলিত-ভাষায়, স্বরসঙ্গতি-অনুসারে ) ; পাছ  
—পাছা, লোন বা লুন—লোনা ( নোনা ), চাঁদ—চাঁদা ( চাঁদা মাছ ), তেল  
—তেলা ; [ বৈশিষ্ট্য ]—খাল—খালা ; গাছ—গাছা ; বজ্র—বজ্রাল >  
বাঙ্গাল—বাঙ্গালা ( বাড়লা ) ; রাজ—রাজা, রাজা ; এক—একা ; কাল—  
কাল ( = ‘কৃষ্ণবর্ণ ব্যক্তি-বিশেষ—শ্রীকৃষ্ণ’ ) ; হাত—হাতা ; জল—জলা ;  
[ বিশেষণ-ভাব ]—মিঠ—মিঠা ; মুখ > মুহ—মুহা ( চৌমুহা ; প্রাচীন-  
বাঙ্গালা—পোড়ামুহা > পোড়ারমুহা ) ; পশ্চিম—পশ্চিমা ; টিম্‌টিম্‌ করিয়া  
বাহা বলে তাহা ‘টিম্‌টিমা’ আলোক ; গৌড়—চৌগৌপা বা চৌগৌপা  
পুকুর ; একহারা, দোহারা ( গড়ন ) ; পাত > পাত-ল—পাতলা ;  
জঙ্গল—জঙ্গলা ; প্রাকৃত বইজ—বয়লা ; ফুল-তোলা কাপড় ; হাত-কাটা

জামা; তে-পায়া (আসন বা পাত্র) ফুল-কাটা বাটী; [বিশেষণ সমস্ত-পদে বিশেষণীয় নামের কৰ্তৃভাব বা করণ ভাব]—কলম-কাটা ছুরী; চাল-ধোয়া চুবড়ী; কাপড়-কাচা সাবান; গায়ে-পড়া মালুস • ইত্যাদি।

[৪] «আই» : আদরে, নামের পূর্ণ বা সংক্ষিপ্ত রূপের সঙ্গে : «কান,—কানু, কানাই; শ্রীমন্ত—ছিন্নাই; বলরাম, বলদেব—বলাই; জগৎ—জগাই; মাধব—মাধাই; জনার্দন—জনাই, দনাই; গণেশ—গণাই • ইত্যাদি।

[৫] «আই» : ভাবার্থে : «বড়াই, লম্বাই, চোড়াই বা চওড়াই • ইত্যাদি। (পৃ: ১৫২, বাঙ্গালা কৃৎ-প্রত্যয় [২] «আই» দ্রষ্টব্য)।

[৬] «আউআ, ওয়া» : প্রত্যয়-যোগে বিশেষণ হয়—«ঘর—ঘরাউআ > ঘরোয়া •।

[৭] «আন, আনো» : নাম-বাত্তর নিষ্ঠা-স্রোতক : «জুতা—জুতানো, পেঁচ—পেঁচানো, লাধি—লাধানো, জমা—জমানো •।

[৮] «আনি» : 'জল বা জলীয় ভাব' অর্থে : «নখানি, নাকানি, ডুবানি, চোবানি, চোখানি, আমানি •। [মূল রূপ—«পানীয় > পানী •।]

[৯] «আম্—আম (আমো), ম' ; ম্ ; আমি—ওমি, উমি, মি • : 'ভাব বা কার্য বা অনুকরণ' অর্থে : «ঠক—ঠকাম' ; পাকা—পাকাম', পাকামি ; নেকা—নেকাম', নেকামি ; ছেলে—ছেলেম' (< ছালিয়াম), ছেলেমি ; বুড়াম' ; জেঠামো ; বড়াম, বড়াম্, বড়াং ; গিন্নেম, গিন্নিম ; পাজি—পেজোমো, পেজোমি ; ঘরাষা (—'যে ঘর তৈয়ারীর কাজ করে') • ইত্যাদি। [মূল—«কাম—কর্ম •।]

[১০] «আর • (১)» : কৰ্তৃ-বোধক প্রত্যয়, ব্যবহারী বা কর্মী বুঝায় [সংস্কৃত 'কার'- শব্দ-জাত]। ইহার প্রসারে—«আর+আ • >

‘আরা’, ‘আর+ঈ’ > ‘আরী, আরি; ওরি, উরি’ (‘স্বর-সঙ্গতির প্রভাবে’); যথা—‘চাম—চামার; গোয়ার (=গাওয়ার, গ্রাম > গাঁও +আর); কুমার; দোহার; কাঁসারী; পূজারী; শাখারী; প্রাচীন-বাঙ্গালা বাণিজ্যার; চুনারী; সেকরা (< সেকরা); পিয়ার, পিয়ারী; ধুনারী (ধুনোরি, ধুহুরি); ডুবারী (ডুবুরী); ছুতার; ভিথারী (ভিথিরি); জুয়ারী (জুয়াড়ী); দিশারী’ ইত্যাদি।

[১১] ‘আর’ (২): ‘স্বার্থে, হ্রস্ব-ভাবে অথবা সংযোগ অর্থে (‘আকার’ শব্দ হইতে) : প্রসারে ‘আরী’; যথা—‘পয়ার (< পদাকার); ঝিয়ারী; মাঝার, মাঝারী; বহয়ারী’।

[১২] ‘আর’ (৩): ‘স্থান’ অর্থে (‘আগার’ শব্দ হইতে); প্রসারে ‘আর+ঈ’ = ‘আরী’; যথা—‘ভাগার, ভাড়ার; কাণ্ডার, কাঁড়ার; মেহার, সাভার (স্থানের নাম—মহাগার, সভাগার)’।

[১৩] ‘আরু’ : কতৃবাচকে—‘আর(১)’ + ‘উ’ = ‘আরু’, ‘দিশারু, বাগারু, বন্দারু, ডুবারু, খোঁজারু (—চর)’।

[১৪] ‘আল (আল্), আলো’ : চলিত ভাষায় ‘অল, ওল’-রূপে কখন-কখনও শোনা যায়। গুণ, সম্বন্ধ, শীল অথবা সংযোগ জানাইতে ব্যবহৃত হয়; যথা—‘বাজাল, বাঙাল (< বঙ্গ, সম্বন্ধ-অর্থে বঙ্গ-জাতি-বা বঙ্গ-দেশ-সম্বন্ধীয় ব্যক্তি); পাকাল; ধারাল; হুদাল; দীতাল; মাখাল, মাখালো; মাতাল (মন্ত- > মাতা, তদ্রূপ শীল বাহার); আড়াল (< আড়); পেঁচাল; তেজাল; বাচাল; ভাটিয়াল (ভাটী); পাইকাল (পাইক বা সিপাহীর শীল—বীরত্ব)’ ইত্যাদি। ‘বাজাল (বা বঙ্গাল)’ হইতে ফরাসী নাম ‘বঙ্গালা’ (দেশ), তাহাতে সম্বন্ধে ‘ঈ’ প্রত্যয় ([১৫] সংখ্যার বাঙ্গালা তদ্বিত্ত) যোগে ‘বঙ্গালী’ > ‘বঙ্গালী’।

[১৪ক] প্রসারে—‘আলী’, চলিত-ভাষায় ‘উলী’ : (ভাব-

বাচক ) — « নাগরালী, ঠাকুরালী, মিতালী, সূতালী ( সূত বা রথচালকের কার্য ), মেয়েলী ( < মাইয়া + আলী ) » ; ( কতৃবাচক, বিশেষণ ও বিশেষ্য ) — « সোনালী, রূপালী, সূতালী » ।

[ ১৫ ] « আল, আলা ; ওয়াল, ওয়াল » , জ্বীলিজে « আলী, ওয়ালী » ; ওয়াল, ওয়াল, ওয়ালী » হিন্দুস্থানী প্রত্যয়, ইহাদের বাঙ্গালা বিকৃতি « ওলা ( < ওয়াল ), উলী ( < ওয়ালী ) » । [ ‘পালক’ শব্দ হইতে ] সম্বন্ধ, দেশ, ব্যবসায় বুঝাইতে ব্যবহৃত হয় ; যথা— « কোটাল, ঘাটোয়াল ( ঘাটাল ), ঘড়ীওয়াল ( চলিত-ভাষায় ‘ঘ’ডেল’ ), রাখাল ( প্রাচীন-বাঙ্গালা ‘রাখোআল’ ) ; ঘোষাল ( — ঘোষ-গ্রামে বাড়ী বাহার ), কাজিলাল ( কাজিল-গ্রামে বাড়ী বাহার ), কাশীওয়াল ( চলিত-ভাষায় ‘কেশল’ ), গয়াল ( গয়ালী—গয়্যাবাসী ব্রাহ্মণ ), আগরওয়াল ( আগ্রাবাসী বৈষ্ণৱ ) ; গোয়াল ( গো বা গোকুলইয়া বাহার ব্যবসায় ), কাপড়আলা ( ‘কাপড়ওয়াল’—হিন্দুস্থানী রূপ ; ‘কাপড়ওলা’=হিন্দুস্থানী রূপের বাঙ্গালা বিকার ) ; বাড়ীআলা ( ‘বাড়ীওয়াল’—হিন্দুস্থানী রূপ ; ‘বাড়ীওলা’—তদ্বিকারজ বাঙ্গালা রূপ ), পাহারাল ( ‘পাহারাওয়াল, পাহারোলা’ ), গাড়ীআলা ( ‘গাড়ীওয়াল, গাড়ীওলা’ ) » । এই প্রত্যয়ের অন্তর্গত « মাতোয়ারা » ( কবিতায় প্রযুক্ত শব্দ ), হিন্দুস্থানী « মত্বালা » হইতে, ইহার খাঁটি বাঙ্গালা প্রতিক্রম « মাতাল » ) ।

[ ১৫ক ] প্রসারে— « আলী, ওয়ালী, উলী » , জ্বীলিজে ও ভাবার্থে ; যথা— « বাড়ীআলী, বাড়ীউলী ; বাসনালী, বাসনউলী ; মুড়িউলী ; রাখালী ; ঘাটোয়ালী » ।

[ ১৬ ] « ঙ্গ, ই » ( ১ ) : সম্বন্ধ, সংযোগ, লীল, ধর্ম, ব্যবসায়, আত্মবিকা বুঝাইতে বিশেষ্য ও বিশেষণে এই ঙ্গ-কারের প্রয়োগ হয় ; যথা— « ডায়ী, দাগী, গুণী ( ভৎসন ) ; ঢাকী, বেগুনী ( = বাইগন + ঙ্গ ) ; গোলাপী, হিসাবী, বরদী, আলাপী, দরদী, দেশী, বিলাতী ( চলিত-ভাষায়—

‘বিলিভি’); তেলী, কাগজী, জমিদারী (‘জমিদারী চাল’), রেশমী, পশমী, উনৌ, হুতৌ (‘হুতৌ কাপড়—হুত+জ’); রাতৌ, কানাড়ৌ (‘কানাড়ৌ বা কর্ণাট-দেশের’), মারহাট্টৌ (‘মারহাট্টা-দেশের’), গুজরাটৌ, কটকৌ (‘কটক-নগরের’), বনারসী—বেনারসী, বৃন্দাবনৌ, ঢাকাই, ক’লকাতাই; হাড়ৌ, কেরানৌ, শুড়ৌ, রাধনৌ বা রাধুনৌ (—পাচক, যে রাধে) = ১।

[১৭] ‘ঈ, ই’ (২): জ্রী-বাচক এই প্রত্যয় বাঙ্গালায় বিশেষ প্রযুক্ত হয়। জ্রী-প্রত্যয় ভিন্ন, ইহার দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তু বা অস্ত্র বিশেষের হ্রস্বতা বা স্বল্পতা, এবং আদরও বুঝায়; যথা—‘বোড়ী—জ্রী-বোড়ী > বুড়ী; কাকী—কাকৌ; মামৌ; বুড়ী; পাগলৌ; বামনৌ; বোষ্টমৌ; মাটৌ; ঝোলী—ঝুলৌ; প্রাচীন-বাঙ্গালা পোখা (‘বড় বই’)—পুখী, পুঁখি; ছোরা—ছুরৌ; লাঠি; ছাতা—ছাতি; ধুতি; জাতৌ, ঘাতৌ = ইত্যাদি।

[১৮] ‘ঈ, ই’ (৩): ভাব-বাচক বিশেষ্য এই প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হয়; যথা—‘বড়-মামুখৌ, পণ্ডিতৌ, ডাকাতৌ, মাষ্টারৌ, রাখালৌ = ইত্যাদি।

মন্তব্য: এই প্রত্যয় [১৭] ও [১৮], বাঙ্গালা ভাষার নিজস্ব জ্রী-প্রত্যয়; সংস্কৃতের জ্রীলিঙ্গ ‘জ্রী’-প্রত্যয়ের স্থলে, বহু বাঙ্গালা শব্দে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়; যথা—‘সুনয়নৌ; অঙ্গরৌ; স্বজনৌ, সজনৌ; ধনৌ; রূপসৌ = ইত্যাদি। আধুনিক বাঙ্গালায় ‘ইনি, ইনৌ, নৌ, নি’-প্রত্যয় ইহার স্থান অনেকটা অধিকার করিয়াছে; [৩১]-সংখ্যক তদ্বিত্ত দ্রষ্টব্য।

[১৯] ‘ইয়া’, চলিত ভাষায় ‘এ’ (অভিশ্রুতি-জাত স্বর-পরিবর্তন-সহ): এই প্রত্যয়, সম্বন্ধ-বাচক বা কর্তৃ-বাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠন করে; যথা—‘হলুদ—হলদিয়া—হ’লুদে; বাইগন, বাইগনিয়া > বেগুনে’; জালিয়া—জালে; নগরিয়া—নগরে’; শহরিয়া—

শহুরে'; উত্তরিয়া—উত্তরে'; মাটিয়া—ঘেটে; পাথরিয়া > পাথুরে' ('পাথুরে' প্রমাণ); পাড়া-গাঁ+ইয়া—পাড়াগৈয়ে; কান্দনিয়া—কাঁহনে'; মিছ-কহনিয়া—মিছ-কউনে'; জাগনিয়া—জাগানে'; কালিয়া—কেলে; ওড়—ওড়দেশ—ওড়িয়া, উড়িয়া—উড়ে'; পিউসী+ইয়া—পিউসিয়া, পিসা—পিসে > ইত্যাদি।

[২০] «উ»—আজরে; হ্রস্বার্থে—সাধারণতঃ ব্যক্তির নামের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়; যথা—«পঞ্চানন—পঞ্চ; পাঁচকড়ি—পাঁচু; নরেন্দ্র, নরপতি—নরু; হরনাথ—হরু; রাধানাথ—রাধু; (কৃষ্ণ—কণ্ঠ—। কান—কানু; বলরাম—বলু; খোকা—খুকু (হ্রস্বার্থে, পরে শিশু-কল্পা অর্থে); চুই—চুই, ধূর্ত—ধুত; বড়—বড়ু > ইত্যাদি।

[২১] «উয়া», চলিত-ভাষায় «ও» (অভিশ্রুতি-সহিত): সম্বন্ধ ও সংযোগ জানাইতে প্রযুক্ত হয়; এবং তুচ্ছতা, নিন্দা ও জুগুপ্সা অর্থে, ব্যক্তি-বাচক নামের সহিতও ব্যবহৃত হয়; যথা—«জরুয়া—জ'রো, জলুয়া—জ'লো, হাটুয়া—হেটো, জরুয়া—জ'রো, ধামুয়া—ধেনো (মদ, জমী), কাঠুয়া—কেঠো, দামুয়া—দেনো (যথা, 'দেনো জিনিস'), টাকুয়া—টেকো; মাউসী (=মাসী)—মাউসুয়া, মাউসী > মেসো; রাম—রামুয়া > রেমো, শ্রাম—শেমো, যধু—য'ধো, মাধব—মাধুয়া > মেধো, রাধানাথ—রাধুয়া—রেধো > ইত্যাদি।

[২২] «ক», প্রসারে «কা, কী» এবং «কিয়া, কুয়া» (চলিত-ভাষায় «কে', কো»—অভিশ্রুতি-সহ): স্বার্থে, সম্বন্ধে ও সম্পর্কে প্রযুক্ত হয়; যথা—«টোল—টোলক; যধু—যধুক; দম—দমক, দমকা; ফলা—ফলক; বড়—বড়কী (বড়-ভাইয়ের স্ত্রী; উদ্ধাপ, 'মেজকী, সেজকী, ছোটকী, ছুটকী'); পণ—পণকিয়া, প'ণকে, পুনকে; কড়া—কড়াকিয়া, কড়াকে'; গণ্ডা—গণ্ডাকিয়া; শত—শতকিয়া, শ'তকে, শ'টকে; মন—মনকিয়া, মনকে; কাঠ—কাঠকুয়া, কেঠকো (কাঠপাজ-বিষেব)»।

‘মড়ক, সড়ক, চড়ক’ এইরূপে ‘ক’-প্রত্যয়-নিম্পন্ন (‘মড়া, সড়া, চড়া’ হইতে) ।

[ ২৩ ] ‘জা’—পুত্র বা বংশ-জাত অর্থে : ‘ঘোষ—ঘোষজা, বহু—বোসজা ; মিত্রজা’ ।

[ ২৪ ] ‘জাত’ : অন্তর্ভুক্ত অর্থে : ‘পকেট-জাত, অভিধান-জাত’ ।

[ ২৫ ] ‘ড়’, প্রসারে ‘ড়া, ড়ী’ (১) : স্বার্থে বা সাদৃশ্যে : ‘রাজা—রাজড়া, গাছ—গাছড়া, কাঠ—কাঠড়া, পাতা—পাতড়া, শাশ (=বন্ধ ; ভুলনীয়, মাস-শাশ, পিশ-শাশ)—শাশড়ী, শাশুড়ী ; আঁক—আঁকড়ী ; চাম—চামড়া ; খড়া হইতে খাগ—খাগড়া ; ঝি—ঝিউড়ী ; মুখ হইতে মুহ—মুহড়া, মোহড়া, মহড়া ; কেয়া—কেওড়া ; হিজ ( ফারসী শব্দ—hiz )—হিজড়া’ ।

এই প্রত্যয়, ‘র’-রূপেও কচিং পাওয়া যায় : ‘কাঠরা, গাঠরা, টুকড়া, ছোকরা, চাকড়া—চাকারী, পেঁড়া—পেটরা, বাণ—বাণরী, ভাই—ভায়রা ( ভায়রা-ভাই )’ ।

[ ২৬ ] ‘ড় বা আড়’, প্রসারে ‘ড়া, ড়ী, ড়িয়া চলিত-ভাষায় -ড়ে’ ) (২) : সম্বন্ধ, ব্যবসায়, শীল বুঝাইতে প্রযুক্ত হয়। ‘ভাজড় (=‘বে ভাজ খায়’), ভুখড় ( ভীক্ষ > তিক্খ, তীখ, ভুখ+ড় ), তেনড় বা তাঁদড় ( দৃষ্টবুদ্ধিবৃত্ত ), ফাঁসাড়িয়া > ফাঁসুড়ে’ ( ‘বে ফাঁস দেয়’ ) ; যোগাড় (> যোগ ; বাসাড়ে’, যোগাড়ে’, হাতুড়ে’ ( হাতড়িয়া—হাত+ড়-‘বে হাতড়াইয়া অর্থাৎ অজ্ঞানতা-হেতু অনিশ্চিততার মধ্যে চিকিৎসা করে, এমন বৈজ্ঞানিক ), খাউড়—খাউড়ে’ ( ‘খে খুব দোড়ায়’—বুদ্ধি-জীবী অর্থে ) ; বাসিয়াড়া, বেসেড়া ; খেলোয়াড় ; জুয়াড়’ ।

[ ২৭ ] ‘ড়, ডা, ড়ী’—স্থান-বাচক নামে (৩) : ‘আখড়া (> অক্ষবাট-), গোয়াড়ী (> গোপবাটিকা ), ভাগাড়’ ।

[ ২৮ ] « ত, তী » (১)—ভাবজ্যোতক ক্রিয়া-পদ প্রকাশ করিতে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হইত। « এওৎ—আইহত (অবিধবত্ত) ; জজিয়তী » ।

[ ২৯ ] « ত, তা, তী » (২)—পত্র-জাতীয় বস্তু বুঝাইতে ; যথা—  
« নামতা, রাজতা, চাকতি, করাত » ।

[ ৩০ ] « ত, তা, তুতা » (চলিত ভাষায় -তো) : পুত্র-অর্থে—  
« জেঠাত, জেঠুতা—জেঠুতা, খুড়ুতা, খুড়ুতা ; যামুতা, পিসুতা » ।

[ ৩১ ] « -ন », প্রসারে « নী, নি, অনী, আনী, ইনি, উনি, উন, নু » : স্ত্রী-বাচক প্রত্যয়। « সতিন, সতিনী ; বেহাইন, বেহান, ব্যান ; ঠাকুরাণী, ঠাকরুণ, ঠাকরন, ঠান ; নাতিনৌ, নাতিনু ; যিতিন ; বহিন, বোন ; কামারনী, কুমারনী ; মেথরনী, মেথরানী ; চৌধুরানী ; ডাক্তারনী, শাষ্টারনী ; সেকরানী ; খোধানী ; চোর—চুরনী ; ডোয়নী, ডুমনী, চাড়ালনী ; সোহাগিনী ; ননদিনী, পাগলিনী ; গোয়ালিনী, গয়লানী ; রজকিনী ; বাঘিনী, সিংহিনী, সাপিনী ; বিহাজিনী, চাতকিনী ; প্রেতিনী > পেতনৌ ; পণ্ডিতানী ; অনাধিনী, হতভাগিনী ; নাপিতানী > নাপ্তনৌ » ইত্যাদি ।

[ ৩২ ] « পনা » : ভাব-বাচক প্রত্যয় : « টাট ( ঝুট )—টাটপনা ; গিন্নীপনা » ।

[ ৩৩ ] « পানা » : সাদৃশ্যার্থে : « চাঁদপানা, কুলা ( কুলো )-পানা, লাল-পানা, লম্বা-পানা » ।

[ ৩৪ ] « পারা » : সাদৃশ্যার্থে : « চাঁদপারা » ।

[ ৩৫ ] « ভর, ভরা »—পরিমাণার্থে, বিশেষ পরিমাণের 'এক' যাত্রা অর্থে ; যথা—« তোলা-ভ (= 'এক তোলা পরিমাণ ওজন বাহার' ), দিন-ভর (= 'একটী পূরা দিন ব্যাপিরা' ) রাতভর, সেরভর, ক্রোশভর ; ঝুঠাভরা, বাটাভরা, গালভরা » ।



[ ৩৬ ] « যন্ত, যত » : যুক্ত অর্থে : « শ্রীযন্ত, পয়- (= পদ ) যন্ত ; লক্ষ্মীযন্ত ; এযন্ত > এযত, জেযন্ত > যেযত, তেযন্ত > তেযত » ।

[ ৩৭ ] « ক, উর »—স্বার্থে, সাদৃশ্বে : « গোক, সাজাক, বাছুর ( < বাছুর ), প্রাদেশিক বাঙ্গালা গাভুর ( > গাভর ) » ইত্যাদি ।

[ ৩৮ ] « ল »—সম্বন্ধে, স্বার্থে, সাদৃশ্বে, জীবদর্থে, গুণার্থে । প্রসারে—  
« ল, লী, আলিয়া ( চলিত-ভাষায় -লে' ) » ; যথা—« আদল ; ছাওয়াল, ছাওয়ালিয়া > ছালিয়া, ছেলে ; দীঘল ; পাকল ; হাঁড়ল ; পাতল, পাতলা ; নহলী ; বিজুলী ( বিদ্যুৎ—বিজু ), বিজলী ; সমী > সহী—সহীলা, সহেলা, সরলা ; মাতল ; ধকল ; হাতল ; ফাঁদল ; মাদল ; কাতলা » ।

[ ৩৯ ] « স, সা, ছা, চা » ; প্রসারে—« সী, সিয়া ( > চলিত-ভাষায় লে', চে' ) » : সাদৃশ্যার্থে : যথা—« মুখস ; √ভাড়া—তাড়স ; রূপসী ; আলিসা > আ'লসে ( 'ছাতের আলিসা বা আলির মত' ) ; পানিসা > পা'নসে ; চামসা ; করসা ; ঝাপসা ; আবছা ( 'আভ বা অভ অর্থাৎ মেঘের মত' ) ; ভাঙ্গচা, ভেংচা ( 'মুখ-ভঙ্গী করা' ) ; কোয়াসা ( প্রাকৃত কুহা=কোয়াসা ) ; ফাকাসিয়া > ফাকাসে', ফাঁকাসে', ফ্যাকাসে', ফ্যাকাসে' ( হিন্দুহানী 'ফক' =বাঙ্গালা 'সাদা হওয়া' ) ; লালসিয়া > লালচে' ; বুয়সী, বুন্সী, বুংসী » ।

[ ৪০ ] « স, আস, আসিয়া ( চলিত-ভাষায় আসে' ) » : মাস-বাচক :  
« সাতাসে, আটাসে ; বারাস্তা বা বারমাস্তা » ।

[ ৪১ ] « সহই »—পর্যন্ত অর্থে : « জলসহই, বুকসহই, দশসহই (—'পুরা দশ পর্যন্ত, সহপূর্ন' ) » ।

### [ ৩.০২৪ ] সংস্কৃত তদ্ধিত-প্রত্যয়

(১) « অ » (১) [ উট্ ] : « একাদশ, বাহন, চত্বারিংশ » প্রভৃতি ক্রম-বাচক সংখ্যা-পদে এই প্রত্যয় বিস্তার ।

- (২) « অ » (২) [য] : « বিম্ব, ত্রিম্ব ( বর্ধন্ শব্দ ) » প্রভৃতি সমাসান্ত পদে ।
- (৩) « অ » (৩) [অচ্] : অন্ত্যার্থে—« পাপ ( পাপী অর্থে ), পুণ্য ( পুণ্য-যুক্ত অর্থে ) » ।
- (৪) « অ » (৪) [ট্] : সমাস-যুক্ত পদে—« মহারাজ ( ‘মহারাজা’ নহে ), প্রিয়সখ [ ‘প্রিয়সখা’ নহে ] » ।
- (৫) « অ » (৫) [অণ্] : সমাস-যুক্ত পদে : « বৈমাত্র, সৌমাত্র ( মাতৃ—মাতা, ভ্রাতৃ—ভ্রাতা হইতে ) » ।
- (৬) « অ » (৬) [অণ্] : অপত্য, অধবা ভক্ত অর্থে : « গান্ধ, রাঘব, মানব, বাসুদেব, শৈব » ইত্যাদি ।
- (৭) « অ » (৭) [অঙ্] : « পৌত্র, দৌহিত্র » ।
- (৮) « অক » (১) [বুন্] : « শিক্ষক, ক্রমক, পদক, বীমাংসক » ।
- (৯) « অক » (২) [বুন্] : « আর্জক, মূলক, বাহুদেবক » ।
- (১০) « অঠ » [অঠচ্] : « কণ্ঠ » ।
- (১১) « অতম » [ডতমচ্]—পূরণার্থে : « কতম, একতম » ।
- (১২) « অতর » [ডতরচ্]—তুলনার্থে : « কতর, একতর » ।
- (১৩) « অতস্ » [অতস্] : « বক্ষিণতঃ, উত্তরতঃ » ।
- (১৪) « অন্ » [অনিচ্] : সমাসান্ত পদে—« সমানধর্মন্=সমান-ধর্মী » ।
- (১৫) « অয় » [অয়চ্] : « যয়, ত্রয় » ( সমাসান্ত ) ।
- (১৬) « অস্ » [অসি] : « পুং, অধঃ » ।
- (১৭) « অস্ » [অসিচ্] : সমাসান্ত পদে—« হমেধস্=হমেধাঃ » ।
- (১৮) « আকিন্ » [আকিনিচ্] : « একাকিন্=একাকী » ।
- (১৯) « আমিন্ » [আমিনিচ্] : « আমিন্=আমী [ য (=যন) আহে এই অর্থে ] » ।
- (২০) « আয়ন » [ফক্] : « দ্বৈপায়ন, বানরায়ণ » [ রাঘ+অয়ন (—চরিত্র)—রামায়ণ ; উদ্ধৃপ কৃষ্ণায়ন ] ।
- (২১) « আল » [আলচ্] : « রসাল, বাচাল » ।

- (২২) « ই » (১) [ ইৎ ] : সমাসান্ত—« অগন্ধি, অরভিগন্ধি » ।  
 (২৩) « ই » (২) [ ইচ্ ] : সমাসান্ত—« কেশাকেশি » ।  
 (২৪) « ই » (৩) [ ইঞ্ ] : « দাশরথি, সৌমিত্রি » ।  
 (২৫) « ইক » (১) [ ঈন্ ] : « কুসৌদিক » ।  
 (২৬) « ইক » (২) [ ঐষ্ঠ ] : « কাশিক, বৈদিক » ।  
 (২৭) « ইক » (৩) [ ঐঞ্, ঐন্ ] : « মাসিক, বাৎসরিক, দৈনিক, নাবিক, মাহারাজিক » ।

(২৮) « ইন্ -ঈ » [ ইনি ] : « তপস্বী, সাক্ষী, গুণী, ধনী, স্ত্রী, হস্তী, পুষ্করিণী » ।

- (২৯) « ইম » [ ডিম্ ] : « অগ্নিম, পশ্চিম, আদ্যিম » ।  
 (৩০) « ইমন ( -ইমা ) » [ ইমনিচ্ ] : « ভূমা, গরিমা, নোলিমা » ।  
 (৩১) « ইয় » [ য ] : « ক্ষত্রিয়, রাষ্ট্রিয় » ।  
 (৩২) « ইল » [ ইলচ্ ] : « শিচ্ছিল, ফেনিল, পঙ্কিল » ।  
 (৩৩) « ইঠ » [ ইঠন্ ] : « পরিঠ, প্রেঠ, বলিঠ, ভোঠ, ভূষিঠ » ।  
 (৩৪ক) « ঈ » [ ঈন্ ] : ঈ-প্রত্যয় : জাতিবাচক, « পুত্রী ; শাক্ত্রবী, সৌতমী ; নারী ( এখানে নর-শব্দের স্বরের বৃদ্ধি হইয়াছে ) » ।  
 (৩৪খ) « ঈ » [ ২ ] [ ঈপ্, ঈম্ ] : ঈ-প্রত্যয় : « দেবী, কর্তা, ব্রাহ্মণী, রাজকৌ » ।

- (৩৫) « ঈন » (১) [ থ ] : « কুল—কুলীন ; বিশ্বজনীন » ।  
 (৩৬) « ঈন » (২) [ থঞ্ ] : « সার্বজনীন, বৈশ্বজনীন » ।  
 (৩৭) « ঈয় » [ ছ ] : « পরকীয়, রাজকীয় » ।  
 (৩৮) « ঈয়স্ ( ঈয়ান্, জ্যালিঙ্গে ঈয়সৌ ) » [ ঈয়স্ ] : « গরীয়ান্, লঘীয়ান্, বলীয়ান্, জ্যায়ান্ » ।

- (৩৯) « উক » [ উক্ ] : « কার্যক » ।  
 (৪০) « উয় » [ উয়চ্ ] : « বহুয়, বেহুয় » ।

(৪১) «এয়» (১) [ঢক্] : অপত্যার্থে—«গাভের, বৈনতের, কোন্তের»।

(৪২) «এয়» (২) [ঢক্] : «গাভের, আগের, বৈমাত্রেয়, ভাগিনেয়»।

(৪৩) «ক» [কন্]—স্বার্থে, হ্রস্বার্থে, নিন্দার্থে : «পঞ্চক, শূত্রক, পুত্রক»।

(৪৪) «কল্প» [কল্প্] : জীবদর্থে : «আচার্য্যকল্প, গুরুকল্প»।

(৪৫) «মিন্» [মিনি] : «বাগ্মী»।

(৪৬) «চুহু» [চুহুপ্] : «বিভ্রাচুহু, অস্ত্রচুহু»।

(৪৭) «তন» [ট্ণা, ট্ণাল্] : «পুরাতন, সনাতন, অধুনাতন, চিরন্তন»।

(৪৮) «তম» (১) [তমট্] : ক্রম-সংখ্যা-প্রকাশার্থে : «বিংশতিতম, পঞ্চাশতম, একষষ্টিতম»।

(৪৯) «তম» (২) [তমপ্] : প্রকর্ষার্থে : «গুরুতম, প্রিয়তম, দীর্ঘতম»।

(৫০) «তয়» [তয়প্] : «চতুষ্ঠয়, দ্বিতয়, ত্রিতয়»।

(৫১) «তয়» [টয়চ্] : «অবতর, বৎসতরী (গ্রীলিঙ্গে ই)»।

(৫২) «তস্» (১) [তসি] : «সর্বতঃ, উভয়তঃ»।

(৫৩) «তস্» (২) [তসিল্] : «অতঃ, ইতঃ, ততঃ»।

(৫৪) «তা» [তল্] : ভাবার্থে—«সাদুতা, জনতা (জনসমূহ-অর্থে), বহুতা, গ্রাম্যতা, সহায়তা, চকলতা, বিলাসিতা, প্রতিযোগিতা»।  
বাঙ্গালী শব্দ—«সততা»।

(৫৫) «তিক, তিকা» [তিকন্] : «বৃত্তিকা»।

(৫৬) «তা» (১) [তাপ্] : «উদ্ভ্রতা, অদ্ভ্রতা»।

(৫৭) «তা» (২) [তাক্] : «দাক্ষিণাত্য, পান্চাত্য»।

(৫৮) «তাক» [তাকন্] : «উপত্যকা, অধিত্যকা»।

(৫২) « জ » (১) [ জন্ ] : « যজ, ভজ, কুজ, সর্বজ » ।

(৬০) « জ » (২) [ জন্ ] : « ছজ » ।

(৬১) « জ » , ভাবার্থে : « দ্বিজ, কবিজ, গজ, বজ, সজ, ভজ, লঘুজ, গুরুজ, নূতনজ, প্রাচীনজ, মহুয্যজ » ইত্যাদি । খাটি বাঙ্গালা শব্দ—  
« সভাজ ; আমিজ ; নোভূনজ ; হিন্দুজ » ।

(৬২) « জিম » ( কৃৎ-প্রত্যয় জি=[ জি ] + ভুক্ত « মপ » ) : « কজিম » ।

(৬৩) « জ » [ জুক্ ] : « চতুর্থ, ষষ্ঠ » ।

(৬৪) « জা » [ জাল্ ] : « যজা, ভজা, সর্বজা » ।

(৬৫) « জা » : « একদা, সদা » ।

(৬৬) « জা » : « দ্বিজা, ত্রিজা » ।

(৬৭) « ন » [ নজ্ ] : « জ্ঞা > ঐজ্ঞ » ।

(৬৮) « ম » [ মজ্ ] : « পঞ্চম, সপ্তম, দশম » ।

(৬৯) « মং ( বান্, মতী ) » [ মতুপ্ ] : « মধুমান্, মতিমান্, শ্রীমান্, বুদ্ধিমান্ ; জ্ঞানবান্, যশবান্, লক্ষ্মীবান্ » ।

(৭০) « ময় » [ ময়জ্ ] : « বায়ম, মৃগম, অন্নময়, জলময়, গোময় » ।

(৭১) « য » (১) [ য্য ] : « সাম্রাজ্য, পাণ্ড্য, কোরব্য » ।

(৭২) « য » (২) [ য্যজ্ ] : « চাতুর্বর্গ্য, সৈন্ত » ।

(৭৩) « য » (৩) [ যক্ ] : « প্রোজাপত্য, পোরোহিত্য » ।

(৭৪) « য » (৪) [ যৎ ] : « ব্রাহ্মণ্য, মহুয্য, গ্রাম্য, দিব্য, জাম্য » ।

(৭৫) « র » : ‘আছে’, এই অর্থে—« শ্রীর, শিখর ( শেখর ), মধুর, ধূম » ।

(৭৬) « ল » : অন্ত্যার্থে—« বৎসল, মাৎসল » ।

(৭৭) « বৎ » [ বতি ] : জুল্যার্থে—« লোকবৎ, ভবৎ, দেববৎ, মহুয্যবৎ » ।

(৭৮) « বৎ » [ বতুপ্ ] : « বাবৎ, জাবৎ, এতাবৎ, কিম্বৎ, ইম্বৎ » ।

- (৭৯) « বল » [ বলছ ] : « শাখল, কুদীবল (= কৃষক ) » ।  
 (৮০) « বিধ » [ বিধল ] : « নানাবিধ, বহুবিধ » ।  
 (৮১) « বিন্ » , অন্ত্যার্থে : « মেধাবী, মনস্বী, মায়ারী » ।  
 (৮২) « ব্য » (১) [ ব্যৎ ] : « পিতৃব্য » ।  
 (৮৩) « বা » (২) [ বান্ ] : « ভ্রাতৃব্য » ।  
 (৮৪) « শ » : « রোমশ, লোমশ, কর্কশ » ।  
 (৮৫) « শঃ » : « বহুশঃ, প্রায়শঃ, ক্রমশঃ » ।  
 (৮৬) « সাৎ » [= সাত্তি ] : « পাত্রসাৎ, অগ্নিসাৎ, দাস্ত্রসাৎ » ।

### [৩.০২৫] তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ

কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় তদ্ধিতের মত ব্যবহৃত হয় ; যথা—

(১) « জাত »—« গৃহ-জাত »—গৃহে উৎপন্ন ; « পকেট-জাত, অভিধান-জাত »—‘রক্ষিত’ অর্থে । ( « দ্রব্য-জাত »—এখানে « জাত » শব্দ সমূহ-অর্থে প্রযুক্ত ; ফারসী « -জাৎ » -প্রত্যয় ; যথা— « মেওয়ারজাৎ » = ‘ফলসমূহ, বিভিন্ন প্রকারের ফল’,—ইহার সহিত সম্পৃক্ত নহে । )

(২) « শুদ্ধ »—« আমি-শুদ্ধ, সাজ-শুদ্ধ, ঢাকী-শুদ্ধ বিসর্জন » ।

(৩) « সহ »—« কাপড়-সহ » ।

(৪) « হু »—« লেন-হু, বহুবাজার-হু » ।

### [৩.০২৬] বিদেশী তদ্ধিত

বাঙ্গালায় আগত বিদেশী শব্দে ( যথা, ফারসী শব্দে ) সেই ভাষার তদ্ধিত পাওয়া যায় । অনেকগুলি বিদেশী শব্দে একই তদ্ধিত পাওয়া গেলে, সেই তদ্ধিতের অর্থটা স্থপরিষ্কৃত হইয়া থাকে, সাধারণ অশিক্ষিত জনও সেই তদ্ধিতের বিশেষ অর্থ অনুমান করিয়া লইতে সমর্থ হয় ।

পরে সেই তদ্ধিত, ভাষার নিজস্ব শব্দও যুক্ত হয়, এবং ইহা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে। কতকগুলি ফারসী তদ্ধিত-প্রত্যয় এইরূপে বাজালায় প্রবেশ করিয়াছে। সমাসাগত কতকগুলি শব্দও এইরূপে তদ্ধিতের আকারে বাজালা ভাষায় আশ্রয় লাভ করিয়াছে।

কোনও ভাষার নিজস্ব শব্দের সহিত বিদেশী ভাষা হইতে প্রাপ্ত তদ্ধিত-প্রত্যয় বা অত্র শব্দ যুক্ত হইলে, তদ্রূপ মিশ্র শব্দকে **সঙ্কর-শব্দ (Hybrid Word বা Hybrid)** বলে।

(১) « আন্, ওয়ান »—‘তাহার আছে’ এই অর্থে; যথা—« গাড়ী —গাড়োয়ান্ ; দরওয়ান্ ; কোচওয়ান্ ( ইংরেজী coachman-এর সঙ্গে অনেকে এই শব্দকে সংযুক্ত করেন ) » ; স্বার্থে—এই অর্থে : « বাগওয়ান —বাগ বা উত্তানের কর্মী » হইতে « বাগান » শব্দ।

(২) « আনা (য়ানা) »—‘অভ্যাগ বা গীল’ অর্থে; প্রসারে « আনী » : « সাহেবীআনা ; বাবুয়ানা, বাবুয়ানী ; বিবিরানা, বিবিরানী ; হিন্দুয়ানা, হিন্দুয়ানী, হিঁছুয়ানী ; ঘরানা, বড়-ঘরানা » ইত্যাদি।

(৩) « খানা »—‘স্থান’, ‘দোকান’ অর্থে : « কেতাবখানা, পিলখানা (—হাতীশাল), কবুতরখানা ; শুঁড়ীখানা, মুদীখানা, ডাক্তারখানা, ছাপাখানা ; বৈঠকখানা »।

(৪) « খোর »—‘যে সেবন করে’ এই অর্থে : « গুলিখোর, গাজা-খোর, খুযখোর, আফিমখোর, চণ্ডুখোর, চশমখোর »।

(৫) « গর »—‘যে করে, অথবা গড়ে’ এই অর্থে : « কারিগর, বাজিগর »।

(৬) « গিরি (গীরী) »—ব্যবসায় বা শীল অর্থে : « মুটিয়াগিরি, কেরানীগিরি, বাবুগিরি, মুচিগিরি, পাণ্ডাগিরি, পণ্ডিতগিরি, রাজাগিরি »।

(৭) « চা, চি, চী »—আধার অর্থে ; অথবা, ক্ষুদ্র অর্থে : « বাগিচা,

নলিচা, নইচা, ধূনাচী, পাতম্‌চি বা পাতঞ্চি • । ব্যবসায়ী বা কর্মী অর্থে  
 • চী •—• বাবুচী, মশালচী, খাজাঞ্চী, কলমচী (ব্যঙ্গার্থে) • ।

(৮) • তর, তরো •—প্রকার অর্থে : • এমনতর, কেমনতর, যেমন-  
 তর, গুরুতর, বহুতর • (দ্রষ্টব্য—• তর-বেতর •) ।

(৯) • দান, দানী •—আধার অর্থে : • কলমদান, পিকদানী, নশ্তদান,  
 আতরদান, শামাদান • ।

(১০) • দার •—ধারণ বা কর্তা অর্থে : • বাজনদার (প্রসারে  
 বাজনদারিয়া > চলিত-ভাষায় বাজন্দেবে, বাজুনদুবে), চৌকীদার,  
 চড়নদার, কাঁড়ীদার, ছড়িদার, সমঝদার, অংশীদার, ভাগীদার, মজাদার,  
 মজুমদার, জোয়ার্দার, গুয়ারদার বা সমাদার, জমীদার, চাকলাদার, জমাদার,  
 হাবিলদার, ওহদেদার, হুদাদার • ।

(১১) • নবিশ •—অর্থ, ‘লেখক’ : • নকল-নবিশ • । (ইংরেজী  
 novice শব্দের প্রভাবে—• শিক্ষানবিশ •) । লেখা, পেশা বা ব্যবসায়  
 অর্থে—• নবিশি • শব্দ প্রচলিত ।

(১২) • বন্ধ •, প্রসারে • বন্দী • : ‘বন্ধ বা গৃহীত’ অর্থে : • ইজারা-  
 বন্ধ, পেটরাবন্দী, বাজুবন্দী, চিঠাবন্দী, নজরবন্দী ; বাঘবন্দী খেলা • ।  
 কখনও কখনও এই ফারসী-প্রত্যয় সংস্কৃত • বন্ধ • শব্দের দ্বারা  
 প্রভাবান্বিত হইয়া ‘বন্ধ’ রূপে মিলে : • গলাবন্ধ, কোমরবন্ধ • ।

(১৩) • বাজ •—‘অভ্যন্ত’ এই অর্থে ; প্রসারে শীল-অর্থে • বাজী • :  
 • ধড়ীবাজ, ধোঁধাবাজ, চালবাজ ; গলাবাজী, ফেরেরবাজী • ।

(১৪) • সহি, সই •—‘যোগ্য বা উপযুক্ত’ অর্থে : • মানান্সহি,  
 প্রমাণসহি, মাণসই, দশাসই, টেঁকসই, চলনসই, লাগসই • ।

দেশ অর্থে, ফারসী • অন্তান, স্থান • শব্দ—বাজারায় ইহার সংস্কৃত  
 প্রতিরূপ • স্থান •—এ রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে : • হিন্দোস্তান বা  
 হিন্দুস্তান=হিন্দুস্থান ; তুর্কপ—আফগানিস্থান, তুর্কীস্থান, বেঙ্গলীস্থান,



সীহান, বল্‌ভীহান ; রাজহান • । ফাংসী • মন্দ • বাঙ্গালায় • মন্ত •-  
প্রত্যয়ের সহিত মিশিয়া গিয়াছে : • দৌলতমন্ত, আকৌলমন্ত • ( তুলনীয়,  
শুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দ • শ্রীমন্ত, পরমন্ত • ) ।

### [৩.০০] উপসর্গ

সংস্কৃতে কতকগুলি অব্যয়-শব্দ আছে, এগুলি ধাতুর পূর্বে বসে এবং  
ধাতুর মূল ক্রিয়ার গতি নির্দেশ করিয়া, উহার অর্থের প্রসার, সংকোচ বা  
অন্ত পরিবর্তন আনয়ন করিয়া দেয় । এই অব্যয়গুলির মধ্যে কতকগুলি  
আবার নাম-শব্দের সহিত কারকের সম্বন্ধকে বিশেষভাবে প্রকাশিত  
করিবার জন্য ব্যবহৃত হয় । এইরূপ অব্যয়-শব্দকে উপসর্গ (Prefixes)  
বলে । ধাতু-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন সংস্কৃত শব্দে এই সকল সংস্কৃত উপসর্গ আইসে ।  
সংস্কৃত উপসর্গের তালিকা পরে প্রদত্ত হইল ।

বাঁটা বাঙ্গালার স্বকীয় ( অর্থাৎ প্রাকৃতজ ) উপসর্গ অতি অল্প ।  
এই উপসর্গগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার • শব্দের আদিতে অবস্থিত তদ্ধিত  
প্রত্যয় • বলা চলে ।

#### [১] বাঙ্গালা উপসর্গ—

(১) • আ-, অনা-, অ- •—‘না’ অর্থে, অথবা মন্দ অর্থে : • আলুনি,  
আধোয়া, আকাঁড়া, আবুদ্ধিয়া ; আবেলা, অবেলা ; অজানা, আজান  
( ‘আজান গাছ’ = অজ্ঞাত বিদেশী বৃক্ষ ) ; অনায়া, অবনতি, অবনিবনা ;  
অগুণ ( = অশুদ্ধ ) ; অবিরত ( = অবিবাহিত ) ; আঘাট ; অহিন্দু,  
অমুসলমান ; অহিসাবী, অধুলী ; অনামুখ ; অনামৃষ্টি বা অনাছিষ্টি • ।

(২) • আ-, অ- •—প্রকৃষ্ট অর্থে, স্বার্থে, সাধুশ্যার্থে : • অঘোর  
( = ঘোর ) নিদ্রা, আকাঠ ( = কাঠের বঁড় ), আভাজা ; প্রাচীন-বাঙ্গালা  
আকুমারী বা অকুমারী ( = কুমারী ), আরজা বা অরজা ( = রজনী ) • ।

(৩) « কু- »—নিন্দনীয় অর্থে : « কুকাজ, কুনজর, কুদিন, কুচাল, কুকেছা » ।

(৪) « দর- »—অন্ন বা দ্রব্য অর্থে : « দর-কাঁচা, দর-পাকা, দর-পোস্ত (= অর্ধ-পক) » ।

(৫) « নি-, নির-, নিশ্- »—‘না’ অর্থে : « নিখুঁত, নিখাস্তি (= যে জ্বালোক খায় না ), নিনাই বা নিনায় ( বাহার না বা নোকা নাই ), নিখোজ, নিদয়, নির্ভরসা, নিলাজ, নিরাম, নিবারণ, নিকরণ, নির্জেশ (= খাটী, জোশ- বা ঔজ্জ্বল্য-বিহীন ; “নিয়াস” রূপে বহুশঃ বানান করা হয় ) ; ‘নিচ্ছিপি বোতল’ » ।

(৬) « পাতি- »—ক্ষুদ্র অর্থে : « পাতি-কুয়া বা পাত্কে, পাতি-ভাঁড়, পাতি-হাঁস, পাতি-কাক, পাতি-মোড় ( বা পাত-মোড় ) » ইত্যাদি ।

(৭) « বি-, বে- »—‘না’ অর্থে, নিন্দার্থে : « বিঘোড়, বিভুঁই, বিকাল, বে-টাইম, বে-হেড » ।

(৮) « ভর-, ভরা- »—পূর্ণ অর্থে : « ভর-সাঁখ, ভর-দিন, ভর-পেট, ভর- বা ভরা-ঘোবন » ।

(৯) « স- »—সহিত অর্থে : « সকাল, সজোরে, স-বুট, সতৃষ্ণ » ; স্বার্থে : « সক্ষম, সঠিক » ।

(১০) « সু- »—প্রশংসা অর্থে : « সুজন, সুছাঁদ, সুমন, সুডোল, সুদিন, সুনাম, সুখবর, সুনজর » ।

(১১) « হা- »—হত্যার্থে বা বিগতার্থে : « হাপুত ; হাঘরিয়া, হাঘ’রে ; হাভাতিয়া, হাভাতে » ।

## [২] সংস্কৃত উপসর্গ—

(১) « অতি- »—অতিক্রমণ, অতিরিক্ত, অতিক্রান্ত ইত্যাদি অর্থে : « অতিশয়, অতীত, অত্যাচার, অতিবৃষ্টি, অতিভক্তি » । ( এই উপসর্গটি

বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপেও বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় ; যথা—« কোনও কিছুর অতি ভাল নহে ; তাহার অতি বাড় বাড়িয়াছে » । )

(২) « অধি »—উপরে, অথবা মধ্যে অর্থে : « অধিকার, অধিগত, অধিপতি, অধীশ্বর, অধিবাসী » ।

(৩) « অহু »—পরে, বা কোনও কিছুর দিকে, এই অর্থে : « অহুগত, অহুলিখন (—নকল ), অহুবাদ, অহুনয়, অহুরোধ, অহুজ » ।

(৪) « অন্তর, অন্তঃ »—মধ্যে বা ভিতরে অর্থে : « অন্তর্গত, অন্তর্ধান, অন্তর্জলী, অন্তঃপুর, অন্তঃসলিলা » । ( « অন্তর » শব্দ « অন্তর » রূপে বিশেষ্যবৎ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় । )

(৫) « অপ »—দূরে, মধ্য ইহাতে অর্থে : « অপক্রান্ত, অপগত, অপমান, অপদ্রষ্ট, অপশ্রুতি » ।

(৬) « অপি »—ভিতরে, উপরে, সন্নিকটে অর্থে ; « অপি » সংক্ষেপে « পি » রূপে সংস্কৃতে মিলে : « পিনাক, অপিনিধান, অপিনিহিতি » ।

(৭) « অভি »—প্রতি, উপরে, দিকে, চতুর্দিকে অর্থে : « অভিভাষণ, অভিসন্ধি, অভিভূত, অভিমান, অভিপ্রতি, অভিনিবেশ, অভিযাক্তি » ।

(৮) « অব »—নিম্নে বা নিম্নদিকে, এই অর্থে : « অবগাহন, অবমান, অবরোধ, অবনমন, অবনয়ন » ।

(৯) « আ »—প্রতি, উপরে, দ্বিষৎ অথবা সম্যক্ অর্থে : « আগমন, আয়াস, আক্রমণ, আস্থা, আভাস, আহ্লাদ » ।

(১০) « উদ্ »—উপরে, উপরের দিকে, বাহিরে : « উদ্গ্রীব, উদ্বোধন, উদ্দাম, উদ্দেশ, উদ্ভার, উদয় » ।

(১১) « উপ »—দিকে, প্রতি, সন্নিকটে : « উপবেশন, উপস্থিত, উপকার, উপহার, উপনিবেশ » ।

(১২) « হ্রঃ, হ্রন্, হ্রব্ »—মন্দ বা কু অর্থে : « হ্রঃশীল, হ্রঃ বা হ্রব্, হ্রদৃষ্ট, হ্রগত, হ্রনাম, হ্রতাপ্য, হ্রয়নাঃ » ।

(১৩) « নি »—নিম্নে, ভিতরে, মধ্যে, পূর্ণরূপে : « নিপাত, নিকৃষ্ট, নিবাস, নিপাদ, নিশ্চয় » ।

(১৪) « নিঃ ( নিঃ, নিষ্ ) »—বহির্গত, বা 'নাই' অর্থে : « নির্ধন, নিকরুণ, নিঃসন্দেহ, নিষন্দ, নির্মখিত, নিবিকল্প, নিরপরাধ, নিরাবরণ, নিরাভরণ » ।

(১৫) « পরা »—দূরে, বাহিরে, অর্থে : « পরাজিত, পরাভব, পরাবর্তিত » । ( « পরাকাষ্ঠা » শব্দ কিন্তু বস্তুত : « পরা কাষ্ঠা, সমাসে পরাকাষ্ঠা », অর্থাৎ 'চরম সীমা' ; কিন্তু বাঙ্গালায় এট ছইটি পদ মিলিত হইয়া একপদ-রূপে প্রযুক্ত হয় । )

(১৬) « পরি »—চতুর্দিকে, অথবা ব্যাপক-ভাবে অর্থে : « পরিক্রমা, পরিচালনা, পরিভ্রমণ, পরিবেষ্টন, পরিপ্রসঙ্গ, পরিবেষণ » ।

(১৭) « প্র »—সম্মুখে, পুরতঃ, শ্রেষ্ঠ : « প্রগতি, প্রণাম, প্রকৃষ্ট, প্রয়োগ, প্রভাব, প্রতাপ » ।

(১৮) « প্রতি »—বিপরীত ভাবে, বিরুদ্ধে, প্রত্যুত্তরে : « প্রতিদান ; প্রতিষেধক ; প্রতিরোধ ; প্রতিশব্দ (=synonym), প্রত্যাক্ষ, প্রতিবর্ণ (=transliteration) ; প্রতিকূপ (=equivalent cognate form) ; প্রতিবাদ, প্রতিদমনকার, প্রতিনিবৃত্তিক » ।

(১৯) « বি »—বিদূরে, বিল্লিষ্ট, বাহিরে : « বিগত, বিনয়, বিহিত, বিধান, বিবরণ, বিচার, বিহার » ।

(২০) « সম্, সং »—সহিত বা একত্রে অর্থে : « সংলাপ, সংবাদ, সম্ভতি, সংহতি, সন্ধান, সম্মোহন » ।

(২১) « স্ম »—যজ্ঞল, জ্ঞান, উৎকৃষ্ট বা উৎকর্ষ অর্থে : « স্মৃচিহ্ন, স্মৃতিস্তিত, স্মৃদ্ধ » ইত্যাদি ।

পদ-পদ একাধিক উপসর্গ একই শব্দে বসিতে পারে ; যথা—« অত্যাশ্রয়, হঃসংবাদ, হরপনের, প্রত্যাশকার, অত্যাচার, অধ্যবসায়, প্রত্যাশ্রয়,

প্রশিদ্ধ, অভিনিবেশ, নিঃসঙ্কোচ, সম্প্রদান, স্নসংস্কৃত, পরিব্যাপ্তি, অভ্যুৎকৃষ্ট ইত্যাদি। ষাঁটি বাঙ্গালা ও বিদেশী উপসর্গ কিন্তু একই শব্দে একটীর বেশী ব্যবহৃত হয় না।

উপসর্গের মত আরও কতকগুলি অব্যয় আছে, এগুলিও ধাতুর সহিত যথেষ্ট-রূপে ব্যবহৃত হয়। এগুলিকে **পাতি** বলে; যথা—

- (১) «আবি:»—দৃষ্টিগোচরে, বাহিরে : «আবির্ভাব, আবিষ্কার»।
- (২) «তির:»—বীকা, আড়াআড়ি ভাবে; অদৃশ্য হওন : «তিরস্কার, তিরোভাব, তিরোধান»।
- (৩) «পুর:»—সমক্ষে, সামনে : «পুরস্কার, পুরোহিত, পুরোধা:»।
- (৪) «প্রাহ:»—দৃষ্টিগোচরে : «প্রাহুর্ভাব»।
- (৫) «বহি:»—বাহিরে : «বহিষ্কার, বহির্ভারত, বহির্জগৎ, বহিরঙ্গ»।
- (৬) «অলম্»—সম্যক্-রূপে : «অলঙ্কার»।
- (৭) «সাক্ষাৎ»—«সাক্ষাৎকার, সাক্ষাদর্শন»।

### [ ৩ ] বিদেশী উপসর্গ—

কতকগুলি কারণী শব্দ ও অব্যয় বাঙ্গালা শব্দে উপসর্গ বা আন্তবহিত তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—

- (১) «পর»—‘না’ অর্থে : «পর-মিল, পর-হাজির»।
- (২) «দর»—নিম্ন অর্থে : «দর-পত্তনী»।
- (৩) «না»—বঞ্চে : «না-হক, না-পার্ব্যমানে, না-টক, না-মিষ্টি»।
- (৪) «কি ( কী )»—‘প্রত্যেক’ অর্থে : «কি-লোক, কি-জন, কি-হাত, কি-বিল»।
- (৫) «বদ্»—নিন্দার : «বদলোক, বদ্রাগী, বদ্মেজাজী, বদ্-রোত, বদ্-গন্ধ»।
- (৬) «বে-»—‘না’ অর্থে, নিন্দার অর্থে : ( বাঙ্গালা ও সংস্কৃত «বি-» ঐষ্টব্য ) :

« বেচাল, বে-রসিক, বে-হাভ, বেনামা, বে-হেড, বে-টাইম, বেঘোরে, বে-মক। (< বে-মোকা ), বে-বন্দোবস্ত, বে+বাক (< বে+বাকী = 'সমগ্র' ) » ।

(৭) « হর »—'প্রত্যেক' বা 'সর্ব' অর্থে : « হর-বোলা, হর-দিন, হর-রোজ, হর-ঘড়ী » ।

এতদতিরিক্ত দুই একটি ইংরেজী শব্দও উপসর্গবৎ ব্যবহৃত হয় ; যথা—

(ক) « সব, সব্- (=sub-) »—অধীন অর্থে : « সব্-ডেপুটী, সব্-রেজিষ্ট্রার, সব্-জজ, সব্-আফিস » । কেবল ইংরেজী শব্দেই ব্যবহৃত হয় ।

(খ) « হেড, হেড্ (=head) »—উর্দ্ধতন অর্থে : « হেড-মাষ্টার, হেড-ম্যান, হেড-পণ্ডিত, হেড-মৌলবী, হেড-আফিস, হেড-মুহুরী, হেড-চাপরানী, হেড-জমাদার » ।

### [ ৩.০৪ ] সমাস

ধাতু- ও প্রত্যয়-যোগে শব্দ হয় । একাধিক শব্দ একত্র জুড়িয়া একটি বৃহৎ শব্দ-সৃষ্টি করাকে সমাস বলে । এই প্রকারের সমাস হইতে জাত শব্দ বা পদকে সমস্ত-পদ বলে । সমস্ত পদের অংশীভূত পদগুলিকে সমস্তমান পদ বলে, এবং সমস্ত-পদকে ভাজিয়া, উহার মধ্যস্থ সমস্তমান পদগুলির পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ যে বাক্যের সাহায্যে বিশ্লেষ করিয়া দেখানো হয়, সেই বাক্যকে ব্যাস-বাক্য বা বিভ্রূত-বাক্য অথবা সমাস-বাক্য বলে ; যেমন—« চাঁদ » ও « মুখ » এই দুই সমস্তমান পদ একত্র করিয়া সমস্ত-পদ « চাঁদ-মুখ » গঠিত হইল,—এই « চাঁদ-মুখ » পদের ব্যাস-বাক্য হইতেছে « চাঁদের মত মুখ », অথবা « চাঁদের মত মুখ বাহার » । সমাস-বন্ধ হইলেও, যেখানে অস্বয়-জ্ঞাপক বিভক্তির লোপ হয় না, সেই সমাসকে অলুক-সমাস বলে ; যথা—« ঘোড়ার-গাড়ী, মামার-বাড়ী, মুখে-মধু, তালের-বড়া » ; এরূপ ক্ষেত্রে অনেক সময়ে সমস্ত-পদ না বলিলেও চলে, যদিও শব্দ দুইটি মিলিত-পদের ভাব প্রকাশ করে ।

বাংলা ভাষার সকল প্রকারের শব্দের পরস্পরের সহিত সংযোগ-দ্বারা সমস্ত-পদের সৃষ্টি হইতে পারে—কি প্রাকৃত-জ, কি দেশী, কি তৎসম, কি অর্ধ-তৎসম, কি বিদেশী । অনেকে শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের সহিত অল্প দেশীয় শব্দের মিশ্রণ পছন্দ করেন না, এবং হলে-হলে

বিভিন্ন শ্রেণীর পদের মধ্যে সমাস ঐক্যিকটু হয় বটে; এইরূপ বিভিন্ন শ্রেণীর পদের সমাসকে বাদ করিয়া « বড়া-দাহ, শব-পোড়া » সমাস বা ভাষা বলা হয়। বাঙ্গালা সমাসের দৃষ্টান্ত : « হাত-পা, ঠাকুর-বাড়ী » ( প্রাকৃতজ + প্রাকৃতজ ); « দো-ঠেঙা » ( প্রাকৃতজ + দেশী ), « গোড়-মুড় » ( দেশী + প্রাকৃতজ ); « ঢেঁকী-ছাঁটা » ( দেশী + দেশী ); « চাঁদ-মুখ » ( প্রাকৃতজ + সংস্কৃত বা তৎসম ), « যগুর-বাড়ী » ( তৎসম + প্রাকৃতজ ); « রাজ্যচ্যুত » ( তৎসম + তৎসম ); « গিন্নী-মা » ( অর্ধ-তৎসম + প্রাকৃতজ ), « ওর-মশাই » ( তৎসম + অর্ধতৎসম ); « হাট-বাজার, বড়-লাট » ( প্রাকৃতজ + বিদেশী ); « হেড-পণ্ডিত » ( বিদেশী + তৎসম ); « খাঁ-সাহেব, হেড-মাষ্টার » ( বিদেশী + বিদেশী—কারসী অথবা ইংরেজী, এক ভাষার ), « লাট-বাহাদুর » ( বিদেশী + বিদেশী—বিভিন্ন ভাষার—ইংরেজী + কারসী )।

বাঙ্গালার সাধারণতঃ দুইটির বেশী শব্দ জুড়িয়া সমাস করা হয় না। আবার কতকগুলি সমাসের উত্তর বাঙ্গালায় একটা বিশেষণ-বাচক প্রত্যয় আইসে ( যথা—« ছি, ইয়া » )। বহু সংস্কৃত সমস্ত-পদ বাঙ্গালা ভাষার আসিয়া গিয়াছে,— এই সকল সংস্কৃত সমাসের সাধন সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়ম-অনুসারেই হইয়াছে। সংস্কৃতের অতি প্রাচীন অবস্থা বৈদিক ভাষাতে, বাঙ্গালারই যতন দুইটির বেশী পদকে জুড়িয়া সমাস-গঠন করিবার রীতি ছিল না, কিন্তু সাধারণ সংস্কৃতে দুইয়ের অধিক শব্দ-যোগে সমাস প্রচুর পরিমাণে হইয়া থাকে। এইরূপ বহুপদময় সমাস বাঙ্গালার, বিশেষতঃ সাধু-ভাষার, সংস্কৃত হইতে বহুল পরিমাণে আসিয়া গিয়াছে, এবং বহুপদ-মূলক সমাস সৃষ্টও হইতেছে; যথা—« বাত্যাহতকলৌস্তায়; অসমাপিকা-ক্রিষ্টা-প্রকরণ; বঙ্গভাষা-প্রবেশিকা; গলিত-নব-বস্তু; নিখিল-ভারত-রাজনৈতিক-মহাসঙ্কেত; সকলনীতিশাস্ত্র-ভাষ্য; সেন-কুল-কমলভাষ্য; গুজরোৎসাহপুলকিতবাহিনী; ভুবনমনোবোহিনী; বিনিমেষবনরনে; জনগণমন-অধিনায়ক; অতীতগৌরব-বাহিনী; অন্ত্যালেচুড়াবলম্বী » ইত্যাদি।

প্রাচীন ভারতীয় ব্যাকরণকারগণ সংস্কৃতে সমাস-বিধি অতি সুন্দর-ভাবে বিশ্লেষ করিয়া, সংস্কৃত সমাসের শ্রেণী-বিভাগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের উদ্ভাবিত শ্রেণী, এমন কি বিভিন্ন শ্রেণীর সংস্কৃত নাম পর্যন্ত, ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ গ্রহণ করিয়াছেন। সংস্কৃতে শ্রেণী-বিভাগ ও সমাসের সংস্কৃত নাম বাঙ্গালাতেও ব্যবহৃত হয়।

সমাস মোটামুটি তিনটি প্রধান বিভাগে পড়ে—

[ ১ ] **সংযোগ-মূলক বা দ্বন্দ্ব-সমাস** (Copulative বা Collective Compounds) : এই প্রকার সমাসে সমস্তমান পদসমূহ-দ্বারা ছুই বা তদধিক পদার্থের ( বস্তুর বা ভাবের ) সংযোগ বা সম্মিলন প্রকাশিত হয়। মিলিত পদগুলির মধ্যে কেহ কাহারও অধীন থাকে না।

[ ক ] দ্বন্দ্ব-সমাস।

[ খ ] বাঙ্গালার বিশিষ্ট দ্বন্দ্বস্থানীয় সমাস।

[ ২ ] **ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস** (Determinative Compounds) : এই প্রকারের সমাসে, প্রথম শব্দটি দ্বিতীয় শব্দটিকে সীমাবদ্ধ করিয়া দেয়, -কিংবা উহার বিশেষণ-রূপে বসে—তাহাকে যেন আশ্রয় করিয়া থাকে।

ব্যাখ্যান-মূলক সমাস এই কয় প্রকারের—

[ ক ] **তৎপুরুষ** (Determinatives with one element governing another)—উপপদ, অনুক্-তৎপুরুষ, ন-ক্-তৎপুরুষ, প্রাদিসমাস, নিত্য-সমাস, অব্যয়ীভাব, সুপস্থপা।

[ খ ] **কর্ম্মধারয়** (Appositional Determinatives)—রূপক, উপমিত্ত, উপমান, মধ্যপদলোপী।

[ গ ] **দ্বিগু** (Numeral Determinatives)।

[ ৩ ] **বর্ণনা-মূলক সমাস** (Possessive, Relative বা Descriptive অথবা Secondary Descriptive Compounds) : এইরূপ সমাসে, সমস্তমান পদগুলি মিলিয়া যে অর্থ প্রকাশ করে, উহার দ্বারা অপর কোনও পদার্থের বর্ণনা হয়। এইরূপ



সমস্ত-পদ মূলতঃ বিশেষণ পৰ্যায়ের ; এবং ব্যাখ্যান-মূলক সমস্ত বিশেষ্য-পদকে বিশেষণ করিলে, এই বর্ণনামূলক বিভাগের মধ্যে ফেলা যায় ।

বর্ণনা-মূলক সমাস বহুব্রীহি নামে অভিহিত হয় । বহুব্রীহি চার প্রকারের ; যথা—ব্যধিকরণ বহুব্রীহি, সমানাধিকরণ বহুব্রীহি, ব্যতিহার বহুব্রীহি (Reciprocal) এবং মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ।

[ ৩.০৪১ ] সংযোগ-মূলক সমাস (Copulative বা Collective Compounds) :

[ ক ] দ্বন্দ্ব-সমাস—

« দ্বন্দ্ব » শব্দের অর্থ 'জোড়া' । দ্বন্দ্ব-সমাসে সমস্তমান পদগুলির প্রাধান্ত বিद्यমান থাকে, কেহ কাহারও দ্বারা সঙ্কচিত হয় না । « ও, এবং, আর, তথা » প্রভৃতি সংযোগার্থক অব্যয়ের সাহায্যে, দ্বন্দ্বসমাসের র্যাস করিতে হয় । এই সমাসে যে পদটা বানানে বা উচ্চারণে অপেক্ষাকৃত ছোট, সাধারণতঃ সেটা প্রথমে বসে ; কিন্তু এই নিয়মের ব্যত্যয়ও দেখা যায়—যে পদটির অর্থ অপেক্ষাকৃত গৌরব বোধক বলিয়া বিবেচিত হয়, সে পদটা অন্ত্যটির অপেক্ষা দীর্ঘ হইলেও প্রথমে বসিতে পারে ।

দ্বন্দ্ব-সমাসের দৃষ্টান্ত—

« মা ও বাপ = মা-বাপ ; বাপ ও মা = বাপ-মা ; মা-মেয়ে ; মা-বোন ; ভাই-বোন ; মেলে-মেয়ে ; কী (=কস্তা) ও জামাই = কী-জামাই ; বগর-জামাই ; লাওড়ী-বউ ; বো-কা ; বো-বেটা, বেটা-বো ; হাঠ-পা ; হাঠ-মুখ ; দাল-ভাত ; দুধ-ভাত ; পথ-ঘাট ; কানা-বোড়া ; পাড়ী-বোড়া ; পাড়ী-পালকী ; মিঠা-কড়া ; কেনা-বেচা ; লেন-দেন ; রাত-দিন, দিন-রাত ; সকাল-সাঁঝ, সাঁঝ-সকাল ; ইট-কাঠ ; হাঁড়ী-কুড়ী ( হাঁড়ী ও কুড়ী = 'বড় পাত্র' ) ; লেপ-কাঁথা ; কাপড়-চোপড় (=বস্ত্র ও পেটিকা—চোপড় = 'বড় চুপড়ী বা পেটারা' ) ; মলা-মাছি ; মুড়ি-মুড়কি ; সম্মেলন-রসগোল্লা ; দুধ-বই ; বই-কোয় ; হাতি-টিক্‌টিকি ; আল-কাল ; কই-কাতলা ; কই-মাড়র ; বোদ-বাহুর ; গাই-বলন ;

ছাপল-ভেড়া ; ঘণ-বিশ ; ভাল মন্দ ; আনি-বাওরা ; আনি-গোনা (=আগমন-গমন) ; সাত-পাঁচ ; হয়-নয় » ।

« দেব-বিষয় ; গুরু-পুরোহিত বা গুরু-পুরুত ; পিতা-মাতা, মাতা-পিতা ; বামি-ব্রা ; দাস-দাসী ; দিবা-রাত্রি ; দিবা-নিশি, অহিনিশি ; রাজা-প্রজা ; ঘোল-দুর্গোৎসব ; লাভালাভ ; দান-দুঃখী ; সদস্য ( সং-অস্য ) ; শত্রু-মিত্র ; গণ্যমান্য ; ইত্তর-ভদ্র, ভদ্রেত্তর ; বাহাভ্যন্তর ; ইষ্ট কুটুম্ব ; আত্মীয়-বন্ধু ; পাত্র-মিত্র ; চন্দ্র-স্ব » ।

« রাজা-উজীর ; লাভ-লোকমান ; হাট-বাজার ; হাট-হদ্দ ( হদ্দ=সীমা ) ; কা-চাকর ; বামুন-চাকর ; চুন-সুখী ; কম-বেশী ; বাঘ-পেটরা ; কোচমান-সাহস ; উকোল-ব্যারিটার ; উকোল-মোস্তার ; থানা-পুলিস ; রেল-স্টেশনার ( রেল-ইন্সিয়ার ) ; অজ-ম্যাজিস্ট্রেট ( অজ-ম্যাজিষ্টর ) ; ডাক্তার-বৈজ্ঞ ; পীর-গদগদর ; আইন-কামুন ; কেতা-পত্র ; বাদশা-বেগম ; লোক-লস্কর ; পাইক-পেদাশা ; সেপাই-সাতী ; রোজা-নমাজ ; খুন-খারাপী » ইত্যাদি ।

### সংস্কৃতের কতকগুলি বিশিষ্ট দ্বন্দ্ব-সমাসসময় পদ—

সংস্কৃত ভাষা হইতে গৃহীত কতকগুলি দ্বন্দ্ব-সমাস-নিম্ন পদে, সংস্কৃত-ব্যাকরণানুযায়ী সন্ধি প্রভৃতির নিয়ম-অনুসারে একটু বৈশিষ্ট্য দেখা যায় ।

১। ক-কারান্ত পদ । সমান-গোত্রীয় হইলে, কিংবা « পুত্র » পদ পরে থাকিলে, ক-কারান্ত পদ যদি পূর্বে থাকে, তাহা হইলে তাহাতে « ক » স্থানে « আ » হয় ; অস্তথা « ক »-ই থাকে ; যথা—« মাতা ( মাতৃ-পদ , ও পিতা ( পিতৃ-পদ ) =মাতা-পিতা ( সমান-গোত্রীয় ) ; মাতা ও পুত্র=মাতা-পুত্র ; তদ্রূপ পিতা-পুত্র ; মাতা ও ভ্রাতা=মাতৃ-ভ্রাতা ; জামাতা এবং পুত্র=জামাতৃ-পুত্র ( কিন্তু জামাতার পুত্র অর্থে জামাতাপুত্র ) ; মাতার পিতা=মাতৃ-পিতা » । « পিতৃমাতৃহীন »—এই পদ বাদ্যলায় 'বাহার পিতা ও মাতা নাই' এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ; সংস্কৃত মতে এই অর্থ অত্যন্ত—« পিতৃমাতৃহীন » শব্দের সংস্কৃত-ব্যাকরণ-সম্মত অর্থ, 'বাহার পিতার মাতা অর্থাৎ পিতামহী বা ঠাকুর-মা নাই' ; 'মা ও বাপ বাহার নাই'—এই অর্থে ওক্ সমাস, সংস্কৃত মতে, « মাতাপিতৃহীন » ।

২। « জ্ঞাত ও পতি »—এই অর্থে বি-বচনান্ত « জ্ঞাতপতি » পদ ব্যতীত, কিন্তু « দম্পতী ও কন্যপতী » পদদ্বয়, বাবী ও স্ত্রী অর্থে সংস্কৃতে ব্যবহৃত হয় ; এবং বাদ্যলায়

এ বস্পতি ১ শব্দ « বস্পতি »-রূপেও লিখিত হয়। « ভৌঃ ( বর্গ ) ও পৃথিবী-ভাবা-  
পৃথিবী ; কুশ ও লব=কুশলব ; অহঃ + রাত্রি=অহোরাত্র ১ ।

দ্বিষয়ের অধিক পদের মিলনে সৃষ্ট বন্দ-সমাস বাঙ্গালায় কিছু-কিছু  
পাওয়া যায় ; যথা—« হাতী-ঘোড়া-গাড়ী-পাল্কী ; পাইক-পেয়াদা-সিপাহী-  
সাত্তী ; দুধ-দই-কীর-সর ; ইট-কাঠ-চুন-সুরখী ; হাত-পা-নাফ-কান ;  
বার-ব্রত-দোল-দুর্গোৎসব ; তেল-মুন-লকড়ো ১ । সাধারণতঃ পৃথক শব্দ-  
রূপে, সমাস-বন্ধ না করিয়া, এই প্রকারের বন্দ-সমাস লিখিত হয় । সংস্কৃত  
ভাষায় কিন্তু বহুপদময় বন্দ প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । বাঙ্গালায়  
এরূপ শব্দ সাধুভাষায় মিলে ; যথা—« রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ : কাম-  
ক্রোধ-লোভ-মদ-মোহ-মাৎসর্য ; দেবাসুর-গর্ভব-বক্ষ-বক্ষঃ ; রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-  
শত্রুঘ্ন ১ ইত্যাদি ।

### [খ] অলুক-বন্দ—

বাঙ্গালা বিভক্তি-যুক্ত পদের বন্দ প্রচুর ; এগুলিকে বাঙ্গালার অলুক-বন্দ বলা  
যায় ; যথা—« আগ-পাছে বা-পিছে ; বুকে-পিঠে ; হাতে-পায়ে ; পথে-ঘাটে ; গোটে-  
মাটে ; হাটে-বাটে ; জলে-কাটার ; ছখে-ভাতে ; কোপে-ঝাড় ; বনে-বাগানে ; চাতে-  
ভাতে ; ঠায়ে-ঠোয়ে ১ ইত্যাদি ।

### [গ] ‘ইত্যাদি’ অর্থে বন্দ-সমাস (পরে দ্রষ্টব্য, [৩.০৫] শব্দ-বৈত)।

সহচর শব্দের সহিত সমাস-দ্বারা, ‘অনুরূপ বন্ধ’ এই ভাব-প্রকাশের  
জন্য, একপ্রকারের বন্দ-সমাস বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে ; যথা—

( একাব্যক ) সহচর-শব্দের সহিত সমাস—« জন-মানব, ছেলে-ছোকরা, গা-গরুর,  
লোক-জন, কাজ-কর্ম, জীব-জন্তু, তুল-তুল, ঝাঁক-ঝমক, ধর-পাকড়, বাড়ী-ঘর, ভর-ভর,  
চাক-চোল, চড়-চাপড়, বন-বাস, ছাই-ভর, ঠেলা-লাঠি, মাথা-মুঠ ১ ।

অনুরূপ-শব্দের সহিত সমাস—« কাপড়-চোপড়, আলোপ-মালাপ, চুরি-চামরি,  
গোকাক-পাট, ঠাল-চুলা, পথ-ঘাট, লক্ষ-লক্ষ, আদ-পাশ, চুল-মুল, কলা-মুলা, ঘরা-মাঝা,  
কানার-কুয়ার, মাল-মশলা, চুনা-পুঁঠি, খাল-খিল, খলি-খালি, হাড়ী-হুড়ী, সত্যাব-হকথ ১ ।

প্রতিচর-শব্দের সহিত সমাস—« দিন-রাত, রাজা-উজির, মেয়ে-পুরুষ, বামুন-চাঁদাল, বামুন-বাগলী, বামুন-বটুম, হিন্দু-মুসলমান, খত্র-মিত্র, পাশ-পুণ্য, রথ-বহন, গুরু-শিষ্য, গীর্-মুরাদ, রাজা-প্রজা, বেচা-কেনা, বিকি-কিনি, লীত-প্রোদ, রাজা-রাণী, জঙ্গ-বারিষ্টার » ।

বিকার-শব্দের সহিত প্রয়োগ—« ঠাকুর-ঠাকুর, ঠাকি-ঠাকি, জারি-জুরি, তিক-ঠাক, মিট-মিট, টান-টোন, গোল-গোল, ঘুঘ-ঘাঘ, দোকান-দাকান » । কচিং বিকার-শব্দ পূর্বে বসে—« আলি-গলি, আঁকা-বাঁকা, অদল-বদল, হাবু-ডুবু » ।

অনুকার- বা স্বত্বান্বক-শব্দের সহিত—« বাসন-কোসন, চাকর-বাকর, তেল-টেল, হাতী-টাতী, কাজ-ফাজ » ।

### [ঘ] সমার্থক দ্বন্দ্ব—

কতকগুলি দ্বন্দ্ব-সমাসে সমার্থক এক বা বিভিন্ন ভাষার পদ পাওয়া যায়—বহুস্থলে এইরূপ দ্বন্দ্ব-সমাস-দ্বারা বিভিন্ন বস্তুর সংযোগ না বুঝাইয়া, অনুরূপ বস্তুর সমষ্টি বুঝায় ; বধা—« কাগজ-পত্র » = কারসী « কাগজ » + সংস্কৃত « পত্র », অর্থ—‘কোনও বিশেষ বিষয়-সম্পৃক্ত দলিল প্রত্নতি, documents’ ; « রাজা-বাদশা »—‘রাজা শ্রেণীর ব্যক্তিসমূহ’ ; « ডাক্তার-বৈদ্য »—‘বিভিন্ন প্রকারের চিকিৎসকসমূহ’ ; « ঠাট্টা-বন্ধরা »—‘রসিকতার কথা’ ; « ভাগ-বাটোয়ারা » ইত্যাদি । এই প্রকার দ্বন্দ্বকে সমার্থক দ্বন্দ্ব বলা চলে ।

### [৩.০৪২] ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস (Determinative Compounds)

এই বিভাগের সমাসগুলিকে তিনটি শ্রেণিতে ফেলা যায় ; বধা—

[ক] তৎপুরুষ ; [খ] কর্মধারয় ; [গ] দ্বিভু ।

#### [ক] তৎপুরুষ—

ইহাতে পরস্পরের সহিত অধিক দুইটি পদ থাকে ; দুইটিই বিশেষ্য পদ হয়, তদ্ব্যতীত প্রথমটি দ্বিতীয়টির অর্থকে সোমাবদ্ধ করিয়া দেয় ।

প্রথমটির অর্থ পরবর্তীটির সহিত কর্মরূপে, করণ ( বা যোগ অথবা অভাব )-রূপে, সম্প্রদান ( বা নিমিত্ত, অথবা জন্ত )-রূপে, অপাদান-রূপে, সম্বন্ধ-রূপে অথবা অধিকরণ-রূপে ঘটে । দ্বিতীয় পদটির অর্থই প্রধান অর্প ইহঁয়া থাকে ; যথা—‘ সাহায্য-প্রাপ্ত ( কর্ম ), যন-গড়া ( করণ ), বৃদ্ধি-হীন ( অভাব ), ব্রাহ্মণোৎসৃষ্ট ( সম্প্রদান ), জীবন-কাঠি ( জন্ত ), অভিজি-শালা ( নিমিত্ত ), বিলাত-ফেরৎ, পদচ্যুত ( অপাদান ), ঠাকুর-ঘর ( সম্বন্ধ ), ব্রাহ্মণগণ ( সমূহ ), গাছ-পাকা ( অধিকরণ ) ’ । ব্যাস-বাক্যে বিশেষ্য করিতে হইলে প্রথম পদটিতে কর্ম, করণ প্রভৃতি বিভিন্ন কারকের বিভক্তি যোগ করিতে হয় ; যথা—‘ সাহায্যকে-প্রাপ্ত- ( কর্ম-কারক—দ্বিতীয়া বিভক্তি ), যনের দ্বারা গড়া ( করণ-কারক—তৃতীয়া বিভক্তি ), পদ হইতে চ্যুত ( অপাদান-কারক—পঞ্চমী ), ঠাকুরের ঘর ( সম্বন্ধ—ষষ্ঠী ), গাছে পাকা ( অধিকরণ—সপ্তমী ) ’ ।

‘ তৎপুরুষ শব্দের অর্থ ‘তাহার সম্পর্কীয় পুরুষ’ ; এই সমস্ত-পদটাকে, অনুরূপ সমস্ত-শব্দের প্রত্যেক- বা নাম-স্বরূপ ব্যবহার করা হয় । সংস্কৃতে কর্তৃকারক ব্যাতিত পাঁচটি কারক এবং ‘সম্বন্ধ-পদ’ আছে ; এই ছয়টির জন্ত এক এক শ্রেণীর বিভক্তি নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে সংস্কৃতে তৎপুরুষ-সমাস, ‘ দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ, তৃতীয়া-তৎপুরুষ, চতুর্থী-তৎপুরুষ, পঞ্চমী-তৎপুরুষ, ষষ্ঠী-তৎপুরুষ ও সপ্তমী-তৎপুরুষ ’—এই ছয় উপশ্রেণীতে পড়ে । বাঙ্গালার অতিরিক্ত ‘ প্রথমা-তৎপুরুষ ’-ও ধরা যায় ; যথা—

(১) কর্তৃ-বাচক—প্রথমা-তৎপুরুষ : ‘ লাগ-লাগা ( যথা—কাপড়ের এঁখাবটির লাগ-লাগা ) ; হাতী-কাঁধ ( রাস্তা—যে রাস্তার চলিতে হাতীও কাঁধে ) ; বাজ-পড়া, ঘর-চাপা ( যথা—বাজ-পড়ায় ও ঘর-চাপায় চারজন লোক দ্বারা গিরাছে ) ’ । ( ষষ্ঠী-তৎপুরুষ-রূপেও এই শ্রেণীর তৎপুরুষের বিশেষ্য চলে ) ।

(২) কর্ম-বাচক—দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ : ‘ বল-বাঙরা (—বলপান ক্রিয়া ) ; ছব-পোহা ; ভাত-রাঁধার ধাঁড়ী ; গা-টেপা ; গা-খোয়াতে অস্থব হইবে না ; হাটে ধাঁড়ী-ভাজা ; কুল-ভোলা ; মাথা-পোঁতা ; চোখ-ঘটকানো ; হাত-পোনা ; পাট-কাটার

( পকেট-বারার ) অপরাধে শাস্তি হইয়াছে ; ঘর-ধোয়া, বানন-মাজা, জল-তোলা, আর কাপড়-কাচারি অস্ত্র-চাকর দরকার ; নগ-নাড়া ; উঠান-চাষ ; কাঠ-কাটা ; রথ-বেধা, কলা-বেচা ; হীরা-বদানো কাজ ; কালি-মাখানো ; ভুই-কোড় > ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ মিলিতা ত্রিতীয়া-তৎপুরুষ—সাহায্য-প্রাপ্ত ; বিশ্বয়াপন্ন, খাত্যাপন্ন ; দেবপ্রিত, দুর্গাপ্রিত ; লোকাভ্যুত ; অবাকৃত, রথাকৃত ; পাদানুযাত ; গৃহপ্রবিষ্ট ; ধর্মসংক্রান্ত ; পুস্তকগত, তদগত > ।

• স্তম্ভনমাসের প্রথম পদ, কাগ- অথবা অবস্থা-জ্ঞাপক বিশেষণ বা ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত হইলে, সমস্ত-পদটী ত্রিতীয়া-তৎপুরুষের অধীনেই ধরা হয় ; যথা—‘ চিরপত্র, মাদানোচ, ক্ষণস্থায়ী, দৃঢ়বন্ধ, ঘনদগ্নি-বিষ্ট, অর্ধজীবিত, নিমেষহত > । তরুণ < নিম-পূন ( = অর্ধ-হত ), নিম-রাজী, নিম-মাগী ; আধ-পাকা > ।

( ৩ ) করণ-বাচক—তৃতীয়া-তৎপুরুষ : প্রথম পদের অর্থ, করণ, যোগ- অথবা অভাব-বাচক ; যথা—‘ মন-পড়া, হাত-পড়া, ঢেঁকি-কাটা, কালি-মাখানো, হাত-তোলা, বাহুড়-চোষা, পাতা-ভাঙা, ঝাঁটা-পেটা, পোকা-কম, বুদ্ধি-হার, না-হার, ডিলা-হার, মধু-মাখা, মুন-মাখা > ।

সংস্কৃত শব্দ—‘ শ্রীযুত, শ্রীপুত, গুণ-সম্পন্ন, পত্র-চলিত, ঘর্মাক্ত, রক্তাক্ত, ঘট্ট-চাড়িত, অসিদ্ধির, হস্ত-চালিত, ভ্রম-সক, মোহাক্ত, শোকাকুল, সর্প-দষ্ট, কোট-বষ্ট, হাম-শীতল, বাতাহত, সর্বাঙ্গা, বাগ্‌বিত্তা, বিনয়াননত, বিশ্ববিহীন, ইচ্ছাসক, মৎকুল, রত্নবন্ধ, গুণহীন, বুদ্ধিগীন, ক্রিয়াহীন, ক্ষমাহীন, বায়ুপূর্ণ, কটকাঁকোঁর্, জনগুণ, বিবেক-রহিত, মাতৃহীন, উল্লিখ-বিকল, রোগ-পীড়িত > ইত্যাদি ।

( ৪ ) উদ্দেশ্য-বাচক—চতুর্থী-তৎপুরুষ : প্রথম পদের অর্থ, নিমিত্ত- অথবা সম্প্রদান-অর্থে ; যথা—‘ জ্বরন-কাটি, মরণ-কাটি ; গোধ-কাগজ ; মড়া-কারা ; বিয়ে-পাগলা ; ডাক-মাগুন, রেগ-মাগুন ; ধান-জমী ; ব্রহ্মোত্তর, দেবোত্তর, পীরোত্তর ( এই তিনটি শব্দে, ‘নিফর জমী’ অর্থে মূল সংস্কৃত শব্দ < ব্রহ্মত্মা > হইতে ‘উত্তর’ এই নবমষ্ট বাঙ্গালা পদটী বিজ্ঞান ) ; হিন্দু-মূল ; মাল-গুলাম ; বালিকা-বিভাগ্য ; গো-ব্রাহ্মণ-হিত ( = গো অর্থাৎ গৃহ-সম্পত্তি ও ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ধর্মোপদেশ, ইহাদের অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়ে মঙ্গলকারী নারায়ণ ) ; নিশু-বিভাগ ; মূল-কাঠ ; দেবোৎসব ; দত্ত-কাঠ > । কতিংক বিকলে এইরূপ সমস্ত-পদকে দ্বিতী-তৎপুরুষও বলা যায় ।

(৫) অপাদান-বাচক—পঞ্চমী-তৎপুরুষ : ‘হইতে’ এই অর্থে পূর্ব শব্দের সহিত অবয়ব হয় ; যথা—‘ঘর-ছাড়া, গাঁ-ছাড়া, পাল-ছাড়া, ঘর-পালানো, আগা-গোড়া, থলিমা ( থলে )-ঝাড়া, মিত্তির-জা বা মিত্রজা, ঘোষ-তা, কণ্ডুতা’ ।

সংস্কৃত শব্দ—‘পাশ-মুক্ত, অগ্নি-ভয়, চোর-ভয়, স্বর্গ-ভ্রষ্ট, পঞ্চচূত, পঞ্চ-মলন, আশ্রয়, আকাশ-বাণী, বিশেষ্যগত, বিপদুত্তীর্ণ, ভুক্তাবশেষ, তন্ত্রিত, তন্তব, গৃহ-নির্গত, হৃৎ-জাত’ ।

মিশ্র শব্দ—‘ভেল-খালস, বিলাত-ফেরত’ ।

(৬) সম্বন্ধ-বাচক—ষষ্ঠী-তৎপুরুষ : সম্বন্ধ-জ্যোতক অদ্বয়ে ষষ্ঠী-তৎপুরুষ হয় ; যথা—‘বামুন-পাড়া, ঠাকুর-বাড়ী, বড়তলা বা বটতলা, ধানক্ষেত, চাঁদপাল-ঘাট, টাঁক-ঘড়ি, হাত-ঘড়ি, বেগুন-বাড়ী, তালপাতা, মোচাক, পুপুর-াট, আম-গাছ, তাল-গাছ, বাজর-নাচ, ঠাকুরপো, ঠাকুরঘা’ ইত্যাদি ।

মিশ্র শব্দ—‘ভেল-দারোগা, জাহাজ-ঘাটা, গোরা-বারিক, কুল-বাগান, রাতা-বাজার, মোলবী-বাজার, সাহেব-বাগান, চা-বাগান, হিন্দুস্থান, ব্রীট-ধর্ম, রেল-কুলী, বিল-সরকার, গিনি-সোনা, পুলিশ-সাহেব, পণ্ডিত-মহল, উংলওঘর, দিল্লীর’ ।

সংস্কৃত শব্দ—‘গজাঙ্গল, গুরুপদেপ, রাজবংশ, ব্রহ্মলোক, সংসঙ্গ, অতিথিসেবা, কাশী-নরেশ, মনোযোগ, শিশুগণ, ধর্মগণ’ ইত্যাদি । কতকগুলি অশুদ্ধ সংস্কৃত রূপও বাঙ্গালার চলে ; যথা—‘চকুলজা, জগবন্ধু’ ।

সংস্কৃত ভাষার বিশেষ নিয়মে সৃষ্ট ষষ্ঠী-তৎপুরুষ সমাস—

(ক) ‘সহ’ ও ‘তুল্য’ অর্থে ষষ্ঠী-তৎপুরুষ সমাস হয় ; যথা—‘ব্রাহ্মসহ, পিতৃসহ, তন্তসহ, ভ্রাতৃসহ, মাতৃসহ, স্বর্গ-প্রাণ, জনল-সম্মিত, সোদর-প্রতিভ, চন্দ্রনিত, পদসংগ’ ।

(খ) ‘প্রতি’-যোগে—‘তৎপ্রতি, সংপ্রতি, রামপ্রতি’ ।

(গ) ‘সমূহ’-বাচক শব্দের যোগে যেরূপে ঘটে, সেখানেও ষষ্ঠী-তৎপুরুষ হয় ; যথা—‘ধেনুকুল, বিদ্বজ্জন, পণ্ডিতগণ, রত্নরাজি, বৃক্ষসমূহ’ ইত্যাদি । সংস্কৃত-ভাষার শব্দের প্রকার একঘটনই বাঙ্গালা ভাষার মূল-শব্দ-রূপে গৃহীত হয়, কিন্তু সংস্কৃত-ভাষার সমাসে সেই সকল শব্দের প্রাপ্তিপদিকা বা বিভক্তি-হীন। রূপটি ব্যবহৃত হইত। থাকে । সংস্কৃত নিয়মে সমাস করিতে গেলে, সেই যেতু প্রাপ্তিপদিকের রূপ ধরিয়া করিতে হয় ; যথা—‘রাজন’ শব্দ—প্রথমবার একঘটনে ‘রাজা’, প্রাপ্তিপদিক রূপ ‘রাজ’ : ‘রাজা + গণ’ = ‘রাজা-গণ’ বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি-অনুসারে সর্ববিধ হইতে পারে, কিন্তু

সংস্কৃত নিম্ন-অনুসারে « রাজগণ » হওয়া উচিত ; তরুণ « ধনিগণ » ( « ধনি » শব্দ—প্রাতিপদিক রূপ « ধনি », প্রথমার একবচনে « ধনী » ), « যুব-সমূহ » ( বাঙ্গালা রীতিতে « যুবা-সকল » ); « ত্রাতৃসম » ( বাঙ্গালা রীতিতে « ত্রাতা-সম » ); « দাতৃ-গণ, ত্রাতৃ-গণ » ( « দাতা-গণ, ত্রাতা-গণ »—বাঙ্গালা রীতিতে ); « ত্রাতৃচতুষ্টয় » ( কিন্তু বাঙ্গালা রীতিতে « ত্রাতা চারজন » ), « মাতৃস্নেহ » ( বাঙ্গালা রীতিতে এই পদ অপ্রচলিত—« মাতা-স্নেহ » চলে না ) ।

এই প্রকার সমাসে, যেখানে দুইটি পদই সংস্কৃত-ভাষার, সেখানে শুদ্ধ সংস্কৃত রূপ ব্যবহার করা, বাঙ্গালার পক্ষে শিষ্ট-প্রয়োগ-সঙ্গত ।

(ঘ) কতকগুলি শব্দে, হ্রস্বলিঙ্গের পরিবর্তে সেন্তলিঙ্গ সাধারণ রূপই সমাসে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« সুগলিত » ( 'সুগীলিত' নহে ), ছাপড়ক, মেঘশাবক, হংসাত, কুঙ্কটাত ।

(ঙ) কতকগুলি বিশেষ সংস্কৃত সমস্ত-পদ লক্ষণীয় : « কালীদাস হলে কাশিদাস, তরুণ দেবিদাস, যতিদাস, চণ্ডিদাস »—এই কয়টা শব্দের « দীর্ঘ ঙ » ব্রহ্ম হয় ; « বিদ্যামিত্র »—কবি-বিশেষের নাম-অর্থে বৈদিক সমাস, এখানে « বিদ্য » শব্দের পরে « জা » কাইসে ( 'বিশ্বের মিত্র' অর্থে 'বিশ্বমিত্র' ) ; « বৃহস্পতি, বন্দ্যপতি »—এই দুই শব্দে « স-কার »-এর আগম হয় ; « ত্রকুটি »—বিকাজ « ত্রকুটি, ত্রুকুটি » ; « রাজহংস, রাজপথ »—এখানে শ্রেষ্ঠার্থ-বোধক « রাজন্ »-শব্দের পূর্ব-নিপাত ( « হংস-রাজ, পথরাজ » হওয়া উচিত ছিল ) ; তরুণ « পূর্বকার, পূর্বরাজ » ।

(৭) স্থান-কাল-বাচক—সম্প্রদায়-তৎপুরুষ : পূর্ব পদের অধিকরণ-কারকে অহর হয় ; যথা—« গাছ-লাকা, ঘর-বাস, বড়ী-ভরতী, মাথা-বাথা, কোত-ইতা, ঘর-পোড়া, পুঁপি-গত, গোলা-ভরা ধান, বাটা-ভরা পান, গাল-ভরা কথা » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« গৃহবাস, অরণ্যবাস, বন-ভাত, জল-ভাত, কাশীবাসী, কার্ণ-কুশল, হন-বীর, সত্যভাত, নরাধম, লোক-বিস্রুত, আকাশগঙ্গা, বিশ্ববিখ্যাত, দক্ষিণাপথ, দক্ষিণামুখ, পুরুষোত্তম, ভলময়, হুজিহাসক্ত » ইত্যাদি । « পূর্ব » শব্দের পর-নিপাত বা পরে আগমন হয় ; যথা—« ক্ষতপূর্ব, দৃষ্টপূর্ব, ভূতপূর্ব » ।

মিশ্র-শব্দভাত-সমাস—« বাঙ্গ-বন্দী, ইংরেজী-দক্ষিণ, পকেট-ভাত, তালিকাভুক্ত, লিপি-ভুক্ত » ।

( ৮ ) উপপদ-তৎপুরুষ : সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয়-যুক্ত পদের পূর্বে



উপসর্গ বসে, এবং অস্ত্র শব্দ বসে। উপসর্গ ভিন্ন শব্দকে উপপদ বলে। এইরূপ উপপদের সহিত কৃদন্ত পদের যে সমাস হয়, তাকে উপপদ-তৎপুরুষ বলে। উপপদ-তৎপুরুষ সমাসের উপপদ অস্ত্রের সহিত পরবর্তী কৃদন্ত অস্ত্রের অর্থ, —কর্ম করণ সম্প্রদানাদি কারকের অর্থ হইয়া থাকে ; যেমন — কুন্তকার ( কর্মের অর্থ ), বিহঙ্গম, আশ্রয়, ঋষিক, পঞ্চ, মধুপ, ইন্দ্রজিত, দেবজিৎ, ব্রহ্মবিৎ, খেচর, মনসিত, করদ, গৃহস্থ, স্বয়ম্ভু, ধনঞ্জয়, রিপুঞ্জয়, শক্রঞ্জয়, জলচর, ভূচর, হিতৈষী, গিরিশ ( ‘গিরো শেতে—গিরিতে বিনি অবস্থান করেন’—শিব ), পাদপ, বিমূঢ়-কারী, সত্যবাদী, চিরস্থায়ী, স্বল্পভাষী, দ্রুতগামী, ধীরগামী, অলঙ্কার, স্বীকার = ইত্যাদি।

পাঁচি বাঙ্গালার উপপদ অসাহিত্য ধরিবার প্রচোদন নাই, কারণ ‘আ’ বা ‘অ’ অস্ত্র কৃৎপ্রত্যয় পদগুলি বাঙ্গালার অস্ত্র সাধারণ পদ-রূপেই ব্যবহৃত হয় ; তবে কৃত্তান্ত্রি বাঙ্গালা সমস্ত-পক্ষে উপপদ বলা যায়, কারণ কৃৎপ্রত্যয় দ্বিতীয় অংশের ‘অ’-সমাবে পৃথক অস্ত্র নাই ; যথা—‘অনোমোহা, বর্ণমোহা, শাক-বৃন্দা, পাড়া-বেড়া, শাকিকর, হালুইকর, কারিকর, কারিকর = ইত্যাদি।

( ৯ ) নঞ-তৎপুরুষ : ‘না’, ‘নাই’, অথবা ‘নয়’ অর্থে সংস্কৃতে একটা প্রত্যয় আছে, সেটির নাম ‘নঞ’ ; এই নঞ-প্রত্যয়, শব্দের আদিতে বসে। ঙ্গনাদিক শব্দে এই প্রত্যয় ‘অ’-তে রূপান্তরিত হইয়া যায়, স্বাভাবিক শব্দের পূর্বে ‘অনু’-তে পরিবর্তিত হয় ; এবং কখনও-কখনও ‘ন’-রূপেও এই প্রত্যয় মিলে। পাঁচি বাঙ্গালার এই প্রত্যয়, ‘আ’, ‘অ’, বা ‘অনা’-রূপে মিলে।

নঞ-তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ—‘অধর্ম, অসাবু, অসৌর, অস্ত্র, অহন, অকাতর, অকর্তব্য ; অনেক, অনাধর, অনভ্যাস, অনভিজ্ঞ, অনন্ত ; নাতিদীর্ঘ, নপুংসক, নাতিদী-তোক, নাতিবৃৎ = ইত্যাদি। তদ্রূপ, ‘অজ্ঞান, অচেনা, অদেবা, আগুনি, অভাজিত বা অকেজো, অরহন বা অরহন, অবাচি ( অবাচি ), অনানুপ = ইত্যাদি।

( ১০ ) **অলুক্-তৎপুরুষ** : সমাসে প্রথম পদের বিভক্তির লোপ হয়, পদটী তাহার মূল অথবা প্রাতিপদিক-রূপেই অবস্থান করে। কিন্তু কোনও-কোনও স্থলে এরূপ হয় যে, বিভক্তির লোপ হয় না, বিভক্তি-যুক্ত পদই সমাস-নিবদ্ধ হয়। এরূপ সমাসকে **অলুক্** বা **অলুক্-তৎপুরুষ** বলে; যথা—**বিশুদ্ধ বাক্সালা অলুক্-তৎপুরুষ**—০ **গায়ে-পড়া, মাথায়-পাগড়ী, পায়ে-পড়া, গায়ে-হলুদ, গোরুর-গাড়ী, মামার-বাড়ী, বানে-ভাসা, ছিপে-গাঁধা, হাতে-কাটা ( সূতা ), হাতে-গরম, পাথরের-বাটী** ০ ইত্যাদি। সংস্কৃত **অলুক্-সমাস**—০ **পরশ্মৈপদ, আশ্মানেপদ, যুধিষ্ঠির, অন্তেবাসী, ব্রাহ্মপুত্র, মনসিঙ্গ, খেচর, পরাংপর, সারাংসার, বাচস্পতি** ০ ইত্যাদি।

( ১১ ) **প্রাদি-সমাস (Prepositional Determinatives)** : ইহা তৎপুরুষের রূপান্তর এবং এক হিসাবে ইহাকে নিত্য-সমাসের অধীনেও ধরিতে পারা যায়। ( পরে ১২-সংখ্যক সমাস দ্রষ্টব্য )। প্রথমে উপসর্গ ও পরে কৃদন্ত-পদ-যোগে এবং অব্যয়ের সহিত নাম-পদ-যোগে ইহা সৃষ্ট হয় : যথা—০ **প্রভাত ( প্র-প্রকৃষ্টভাবে ভাত বা জ্যোতিঃ যুক্ত ), অভিযুখ, অনুতাপ ( অনু=পশ্চাৎ+তাপ ), অতিপ্রাকৃত, অতিমানব, অতিগিরি, স্বয়ংসিদ্ধ, উৎসল, উচ্ছ্রল, অধিজ্য, উন্নিত্র** ০ ইত্যাদি।

**অব্যয়ীভাব-সমাস, প্রাদি-পর্ষায়েই আইসে।** সংস্কৃতে এইরূপ পদ, ক্রিয়ার-বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয়। ইহাদের প্রথম অংশে সাধারণতঃ অব্যয়-পদ থাকে; যথা—০ **যথাশক্তি, যথাকাল, যথাসাধ্য, আত্মীবন, আকর্ণ, আকর্ষ, অনুক্ষণ, যথানাম, আবালবৃদ্ধবনিতা, প্রত্ন্যাব, অপক্লপ, উপকূল, প্রোত্যক্ষ** ০ ইত্যাদি। **বিশুদ্ধ বাক্সালা অব্যয়ীভাব**—০ **জনাকি, জন-কে-জন, মাঠ-কে-মাঠ, ঘর-পিছু, জন-প্রতি; হর-রোজ, দিন-ভর, বা-পারি, ভর-পেট** ০ ইত্যাদি। **অব্যয়ীভাব-সমাসান্ত পদ বাক্সালায় সামীপ্য, বীজ্য ( 'পুনঃ পুনঃ' অর্থে ), অতিক্রম, পর্যাস্ত, যোগ্যতা, অভাব, অথবা অধিকরণ বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়।**

বহু স্থলে আবার বিধ করিয়া বীজ্ঞা অর্থাৎ পৌনঃপুন্ত্য অর্থ প্রকাশিত হয় ; যথা—« চলিতে-চলিতে, দেখিতে-দেখিতে, দুদিন-দিন ; চকিত-চকিত ; পিছু-পিছু ; পর-পর ; ঘর-ঘর ; প্রীত প্রীত ; বছর-বছর ; গালাগালি ; বাড়ী-বাড়ী ; রাতারাতি » ইত্যাদি । ( এক্ষণে স্থলে সমাস না বলিয়া শব্দ-বৈত বলাও চলে ) ।

অব্যয়-যুক্ত বহু সমাস-সিদ্ধ পদ বাঙ্গালায় নাম-পদ-রূপে পরিণত হইয়া গিয়াছে ; যথা—« উপবীপ, দুর্ভিক্ষ, নির্বিয়, নিরামিষ, প্রত্যক্ষ ( দর্শন ) » ইত্যাদি ।

( ১২ ) নিত্য-সমাস : যেখানে সমস্তমান পদগুলি পাশাপাশি অবস্থান-ধারাই সমাস হইয়া যায়, সেইরূপ ক্ষেত্রে সমাসকে নিত্য-সমাস বলে । অনেক সময়ে প্রথম অংশ প্রাতিপদিক-রূপেই থাকে ; যথা—  
« কেবল দর্শন = দর্শনমাত্র : দ্বিবং পিঙ্গল = আপিঙ্গল ; তাহা মাত্র ( অর্থাৎ কেবল তাহা ) = তন্মাত্র ( তদেব মাত্রম্ ) ; চিন্মাত্র ; গ্রামাস্তর ; গৃহাস্তর » প্রভৃতি । « নিভ, সন্নিভ, সন্ধ্যা » প্রভৃতি তুল্যার্থ-বোধক পদের সহিতও নিত্য-সমাস হয় ; যথা—« দুগ্ধফেন-নিভ, অনল-সন্ধ্যা, বজ্র-সন্নিভ, বজ্র-নিকাশ » ইত্যাদি । ( বাঙ্গালায় « মাত্র » শব্দের পৃথক্ প্রয়োগ হয়, সংস্কৃতে তাহা হয় না ; কিন্তু « নিভ, সন্ধ্যা » ইত্যাদি শব্দ, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত উভয় ভাষায়, স্বাধীন শব্দ-রূপে প্রচলিত নহে । )

( ১৩ ) তৎপুরুষ শ্রেণীর মধ্যে পড়ে এইরূপ আর এক প্রকার সমাস, পাণিনি-শ্রোমুখ সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ-কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে ; ইহার নাম সহস্রুপা বা স্পৃশুপা । « স্পৃশুপা, সহস্রুপা » অর্থে, স্পৃ অর্থাৎ বিভক্তি-যুক্ত একটা পদের সহিত আর একটা স্পৃ বা বিভক্তি-যুক্ত পদের সমাস ; যেখানে আছে ; এবং ব্যাপক অর্থ বিচার করিলে, তাবৎ সমাসকেই সহস্রুপা বা স্পৃশুপা-পর্ষ্যে-ফেলিতে হয় ; কিন্তু বিশেষ বা সম্বৃত্ত অর্থে, [এই] শ্রেণীর সমাসকে, মাত্র ব্যাখ্যান- বা আশ্রয়-মূলক

সমাস-গোষ্ঠির অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সুপ্তপী। বধা— $\leftarrow$  ভূতপূর্ব ( $=$  পূর্বম্, দ্বিতীয়া-বিভক্তির পদ + ভূতঃ প্রথমা বিভক্তি); প্রত্যক্ষভূত (প্রত্যক্ষম্ + ভূতঃ); নাতিশীতোষ্ণ; পরমপূজ্য (পরমম্ + পূজ্যঃ); শিষ্যভূত (শিষ্যঃ + ভূতঃ); পূর্বরাত্র; পূর্বকার্য ইত্যাদি।

উপরের সমস্ত-পদগুলিকে তৎপুরুষ অথবা কর্মধারয় শ্রেণীতেও ফেলা যায়।

### [ খ ] কর্মধারয় (Appositional Determinative বা Descriptive Compounds)—

এই শ্রেণীর সমাসে, প্রথম পদটী দ্বিতীয়টির বিশেষণ-রূপে অবস্থান করে, এবং দ্বিতীয় পদের অর্থই বলবৎ থাকে।  $\leftarrow$  কর্মধারয়  $\rightarrow$  শব্দের অর্থ,  $\leftarrow$  কর্ম- বা বৃত্তি-ধারণ-কারী  $\rightarrow$ । বিশেষণ ও বিশেষ্য, বিশেষ্য ও বিশেষণ, বিশেষণ ও বিশেষণ, বিশেষ্য ও বিশেষ্য—সকল প্রকারের শব্দ-যোগে কর্মধারয়-সমাস হয়।

(১) সাধারণ কর্মধারয় সমাসকে এই কয় শ্রেণীতে ফেলা যায়—

(১০) বিশেষণ-পূর্বপদ— $\leftarrow$  কাল-পেঁচা, কাল-সাপ, কাঁচ-কলা, নীল-মাণিক, কাণা-কড়ি, লাল-টুপী, খাস তালুক, খাস-মহল, কাল-পল্টন, মহারানী, ভাঙ্গা-হাট, ভূনি-খিচুড়ী, হেড-মাষ্টার ( $=$  প্রধান মাষ্টার), হেড-পণ্ডিত, থার্ড-পণ্ডিত  $\rightarrow$ ; সংস্কৃত শব্দের বাঙ্গালা প্রয়োগে— $\leftarrow$  সতী-রমণী, সতী-সাক্ষী  $\rightarrow$ ।

সংস্কৃত শব্দ— $\leftarrow$  ব্রজাশোক, হতশ্রদ্ধা, দুষ্টমতি, মহাষ্টমী, মহাকাল, পরমেশ্বর, উকোদক, নবপল্লব, নীলমণি, পরমাত্মা, মধুরবচন, পূর্বরাত্র, শ্বেতবস্ত্র, নীলোৎপল, সর্বজন, পুণ্য-ভূমি, পুণ্যদিন, মহর্ষি, মোহনভোগ, মহাজন, বিশ্বমানব,

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, দীর্ঘরাহ্ন, মধ্যরাহ্ন,  
দশগুণ = ইত্যাদি ।

(৮০) বিশেষণোত্তরপদ—= ঘনশ্রাম, ঘননীল, হলুদ-বাটা,  
গোলাপ-লাল = ইত্যাদি ।

(৯০) বিশেষণোত্তরপদ—= চালাক-চতুর, কাঁচা-মিঠা, আধ-  
ফোটা, সাড়ে-পাঁচ, টাটকা-ভাজা, তাজা-ময়, লাল-কাল,  
ফিকা-লাল = ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—= শীতোষ্ণ, হৃষ্টপুষ্ট, নীল-লোহিত, বিরাট-  
বিশাল, কঠিন-কোমল, হিংস্র-কুটিল, কৃষ্ণ-কুক্ষিত, মধুর-  
ভীষণ, শ্বেত-কৃষ্ণ, জীবন্তিক্ত, স্তিমিতাগমন, স্নিগ্ধ-বিবস্মত,  
দত্তাপন্নত, সুপ্তোদ্বিগত = ইত্যাদি ।

(১০০) বিশেষণোত্তরপদ—= ঠাকুরদাদা, ঠাকুরমা, সাতাবলোক,  
বাঁ-সাহেব, পণ্ডিত-মহাশয়, মোলবী-সাহেব, গুপ্তানজী,  
কিবেনজী, পিতাঠাকুর, লাট-সাহেব, সর্দার-পট্টবা, আম-  
আদা, মা-ঠাকরন, ঠাকুর-মশাই, গোলাপ-কল, রাজা-  
বাহাদুর, ইংরাজ-রাজ, রাজপুত-বীর = ।

সংস্কৃত শব্দ—= দেবর্ষি, সাধুসঙ্জন, পিতৃদেব, ভূলোক,  
দ্যালোক, আশ্রয়ক, পণ্ডদেশ, কামরিপু, অবস্থী-নগরী,  
গঙ্গানদী, মধুরাপুরী, অশোক-পুষ্প, আকাশ-মণ্ডল, ললাট-  
ভাগ, পণ্ডিতাখ্যা, তমালগতা, পণ্ডিতজন = ইত্যাদি ।

(১১০) অবধারণা-পূর্বপদ—যে কর্মধারয়-সমাসে ॥ প্রথম পদটির  
অর্থের সম্বন্ধে অবধারণা অর্থাৎ অর্থের প্রতি বিশেষ বৈক  
দেওয়া হয়, তাহাকে = অবধারণা-পূর্বপদ-কর্মধারয় = বলা  
হয়; যথা—= কালসর্প, কালসাপ (কাল বা কৃষ্ণবর্ণ  
হইয়াছে যে সর্প), বিজ্ঞাসর্বস্ব (বিজ্ঞা ই সর্বস্ব), কালকূট = ।

(১০) সর্বনাম, অব্যয়, উপসর্গ ও প্রতি-দ্বারা, এবং সংখ্যা-বাচক শব্দ-দ্বারা বিশেষিত সমস্ত-পদ, কর্মধারয়-শ্রেণীতে পড়ে ; যথা—বাঙ্গালা পদ-গ্রন্থিত, «এখন, তখন, সেজন ; অজ্ঞান, অজ্ঞরস্ত ; অনাসৃষ্টি ; আধোয়া, আলুনি ; অঘিল, অবনৃতি, অকাজ, আগাছা ; বিভূঁই ; কুনজর, সুনজর ; বেয়ারাম, (= বে + আরাম ; গর-হাজির, বে-স্বর, বে-নাম ; হু-জন, হু-শ', হু-তালা, তে-তালা, চৌ-তালা » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« অনিন্দ্য, অসহ, অকর্ম, অদৃষ্ট, সূজাত, হৃশরিত, দ্বংস্কৃত, অলংকৃত, বিদেশ, সপ্তষি, একোন-বিংশতি, কদাচার, কাপুরুষ, জাগ্রৎস্বপ্ন, জীবন্মৃত » ইত্যাদি ।

(১১) কতকগুলি কর্মধারয়-সমাসে পূর্ব-নিপাত হয়, অর্থাৎ যে পদের পরে বসি উচিত, সে পদ আগে বসে ; যথা—  
« অধম রাজা = রাজাধম ; পুরুষব্যাস ; ভরতশ্রেষ্ঠ ; পুরুষোত্তম ; বিপ্রগৌর ; আলু-সিদ্ধ, চাউল-ভাজা, তেল-পড়া, হলুদ-বাটা, মুখপোড়া » ইত্যাদি ।

(২) মধ্যপদলোপী কর্মধারয় : যেখানে কর্মধারয়-সমাসে ব্যাসবাক্যের মধ্যস্থিত ব্যাখ্যান-মূলক পদের লোপ হয়, সেখানে এইরূপ সমাসকে « মধ্যপদলোপী কর্মধারয় » বলে ; যথা—« ঘি-যেশানো ভাত — ঘি-ভাত ; হু-সান্ত, জল-সান্ত ; তেলধুতি (—তেল মাখিবার ধুতি) ; ঘুতায় ( ঘুত-মিশ্রিত অন্ন ) ; পলায় ( পল- বা বাৎস-মিশ্রিত অন্ন ) ; সিংহাসন ( সিংহ-চর্চিত আসন ) ; অষ্টাদশ ( অষ্ট-অধিক দশ ) ; ছায়াতরু ( ছায়া-প্রধান তরু ) ; স্বর্ণাকর ( স্বর্ণের ত্রায় উজ্জল অকর ) ; কীর্ত্তিমন্দির ( কীর্ত্তি-প্রকাশক মন্দির ) ; ভিকার ( ভিকালরু অন্ন ) ; বন-যাত্রণা ( বনের দেওয়া যাত্রণা ) ; অশ্বসৈন্ত ( অশ্বরূঢ় সৈন্ত ) ; ঘোড়শ

(বট বা ছয় অধিক দশ) = ইত্যাদি। উদ্ভূত—= মনি-ব্যাগ ('মনি' অর্থাৎ টাকা রাখিবার 'ব্যাগ' অর্থাৎ থলি); সিন্দূর-কোটা (সিন্দূর রাখিবার কোটা); ঘর-জামাই; কেশ-তৈল; ফাঁসী-কাঠ = ইত্যাদি।

দুইটি বস্তুর পরস্পরের সঙ্গে তুলনা বা উপমা করিয়া সমাস করিলেও কর্মধারয়-সমাস হয়। (বাহা উপমিত হয় তাহাকে = উপমেয় = বলে; বাহার সহিত উপমা করা হয়, তাহাকে = উপমান = বলে)। এইরূপ কর্মধারয় তিন প্রকারের; যথা—

(৩) উপমান-কর্মধারয়: যেখানে উপমান একটি গুণ-বাচক শব্দ, এবং উপমেয়ে সেই গুণ বর্তমান থাকে, সেখানে = উপমান-কর্মধারয় = হয়; যথা—= শৈলোরত, দুর্বাদলশ্রায়, তুষার-ধবল; মিশ-কালো (= মিশির মত কালো); জুয়ার-স্নাতল, অরুণ-রাত্রা, সিন্দূর-রাত্রা বা, সিন্দূর-লাল (সিন্দূর-রাঙা); কুসুম-কোমল = ইত্যাদি।

(৪) রূপক-কর্মধারয়: যেখানে একটি পদার্থকে, সম্পূর্ণ-রূপে অত্র প্রকারের অথবা অত্র শ্রেণীর আর একটি পদার্থের সহিত, উভয়ের মধ্যে অন্তর্নিহিত সাদৃশ্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, তুলনা করিয়া সমাস করা হয়, সেখানে = রূপক-কর্মধারয় = হয়। এরূপ ক্ষেত্রে বহুস্থলে উপমেয় ও উপমানের অভিন্নতা কল্পনা করা বাইতে পারে; যথা, = জ্ঞানালোক (জ্ঞান-রূপ আলোক), কমল-মুখ, শোক-সিন্ধু, সংসার-সাগর, ভবনদী, বিরহ-সাগর, বিজ্ঞালোক, বিজ্ঞারস, কোপ-বহি, শোকাগ্নি, বিচ্ছেদানল, বিজ্ঞান, আনন্দ-পীযুষ, দেহ-পিঞ্জর, কীর্তি-ধ্বজা, কীর্তি-মেখলা, মুখচন্দ্র (মুখরূপ চন্দ্র), জলপথ; নয়ন-অমৃতনদী; প্রাণপাথী, আত্ম-পুরুষ ('আত্ম-পুরুষ'—সংস্কৃত মতে শুদ্ধ), ভাঙ্গাপথ, আঁধি-পাথী, চিত্ত-চকোর; চাঁদবদন, চাঁদমুখ; বচনামৃত, চরিতামৃত; সুধানল, শান্তিবারি, ভক্তিমুখা = ইত্যাদি।

(৫) উপমিত কর্মধারয়: যেখানে উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে

সাদৃশ্য স্পষ্ট নহে, উহাদের অন্তর্নিহিত কোনও গুণের কথা ভাবিয়া তবে উপমা করা হয়, সেখানে « উপমিত-কর্ণধারয় » হয় ; যথা—« মুখচন্দ্র, নরসিংহ, পুরুষব্যাস, রাজর্ষি, নরপুঙ্গব, করপল্লব ; পদ্ম-আখি » ইত্যাদি ।

উপমানের ধর্ম উপমেয়-দ্বারা স্ফোতিত হইলে, « উপমান-সমাস » হয় ; উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে সাদৃশ্য কোনও বিষয়ে স্পষ্ট হইলে, এবং উভয়কে অভিন্ন-রূপে কল্পনা করিলে, « রূপক-সমাস » হয় ; এবং উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে সাদৃশ্য কল্পনা করিয়া লইলে, বা উহাদের মধ্যে কোনও সমান ধর্ম প্রচ্ছন্ন থাকিলে, « উপমিত-সমাস » হয় ।

[ গ ] দ্বিগু (Numeral Determinative Compounds) : ব্যাখ্যান- বা আশ্রয়-মূলক সমাসে, যেখানে প্রথম পদটি সংখ্যা-বাচক হয়, এবং সমস্ত-পদটির দ্বারা সংযোগ বা সমষ্টি বুঝায়, সেখানে ইহাকে দ্বিগু বলে। সংস্কৃতে, « দুইটি গো বা গোকর সমষ্টি » অর্থে « দ্বি-গু » শব্দের ব্যবহার হয়—তাহা হইতে এই প্রকার সমাসের নামকরণ হইয়াছে। উদাহরণ : « নবরত্ন, ত্রিজগৎ, ত্রিমূর্তি, ত্রিভুবন, পঞ্চভূত, ষণ্চক্র, অষ্টধাতু, সপ্তাহ, ষড়্ভূত ; তেমাধা, চৌমুহানী, হরানী ( < দুই + আনা + ঈ ), পাঁচ-জন, চার-হাত, চার-চোখ, তিন-ঠেং » ইত্যাদি ।

সংস্কৃতে যেখানে দ্বিগু-সমাসে সমষ্টি বুঝাইতে শব্দের পক্ষে প্রত্যয়ের লোপ বা যোগ হয় বা অল্প পরিবর্তন আইসে, সেখানে সমাহার দ্বিগু বলা হয় ; যথা—« দ্বিগু ( শৌ-শব্দের বিকারে গ ), ত্রিলোকী ( লোক-শব্দের বিকারে লোকী ), পঞ্চবটী ( < বট ), ত্রিশদী ( < পদ ), চতুশদী ( < পদ ), শতাব্দী ( < অব্দ ), সহস্রাব্দী, পঞ্চনদ ( < নদী ), পঞ্চাঙ্গুল ( < অঙ্গুলি ) » ইত্যাদি ।

সমষ্টি না বুঝাইয়া গুণ-বাচক হইয়া দাঁড়াইলে, দ্বিগু-সমাস-বৃত্ত পদ সহজেই বর্ণনাত্মক সমাস বহুব্রীহিতে পরিণত হয় ।

[ ৩.০৪০ ] বর্ণনা-মূলক সমাস (Possessive, Relative বা Descriptive অথবা Secondary Descriptive



Compounds) : এই পর্ধ্যায়ের সমাসে, সমাসস্থ পদগুলির একটীও প্রধান নহে, ইহাদের মিলিত অর্থ অল্প একটী পদার্থকেই বর্ণন করে, অল্প পদার্থ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। এইরূপ সমাসের ব্যাস-বাক্যে, সর্বনাম 'যে' শব্দের 'যে, যাহার, যাহাকে, যাহাতে' প্রভৃতি বিভিন্ন রূপের প্রয়োগ হয়; যেমন—'বহু ব্রাহ্মি (অর্থাৎ ধাতু) যাহার, সে 'বহুব্রাহ্মি'; নীল বরণ বা বর্ণ যাহার, সে ব্যক্তি 'নীলবরণ' ইত্যাদি।

বহুব্রাহ্মি-সমাসে প্রথম পদটি বহুবলে বিশেষণ হয়, কিন্তু বিশেষ্য বা অস্ত্র নাম-পদও হইতে পারে, এবং অব্যয় বা সংখ্যা-বাচক পদও হইতে পারে। আবার সমাসে ব্যাস-বাক্যের বিরোধী পূর্ব- বা পর-নিপাতও হয়। এতদ্ভিন্ন, কোনও-কোনও স্থলে, অল্প পদে প্রত্যয়-যোগ হয়, পদের পরিবর্তনও ঘটে। সংস্কৃত বহুব্রাহ্মি-সমাসের উত্তর 'ক', 'ই', 'অ' প্রত্যয় হয়, এবং বাংলা বহুব্রাহ্মি-সমাসে 'আ', 'ইয়া', 'ঈ', 'উয়া' প্রত্যয় যুক্ত হয়।

বহুব্রাহ্মি-সমাসের প্রকার-ভেদ আছে; যথা—

(ক) ব্যাধিকরণ-বহুব্রাহ্মি—পূর্বপদ বিশেষণ না হইলে, তাহাকে ব্যাধিকরণ-বহুব্রাহ্মি বলে; যথা—'শূলপাণি, বজ্রনখ, বজ্রদেহ, কমলমুখ, পদ্মনাভ; সোনাযুগ্ম'।

(খ) সমানাদিকরণ-বহুব্রাহ্মি—পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য হইলে, সমানাদিকরণ-বহুব্রাহ্মি বলে; যথা—'পীতাম্বর, রক্তনেত্র; কালোবরণ'।

(গ) ব্যাতিহার-বহুব্রাহ্মি—পরস্পর-সাপেক্ষ ক্রিয়া বুঝাইলে, একই শব্দের পুনরুক্তি-দ্বারা যে বহুব্রাহ্মি হয়, তাহাকে 'ব্যাতিহার-বহুব্রাহ্মি' বলে; যথা—'দণ্ডাদিগি (—দণ্ডে দণ্ডে বৃদ্ধ বেখানে তাহা); নথানথি; লাঠালাঠি (লাঠিতে লাঠিতে লড়াই বেখানে); কানাকানি (কানে কানে কথা বেখানে); কাঁকারাঁকি' ইত্যাদি।

(ঘ) অধ্যাপদলোপী বহুব্রাহ্মি—বেখানে ব্যাস-বাক্যে আগত পদের লোপ হয়; যথা—'চাঁদের বস্তু জ্বলয় যুগ্ম যার সে 'চাঁদযুগ্ম';

দশ বছর বয়স যার সে 'দশ-বছরিয়া' ( বা 'দশ-ব'ছুরে' ); পাচ হাত পরিমাণ যাহার এমন ধুতি 'পাঁচহাতী'; চন্দ্রবদন, যুগনয়না » ইত্যাদি ।

### বহুব্রীহির দৃষ্টান্ত—

**বাক্সালা ও মিশ্র :** « সোনামুখা ( সোনার মত মুখ বাহার—আ-প্রত্যয় ), দেড়-হাতী গামছা ( দেড় হাত পরিমাণ বাহার—ই-প্রত্যয় ); হতভাগা ( হত ভাগ অর্থাৎ ভাগা বাহার—আ-প্রত্যয় ); লাল-পাগড়ী; লাল-পাড়িয়া বা লালপেড়ে' ( লাল পাড় যাহার—ইয়া-প্রত্যয় ); বিল-মনী; তিন-নম্বর বাড়ী ( তিন নম্বর অর্থাৎ সংখ্যা বাহার ); সুবুদ্ধি; পিছপা; বদগন্ধ; স-বুট পদাঘাত ( বুটের সহিত বিদ্যমান ); মতিচূর; নাক-কাটা; বেহেড ( বে অর্থাৎ বিগত বা নষ্ট 'হেড' অর্থাৎ মাথা বা বুদ্ধি বাহার ); বেরাল-চোপুয়া বা চোপো ( উরা-প্রত্যয় ); নাম-কাটা; একগুঁয়ে ( এক গৌ বা দুঢ় প্রতিজ্ঞা বাহার—এক+গৌ+ইয়া প্রত্যয় ); নেয়াই-আঁকড়িয়া বা নেই-আঁকড়ে' ( নেয়াই বা জ্ঞায় অর্থাৎ তর্কে আঁকড় বা আগ্রহ বাহার—জ্ঞায়+আঁকড়+ইয়া ); সাত-নহরিয়া হার বা মালা; শুচিবাইয়া, শুচিবেয়ে' ( শুচি বাই বা বায়ু বাহার—ইয়া-প্রত্যয় ); বিশ-বাণ্ডি জল ( বিশ বা কুড়ি বাণ্ডি বা বাস মাপ বাহার, এমন গভীর জল ); বরাগুরিয়া বা বরাগুরে' ( বরাহের মত গুর বা পা বাহার ); গজাজলিয়া বা গজাজলে' চড়ামেজাজ; উন-পাঁজরিয়া বা উন-পাঁজুরে' ( উন অর্থাৎ একখানা কম পাঁজর বা পঞ্জরাহি বাহার ); সোনালী-পাড় ধুতি; ছয়-নলা; দেখন-হাসি ( দেখন মাত্র হাসি বাহার ); সৌক-খেজুরে'; লক্ষীছাড়া; অলক্ষণিয়া ( অলক্ষণে', 'শুলুকুণে' ); উট-কপালী; চিরন-বীতী; ডাক-দুকা; মুখপোড়া; মণিহারী; জলপানি-পাওয়া; পাস-করা; লুচি-ভাজা বামন ( লুচি ভাজে যে ); লুচি-ভাজা খোলা ( লুচি ভাজে বাহাতে ); মড়াপোড়া; ফুলম্পেড়ে; ম-মরা; মন-মরা; পল-তোলা; ফুল-তোলা; কড়ি-প্যাটার হার; ডায়মন্ড-কাটা বালা; দিল-দরিয়া; নিখাউস্তি; নির্জলা; নিনাই ( নি অর্থাৎ নাই, না বা নোঁকা যার সে নিনাই ); আভাগিয়া, আবাগে'; হাভাতিয়া, হাবাতে'; ছুখ-দিয়নিয়া; সুখ-জাগনিয়া; মিছ-কহনিয়া, মিছকউনে'; ছা-পোখা ( ছা বা সম্ভান পোখে বা পালন করে, এমন লোক ); টাঁক-সর্বথ, পেট-সর্বথ; অবুখ; না-ছোড়; পেঁচামুখা » ইত্যাদি ।

বাক্সালা ব্যতিহার-বহুব্রীহি—« কোলাকুলি, সুবাসুবি, দলাদলি, রক্তারক্তি, পুনাপুন, টানাটানি, টানাটুনি » ইত্যাদি ।

বিভক্তি লোপ না করিয়া, **অলুক-বহুব্রীহি**ও বাঙ্গালায় মিলে; যথা—  
 « ছড়ি-হাতে, কৌচা-হাতে বাবু; পাঞ্জাবী-পায়ে ছোকরা; জুতা-পায়ে; ঘাড়ে-পড়া,  
 গায়ে-পড়া; গায়ে-হলুদ (গায়ে হলুদ যেস বে অমুঠানে); 'সব-পেয়েছি'র দেশ;  
 বাচ্ছেতাই; 'আপ-কা-ওয়াস্তে' লোক; মাধার-ছাতি বাবু » ইত্যাদি।

**সংস্কৃত বহুব্রীহি** : « ধৃতরাষ্ট্র; এক-চক্রা; কলস-কক্ষা (স্ত্রী); ষিচক্র (যান);  
 বাক্-সর্বধ; বৃহদ্রথ; ক্ষুধিত-কন্দয়; গৌর-তমু; চিত্রাধ; সূর্যতেজাঃ; অশ্রুমুখী;  
 জিতেজ্রিয়; ক্ষীণ-কন্দয়; প্রবল-প্রতাপ; কৃদন্ত; ইন্দ্রাধি; দীর্ঘকায়; মহাশয়  
 (মহাশয়=মহতের আশয়); ত্রিনয়ন; কৃতকার্য; তীক্ষ্ণধী; কক্ষবায়ু-কক্ষ; হতশ্রী;  
 হিরমতি; হরুৎ; হুমনাঃ; হৃদর্শন; নির্জন; অম্বলা; অনন্ত; অনাদি; অধৈব;  
 অবোধ; নির্লোভ; নির্দোষ; অস্ত্রাবধি; মগোত্র » ইত্যাদি।

সংস্কৃত বহুব্রীহির অন্ত্রে প্রত্যয়ের উদাহরণ—« দৃঢ়প্রতিজ্ঞ; গতনিজ; সত্যমক;  
 বীতশ্মহ; হতাশ; হিরশাধ; কৃতবিশ্ব; হেমান্ত; হিরপ্রজ্ঞ; বীতজ্ঞ; নির্লজ্জ;  
 লজ্জপ্রতিষ্ঠ; নিম্বন; ব্রাহ্মকীর্ত্তার্য; নিরুপ; ক্ষীণজ্ঞান গগন; প্রাপ্তভিক; অপুল,  
 অপুলক; বহুসংখা, বহুসংখাক; সমার্থ, সমার্থক; অনর্থ, অনর্থক (=অর্থ বা উপকার  
 নাই বাহাতে; এই দুই সমার্থক শব্দে অর্থের পার্থক্য আসিয়া গিয়াছে,—'অনর্থক' শব্দ  
 ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং 'অনর্থ' শব্দ 'সর্বশাস'-অর্থে প্রযুক্ত হয়); অল্পবয়স;  
 অল্পবয়স্ক; অন্তমনাঃ, অন্তমনস্ক; প্রোষিত-ভর্তৃকা; সস্ত্রীক; বিপত্তীক; বহুপত্তীক;  
 নির্ভীক; স্থলভক্ষক; নদীমাতৃক; সমাতৃক; দেবমাতৃক; পদ্মনাত (পদ্ম নাভিতে  
 আছে বাহার=বিকু—'নাভি' শব্দের স্থলে 'নাভ'; তদ্রূপ 'উর্নানাভ'); বিশালাক;  
 পুণ্ডরীকাক ('অকি' স্থলে 'অক্ষ'); বিধবা (বিগত ধর্ম যার—বিধবন্ শব্দ); সপত্নী  
 (সমান পতি বাহার); হৃদবা, পুষ্পধবা ('ধনু' শব্দের 'ধবন্' রূপে পরিবর্তন); যুবজানি  
 (যুবতী জানি অর্থাৎ জায়া বাহার; তদ্রূপ 'সৌভাজানি, প্রিয়জানি'—জায়া-শব্দের  
 পরিবর্তে সংস্কৃতে ও প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রচলিত শব্দ 'জানি'র প্রয়োগ); একপদ, বিপদ,  
 ত্রিপদ, চতুস্পদ ('পাদ' শব্দের 'পদ' রূপ); সোদর (সহ স্থানে 'সো'); কষাচার (কু-স্থলে  
 'কৎ'); বাপদ (বদ্+পদ—বিশেষ নিয়মে সিদ্ধ); অষ্টাবক্র (বিশেষ নিয়মে); হৃগজি  
 ত্রবা ('গজ' স্থলে 'গজি'; কিন্তু 'হৃগজ বায়ু'—ই-প্রত্যয় হইল না, গজ বায়ুর নিজের  
 নহে, এই অজ্ঞ; তদ্রূপ 'পুতিগজি ও পুতিগজ, পদ্মগজি ও পদ্মগজ'); দ্বীপ (দুই দিকের  
 জল বাহার; তদ্রূপ 'অন্তরীপ';—এই দুই শব্দে, 'অপ' স্থলে 'ঐপ') » ইত্যাদি।

### [৩.০৪৪] সংস্কৃত পদের সমাস

দুইটা বা তদধিক সংস্কৃত পদ মিলিয়া একটা সমস্ত-পদ সৃষ্টি করিলে, সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম-অনুসারে পূর্বপদের যে প্রকার পরিবর্তন হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত ; যথা—\* পিতৃপুরুষ, উপনিষৎপাঠ, বাগ্‌য়শ্ব, তৎসম, তদ্বব, রাজসভা, গুণিগণ, মনোবিজ্ঞান, মাতৃবিয়োগ, ঐষদ্ধাস্ত্র, চলচ্ছিত্তিরহিত \* ইত্যাদি। কচিং সংস্কৃত পদ, বাঙ্গালায় সমধিক প্রচলিত থাকা হেতু, বাঙ্গালা পদের গ্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং সেইরূপ পদ সমাসে আসিলে, সমাসটাকে বাঙ্গালা রীতি-অনুসারে সমস্ত-পদ বলিয়া ধরিতে পারা যায়, এবং এইরূপ করিলে সংস্কৃত নিয়ম-অনুসারে যে ভুল বা ত্রুটি হয় তাহার একটা ব্যাখ্যা দেওয়া যায় ; যথা—\* মন-মোহন (সংস্কৃতে মনোমোহন), ছন্দ-পতন (ছন্দঃপতন), ছন্দবিচার (ছন্দোবিচার), মন-আগুন ( মনোহয় ), সন্ন্যাসী-দল ( সন্ন্যাসি-দল ), বিধাতা-দন্ত ( বিধাতৃদন্ত ), তেজ-চন্দ্র ( তেজঃচন্দ্র ) \* ইত্যাদি। \* তেজঃশচন্দ্র, জ্যোতীশ্চন্দ্র, জ্যোতীশচন্দ্র \* প্রভৃতি অশুদ্ধ সংস্কৃত সমাস বাঙ্গালায় এখনও বহুল প্রচলিত হয় নাই—এরূপ সমাস গ্রহণ না করাই উচিত। সংযোজক-চিহ্ন ( - )-দ্বারা সমস্ত-পদের অঙ্গগুলিকে পৃথক্ করিয়া দেখাইতে পারা যায়। কিন্তু ছাত্রদের পক্ষে সংস্কৃতে নিয়মই-অনুসরণ করা উচিত।

সমস্ত-পদের সহিত অণু পদের অণুয়ের অভাব বহু-স্থলে লক্ষিত হয় ; যথা—\* তোমার মুখদর্শন বা নামগ্রহণ করিব না : ( 'তোমার' পদের অণুয় 'মুগ' ও 'নাম' এই দুই সমস্ত-পদের অংশের সহিত ) ; আপনার পরিশ্রম-জনিত সাক্ষ্য \* ইত্যাদি।

### [৩.০৪৫] \* অসংলগ্ন সমাস \*—সংস্কৃত সমস্ত-পদের ভিন্ন অংশের পৃথক্ লিখন

সংস্কৃত সমস্ত-পদকে একপদ-রূপে লেখা উচিত। কিন্তু বাঙ্গালায় অনেক সময়ে বহুপদময় সমাস একপদ-রূপে লিখিলে অভ্যস্ত দীর্ঘ দেখাইবে বলিয়া, সমাসে-বা বন্ধত

পদগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ পদ- বা শব্দ-রূপে লেখা হইয়া থাকে। হাইফেন বা সংযোজক-চিহ্ন ব্যবহারের দ্বারা দীর্ঘাকার-পদ-দর্শন-জনিত চক্ষু-গীড়া দূর করিবার চেষ্টাও হইয়া থাকে, কিন্তু সাধারণতঃ লেখকেরা সংযোজক-চিহ্ন ব্যবহার-ব্যয়, আলস্ত-বশতঃ অথবা অনভ্যাস-বশতঃ, অনবধান হন। এই ক্ষুদ্র বাঙ্গালায় সমস্ত-পদকে ভাঙ্গিয়া পৃথক্ পৃথক্ পদ-রূপে লিখিবার রীতি দেখা যায়; যথা—« এই কথা, সম্পূর্ণ জ্ঞান্ত সিদ্ধান্ত প্রণোদিত; একাধিক উপসর্গ প্রত্যয় বিভক্তি নিম্পন্ন পদ সমষ্টি; নব নব বিচিত্র সৌন্দর্য সৃষ্টি কার্যে তাহার শিল্প সাধনা সার্থক হইয়াছিল; সংস্কৃতির বিকৃত উচ্চারণ জ্ঞাত; ভাষাগত শব্দাবলী সমৃদ্ধ; প্রবল স্বরাঘাত বিহীন; জাপানে মহিলা অগতি; প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন; নির্মল ভারত আয় সমাজ মহা সম্মেলন; মাধ্যমিক শিক্ষা সংস্কার কল্পে সরকারী পরামর্শ সভা সংগঠন চেষ্টা » ইত্যাদি। ছোট ছোট সমস্ত-পদ এক-শব্দ-রূপে লেখা উচিত; যথা—« বাস্তব্রম্য (‘বাস্ত্র’ একদিকে, আর ‘ব্রম্য’ আর একদিকে নহে); তদ্রূপ, হস্তপুস্ত, হরিপদ, কালীচরণ, দেবগৃহ, দেবদূত, ঈশ্বরকৃপা, বাঘছাল, চাঁদমুখ, হাট্টান, হাসিমুখ » ইত্যাদি। বড় বড় সমাস-বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃত-বিরুদ্ধ; এবং বড় সমাস একপদ-রূপে দেখিতে বাঙ্গালী পাঠক অভ্যস্ত নহে। সংযোগ-চিহ্নের ব্যবহার সর্বত্র কষ্টকর হইয়া উঠে। বাঙ্গালায় এইরূপ পৃথক্ করিয়া লেখা চলিতে পারে, এবং এরূপ পৃথক্-লিখিত সমাসকে বাঙ্গালার **অসংলগ্ন সমাস (Loose Compounds)** বলা চলে।

ইংরেজীতে এরূপ Loose Compounds খুবই সাধারণ; যথা—Howrah Sheakhala Light Railway; United North India Life Assurance Company; Hindu Joint Family System; Hindu Widow Remarriage Act; All-India Cow Conference; Cash Sale Department; Free Lunch Counter; District Agricultural Exhibition Cattle Show; East Somerset Light Infantry Football Team ইত্যাদি। অসংলগ্ন সমাসে অর্থগ্রন্থের অস্থবিধা হয় না, কিন্তু ব্যাকরণ-গত অর্থের অসামঞ্জস্য বহু স্থলে আসিয়া যায়; যথা—« ঈ ও শোভা মণ্ডিত; রাম সীতা ও লক্ষ্মণ নির্ধাসন; গভীরনাদী বারিধি-তীরে (‘গভীরনাদী’ পদের অর্থ, ‘বারিধি-তীর’ এই পৃথক্ লিখিত সমস্ত-পদের ‘বারিধি’ এই অংশের সহিত); অমুকর বা বিকার জাত শব্দ; কাঠ ও বৃত্তিকা নির্মিত পাত্র » ইত্যাদি।

## [৩.০৫] শব্দদ্বৈত (Reduplication of Words) ।

( 'ইত্যাদি' অর্থে দ্বন্দ্ব-সমাস পর্ধ্যায় দ্রষ্টব্য, পৃ: ২১০ )

বাক্যলাভা ভাষায় বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া প্রভৃতি সকল প্রকার পদের দ্বিত্ব-অবস্থান একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য । এই দ্বিত্ব করার পদ্ধতিকে অনেক স্থলে সমাসের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ধরা যায়; এতদ্ভিন্ন, দ্বিত্ব করার অন্য প্রয়োগও আছে । শব্দদ্বৈত বাক্যলাভা তিন প্রকারের হইয়া থাকে :

(১) একই শব্দের পুনরাবৃত্তির দ্বারা ; যথা—« ভালয়-ভালয়, শঠে-শঠে, বছর-বছর, বাটি-বাটি, হাসি-হাসি মুখ, চোর-চোর খেলা » ইত্যাদি ।

(২) একটা শব্দের সঙ্গে সমার্থক আর একটা শব্দ সংযোগ করিয়া ; যথা—« কাপড়-চোপড়, হাট-হদ্দ, হাঁড়ি-কুঁড়ি, খাওয়া-দাওয়া, রান্না-বাড়া » ইত্যাদি ।

(৩) -অঙ্ককার- বা বিকার-জাত শব্দ-যোগে ; যথা—« জল-টল, সাদ-সোফ, আট-সাঁট, জোগাড়-জাগাড়, হপ-হাপ, ধার-ধোর, অলি-গলি, আশে-পাশে, বকা-ঝকা » ইত্যাদি ।

## [৩.০৫১] দ্বিকৃত শব্দের প্রয়োগ

নিম্ন-লিখিত উদ্দেশ্যে দ্বিকৃত শব্দের প্রয়োগ হয় :

(১) পৌনঃপুন্ত বা পুনরাবৃত্তি অর্থে । এতদ্ভিন্ন সম্পূর্ণতা, প্রকর্ষ ও সংযোগ অর্থে, এবং বিশেষ্য অথবা বিশেষণকে দ্বিকৃত করিয়া বিশেষ্যের বক্তবচন অর্থে, প্রয়োগ করা হয় ; যথা—« বাড়ী-বাড়ী, গলি-গলি, বছর-বছর, দেশ-দেশ, পর-পর, পাতি-পাতি করিয়া খোজা, পিছু-পিছু, দিন-দিন, গরম-গরম বা গরমাগরম, ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা, হাঁড়ি-হাঁড়ি সমেশ, মুঠা-মুঠা:টাকা, খাবা-খাবা চিনি, গাড়ী-গাড়ী ইট, খামা-খামা মুড়ি,

লাল-লাল ফুল ( অর্থাৎ অনেকগুলি ফুল, সেগুলির মধ্যে প্রত্যেকটাই লাল ), বড়-বড় বীন্দর, লাল-লাল ঘোড়া, ইয়া-ইয়া বাঘ ( অর্থাৎ এই রকম বৃহৎ আকারের অনেকগুলি বাঘ ); ব'লে-ব'লে হা'র মানলুম, দেখে-দেখে, ফিরিয়া-ফিরিয়া, আশায়-আশায়, বৃকে-বৃকে, চোখে-চোখে, কাঠে-কাঠে, ঠগে-ঠগে, মানুষে-মানুষে, নিজে-নিজে, হাতে-হাতে, সকাল-সকাল, দিনে-দিনে, রাতে-রাতে » ইত্যাদি ।

## (২) বিভিন্ন শব্দ-যোগে সৃষ্ট শব্দদ্বৈত—সম্পূর্ণতা-ছোতক ।

« ভাবিয়া-চিন্তিয়া বা ভেবে-চিন্তে, করিয়া-কর্মিয়া বা ক'রে-ক'র্মে, বাচিয়া-বর্তিয়া, রাঁধা-বাড়া, খেয়ে-দেয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছো, মাগিয়া-পাতিয়া, গা-গতর, ঘর-গৃহস্থালী, লোক-লস্কর, মাথা-মুণ্ড, হিসাব-কেতাব, শোর-গোল, বিদেশ-বিভূ'ই, লজ্জা-সরম, বন্ধু-বান্ধব, কাগজ-পত্র, ছন-মানব, আঙা-বাচ্ছা » ইত্যাদি ।

এইরূপ শব্দদ্বৈত-দ্বারা দ্বন্দ্ব-সমাসের কাণ্ডও প্রকাশিত হয় । পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

(৩) সাদৃশ্য বা ঈষদ্বাব অর্থে । দ্বিধা, ঈষদ্বদতা, মৃদুতা, অসম্পূর্ণতা প্রভৃতি ভাব প্রদর্শনের জন্যও শব্দের দ্বিকৃতি হয়; যথা—  
« জর-জর ভাব, ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা হাওয়া, ভাল-মানুষ-ভাল-মানুষ চেহারা, কাদা-কাদা ভাত, হাসি-হাসি মুখ, ঢুলু-ঢুলু আঁখি, রাগো-রাগো ভাব, শীত-শীত, শিহর-শিহর > শির-শির ( গা শির-শির করা ), মানে-মানে, ভাগ্যে-ভাগ্যে, ঘোড়া-ঘোড়া খেলা, চোর-চোর খেলা » ইত্যাদি ।

কব্-ধাতু-যোগে, এই প্রকার শব্দদ্বৈত; আগ্রহ বা ইচ্ছার ভাবও প্রকাশ করে ; যথা—« মন বাড়ী-বাড়ী করে, দাদা-দাদা করিয়া সে পাগল হইয়াছে, যাই-যাই করা, যাবো-যাবো করা, উঠি-উঠি করা » ইত্যাদি ।

(৪) ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় নাই, এই অর্থে « ইত » প্রত্যয়ান্ত শব্দ-পদ বাঙ্গালায় দ্বিধ করিয়াই ব্যবহৃত হয় । « চলিতে-চলিতে,

খাইতে-খাইতে, বলিতে-বলিতে » । ক্রিয়া-বিশেষণেও এই শব্দ-পদের প্রয়োগ হয় ; যথা—« দেখতে-দেখতে, পছন্দিতে-পছন্দিতে » ইত্যাদি । « ইয়া » প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াও এইরূপ ক্রিয়া-বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« হাসিয়া-হাসিয়া, নাচিয়া-নাচিয়া » ।

(৫) ব্যতিহার বা পারস্পরিক ভাব, তাহা হইতে পৌনঃপুন্ত, প্রকর্ষ বা সম্পূর্ণতা । ব্যতিহার ভাব-প্রকাশের জন্য শব্দটিকে দ্বিগু করিবার পূর্বে, মধ্যে « আ » ও অন্তে « ই » প্রত্যয় যুক্ত হয় । এইরূপ শব্দদ্বৈত বহুব্রীহি সমাসের মধ্যে পড়ে ; যথা—« মারামারি, কাটাকাটি, খাওয়াখায়ি বা খেওখেই, মুখামুখি, হাতাহাতি, কোলাকুলি, হাটাহাটি, ছুটাহুটি, পাশাপাশি, সোজাসজি, মাঝামাঝি, গোড়াগুড়ি, ধাক্কাধুক্কা, পিঠাপিঠি, নড়ানড়ি, হাঁকাহাঁকি, চলাচলি, চালাচালি, গড়া-গড়ি, ধরাধরি, চেঁচাচেঁচি, দেখাদেখি, বাধাবাধি, পারাপারি » ইত্যাদি ।

(৬) ইত্যাদি অর্থে, সহচর, অসুচর, প্রতিচর, ও বিকারজ শব্দের সাহায্যে স্তম্ভ শব্দদ্বৈতের প্রয়োগ হয় । « ইত্যাদি অর্থে দ্বন্দ্ব সমাস » পর্যায় স্তম্ভব্য ( পৃষ্ঠা ২১০, ২১১ ) ।

(৭) অনুকার-ধ্বনিতে শব্দদ্বৈত বাজালায় খুবই সাধারণ । « টক্‌টক্‌, কচ্‌কচ্‌, গগ্‌গগ্‌, বিল্‌বিল্‌, কচর-মচর » । কতক গুলি ধ্বনাত্মক শব্দ আবার ধ্বনির ভাব ব্যতীত অল্প-ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ভাবের প্রকাশক হইয়া থাকে ; যথা—« ব্যথায় টন্‌টন্‌ ( কট্‌কট্‌ ) করে, জালায় কব্‌-কব্‌ করে, হাত নিশ্‌-পিশ্‌ করে, লাল টুক্‌টুক্‌ ক'রছে, টক্‌-টকে' লাল, ঢাব্‌ঢেবে লাল » ইত্যাদি । কতকগুলি ধ্বনাত্মক দ্বিকৃত শব্দের দ্বারা বিশেষ গুণ বর্ণিত হয়, যে গুণ বস্তুতে বহুক্ষণ ব্যাপিয়া থাকে ; যথা—« ধু ধু, থা থা, ধক্‌-ধক্‌, টুক্‌-টুক্‌ » ইত্যাদি । এইরূপ ধ্বনি-ছোতক শব্দদ্বৈতের মাঝে আ-কার যোগ করিলে, ধ্বনি-প্রকাশের মূলে যে ক্রিয়া তাহার মধ্যে ক্ষণিক বিরতির ভাব, অথবা প্রত্যন্তরের ভাব, প্রকাশ



করে ; যথা—« টকাটক্, বনাবন, ধড়াধড়, ঠকাঠক্, সনাসন, টপাটপ্ » ইত্যাদি। ব্যঞ্জন-ধ্বনির দীর্ঘীকরণ বা দ্বিগুণ করিলে, ক্রিয়ার-ক্ষণ বিরত ভাবের প্রসারণ ইঙ্গিত করে ; যথা—« কলকল চলচল টলটল তরঙ্গ » ।

এই প্রকারের দ্বিগুণ অঙ্ককার-ধ্বনির প্রয়োগ, বাঙ্গালা ও অন্ত আধুনিক ভারতীয় আর্য-ভাষার একটা লক্ষণীয় বিশিষ্টতা ।

### [ ৩.০৫২ ] অনুকান্ন-বিকান্নমন্ত শব্দদ্বয়ে ভাষার ইঙ্গিত

বাঙ্গালা ভাষায় অঙ্ককার- বা বিকার-জাত শব্দ, মূল শব্দের প্রতিধ্বনি-স্বরূপ, ইহার অর্থের সঙ্কেত, প্রসারণ ইত্যাদি নানাপ্রকার পরিবর্তন ইঙ্গিত করে ; যথা—

#### (১) মূল শব্দের স্বরধ্বনির পরিবর্তন করিয়া—

(ক) ধ্বনি-বাচক শব্দে—ঈষৎ পরিবর্তিত ধ্বনির ভাব আনয়ন করে ; যথা—« টুপটুপ ও টুপটাপ্ ; কুপ্-কাপ্ ; টুপুর-টাপুর ; হুপ্-হাপ্ ; হুড়্-দাড় > হুদাড় ; ঠাকুর-ঠাকুর ; টিপ্-টাপ্ » ইত্যাদি ।

(খ) অন্ত শব্দে—হয় ভাবের প্রকর্ষ বা সম্পূর্ণতা প্রকাশ করে ; যথা—« চুপ-চাপ, ছিম-ছাম, ঘুষ-ঘাষ, তুক্-তাক্, ফিট্-ফাট » ; না হয় স্বার্থে অথবা অর্থের প্রসারণে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« দাগ-দোগ, ডাক-ডোক, সাজ-গোজ, বাছ-বোছ, চাল-চুল, দার-ধোর, ভিড়-ভাড়, মিট-মাট, বোগে-যোগে, হকুম-হাকাম, টুকরো-টাকরা, শুখনা-শাখনা, গোছ-গাছ, মোট-মাট, ফুটা-ফাটা, কালো-কোলো, ভুজ-ভাজ, খোঁচ-খাঁচ, গাটা-গোটা, জোগাড়-জাগাড় » ইত্যাদি । ক্রিয়াতে ঐ সকল ভাব পাওয়া যায়—« সাজা-গোজা, ঠাসা-ঠোসা, দাগা-দোগা » ইত্যাদি ।

(২) মূল শব্দের ব্যঞ্জন-ধ্বনি পরিবর্তন করিয়া, « ইত্যাদি » অর্থে শব্দের প্রসার হয় । চলিত ভাষাতেই এইরূপ অঙ্ককার শব্দের ব্যবহার সমধিক দৃষ্ট হয় ; যথা—

(ক) ট-বর্ণ-যোগে, সাধারণ-ভাবে শব্দে প্রসার—অনুরূপ বস্তু অর্থে। (বান্ধালা ভাষায় ট-বর্ণ ই এইরূপ অনুরূপ-শব্দদ্বৈতের বৈশিষ্ট্য।) উদাহরণ—« হাত-টাত, জল-টল, বই-টই, বাড়ী-টাড়ী » ইত্যাদি। ক্রিয়ায়—« গিয়ে-টিয়ে, বল'-লে-ট'ল্লে » ।

(খ) ফ-যোগে—অবজ্ঞায়। « কাজ-কাজ, লুচি-ফুচি, টাকা-ফাকা, মুড়ি-ফুড়ি, কাট-ফাট, তাস-ফাস » ; বহুল প্রযুক্ত নহে। ক্রিয়ায়—« সেখানে গিয়ে-ফিয়ে কাজ নেই » ।

(গ) স-যোগে—সাধারণ-ভাবে, একটু আদর বা কোমলতার আভাস ; যথা—« মুড়ি-সুড়ি, জড়-সড়, মোটা-সোটা, রকম-সকম, নরম-সরম, বোকা-সোকা, জো-সো, বুড়ো-সুড়ো, আট-সাঁট, গুটিয়ে'-সুটিয়ে' » ।

(ঘ) ম-যোগে—অপ্ৰীতি বা রুক্ষতার ভাব ; খুব অল্প ব্যবহৃত ; যথা—« লুচি-মুচি, ঘুষো-মুষো, তেল-মেল » ।

(ঙ) অন্ত বর্ণ ( স্বর ও ব্যঞ্জন—উভয় ) পরিবর্তন করিয়া যে শব্দদ্বৈত হয়, তাহাতে বহু স্থলে অনুরূপ-শব্দটী মৌলিক শব্দ ছিল ; যথা—« কাপড়-চোপড় ( = চূপড়ী ), আশ-পাশ ( = সংস্কৃতে 'অশ্রে পার্শ্বে' ), রস-কষ, চুল-বুল ( = চল-বুল ), তাড়া-হড়া, চোট-পাট, হাড়ি-কুঁড়ি, আলাপ-সালাপ ( = আলাপ ও সালাপ ), ছুতা-নাতা ( = সূত্র ও নক্তক = 'কাপড়ের টুকরা' ), খাবার-দাবার ( খাওয়া-দাওয়া দ্রষ্টব্য ), আঁক-জোখ, সেজে-গুজে, চুকে'-বুকে', জুটে'-পুটে', লুটে'-পুটে', ব'কে'-ব'কে', মিল-জুল, মাথা-চোখা, বাছা-গোছা » ইত্যাদি। এই শ্রেণীর শব্দদ্বৈত, « কাজ-কর্ম, লোক-জন, গরীব-দুঃখী, আলাপ-পরিচয়, হাক-ডাক, হাসি-খুসী » প্রভৃতি সমার্থক বা সদৃশার্থক শব্দের ( অথবা অনুরূপাদ্বয়ক দ্বন্দ্ব ) সমাসের অনুরূপ ।

(চ) কোনও-কোনও স্থলে আত্ম বা অস্বয় শব্দটী পরে অথবা পূর্বে স্থিত মূল শব্দের নিরর্থক প্রতিধ্বনিমাত্র, এবং মূল শব্দটীও বহু স্থলে

ধ্বনি-জ্যোতক, বিশেষ-অর্থহীন শব্দমাত্র ; যথা—‘উস্-খুস্, উস্কা-খুস্কা’ ( < খুশ্ক = ফারসী শব্দ = ‘শুষ্ক’ ), নজ্-গজ্, ইস্-ফাস্, আই-ঢাই, কাচু-মার্চু, নিশ্-পিশ্, আবোল-তাবোল, আগড়ম্-বাগড়ম্, আবুড়া-খাবুড়া > এবড়ো-খেবড়ো, ছট্-ফট্, তড়-বড়্, হিজি-বিজি, ফটি-নটি ( ‘নট’ মূলশব্দ ), আঁকু-পাঁকু বা আঁকু-বাঁকু, হাব্-জাব্-গোব্-জাব্ লট্-খটে’, তড়-বড়ে’ > ইত্যাদি ।

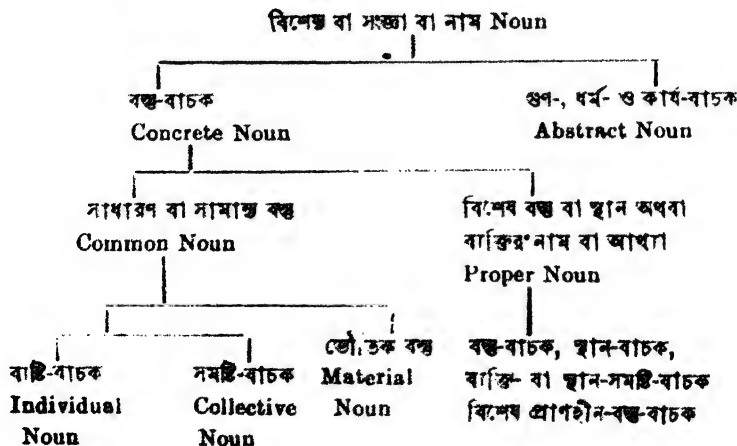
### [৩.০৬] শব্দ-রূপ

#### নাম-পর্যায়

#### [৩.০৬১] বিশেষ্যের শ্রেণীবিভাগ

চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি বাহ্যেन्द्रিয়-দ্বারা এবং অন্তরিত্রিয় মন ও অমুভূতি প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ শক্তি-দ্বারা যাহার ধারণা করা যায়, এইরূপ বস্তু, পুণ বা সত্তার উল্লেখ, নাম বা বিশেষ্য শব্দের দ্বারা হইয়া থাকে ।

ইংরেজী ব্যাকরণে সাধারণতঃ বিশেষ্য-শব্দের শ্রেণী- বা জ্ঞাতি-বিভাগ এইরূপে করা হয় :



বাঙ্গালার এই প্রকারের শ্রেণী বিভাগের বিশেষ সার্থকতা নাই ।

## [৩.০৬২] লিঙ্গ

জগতে বা প্রকৃতিতে বস্তু-সমূহ পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক বা ক্লীব—এই তিন জাতি বা শ্রেণীতে পড়ে। বহু স্থলে ভাষাতেও প্রাকৃতিক অবস্থা-অনুসারে নাম-বাচক শব্দগুলিকেও এই তিন শ্রেণীতে ফেলা হয়। পুরুষ-জাতীয় বস্তুর নামকে **পুংলিঙ্গ**, স্ত্রী-জাতীয় বস্তুর নামকে **স্ত্রীলিঙ্গ**, এবং ক্লীব- বা নপুংসক-জাতীয় বস্তুর নামকে **ক্লীবলিঙ্গ** বলা হয়। বহু ভাষায় আবার বিশেষ বিশেষ প্রত্যয়- ও বিভক্তি-দ্বারা নাম-শব্দে লিঙ্গের পার্থক্য দেখানো হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা ভাষায় তিনটি লিঙ্গ স্বীকৃত হয় : পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীব-লিঙ্গ। কিন্তু কতকগুলি বিশেষ শব্দ ভিন্ন সাধারণতঃ প্রত্যয়- বা বিভক্তি-দ্বারা লিঙ্গের এই পার্থক্য বাঙ্গালায় জানানো হয় না। কোথায়-কোথায় বাঙ্গালা বিশেষ্য-শব্দে লিঙ্গের পার্থক্য প্রত্যয়-দ্বারা দেখানো হইয়া থাকে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। সংস্কৃত ভাষায় কিন্তু সবত্রই লিঙ্গ-বিভেদ প্রদর্শনের জন্য বিশেষ-বিশেষ প্রত্যয় ও বিভক্তির প্রয়োগ বিद्यমান।

বাঙ্গালা ভাষায় প্রাকৃতিক অবস্থান-অনুসারে লিঙ্গ-বিচার হইয়া থাকে—ইংরেজীতেও এইরূপ-রীতি। প্রাণদিগের-মধ্যে পুরুষগণের নাম পুংলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়, স্ত্রীদিগের নাম স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়, এবং প্রাণহীন বা-সংজ্ঞাহীন অথবা স্বভাবতঃ গমন-শক্তি-হীন বস্তুর, অথবা ক্রিয়া বা ভাবের নাম, ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়; যথা—**«** বালক, বাঁড়, পুরুষ (boy, bull, male) **»**, এগুলি পুংলিঙ্গ শব্দ; **«** বালিকা, গাই বা গাভী, স্ত্রী (girl, cow, woman) **»**, এগুলি স্ত্রীলিঙ্গ-শব্দ; এবং **«** পাথর, গাছ, আকাশ, জল, পর্বত, রোদ, ছুরী, সমুদ্র, ঘুম, বই, শরম, রাগ, গাছ (stone, tree, sky, water, mountain, sunshine, knife, sea, sleep, book, shame, passion, river) **»**, এগুলি ক্লীবলিঙ্গ শব্দ। সংস্কৃতে, হিন্দুস্থানীতে, (‘হিন্দী-বাঁউড়’তে), কন্নড়ীতে, অর্থাৎ কিস্তি একরূপ হয় না—কেবল প্রকৃতিকেই অনুসরণ করিয়া ব্যাকরণের লিঙ্গ-বিভাগ করে না। প্রাণ-হীন বস্তু বা ক্রিয়া বা গুণ অথবা ধর্ম প্রকাশ করে, এমন বহু নামে, লিঙ্গ-প্রভেদ করিত হইয়া থাকে, এবং

শব্দের প্রত্যয়-অনুসারে নামের লিঙ্গ নির্ণীত হয়,—পুরুষ-বাচক ও স্ত্রী-বাচক বিশেষ্যও ব্যাকরণে ক্রীতলিঙ্গরূপে ব্যবহৃত হয়; যেমন—সংস্কৃত « বৃক্ষঃ, প্রপুত্রঃ, আকাশঃ, পর্বতঃ, সমুদ্রঃ, রাগঃ »—এগুলি पुल্লিঙ্গ শব্দ; « জলম্, মিত্রম্ ( = বন্ধু ), শ্রোত্রম্, কলত্রম্ ( = স্ত্রী ) »—এগুলি ক্রীতলিঙ্গ শব্দ; এবং « নিভ্রা, ছুরিকা, পুস্তিকা, লজ্জা, পক্ষা »—এগুলি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ। তরুণ জার্মান ভাষায় Stein ( ষ্টাইন্ = পাথর ), Baum ( বাউম = গাছ ), Fuss ( ফুন্ = পা ), Berg ( বের্গ = পর্বত ), Wolken ( ডেলক্ন্ = আকাশ )—এগুলি पुल্লিঙ্গ শব্দ; Sonne ( জ.সন্ = সূর্য ), Hand ( 'হান্ড্ = হাত ),—স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ; Meer ( মের্ = সাগর ), Weib ( ভাইব্ = স্ত্রীলোক ), Maedchen ( মেৎশ্ন্ = মেয়ে )—এগুলি ক্রীতলিঙ্গ শব্দ। হিন্দুস্থানী ও ফরাসীতে ক্রীতলিঙ্গ নামে—বিশেষ্য-পদ, হয় पुल্লিঙ্গ, নয় স্ত্রীলিঙ্গ; হিন্দুস্থানীতে « ভাত, কাগজ, আদমী ( = মানুষ ), লড়কা, কাম ( = কাজ ), গুণ, কাটা, পেড়া ( = ক্ষীরের মিষ্টান্ন ) »—পুল্লিঙ্গ শব্দ, কিন্তু « দাল ( = ডাল ), কিতাব ( = বই ), ঠুরৎ ( = স্ত্রীলোক ), লড়কী ( = কস্তুরী ), কর্চৌরী ( = কচুরী ), মিঠাই ( = মিষ্টান্ন ), ছুরী, বাত ( = কণা ), নীর ( = নিজা ), লাজ ( = লজ্জা ) »—এগুলি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ; ফরাসীতে couteau ( কুতো = ছুরী ) পুল্লিঙ্গ শব্দ, fourchette ( ফুর্শৎ = কাটা ) স্ত্রীলিঙ্গ, livre ( লিব্ = বই ) পুল্লিঙ্গ, plume ( প্লুম্ = কলম ) স্ত্রীলিঙ্গ। যে-সমস্ত ভাষায় প্রকৃতির বিরোধী অথচ ব্যাকরণানুযায়ী লিঙ্গ-বিভাগ বিদ্যমান, সেই সকল ভাষায়, স্ত্রীলিঙ্গ বা পুল্লিঙ্গ-বিশেষ্যের পূর্বে যে বিশেষণ বসে, সেই বিশেষ্যের পরিবর্তন হয়; যেমন—সংস্কৃত « সূক্ষ্মঃ পুরুষঃ, সূক্ষ্মরী নারী, মহান্ পর্বতঃ, বিশালঃ সাগরঃ, সূক্ষ্মঃ সমীরঃ, সূক্ষ্মা গজা, নীতলা জলম্ »; হিন্দুস্থানীতে « অচ্ছা বাত, ভাত অচ্ছা বনা, দাল অচ্ছা বনী, বীঠী বাত, বীঠী পানী, নরা কাগজ, নই কিতাব বা নই পুস্তক » ইত্যাদি; ফরাসীতে le beau livre ( লা বো লিব্ = সূক্ষ্ম বইটি ), la belle dame ( লা বেল্ দাম্ = সূক্ষ্মরী নারী ), le nouveau couteau ( লা নুভে. কুতো = নতুন ছুরী—পুং ), la nouvelle fourchette ( লা নুভে. ফুর্শৎ = নতুন কাটা—স্ত্রী ); জার্মানে der Stein ( ড্য' ষ্টাইন্ = পাথরটি—পুং ), die Hand ( দী হান্ড্ = হাতটি—স্ত্রী ), ও das Meer ( দাস্ মের্ = সাগরটি—স্ত্রীতলিঙ্গ )।

বাঙ্গালা ভাষায়—বিশেষ্য-করিয়া চলিত-ভাষায়—উপযুক্ত প্রকারের লিঙ্গ-বিচার বা প্রয়োগ এক্ষণে প্রায় পাওয়া যায় না। আমরা বলি—  
« ভাল ছেলে, সূক্ষ্ম ছেলে, ভালো বা সূক্ষ্ম মেয়ে; লক্ষ্মী মেয়ে, লক্ষ্মী

ছেলে ; বড় ছেলে, বড় বউ ( হিন্দীতে কিন্তু 'বড়া লড়কা, বড়ী বহু ), বড় গাছ, বড় ফুল » ইত্যাদি । কিন্তু সাধু-ভাষায় আগত সংস্কৃত শব্দে সংস্কৃত প্রয়োগের অনুকরণে বহু স্থলে স্ত্রীলিঙ্গবৎ প্রয়োগ হইয়া থাকে, অর্থাৎ শব্দের বিশেষণে স্ত্রী-প্রত্যয় সংযুক্ত হয় । রচনাশৈলী যখন গুরুগম্ভীর ও সংস্কৃতির অনুকারী করা হয়, তখন এই প্রকার স্ত্রী-প্রত্যয়ের প্রয়োগ অধিক করিয়া ঘটে ; যথা—« সুন্দরী দুহিতা, কন্যা, রমণী ; বিদ্বান্ পুরুষ, বিদুষী নারী ; মহান্ জনসমাগম, মহতী সভা ; মহীয়সী মহিলা ; রোক্তগুমানা বালিকা ; মৃন্ময় গৃহ, মৃন্ময়ী মূর্তি ; সুশীল বালক, সুশীলা কন্যা ; স্নেহময়ী মাতা ; সন্তাপহারিণী নিদ্রা ; সুখময়ী উষা ; প্রধানা নায়িকা ; বিরহবিধুরা রাধা ; একাকিনী শোকাকুলা সীতা ; রত্নগর্তা জননী ; কোকিল-কণ্ঠী গায়িকা ; মুখরা, প্রগল্ভা স্ত্রী ; সাধ্বী, পতিব্রতা নারী » ইত্যাদি । আ-কারান্ত, ঙ্গে-কারান্ত ও তি-প্রত্যয়ান্ত বহু বস্তু-ও ভাব-ব্যঞ্জক বিশেষ্য-শব্দ সংস্কৃতে স্ত্রীলিঙ্গ—বাক্যমালাতেও তাহার অনুকরণ হয় ; যথা—« অর্থকরী বিদ্যা, পরা বিদ্যা, সর্বসহা ধরিত্রী, দৈবশীলা নারী, স্বর্ণময়ী কান্ধী, তমিস্রা রত্ননী, যামিনী জ্যোৎস্না-মস্তা, ঘোরা যামিনী, ঐকান্তিকী নিষ্ঠা ( সেবা, প্রীতি, ভক্তি ), অচলা ভক্তি, স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী, পুষ্পময়ী লতা, বেগবতী নদী, কুলুকুলুনাদিনী শ্রোতস্বতী, পয়স্বিনী দেহ ( গাভী ), সর্বস্বা গাভী, পঞ্চমবাসিকী জয়ন্তী, বার্ষিকী সভা, চঞ্চলা ক্ষণপ্রভা, মনোহারিণী জ্যোৎস্না, কিবা শোভা মনোলোভা, মায়াবিনী মরীচিকা, আশা কুহকিনী » ইত্যাদি ।

কখনও-কখনও লেখকের অনবধানতা-বশতঃ ভুল হয় ; যথা—« ভীম অসি » স্থলে « ভীমা অসি » ; এবং সমস্ত-পদের সহিত ক্রমের অভাবও ঘটে ; যথা—« সুন্দরী স্ত্রীলোক ( = সুন্দরী স্ত্রী ), পরাধিনী দেহুকুল ( = পরাধিনী দেহু + কুল ) » ইত্যাদি ।

বাক্যমালা ভাষায় কতকগুলি প্রত্যয় যোগ করিয়া পূর্বাচক শব্দের স্ত্রী-রূপ গঠিত হইয়া থাকে । এতদ্বিধ, কোনও কোনও স্থলে পৃথক

শব্দ-দ্বারা পুংবাচক শব্দের স্ত্রী-রূপ জ্ঞোতিত হয়। উভয়লিঙ্গ-বাচক সাধারণ শব্দে পুং-বাচক ও স্ত্রী-বাচক শব্দ যোগ করিয়াও লিঙ্গ-নির্দেশ হইয়া থাকে।

পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রী-রূপ দুই প্রকারের হয় : (১) সেই শ্রেণীর বা জাতির স্ত্রীলোক বুঝাইবার জন্য, এবং (২) কোনও শ্রেণী বা জাতির পুরুষের পত্নীকে বুঝাইবার জন্য ; যেমন—« ভাই » এই শ্রেণী বা পর্গায়ের স্ত্রী-রূপ হইতেছে « বোন » বা « ভগ্নী, ভগিনী », কিন্তু ভাইয়ের পত্নী অর্থে « ভাঙ্গ » শব্দ আছে। তদ্রূপ « নাতী—(১) নাতিনী, নাতনী—(২) নাত-বউ; ভাগিনা, ভাগনে—(১) ভাগিনেয়ী, ভাগনী—(২) ভাগিনেয়-বধূ, ভাগনে-বউ »।

বাঙ্গালা ভাষায় স্ত্রী-বাচক শব্দ তিনটি উপায়ে গঠিত হয় :

## [১] পৃথক্ শব্দ-দ্বারা পুংলিঙ্গ- ও স্ত্রীলিঙ্গ-নির্দেশ

### (ক) বাঙ্গালা শব্দ

« বাবা, বাপ—মা ; ছেলে—মেয়ে ( জাতি অর্থে ; পত্নী অর্থে, 'বউ, পুত্রবধূ' ) ; ভাই—বহিন্, বোন, ভগ্নী, ভগিনী ( ভাইয়ের পত্নী = 'ভাঙ্গ', 'ভাই-বউ' ; 'ভাতৃবধূ', চলিত উচ্চারণে 'ভাত্রবধূ, ভাত্রবউ' ; 'বউ-দিদি' = বড়-ভাইয়ের স্ত্রী ) ; পো—ঝী ( জাতি অর্থে ), বউ ( পত্নী অর্থে ) ; জামাই—ঝী, মেয়ে ( স্ত্রী অর্থে ) ; ভাণ্ডর, দেওর, দেবর—ননদ ( জাতি অর্থে ; দেওরের স্ত্রী = 'জা, যা' ; ভাণ্ডরের স্ত্রী—'বড়-জা' ) ; দাদা—দিদি ( দাদার স্ত্রী = 'বউ-দিদি' ) ; শশুর—শাশুড়ী, শাশুড়ী ; তালুই, তাউই, তায়ৈ ( = ভাই বা বোনের শশুর )—মাউই, মায়ৈ ( = ভাই বা বোনের শাশুড়ী ) ; সোয়ামী, ভাতার—বউ, মাগ ( নিম্নশ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত ) ; দাদামহাশয়, দাদাবাবু, ঠাকুরদাদা—ঠানদিদি ( ঠাকুরদাদা বা পিতামহের স্ত্রী = 'ঠাকুরমা', মাতামহ বা দাদামহাশয়ের স্ত্রী = 'দিদিমা' ) ; মিন্‌সা, মিন্‌বে—মাগী ( নিন্দায় ) ; রাজা, রায়,—রাণী, রানী ; বাড়—গাই, গাভী »।

### (খ) সংস্কৃত শব্দ

« পিতা—মাতা; জনক—জননী; স্বামী—স্ত্রী, জায়া, সহধর্মিণী, ভাষা, গৃহিণী; পতি—পত্নী; বর—বধূ, কণা ( অর্ধতংসম 'ক'নে ); যুবা, যুবক—যুবতী, যুবতি; নর—নারী; পুত্র—কণা ( পুত্রের স্ত্রী অর্থে 'পুত্র-বধূ, স্ত্রী' ); শ্বশুর—শ্বশু ( প্রাকৃতজ 'শাশুড়ী', সমাসে 'শাশ'; যথা—'পিশ-শাশ, মাস-শাশ' ); রাজা—রাজ্ঞী ( রাণী, রানী ), মহিষী, রাজমহিষী; পুরুষ—প্রকৃতি, স্ত্রী, রমণী, নারী; সখা—সখী; কর্তা—গৃহিণী ( অর্ধতংসম —'কর্তা—গির্নী' ), কর্ত্রী; বিপত্নীক—বিধবা; ভূত, প্রেত—প্রেতিনী ( অর্ধতংসম 'পেত্নী' ); ভদ্রমহোদয়—ভদ্রমহোদয়া; ভদ্রলোক—ভদ্র-মহিলা; ব্রহ্ম, ষণ্ড—গাবী ( প্রাকৃতজ 'গাভী' ); শুক—সারী, সারিকা ( বস্তুতঃ 'শুক' অর্থে 'টিয়া', 'সারিকা' বা 'সারী' অর্থে 'সালিক বা ময়না-জাতীয় পক্ষী',—বিভিন্ন জাতীয়, হিন্দীতে 'তোতা-মৈনা'; কিন্তু বাঙ্গালায় শব্দ দুইটা অজ্ঞ সাধারণের বিচারে পুং- ও স্ত্রী-বাচক হইয়া গিয়াছে । )

### (গ) বিদেশী শব্দ

« পাতিশাহ, বাদশাহ, বাদশা, নবাব—বেগম; সাহেব—বিবি, মেম্ (—ইংরেজী ma'am—madam, ইউরোপীয় ও ফিরাক্সী সমাজে ); গোরা—মেম; গোলাম—বাদী; লর্ড, লাট—লেডি; মিষ্টার, মিস্টার (—ক্রীযুক্ত)—মিস্ (—কুমারী ), মিসেস্ (—বিবাহিতা নারী )—এই তিনটা শব্দ নাম বা পদবীর পূর্বে বসে; সাহেব—সাহেবা, বিবি, খানুম, খাতুন ( মুসলমান ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলার নামের পরে বসে ); চাকর ( ফারসী শব্দ )—ঝী ( প্রাকৃতজ ), চাকরানী; খানসামা, খিদমদগার ( ফারসী )—আয়া ( পোতুগীস শব্দ; ইউরোপীয় বাড়ীর চাকর-চাকরানী ); নওয়াহ্ (—বর, ফারসী ) ঢুলা—ঢুলহিন ( হিন্দী—মুসলমান সমাজে ব্যবহৃত ) » ইত্যাদি ।



[২] সাধারণ শব্দে পুরুষ-অথবা স্ত্রী-বাচক  
শব্দ-যোগে লিঙ্গ-নির্দেশ

« বেটা, পুরুষ—মেয়ে, নারী, স্ত্রী, মহিলা ; মর্দ, মর্দা (<ফারসী ‘মর্দ’)  
নর—নারী, মাদী (<ফারসী ‘মাদা’ ) » প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ-যোগে,  
বিশেষ্যের লিঙ্গ-নির্দেশ হয়। « বউ, পত্নী » প্রভৃতি শব্দও স্ত্রীলিঙ্গে যুক্ত  
হয় ; যথা—« বেটা-ছেলে—মেয়ে-ছেলে ; পুরুষ-মানুষ—মেয়ে-মানুষ,  
স্ত্রীলোক, মেয়ে-লোক ; কবি ( —পুরুষ-কবি )—মেয়ে-কবি, স্ত্রী-কবি,  
মহিলা-কবি ; ( পুরুষ ) যাত্রী—মেয়ে-যাত্রী, স্ত্রী-যাত্রী ; গোঁসাই—মা-  
গোঁসাই ; ( পুরুষ ) সৈন্ত—মেয়ে-সৈন্ত, স্ত্রী-সৈন্ত, মেয়ে-ফৌজ ; মর্দ—মেয়ে-  
মর্দ, মেয়ে-মর্দানী ; ( পুরুষ ) প্রতিনিধি—মহিলা-প্রতিনিধি ; নর-হাতী—  
মাদী-হাতী ; মর্দা-চিল বা নর-চিল—মাদী-চিল, স্ত্রী-চিল ; নর-উট, মর্দা-  
উট—মাদী-উট, উটনী ; বৃষ, ঘাঁড়, বলদ, ঘাঁড়-গোরু—গাই-গোরু ;  
ঝাড়িয়া বা ঐঁড়ে-বাছুর—নই-বাছুর, বকনা (-বাছুর ) » ইত্যাদি।

বহু স্থলে উভয়-লিঙ্গ-বাচক একটীমাত্র শব্দ-দ্বারা কার্য্য চলে, বাক্যের  
অর্থ ধরিয়া লিঙ্গ-নির্ণয় করিতে হয় ; যথা—« গোরুতে গাড়ী টানে  
( এখানে গোরু=বৃষ ), গোরু দুধ দেয় ( গোরু=গাভী ) » ; তদ্রূপ  
« মহিষ » শব্দ—« মহিষে গাড়ী টানে, মহিষে দুধ দেয় » ; « পয়সায়  
বাকের দুধ মিলে ; মধ্য-এশিয়ায় তুর্কীরা ঘোড়ার দুধ খায় » ইত্যাদি।

(৩) পুং-বাচক নামের অন্তে প্রত্যয়-যোগে  
স্ত্রী-বাচক নাম-গঠন  
(ক) বাঙ্গালা প্রত্যয়

(১) « ঐ ( ই ) » ( সংস্কৃত « ঐ »-প্রত্যয়ও আছে ; নিম্নে দ্রষ্টব্য ),  
তৎপত্নী বা তৎকাতীয়া অর্থে পুংলিঙ্গকে স্ত্রীলিঙ্গে পরিণত করে ; যথা—

« মামা—মামী ( মামী-মা ) ; কাকা—কাকী ( কাকী-মা ) ; খুড়া—খুড়ী ( খুড়ী-মা ) ; জেঠা—জেঠী, জেঠাই ( জেঠাই-মা, জেঠী-মা ) ; বামুন—বামনী ; ঘোড়া—ঘুড়ী ( < ঘোড়ী ) » । জ্বীলিঙ্গার্থে « ঙ ( ই ) »-প্রত্যয় আজকাল বাঙ্গালায় অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে । « পাগল, পাগলা—পাগলী ; পেটুক—পেটুকী ; মুসলমান—মুসলমানী : ভাগিনা—ভাগিনী, ভাগ্নী » ; বেঙ্গমা ( 'বিহঙ্গম'-শব্দ-জাত )—বেঙ্গনী ; মোরগ—মুরগী ; ভেড়া—ভেড়ী : ডালক—ডালকী » । « রূপসী, সজনী, ধনী »—এই তিনটা জ্বীলিঙ্গ শব্দের পুংরূপ বাঙ্গালায় নাই ।

(২) « ন্ »-প্রসারে « নী, নি, আনী, ইনি, উনি, উন্ » ইত্যাদি । ( « আনী, ইনী » সংস্কৃতও আছে ) । « বেহাই—বেহাইন্, বেহান ; নাতী—নাতিন, নাতিনী, নাতনী ; কামার—কামারনী ; কুমার—কুমারনী ; কায়েত—কায়েতনী ; গোয়লা (গয়লা)—গোয়ালিনী (গয়লানী) ; ভিখারী—ভিখারিনী ; নাপিত—নাপিতানী, নাপিনী ; ওস্তাদ—ওস্তাদনী ; ডোম—ডোমনী : পণ্ডিত—( কান্দীরী ) পণ্ডিতানী ( পণ্ডিতা ) » ইত্যাদি । কতকগুলি শব্দে দুইপ্রস্থ জ্বী-প্রত্যয় প্রযুক্ত হইয়াছে : বধা—« সতীন ( 'সপত্নী' হইতে 'সং' বা 'সতা' শব্দ, যেমন 'সং-মা' ; 'সং+ঈনী, ঈন = সতীনী, সতীন' ) ; ননদ ( মূল জ্বীলিঙ্গ শব্দ—তাহাতে জ্বী-প্রত্যয় 'ইনী' যোগ করিয়া কাব্য-সাহিত্যে ব্যবহৃত শব্দ 'ননদিনী' ) » ইত্যাদি ।

### (খ) সংস্কৃত প্রত্যয়

(১) « আ » ( কারসী আ-প্রত্যয়ও আছে ) ; বধা—« বৈবাহিকা ; দ্বিজা ; আশা ; কৃশা ; শূল্য ; প্রাচীনা ; মহাশয়া ; সদাশয়া ; মাতুল্য ; বলাকা ; প্রবীণা ; নবীনা ; সরলা ; কোকিলা ; অশ্বা ( অশ্বী ) ; চটকা ; ক্রৌঞ্চা ; কুটীলা ; নিবেদিতা ; মৃত্যু ; জীবিতা ; পণ্ডিতা ; মৃধা ; সেবকা » ইত্যাদি ।

(২) « আনী » ; পত্নী অর্থে—« ভবানী ( ভব ) ; ব্রহ্মাণী ( ব্রহ্মা ) ; ইন্দ্রাণী, মহেন্দ্রাণী ; বক্রানী ( 'বাক্রণী'—বক্রণের স্ত্রী অর্থে—উপরন্তু পাওয়া যায় ) ; মাতুলানী ( মাতুলা, মাতুলী ) ; উপাধ্যায়ানী, উপাধ্যায়ী ( পত্ন্যর্থে ; স্ত্রীজাতীয় উপাধ্যায়-অর্থে 'উপাধ্যায়া' বা 'উপাধ্যায়ী' ) ; শূদ্রাণী ( বা শূদ্রী ) ; ক্ষত্রিয়াণী ( বা ক্ষত্রিয়ী ) ; বৈষ্ণানী ( পত্ন্যর্থে ; তত্ত্বজাতীয়া স্ত্রী-অর্থে—'শূদ্রা, ক্ষত্রিয়া, বৈষ্ণা' ) ; আচাধ্যানী ( স্ত্রী-আচাধ্য = আচাধ্যা ) » । « হিমানী, অন্নগ্যানী, বনানী »—এখানে ধরা যায় ; এগুলি কিন্তু 'নিপাতনে সিদ্ধ' ( অর্থাৎ রীতি-বহির্ভূত ) ।

(৩) « ইকা » ; « অক »-প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে « ইকা » হয় ; যথা—« লেগিকা, পাচিকা, প্রচারিকা, সংস্কারিকা, বালিকা, বাহিকা, চালিকা, ভগ্নিকা, প্রেরিকা » । নব-সৃষ্ট শব্দ—« ব্রাহ্ম-ব্রাহ্মিকা » । কিন্তু « রজক—রজকী ( রজকিনী ), নর্তক—নর্তকী » । সেবকের স্ত্রী অর্থে বাঙ্গালায় 'সেবিকা' চলে । ক্ষুদ্র অর্থে « ইকা »-প্রত্যয় হয়—« পুস্তক—পুস্তিকা ; মালা—মালিকা ; চয়ন—চয়নিকা » ইত্যাদি ।

(৪) « ঙ্গ » ; « কুমারী, কিশোরী, পুত্রী, নর্তকী, হৃন্দরী, নটা, ব্রাহ্মণী, দোহিঙ্গী, ভাগিনেয়ী, গোপী, পিতামহী, পাত্রী, ময়ূরী, উষ্ট্রী, হংসী, অম্বী ( অম্বা ), মংসী, ভূঙ্গকী ( ভূঙ্গকিনী ), কুরঙ্গী, ব্যাঙ্গী, গদভী, কুকুরী, বিড়ালী, শূকরী, সারমেয়ী, হরিণী, শাদুলী, ঘোটকী, ভল্লকী, মৃগী, সিংহী, বিহঙ্গী, কপোতী, হেমাকী, তঙ্গী ( তঙ্গ ), কিকরী, পিণাচী, গুবী ( গুৰ ), লঘী ( লঘু ), বৈকরী, দেবী, মানবী, ঈশ্বরী, শঙ্করী, নারায়ণী » ইত্যাদি । « নব—নারী »—এখানে « ঙ্গ » প্রত্যয়ের সাধন, রীতি-বহির্ভূত । « নদ—নদী »—এখানে! দুইবারে এই প্রত্যয়ের ব্যবহার । অস্ত « ঙ্গ »-প্রত্যয়ান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ; যথা—« অম্লচরী ; অর্থকরী বিদ্যা, জীবন্তি প্রলয়করী, শুভকরী, কিস্করী ; সহচরী ; মাদুলী, ঈদুলী, সদুলী,

বাদশী ; স্বর্ণময়ী, মৃন্ময়ী, জলময়ী ; চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পঞ্চদশী, ষোড়শী, সপ্তদশী, অষ্টাদশী » :—« চতুর্দশী » পর্যন্ত এই ক্রম-বাচক শব্দগুলি, ক্রম জানাইতে ও তিথি জানাইতে প্রযুক্ত হয় ; কিন্তু « প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় »—এইগুলির বেলায় « আ »-প্রত্যয় হয় ; এবং এই শব্দগুলির মধ্যে « ষোড়শী » ইত্যাদি কতকগুলি শব্দ, তত্তদ্বর্ষ-বয়স্কা কণ্ঠ্য-অর্থে বহুঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

মন্তব্য : জাতি- বা শ্রেণী-বাচক অকারান্ত সংস্কৃত শব্দে ( মানব ও ইতর-প্রাণী, উভয়-জ্যোতক ) « ঙ্গ »-প্রত্যয় সাধারণ নিয়ম ( « মানব—মানবী, হংস—হংসী » ইত্যাদি ) ; কিন্তু কচিং « আ »-প্রত্যয়ও হয় : যথা « শূদ্র—শূদ্রা, কোকিল—কোকিলা, অশ্ব—অশ্বা, অজ—অজা » । কতকগুলি « ক »- বা « অক »-প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রী-রূপ « ইকা »-প্রত্যয়ের পরিবর্তে « কী » বা « অকী » হয় : যথা—« ব্রজক—ব্রজকী, নর্তক—নর্তকী, খনক—খনকী » ।

(৪ক) « ইনী » : « ইন্ »-প্রত্যয়ান্ত ( পৃষ্ঠা ১৭৫, ১৭৬ দ্রষ্টব্য ) নামের উত্তর স্ত্রী-লিঙ্গে « ইনী » ( ইন্+ঙ্গ ) হয় ; অতএব এই প্রত্যয় « ঙ্গ »-প্রত্যয়েরই অন্তর্গত । « পক্ষিণী, হস্তিনী, করিণী, বিদেশিনী, তরঙ্গিণী, বিনোদিনী, কামিনী, ধারিণী, গামিনী, দুঃখিনী ( অর্ধতৎসম 'দুঃখিনী' ), ধনশালিনী, মালিনী ( অর্থ—'যে স্ত্রীলোকের মালা আছে' : 'মালী' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে যে 'মালিনী' তাহা হইতেছে 'মালী+নী' ) ; সন্ন্যাসিনী, নিবাসিনী, বিলাসিনী, আলাপিনী, কল্লোলিনী » ইত্যাদি । বাঙ্গালায় বহুঃ ন-কারযুক্ত এই প্রত্যয়, শুদ্ধ « ঙ্গ »-প্রত্যয়ের স্থান গ্রহণ করিয়াছে । মধ্য-যুগের বাঙ্গালায়, « ইনী »-প্রত্যয়ের প্রতি লোকের একটা আসক্তি পাওয়া যায়, উচ্ছিন্ন সংস্কৃত ব্যাকরণ-মতে অসিদ্ধ বহু « ইনী »-যুক্ত স্ত্রী-লিঙ্গ শব্দ বাঙ্গালায় গঠিত হয় ; যথা—« কুরঙ্গিণী, চাতকিনী,

হেমাজিনী, মাতজিনী, পাগলিনী, বজ্রকিনী, ভুজ্জিনী, গোয়ালিনী, সাপিনী, বাঘিনী, সিংহিনী, বিহজিনী, কাঙ্কালিনী, ভিখারিনী, শেতাজিনী, হংসিনী, গৃধিনী ( < গৃধ ) \* ইত্যাদি। « অধীন » শব্দের জ্ঞানিল্পে « অধীনা », কচিং ভ্রমক্রমে ইহা « অধীনী » বা « অধিনী » রূপেও লিখিত হয় ( যেন « ইনী »-প্রত্যয়ান্ত রূপ )।

(৪৭) « বিন্+ঈ=বিনী » : « যশস্বিনী, তেজস্বিনী, পয়স্বিনী, মায়াবিনী, মেধাবিনী, ওজস্বিনী, শ্রোতস্বিনী »।

(৪৮) « তৃ ( প্রথমায়-তা ) »-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্যের স্ত্রী-লিপ্তে « তৃ = ত্র + ঈ = ত্রী » হয় ; যথা—« কর্তা = ( কর্তৃ ; —কর্ত্রী ; দাতা = ( দাতৃ ) —দাত্রী ; ধাত্রী, জগদ্ধাত্রী ; জনয়িত্রী : পাত্রী ( < 'পাত্ৰ' = পালনকারী ; 'পাত্ৰ' হইতেও « ঈ »-প্রত্যয় যোগে « পাত্রী » ) : প্রসবিত্রী, গম্ভী »।

« তৃ »-প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি নিত্য স্ত্রীলিপ্ত শব্দের উত্তর « ঈ ( ত্রী ) » হয় না : « মাতা ( মাতৃ ), স্বস্বা ( স্বস্ব ), ননন্দা ( ননন্দ ), যাতা ( যাতৃ = 'জা'—স্বামীর ভ্রাতার স্ত্রী অর্থে ) »।

(৪৯) « অং বা অস্থ »-প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর « অং+ঈ = অহী ( কচিং অস্থী ) » প্রত্যয় হয় ; যথা—« সং—সতী ; বৃহং—বৃহতী ; মহান্, মহং—মহতী ; স্তদস্থ—স্তদতী ( স্তদস্থী, স্তদস্থা ) ; ভবিষ্যং—ভবিষ্যতী বা ভবিষ্যস্থী »।

(৫০) « বং, মং, ঈয়স্ »-প্রত্যয়ান্ত শব্দে পুংলিপ্তে « বান্, মান্, ঈয়ান্ » হয় ; স্ত্রী-লিপ্তে « বতী, মতী, ঈয়সী » হয় ; যথা—« ধনবান্—ধনবতী ; রূপবান্—রূপবতী ; গুণবান্—গুণবতী ; ক্রীমান্—ক্রীমতী ; আয়ুমান্—আয়ুযতী ; সরস্বতী ; বিজ্ঞাবান্—বিজ্ঞাবতী ( কিন্তু বিদ্বান্ < বিদ্বন্—বিদ্বতী ) ; বিলাসবতী ; ভগবান্—ভগবতী ; গরীয়ান্—গরীয়সী ; মহীয়ান্—মহীয়সী ; প্রেয়ান্ ( প্রেয়ঃ )—প্রেয়সী ; শ্রেয়ান্ ( শ্রেয়ঃ )—শ্রেয়সী ; ভূয়ান্ ( ভূয়ঃ )—ভূয়সী »।

(৪৮) « রাজন্ ( রাজা ) + ঙ্গ = রাজ্জী ; খাতনামন্ ( খাতনামা ) + ঙ্গ = খাতনাম্জী ; নর + ঙ্গ = নারী » ।

(৫) কতকগুলি শব্দের বিকল্পে « আ » বা « ঙ্গ » হয় : « বিশাল—বিশালা, বিশালী ; চণ্ড—চণ্ডা, চণ্ডী ; রূপণ—রূপণা, রূপণী ; কামুক—কামুকা, কামুকী ; ভাবুক—ভাবুকা, ভাবুকী » ।

(৬) বহুব্রীহি-সমাসের পরবর্তী, অঙ্গ-বাচক শব্দে বিকল্পে « ঙ্গ » বা « আ » হয় : যথা—« সুরকেশা, সুরকেশী ; চন্দ্রমুখা, চন্দ্রমুখী ; স্মৃগা, স্মৃগী ; কেশোদরা, কেশোদরী ; স্ককঠা, স্ককঠী ; তাহ্ননখা, তাহ্ননখী ; স্তদন্তা, স্তদন্তী, স্তদন্তী » ( বাঙ্গালায় « ঙ্গ »-কারান্ত রূপই অধিক প্রচলিত ) ।

কিস্ত « নেত্র » ও « ভূজ » প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ, এবং « নাসিকা » ও « উদর » ভিন্ন দুইয়ের-অধিক-স্বর-বিশিষ্ট অঙ্গ-বাচক শব্দের উত্তর « ঙ্গ » হয় না ; যথা—« দশভুজা, ত্রিনেত্রা, দ্বিভুজা, শশিবদনা, মৃগনয়না » ( কিস্ত « শশিবদনী, মৃগনয়নী » বাঙ্গালা কবিতায় ব্যবহৃত হয় ) ।

(গ) জীলিঙ্গ হইতে পুংলিঙ্গ : কতকগুলি পুংলিঙ্গ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গের আধারের উপর প্রস্তুত হইয়াছে ; যথা—« নন্দাই (=ননন্দপতি), বোনাই (=ভগিনীপতি), পিসা (=পিউসা < পিউসী বা পিসী), মেসো (=মাসুয়া, মাউসা < মাসী বা মাউসী) ; ( তদ্রূপ মুসলমান সমাজে ) খালু (=মেসো, < খালা ) ; ফুফা (=পিসা, < ফুফু ) » ।

(ঘ) দুই-একটী শব্দ নিত্য পুং, বা নিত্য স্ত্রী : « বিপত্নীক, সভাপতি ( সংস্কৃতে পুং ও স্ত্রী, বাঙ্গালায় কেবল পুং ), অঙ্গনা » ।

(ঙ) বিদেশী স্ত্রী প্রত্যয়—(১) তুকাঁ « অম্ » : « বেগ্—বেগম্ ; খান—খানম্, খানুম্ » ; (২) আরবী ও ফারসী « অহ্—আ » : « সুলতান—সুলতানা ; মাহমুদ—মাহমুদা » ; তদ্রূপ, মুসলমান মেয়েদের নামে—« হালিমা, জরীনা, ফাতিমা, সাকিনা, লায়লা » প্রভৃতি ।

## [৩.৬৩] বচন

যাহার দ্বারা পদার্থের সংখ্যার বিষয়ে আমাদের বোধ জন্মে, তাহাকে **বচন (Number)** বলে। বচন-ছোটক প্রত্যয় বা শব্দের দ্বারা কোনও বস্তু এক বা বহু বুঝা যায়। যে বচন-দ্বারা কেবল একটা বস্তুকে বুঝায়, তাহাকে **এক-বচন** বলে; যেমন—« মানুষ, গাছ, পাখী, ধনি, ধর্ম »। যে বচন-দ্বারা একাধিক পদার্থকে বুঝায়, তাহাকে **বহু-বচন** বলে; যেমন—« মানুষেরা, গাছগুলি, পাখীসব, ধনিসমূহ, ধর্মসকল »। বাঙালা-ভাষায় একবচন ও বহুবচন-মাত্র স্বীকৃত হয়। কেবল, বহুবচনের জ্ঞাতকতকগুলি বিশিষ্ট প্রত্যয় এবং সংযোজিত শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়।

কোনও-কোনও ভাষায় একবচন ও বহুবচন বাতীত একটা দ্বিবচনও স্বীকৃত হয়; যেমন—সংস্কৃত, প্রাচীন গ্রীক, প্রাচীন আরবীতে ও সাউতালীতে : সংস্কৃত « অশ্বঃ (=একটা ঘোড়া), অশ্বৌ (=দুইটা ঘোড়া)—অশ্বাঃ (=ঘোড়াসকল) »; গ্রীকে « hippos হিপ্পন্—hippó হিপ্পা—hippoi হিপ্পই »; আরবীতে « ফরহন্—ফরহান—অফরাহন্ »; সাউতালীতে « সাদম্—সাদম্কিন্—সাদম্.কা »। কিন্তু সাধারণতঃ আধুনিক ভাষাগুলিতে দুইটা বচনই স্বীকৃত হয়।

বাঙালা ভাষায় একবচনের জ্ঞাত বিশেষ কোনও প্রত্যয় নাই—নাম বা শব্দ স্বয়ংই একবচনে ব্যবহৃত হয়। বহুবচনের জ্ঞাত শব্দের উদ্ভব কতকগুলি প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং সমষ্টি-বাচক কতকগুলি শব্দও সংযোজিত হয়। প্রত্যয় : « রা, এরা, দিগ, দিগের, দেব, গুলি, গুলা »; সমষ্টি-বাচক শব্দ : « গণ; কুল; বৃন্দ; জন; আদি, আদিক; লোক; সকল; সব; সভা; বর্গ; রাশি; সমূহ; সমুচয়; নিচয়; মালা; আবলী » ইত্যাদি।

বাঙালা ভাষায় কখনও-কখনও বহুবচনের জ্ঞাত কোনও প্রত্যয় অথবা সমষ্টি-বাচক শব্দ যুক্ত হয় না, একবচনের রূপের দ্বারাই বহুবচন ছোঁতিত

হইয়া থাকে। একরূপ ক্ষেত্রে, বাক্যের অর্থ ধরিয়া একবচন অথবা বহুবচন বুঝিতে হয়। শব্দের পূর্বে বহুব্জ-জ্ঞাপক বা সংখ্যা-বাচক বিশেষণ বসিলে, বহুবচনের চিহ্ন যুক্ত হয় না; যথা—« পাঁচজন মানুষ (‘পাঁচজন মানুষেরা’ নহে), দুইটা ঘোড়া, তিনটা মনোবৃত্তি » ইত্যাদি। কখনও-কখনও সংখ্যা- বা সমষ্টি-বাচক শব্দ, নাম-শব্দের পরে বসে—তাহাতে নামটি বিশেষিত হয়; যথা—« মানুষ পাঁচজন, মেয়ে তিনটা (= বিশেষ পাঁচজন মানুষ, বিশেষ তিনটা মেয়ে ) »। ভৌতিক-পদার্থ-বাচক ও অগ্নাত্ত নাম-শব্দের উত্তর বচন-চিহ্ন বহু স্থলে অপ্রযুক্ত থাকে; যথা—« হাওয়া; রূপা; সোনা; জল »; বহুবচনের চিহ্ন প্রয়োগ করিলে, একরূপ স্থলে পরিমাণের আধিক্যই বুঝাইয়া থাকে।

সর্বনাম-পদ নাম-শব্দের বিশেষণ-রূপে বসিলে, সমষ্টি-বাচক শব্দগুলি সর্বনামের সঙ্গে যুক্ত হইয়া থাকে; যথা—« যে-সকল মানুষ (‘যে মানুষ-সকল’ নহে); সে-সব কথা; যত-সব দুই ছেলের কাজ » ইত্যাদি।

### বহুবচন-জ্ঞাপক প্রত্যয়ের প্রয়োগ

(১) « রা, এরা » : মুখ্যতঃ চলিত-ভাষার প্রয়োগ, সাধু-ভাষাতেও ব্যবহৃত হয়; কিন্তু সাধু-ভাষায় « গণ, সমূহ, বর্গ, বৃন্দ » প্রভৃতি সংস্কৃত সমষ্টি-বাচক শব্দই বেশী প্রযুক্ত হয়। « রা, এরা » : সর্বনাম, এবং দেবতা ও মানবের নামের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়, এবং কচিং ( বক্তার সহানুভূতি-জ্ঞাপনার্থ ) ইতর-প্রাণি-বাচক নামেও যুক্ত হয়; যেমন—« আমরা, তোমরা, এরা, তাহারা; দেবতারা, গন্ধর্বেরা, মূনিরা, ব্রাহ্মণেরা, শিশুরা, কেবলুয়ারা, ইউরোপীয়েরা, পণ্ডিতেরা » ইত্যাদি; তদ্রূপ « পাখীরা, পশুরা »। অপ্ৰাণি-বাচক শব্দে « রা »-প্রত্যয় হয় না; « গাছেরা, পাতারা » অপপ্রয়োগ-জাত। তবে অপ্ৰাণি-বাচক বস্তুতে প্রাণ বা চেতনা-শক্তি কল্পনা করিয়া, « রা »-প্রত্যয় চলিতে পারে:



« আকাশের তারারা অতন্ত্র নয়নে চাহিয়া আছে » । অনেক সময়ে « রা, এরা »-প্রত্যয়ের সহিত « সব » এই শব্দটিও ব্যবহৃত হয় ; যথা—  
« পণ্ডিতেরা সব, তাহারা সব, পশুরা সব » ।

শব্দটি উচ্চারণে বাঙ্গলান্য হইলে, « এরা » প্রযুক্ত হয় ; স্বরান্ত হইলে, « রা » যুক্ত হয় । কিন্তু « অ »-কারান্ত পদে বিকল্পে « এরা » যুক্ত হয় ; এবং কচিৎ বাঙ্গলান্য শব্দে « এরা » না হইয়া « রা » দেখা যায়, কিন্তু তাহা বিরল ; যথা—« রাখাল, রাখালরা ; পণ্ডিত—পণ্ডিতরা ; রাজা—রাজারা ; মুন্দিরা ; শ্রমীরা ; সাধুরা ; বধূরা ; গারারার ; মল্লরা মল্লেরা ; মর্দিরা, মর্দিরা ; অঙ্গরা, অঙ্গেরা ; ( কিন্তু « ভালরা, কালরা »—উচ্চারণ [ ভালো, কালো ]—« ভালেরা কালেরা » হইবে না ) ; গাড়োয়ানরা, গাড়োয়ানরা ; মুসলমানরা, মুসলমানরা » । লক্ষণীয়—« মা—মায়েরা » ( « মারা » গ্রিক নহে—প্রাচীন বাঙ্গালার মা-শব্দের পূর্ণ রূপ ছিল « মাম » বা « মায় » . তাহা হইত « মায়েরা » ) ; সেপাই—সেপাইরা, বা সেপাইয়েরা ( অর্থাৎ সেপায়+এরা ) » ।

« রা, এরা » কেবল কর্তৃকারকে প্রযুক্ত হয় । কর্তা বাতীত অস্ত্র কারকে—

(২) « দিগ, দিগের, দিগে, দিকে, দে, এদের, দেব »—এই প্রত্যয়-গুলি ব্যবহৃত হয় । সাধারণতঃ যেখানে কর্তায় « রা, এরা » আইসে, সেখানে অস্ত্র কারকে এই প্রত্যয়গুলি ব্যবহৃত হয় । এগুলি সংস্কৃত « আদি, আদিক » শব্দ ও তাহার ঘণী ও অস্ত্র বিভক্তির রূপ « আদির, আদিকের, আদিয়ে, আদিকে » হইতে উৎপন্ন ; যথা—« বালকদিগ-কে, শিক্ষকদিগের, তোমাদিকে, ভদ্রলোকদের বা ভদ্রলোকদের, ব্রাহ্মণদের » ইত্যাদি ।

(৩) « গুলা, গুলি »—এই প্রত্যয়টি সংস্কৃত সমষ্টি-বাচক « কুল » শব্দ হইতে জাত, কিন্তু ইহার রূপ-পরিবর্তনের সঙ্গে-সঙ্গে বাঙ্গালায় « গুলা, গুলি »-র উৎপত্তি ও অর্থ সাধারণ্যে অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে । এক্ষণে ইহা কেবল বহুবচন-ছোতক প্রত্যয়-রূপেই ব্যবহৃত হয় । প্রাণি-বাচক ও অপ্ৰাণি-বাচক, উভয় প্রকার নামের সঙ্গে এই প্রত্যয় যুক্ত হয় ।

অনাদরে—« গুলা » ( চলিত ভাষায় « গুলা » -র পরিবর্তন « গুলো »—  
স্বর-সঙ্গতির নিয়ম-অনুসারে ), আদরে « গুলি » ; যথা—গোকুলি,  
শ্যামগুলি, বদমাইশগুলি, ফুলগুলি, লক্ষ্মী মেয়েগুলি, পাক্তী ছেলেগুলি,  
পাহাড়গুলি, ঝরনাগুলি » ইত্যাদি। « গুলান, গুলিন, গুলাক »  
—এই রূপগুলি সাধুভাষাতে এখন অপ্রচলিত, তবে প্রাদেশিক ভাষায়  
এগুলি ব্যবহৃত হয়। উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিগণের নামবাচক শব্দে « গুলা »  
বা « গুলি » প্রযুক্ত হয় না ; যথা—« দেবতাগণ, ঋষিগণ, শিক্ষকগণ »—  
« গুলা » বা « গুলি » নহে।

« গুলা, গুলি », কৰ্ত্তা ও অণু সমস্ত কারকেই ব্যবহৃত হয়।

### বহুবচন-জ্ঞাপক শব্দাবলী

বাঙ্গালায় নামের সহিত যুক্ত বহুবচন-জ্ঞাতক শব্দাবলী সাধারণতঃ  
সংস্কৃত হইতে গৃহীত, এবং এগুলি সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের সহিতই  
প্রযুক্ত হয়, প্রাকৃতজ শব্দের সহিত হয় না ; যেমন—« বালকবৃন্দ » ( কিন্তু  
« ছেলেবৃন্দ » নহে—« ছেলেরা » বা « ছেলেগুলি » ) ; « আম্রসমূহ »  
( কিন্তু « আমগুলি, আমগুলি » )। কিন্তু বিদেশীয় শব্দের সহিত প্রযুক্ত  
হয় ; যথা—« নবাবগণ, ইউরোপীয়গণ, মুরীদ-সমূহ » ; « মুসলমানগণ »,  
কিন্তু « গোরাগণ » নহে ( গোরা—‘গৌর’ হইতে, প্রাকৃতজ শব্দ )।

মূল শব্দে সমষ্টি-বাচক শব্দ মিলিত হইয়া, সংস্কৃতের অনুযায়ী একটা  
সমস্ত-পদ সৃষ্টি করে। তদনন্তর এই প্রকার সমস্ত-পদে, বাঙ্গালা বিভক্তি,  
প্রত্যয়াদি যোজিত হয়। এই জন্তই সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত বহুবচন-  
জ্ঞাপক শব্দের সংযোগ প্রশস্ত ; অসংস্কৃত শব্দের মধ্যে, বিদেশী শব্দের  
দীর্ঘত্ব, ও ভ্রুতিতে সংস্কৃত ভাব থাকিলে, তদ্রূপ বিদেশীয় শব্দেও চলিতে  
পারে।

« গণ, সকল, সমূহ, নিচয়, বৃন্দ » প্রভৃতি শব্দগুলির মধ্যে অনেকগুলি

সাধারণ-ভাবে সমস্ত প্রকার বিশেষ্যের সহিত ব্যবহৃত হইতে পারে, আবার কতকগুলি কেবল বিশেষ-বিশেষ অর্থের বিশেষ্য-পদের সহিতই যুক্ত হয়। এগুলির কোনটী কি প্রকারের মূল-শব্দের সহিত ব্যবহৃত হইবে, তাহা অনেকটা সংস্কৃতের রীতি-অনুসারেই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; যেমন—« নক্ষত্রমালা » ( কিন্তু « অধ্যাপক-মালা » নহে; অপর, « নক্ষত্র-সমূহ, অধ্যাপক-সমূহ » )। নিম্নে এইরূপ বহুবচন-গোতক পদ-সমূহ সাধারণ রীতি নির্দিষ্ট হইতেছে।

- (১) « আবলী »—অপ্রাণি-বাচক : « চরিতাবলী, রত্নাবলী, নামাবলী, নক্ষত্রাবলী » ; কচিং প্রাণি-বাচক—« পখাবলী » ।
- (২) « কুল »—প্রাণি-বাচক ।
- (৩) « গণ »—প্রাণি-বাচক, বিশেষতঃ মনুষ্য ও দেবতা-বাচক ।
- (৪) « গ্রাম »—অপ্রাণি-বাচক ও প্রাণি-বাচক ।
- (৫) « চয় »—অপ্রাণি-বাচক ।
- (৬) « জন »—প্রাণি-বাচক : « বিশ্বজন, পণ্ডিতজন » ।
- (৭) « দাম »—অপ্রাণি-বাচক : « লতাদাম, বিভাদাম » ।
- (৮) « নিকর »—অপ্রাণি-বাচক ।
- (৯) « নিচয় »—অপ্রাণি-বাচক ।
- (১০) « মণ্ডল »—অপ্রাণি-বাচক : « মেঘ-মণ্ডল » । « মণ্ডলী »—প্রাণি-বাচক : « তদ্র-মণ্ডলী » ।
- (১১) « মালা »—অপ্রাণি-বাচক ।
- (১২) « রাজি »—অপ্রাণি-বাচক : « বৃক্ষরাজি, রত্নরাজি » ।
- (১৩) « লোক »—প্রাণি-বাচক ; বাঙ্গালার বিশেষ ব্যবহৃত হয় না : « পণ্ডিতলোক » ।
- (১৪) « বর্গ »—প্রাণি-বাচক : « নেতৃবর্গ, রাজপুত্রবর্গ » ।
- (১৫) « বৃন্দ »—প্রাণি-বাচক : « সভ্যবৃন্দ » ।

- (১৬) « সকল »—সাধারণ ।  
 (১৭) « সব »—সাধারণ ।  
 (১৮) « সভা »—প্রাণি-বাচক : « পণ্ডিতসভা, যুবতীসভা » ।  
 (১৯) « সমুচ্চয় »—সাধারণ ।  
 (২০) « সমূহ »—সাধারণ ।  
 (২১) « মহল » ( আরবী শব্দ )—প্রাণি-বাচক : « রাজনৈতিক-মহলে, বন্ধু-মহলে » ( সাধারণতঃ সপ্তমীতে প্রযুক্ত = « -দিগের মধ্যে », এই অর্থ ) ।

সমাস-বদ্ধ হইয়া সমস্ত-পদের আদিতে বসিলে, সংস্কৃতে শব্দ বহুবচনে যে রূপ ( প্রাতিপদিক রূপ ) গ্রহণ করে, তাহা সেই শব্দের প্রথমা বিভক্তি বা কর্তৃকারকের একবচনের রূপ হইতে কখনও-কখনও একটু ভিন্ন হইয়া থাকে : যেমন « ঈন্ »-প্রত্যয়ান্ত « গুণিন্ » শব্দ : সংস্কৃতে ইহার কর্তৃকারকের ( প্রথমা বিভক্তির ) একবচনের রূপ হইতেছে « গুণী » : কিন্তু সমাসে « গুণী » হইবে না, « গুণি- » হইবে « গুণিগণ » ( « গুণীগণ » নহে ) : তদ্রূপ « গুণিসমূহ » । বাঙ্গালায় কিন্তু কর্তৃকারকের একবচনে দীর্ঘ-ঈকারান্ত রূপ « গুণী »-ই সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে, সংস্কৃতির প্রাতিপদিক রূপ « গুণি- » অজ্ঞাত । সংস্কৃতির ব্যাকরণ-অনুসারে « গুণিগণ » সিদ্ধ, « গুণীগণ » অসিদ্ধ ও ভুল । তদ্রূপ সংস্কৃত « পিতৃ » শব্দের কর্তৃকারকে একবচনের রূপ « পিতা » বাঙ্গালায় গৃহীত, সংস্কৃত সমাগত প্রাতিপদিক রূপ « পিতৃ » বাঙ্গালায় অপ্রচলিত : কিন্তু সংস্কৃত-নিয়মানুসারে « পিতৃগণ » লিখিতে হইবে, « পিতাগণ » ভুল । বাঙ্গালায় « গুণি, পিতৃ » প্রভৃতি রূপের ব্যবহার না থাকায়, কেহ-কেহ বলেন যে বাঙ্গালায় প্রচলিত « গুণী, পিতা » প্রভৃতি শব্দের সঙ্গে, « গণ » প্রভৃতি শব্দকে « গুলা, দিগ » প্রভৃতি বাকীলা বহুবচন-স্রোতক শব্দের সহিত সম-পর্দায়ের ধরিয়া লইয়া, ইহাদের জড়িত

দিতে পারা যায় ; যেমন—« ধনীরা, পিতারা, গুণীদিগের », তদ্রূপ খাটী বাঙ্গালা ব্যাকরণ ধরিয়া « গুণী-গণ, পিতা-গণ, ধনী-সমূহ, প্রাণী-বর্গ »-ও চলিতে পারে ।

তুই মতের পক্ষে যৌক্তিকতা আছে ; তবে এ ক্ষেত্রে সংস্কৃত নিয়ম অমুসরণ করিয়া চলিলেই ভাল হয়, কারণ এই প্রকার সমাস-দ্বারা বহুবচন-প্রকাশ করা, চলিত বা মোখিক ভাষার অমুমোদিত নহে, সাধু-ভাষাতেই ইহা সমধিক প্রযুক্ত হইয়া থাকে ;—এবং ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, সাধু বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতেরই অধিক অমুগামী । তবে ইহাও স্বীকার্য যে, « নেতা-গণ, গুণী-গণ, বুদ্ধিমান-গণ » ইত্যাদি লিখিলে বা বলিলে, খাটী বা প্রাকৃত বাঙ্গালা ভাষার দিক্ দিয়া বিচার করিলে, ভুল বলিয়া নাও ধরা দাইতে পারে ; পদ-দ্বয়ের মধ্যে একটি সংযোজক চিহ্ন দিয়া রাখিলে চলিতে পারে ।

নিম্নে কতকগুলি শব্দের মূল রূপ, প্রথমার রূপ ও সমান-গত প্রাতিপদিক রূপ প্রদর্শিত হইল ।

মূল শব্দ	প্রথমার একবচন	সমান-গত রূপ
(১) -অন্	-অ (পুং), অ (স্ত্রী),	অ
রাজন্, যুবন্, কৰ্মন্	রাজা, যুবা, কৰ্ম	রাজগণ, যুবগণ, কৰ্মসমূহ
(২) -অন্থ্, -অন্ত্	আন্ (পুং), অন্ (স্ত্রী), অস্তী, অতী (স্ত্রী)	-অন্, -অন্, -অন্
শ্রীমন্	শ্রীমান্, শ্রীমতী, শ্রীমৎ	শ্রীমন্নরপতি-সকালে, শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ, শ্রীমৎসঙ্কর প্রতিপালক
(৩) -ইন্	-ঈ (পুং), -ইনী (স্ত্রী), -ই (স্ত্রী)	ই
গুণিন্	গুণী, গুণিনী	গুণিগণ
(৪) -বিন্	-বী, -বিনী	বি
তপস্বিন্	তপস্বী, তপস্বিনী	তপস্বিগণ

মূল শব্দ	প্রথমার একবচন	সমাস-গত রূপ
(৫) -অন অঙ্গরন	-আঃ ( বাঙ্গালায় আ ) অঙ্গরাঃ, অঙ্গরা	অঃ, ও অঙ্গরোগণ
(৬) -বন বিঘন	-বান্, উষা বিঘান্, বিঘা	বৎ, বদ্, বন্ বিঘৎকুল, বিঘদ্‌বর্গ, বিঘন্নগ্নী
(৭) -রাজ্ সম্রাজ্	রাট্, রাজী সম্রাট্, সম্রাজী	রাট্, রাড্ সম্রাট্‌দম্ব্, সম্রাড্‌বর্গ ইত্যাদি।

## বিদেশী বহুবচন-প্রত্যয়

আদালতে ব্যবহৃত বাঙ্গালী ভাষায়, ফারসী হইতে আগত « হায় » ও « আৎ » বিভক্তি বহুবচন পাওয়া যায়; যথা—« আমলাহায়, প্রজাহায়; কাগজাৎ, বাগাৎ, দলিলাৎ »। « মেওয়া » (=ফল)—« মেওয়াজাৎ, মেওয়াজাৎ »; এতদনুরূপ « দ্রবা—দ্রবাজাৎ », যদিও « দ্রবাজাৎ » শব্দ সংস্কৃতে বিদ্যমান আছে। কচিং ফারসী « আন্ » বিভক্তিতে মেল : « দাহেবান্, বাবুয়ান্ »; তুর্কীয় : ফারসী বহুবচন শব্দ—« বোজর্গ বা বুজুর্গ (মহৎ ব্যক্তি—একবচন)—বুজুর্গান্, বোজর্গান্ (বহুবচন) »। বহুবচন ফারসী « দিগর »-ও পাওয়া যায়; যথা—গোপাল দত্ত দিগর (=গোপাল দত্তেরা, গোপাল দত্ত ও তাহার সহযোগীরা) জাহির করিতেছে যে » ইত্যাদি।

## দ্বিকল্পিত-বাক্য বহুবচন-প্রকাশ

শব্দকে দুইবার প্রয়োগ করিয়া, বহুবচনের ভাব প্রকাশিত হয় :

(১) বিশেষ্য-শব্দ « বনে বনে (=নানা বনে) ; ভাই ভাই, টাই টাই ; জিজ্ঞাসিব জনে জনে »। পৃথক্ সম্ভার ভাব উহা থাকে।

(২) বিশেষণকে দ্বিকল্পিত করিয়া; যথা—« লাল লাল ফুল ; বড় বড় গাছ ; উচু উচু পাহাড় » ইত্যাদি। এইরূপ প্রয়োগ বহুবচন বুঝাইলেও, বহুবচনের অন্তর্গত প্রত্যেক পদার্থটির পৃথক্ সম্ভার ভাব স্পষ্ট স্ফোভিত হয়।

## [৩.৩৬২] পদাশ্রিত-নির্দেশক (Enclitic Definitives ; Articles)

কোনও বিশেষ্য-দ্বারা ছোতিত পদার্থের রূপ বা প্রকৃতি, অথবা তৎ-সম্বন্ধে বক্তার মনের ভাব প্রকাশ করিবার একটী বিশেষ উপায় বাঙ্গালা ভাষায় আছে। « টা, টী, টুকু, টুক, থানা, থানী। থানি। জন » প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ বা শব্দাংশ আছে, যেগুলি বিশেষ্যের সহিত (অথবা বিশেষ্যের পূর্বে ব্যবহৃত সংখ্যা-বাচক বিশেষণের সহিত) সংযুক্ত হইয়া যায়, এবং পদার্থ বা বস্তুর গুণ বা প্রকৃতি নির্দেশ করে। এইরূপ শব্দ বা শব্দাংশকে **পদাশ্রিত-নির্দেশক** বলা যাইতে পারে। বিশেষ্য-শব্দ অথবা সংখ্যা-বাচক বিশেষণের সহিত যুক্ত হইয়া গেলে, বিভক্তি-সূচক প্রত্যয়, সমগ্র সংযুক্ত পদটির পরে আসিয়া বসে; যথা—« বাড়ী-থানা-র, মানুষ-টা-কে, মানুষ-ত-টী-র-জন, হাড়ী-টা-থেকে » ইত্যাদি। কিন্তু যেখানে এই প্রকার নির্দেশক, সংখ্যা- বা পরিমাণ-বাচক বিশেষণ-দ্বারা যুক্ত হয়, এবং সমগ্র পদটি বিশেষণ-পদ-রূপে বিশেষ্যটির পূর্বে বসে, সেখানে নির্দেশক শব্দ বা শব্দাংশে বিভক্তি যুক্ত হয় না, বিভক্তি-যোগ পরবর্তী বিশেষ্যেই হইয়া থাকে; যথা—« এতটা দুধের দাম এক আনা? একজন মানুষকে ডাকিয়া আন; পাঁচজন যাত্রীর ভাড়া » ইত্যাদি।

বিশেষ্যের পরে কেবল এক-বচনে এই সকল নির্দেশক প্রযুক্ত হয়; এবং তখন বিশেষ করিয়া উক্ত বিশেষ্যের গুণ বা রূপ ব্যতীত তাহার অবস্থানকে নির্দেশ করে; যথা—« লোকটা, বা লোকটি; বই-থানা, বই-থানি; লাঠি-গাছ, লাঠি-গাছা »—এখানে « লোক, বই, লাঠি »—এই তিনটি বিশেষ্যের পরে « টা, টী; থানা, থানি; গাছ, গাছা » বসিয়া, ইহাদের আকার- বা প্রকৃতি-সম্বন্ধে বক্তার ধারণার নিদেশ করিয়া দিতেছে; এবং সঙ্গে-সঙ্গে ইহাও সূচিষ্ট করিয়া দেওয়া হইতেছে যে, উক্ত

« লোক, বই, লাঠি », যে-কোনও লোক, বই বা লাঠি নহে,—তাহাদের বিশেষ করিয়া দেওয়া হইতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে পুর্বেই যেন কিছু বলা হইয়াছে, অথবা প্রোতা যেন তাহাদের সম্বন্ধে কিছু জানে।

সংখ্যা-বাচক বিশেষণ প্রযুক্ত হইলে, বিশেষ্যের পরে এই সংখ্যা-বাচক শব্দ বসিলেই এইরূপ স্থনির্দিষ্ট-ভাব প্রকটিত হয়; যথা—« তিন-খানা বই » = যে কোনও অনির্দিষ্ট তিন খানা বই, কিন্তু « বই তিন-খানা » = স্থনির্দিষ্ট বা স্থপরিজ্ঞাত তিন-খানা বই; তদ্রূপ « তিনটা ছেলে, ছেলে তিনটা; পাচজন প্রজা (অনির্দিষ্ট), প্রজা পাচজন (নির্দিষ্ট) »। একবচনে : স্থনির্দিষ্ট করিবার জন্য « এক » শব্দের প্রয়োগ হয় না, সংখ্যা-বাচক শব্দ যোগ না করিয়াই একবচনে স্থস্পষ্টতা আসিয়া যায়; যথা—« লোকটা (স্থনির্দিষ্ট), একটা লোক বা লোক একটা (অনির্দিষ্ট) »।

অনির্দিষ্ট ভাব জানাইবার আর একটা উপায় আছে—সংখ্যা-বাচক বিশেষ্যের পূর্বে কতকগুলি নির্দেশক-শব্দ বা শব্দাংশ ব্যবহার করা (কেবল « টা, টী, খানা, খানি, গাছা, গাছি » শব্দাংশ সংখ্যা-বাচক শব্দের পূর্বে কখনও ব্যবহৃত হয় না); যথা—« জন-দুই মানুষ, খান-চার কাপড়, গাছ-কতক লাঠি » (কিন্তু « টা-দুই মানুষ, খানা-চার কাপড়, গাছা-কতক লাঠি »—এরূপ প্রয়োগ হয় না; « আ » বা « ই (ঐ) »-কারান্ত শব্দাংশ কতকটা স্থনির্দিষ্টতার ইঙ্গিত করে)। এরূপ ক্ষেত্রে, অনির্দেশ-ভাবকে আরও ভাল করিয়া প্রকাশ করিবার জন্য, সংখ্যা-বাচক শব্দে অনিশ্চয়-বোধক প্রত্যয় « এক » যুক্ত করা যাইতে পারে; যথা—« জন-দুইয়েক মানুষ, খান-চারেক কাপড়, গাছ-পাচেক লাঠি, খান-আঠেক রুটা » ইত্যাদি।

পরিমান-বাচক বিশেষ্যের সঙ্গেও ঐরূপ নির্দেশক প্রযুক্ত হয়; যথা—« এতটা জল, এতখানি বেলা, এইটুকু ছুখ, দুখটুকু » ইত্যাদি।

« টা, টী, টুকু, খানা » প্রভৃতির দ্বারা বক্ষ্যমাণ বস্তুর আকার-বা



প্রকৃতি-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত থাকে। « টী, খানি, গাছি »—এই প্রকার ই-কারান্ত রূপের দ্বারা বস্তুর হ্রস্ব-ভাব বা ইহার প্রতি বক্তার আদর জ্ঞাপন করা হয়।

« টা »-র উৎপত্তি সংস্কৃত « বৃত্ত » হইতে ( বৃত্ত > বট- > ঠট- > টা, টী ); « খানা » আসিয়াছে « খণ্ড » শব্দ হইতে।

« টা, টী »—যেখানে বস্তুটা পূর্ণ বা অখণ্ড রূপে কল্পিত হয়, ও তাহার সমগ্র গুণাবলী প্রকৃতিতে যুক্ত বলিয়া ধরা হয়, সেখানেই « টা » ( ব্রুথার্থে 'ও আদর' « টী » ) প্রযুক্ত হয়। অপ্রাণি-বাচক শব্দের উত্তর সাধারণতঃ « টা, টী » এই নির্দেশক প্রযুক্ত হয় বলিয়া, মানব ও উচ্চশ্রেণীর প্রাণি-বাচক শব্দে « টা » যোগ করলে অনানব প্রদর্শন করা হয়, কিন্তু এক্ষেত্রে « টী » যোগ করিলে কিঞ্চিৎ শ্রেহতাব বা অমুকম্পা অথবা আদরের স্খোভনা আইসে; যথা—« লোকটা অতি পাতি; মানুষটা বেশ ভাল; চুট ( চলিত বাঙ্গালায় 'চুটো' ) ভাতের জন্ত ছুটোছুটী; চুটী ভাত দাও; 'ওদের বাড়ীর ছেলেরা খায় এতটা, নাচে যেন বুড়ো ভালুকটা—আর আমাদের বাড়ীর ছেলেরা খায় এতটা, আর নাচে যেন ঠাকুরটী' » ইত্যাদি।

« খান, খানা » ( ব্রুথার্থে, আদর বা অমুকম্পার « খানি » )—সর্বত্র ব্যবহৃত হয় না। সজীব পদার্থের নামের সহিত প্রায় যুক্ত হয় না; « খান, খানা, খানি » শব্দ « খণ্ড » শব্দ হইতে জাত। যে বস্তু বিখণ্ডিত-রূপে কল্পিত হইতে পারে, এবং তাহার খণ্ড-বিশেষের কার্যকারিতা নষ্ট হয় না, এক্ষণে বলে « খান, খানা, খানি » শব্দের প্রয়োগ হইবে। বৃত্তাকার বস্তুর নামের সঙ্গে « খান, খানা, খানি » সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়; সমতল ও চতুর্ভুজ বস্তুর নামের সঙ্গেই এই শব্দ যুক্ত হয়; যথা—« গোলা-খানা, বল-খানা, রসগোলা-খানা » নহে, কিন্তু « কাপড়-খানা » ( তাঁজ করা অবস্থায় কলন করিয়া; তাঁজ না করা অবস্থায় কলন করিয়া « কাপড়টা » বলা হয়, যেমন « কাপড়টা খোঁচ লাগায় চিড়িয়া গেল » ); « আমটা », কিন্তু « আমের চাকলা-খানা »; « মুণ্ডটা », কিন্তু « মুখখানি, মুখখানা » ( বদনমণ্ডলের চিত্রলিখিতবৎ সমতল ভাবের কল্পনায় ); তদুপ « দেহখানা, শরীরখানা, হাতখানা, পাখানা »—আবার এই সব অস্ত্রের দৃষ্ট-ভাব কল্পনায়, « দেহটী, শরীরটী, হাতটী, পাটী »; « খালাখানা », কিন্তু « গটীটা, বাটীটা »; « গামলা-খানা » (এখানে গামলার পিতলের চামরের বা মাতীর পাতের অথবা তলপে-শব্দ সমতল ভাব ইঙ্গিত করা হইতেছে), « গামলাটী » ( সমগ্র বৃত্তাকার গামলা ) ইত্যাদি।

জন-বাচক বস্তুর নামের সঙ্গে কৃতিৎ « বানা, বানি »-র প্রয়োগ হইতে পারে ; « ভাব-বানা ভাল নয় ; টুটি' গেল সরস-বানি » । পরিমাণ-বাচক বিশেষণের সহযোগেও « টা, টী, বানা, বানি » প্রযুক্ত হয় ; « এতখানি বা এতটা বেলা, এতখানা কাণ্ড হইয়া গেল, এতখানি জমি ছাড়া হইবে না, অনেকখানি বা অনেকটা সোনা » ইত্যাদি ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রাণি-বাচক বস্তুর নামের সঙ্গে আদ্যের « বানি » পদের প্রয়োগ পাওয়া যায় : « সোনার নাতিনীখানি » ।

পরিমাণে, অজ্ঞার্থ ও আদ্যের, « টু, টুক, টুকু » প্রযুক্ত হয় : « এতটু জল, এতটুকু ছেলে » । হ্রস্বতার আধিকা বুঝাইতে গেলে, « টুকুন, টুকুনি » প্রযুক্ত হয় ।

« গাছ, গাছা, গাছি »—ইহা বৃক্ষার্থক বাঙ্গালা « গাছ » শব্দের সঙ্গে অভিন্ন । এই নির্দেশকটী অখণ্ড, সঙ্গ, বা দীর্ঘ বস্তুর নামের সঙ্গে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« লাঠি-গাছি, বড়-গাছ, আখ-গাছা » । « গাছ+টা, গাছ+টী » মিলিত ভাবেও কৃতিৎ ব্যবহৃত হয় ; যথা—« লাঠি গাছটা » ।

« গোটা », হ্রস্বার্থে « গুটী », কৃ.চৎ « ঘোট »—অখণ্ড এবং সাধারণতঃ বৃত্তাকার বস্তুর নামের সহিত ব্যবহৃত হইত ; আধুনিক বাঙ্গালায় আর ততটা সাধারণ নহে । অনির্দিষ্ট ভাব জানাইতেই অধিক ব্যবহৃত হয় ; যথা—« ঘোটটা টাকটা ; গোটা পাঁচেক টাকটা, পেয়ারা গোটা-আষ্টেক, গুটী-পাঁচেক ছোকরা » ইত্যাদি ।

বর্ণিত বা প্রদর্শ্যমান বস্তু নির্দেশ করিবার জন্য, উপযুক্ত নির্দেশক পদ বা শব্দাংশগুলির বিশেষণও প্রয়োগও আছে ; যথা—« উপরের-টী বেশ দেখতে, নীচের-টা তত ভাল নয় ; ও-খানা চাই না, হেথায় যে-খানা আছে সেই-খানা চাই ; জোঁকীর উপরের পাঁচখানা বইয়ের মধ্যে যাকের খানার ভিতরে চিঠি-খানা আছে » ইত্যাদি ।

এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি পদ আছে, সেগুলি বক্ষ্যমাণ বিশেষণের রূপ- বা প্রকৃতি-নির্দেশের জন্য, সংখ্যা-বাচক বিশেষণের সহিত ব্যবহৃত হয় ; যথা—

« জন »—মানব-বাচক নামের সহিত ব্যবহৃত হয় ।

« খান »—বস্তু-বাচক-নির্দেশক : « কাগড় দুখান, দুখাম গরম, দুখ পাঁচখান » ইত্যাদি ।

« তা »—কাগজ-নির্দেশক : « দুই ভা কাগজ, বালীর কাগজ পাঁচ ভা » ।

« কেতা »—« পাঁচ কেতা নোট » ।

« মুড়ি »—« পাঁচ মুড়ি বেকন ; তিন মুড়ি সাধু » ।

তুলনীয়—ইংরেজী *two sail of ship, ten head of cattle*; কারসী *du rās 'asp*  
 « দু রাস্ অস্প্—‘দুই রাস ঘোড়া=দুইটি ঘোড়া’ » ইত্যাদি।

« টা, টী, থানা, থানি, গাছ, গাছি, গাছা »—এগুলির যেকোন প্রয়োগ বাঙ্গালায়  
 পাওয়া যায়, সেক্ষেপে প্রয়োগ সংস্কৃত, ইংরেজীতে অথবা গুরু-হিন্দুস্থানীতে অজ্ঞাত।

### [৩.০৬০] শব্দ-বিভক্তি ও বিভক্তিবৎ ব্যবহৃত পদ

বাক্যের অন্তর্গত ক্রিয়া-পদের সহিত নাম-পদের বা বিশেষ্যের অন্তর্গত  
 বা সম্বন্ধকে, সংস্কৃত ব্যাকরণকারগণের মতে, কারক (Case) বলে।

ইংরেজী Case [কেস্] শব্দ, লাতীন Casus [কাসুস্] হইতে গৃহীত।  
 Casus অর্থে ‘পতন’; অর্থাৎ কর্তৃকারকে যেন বিশেষ্যের উন্নত অবস্থান; অর্থাৎ কিংবা  
 মাত্র বাক্যস্থিত ক্রিয়া-পদের সাহায্যে, একাই কর্তৃকারক পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করিতে  
 পারে। কিন্তু কর্তৃকারক বাস্তবিক অস্ত্র কারকে, বিশেষ্যের উপর অস্ত্র পদের প্রভাব  
 পড়ে, বিশেষ্য তখন যেন আর হির দণ্ডায়মান থাকে না, ক্রিয়া-পদ বা সম্বন্ধ-বাচক পদের  
 আঘাতে বঁ প্রভাবে যেন বিশেষ্যের ‘পতন’ ঘটে। এই অর্থ বা ব্যাখ্যা ধরিয়া, রাজা  
 রামমোহন রায় Case-এর বাঙ্গালা প্রতিশব্দ করিয়াছিলেন « পরিণমন »।

বাঙ্গালা ভাষায় নানা বিভক্তি দ্বারা, এবং কতকগুলি বিশেষ  
 বিশেষ্য ও ক্রিয়া-পদের সহযোগে, কারক নির্দিষ্ট হয়; যেমন—  
 « লোকে বলে »; এখানে, « বলা »-ক্রিয়ায় সঙ্গে, « লোক »-শব্দের  
 সম্বন্ধ, «-এ »-বিভক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে; « লোকে » এই  
 বিশেষ্য শব্দ বা পদ, « বলে » এই ক্রিয়া-পদের কর্তা—« লোকে » এই  
 বিভক্তান্ত বা বিভক্তি-যুক্ত পদটী, এই বাক্যে কর্তৃকারকে প্রযুক্ত; তজ্জপ,  
 « ছুরী দিয়া ফল কাটে », « ঘর হইতে বাহির হইল »—এই বাক্য  
 দুইটিতে, « কাটা » কার্য « ছুরী »-র সহায়তায় নিশ্চয় হইয়াছে,  
 এবং « বাহির হওয়া » কার্য, « ঘর »-হইতে ঘটিয়াছে; « ছুরী » শব্দ

করণ, এবং এই করণ-ভাব অসমাপিকা ক্রিয়া « দিয়া »-দ্বারা জ্ঞোতিত হইয়াছে—বাক্যস্থ ক্রিয়ার সহিত « ছুরী »-র করণ-কারক-সম্বন্ধ ; এবং « ঘর » এই শব্দ, « বাহির হওয়া » ক্রিয়ার উৎপত্তি-স্থান, অথবা আগম- বা আদান-স্থান, সেই হেতু বাক্যস্থ ক্রিয়ার সহিত « ঘর » -এর যে সম্বন্ধ, তাহা আদান- বা অপাদান-সম্বন্ধে, « হইতে » এই ক্রিয়া-পদের সাহায্যে সেই সম্বন্ধ নির্দিষ্ট হইয়াছে ; « ঘর -হইতে », ইহা অপাদান কারক ।

ক্রিয়া-পদ ভিন্ন অস্ত্রান্ত্র পদের সহিত বিশেষ্য বা নাম-পদের যে সম্বন্ধ, তাহা যথার্থ কারক-পদ-বাচ্য নহে :—এই প্রকারের সম্বন্ধও, কারকের স্থায় বিভক্তি বা বিশেষ বিশেষ্য অথবা ক্রিয়া-পদ-সহযোগে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ; যেমন—« রামের হাত » ; এখানে « হাত » এই বিশেষ্যের সঙ্গে « রাম » এই শব্দের অস্বয় বা সম্বন্ধ «-এর » এই বিভক্তির দ্বারা দেখানো হইয়াছে ; « রাম » ও « হাত » উভয় শব্দের মধ্যে কোনও কাব্য বা ক্রিয়া বা ঘটনার স্থান নাই। এখানে « রামের » হইতে « সম্বন্ধ-পদ » । আমরা মোটামুটি-ভাবে এই দ্বিতীয় প্রকারের সম্বন্ধ বা অস্বয়কণ্ড কারক-পদ্যেরই অন্তর্গত করিয়া ধরিয়া লইতে পারি ।

বাঙ্গালী ভাষায় যে-সকল বিশেষ পদাংশের যোগে ও পদের সাহায্যে বিশেষ্যের ভিন্ন-ভিন্ন কারক নির্দিষ্ট হয়, সেই সব পদাংশ ও পদকে বাঙ্গালায় বিভক্তি বলে । বাঙ্গালা ভাষার বিভক্তি দুই প্রকারের—

[১] যথার্থ বিভক্তি (Inflexions Proper) : এগুলি পদের অংশ-রূপে যুক্ত হয়, ভাষায় এগুলির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। পৃথক করিয়া দেখিলে, এগুলির কোনও অর্থই হয় না, কিন্তু বিশেষ্যের সহিত যুক্ত হইয়া, বিশেষ্যকে বিভিন্ন কারকে অবনয়িত করিয়াই ইহাদের সার্থকতা ; যেমন—« -এ, -কে, -রে, -তে » ।

শব্দের বিভক্তি বাঙ্গালায় এই কয়টি—

কর্তৃকারকে—« ( শূন্য ) ; -এ ( -য়ে, -য় ), -তে ( -এতে ) » ;

কর্মকারকে ও সম্প্রদানে—« -এ ( -য়ে, -য় ) ; -কে , -রে ( -এরে ) ;

করণকারকে ও অধিকরণে—« -এ ( -য়ে, -য় ) ; -তে ( -এতে ) » ;

সম্বন্ধে—« -র, -এর ( -য়ের ) » ।

« -এ » -প্রত্যয় বা বিভক্তি, এক সম্বন্ধ-পদ বাতীত, অল্প সমস্ত কারকই মিলে। এই প্রত্যয়-যোগে সাধারণতঃ দ্বকটি ক্রিয়ার লক্ষ্য-স্থল কারক হইয়া পড়ে, দ্বকটি যেন ক্রিয়ার প্রভাব-স্থলে পরিণত হয় ; ইহার কর্তৃকারকোচিত স্বাধীনতা বা ক্ষমতা যেন আর থাকে না, ইহা যেন তির্যক্- বা বক্র-স্তাব প্রাপ্ত হয় ; এই ক্ষণ, এই « -এ » -প্রত্যয় বা বিভক্তিকে « তির্যক্ বিভক্তি » ( Oblique Affix ) বলা হইয়া থাকে। « -এ » -প্রত্যয়ের সহিত সম-পর্বারের এবং সমার্থক বলিয়া, « -ত, -এ ত » -কে-ও তদ্রূপ « তির্যক্ বিভক্তি » বলা যাইতে পারে।

পূর্বে প্রদত্ত বিভক্তি ভিন্ন, প্রাদেশিক কথা ভাষায় অল্প কতকগুলি বিভক্তি আছে ; সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় সেগুলির প্রয়োগ হয় না।

## [২] বিভক্তি-রূপে ব্যবহৃত পদ (Post-positional Words):

ভাষায় এগুলির পৃথক্ অবস্থান দেখা যায়। এগুলির অর্থ আছে, এবং অল্প পদের মত ভাষায় এগুলি স্বাধীন-পদ-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু বিশেষ্যের পরে আসিয়া, বিশেষ্যকে কোনও বিশিষ্ট কারকে আনয়ন করে। বিশেষ্যের পরে আসে বলিয়া, এইরূপ পদকে ইংরেজীতে Post-position বলা হয় ; বাঙ্গালায় এগুলিকে কর্মপ্রবচনীয়, সম্বন্ধীয়, পরসর্গ বা অন্তঃসর্গ, এই প্রকারের নাম দেওয়া যায়। সংক্ষেপে আমরা এগুলিকে অন্তঃসর্গ বলিতে পারি ; যথা—« বাড়ী হইতে ; কলম দিয়া লিখ ; তাহাকে দিয়া ; দেশ থাকিয়া (>থেকে ) » প্রভৃতি।

বাঙ্গালায় নিম্ন-লিখিত পদগুলি কর্মপ্রবচনীয় অন্তঃসর্গ-রূপে ব্যবহৃত হয়—এগুলি বিভক্তির মত শব্দের পরে অবিকৃত-রূপে, অথবা স্বয়ং বিভক্তি-যুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয় ; যথা—

করণে—« দিয়া (•দিয়ে, •দে-) ; দ্বারা ; কর্তৃক ; কবিয়া (•ক'রে ) » ;

সম্প্রদানে—« তরে ( < অন্তরে, আস্তরে ) ; জন্ত ( \*জন্তে ) ; লাগিয়া ( > \*লেগে ) ; কারণ ( কারণে ) ; হেতু ( হেতুতে ) ;

অপাদানে—« হইতে ( > \*হ'তে ) ; থাকিয়া ( > \*থেকে ) ; কাছ থেকে, নিকট হইতে » ;

অধিকরণে—« কাছে, নিকটে, মধ্যে » ।

এইগুলিই বিশেষ প্রচলিত কর্মপ্রবচনীয় অনুসর্গ ; এতদ্ভিন্ন, ইংরেজী Preposition-এর মত বিশেষ-বিশেষ অর্থে আরও কতকগুলি এই প্রকারের শব্দ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয়, সেগুলি পরে উল্লিখিত হইবে ।

প্রাদেশিক কথা ভাষায় আরও কতকগুলি শব্দ পাওয়া যায় ; যথা—  
« ঠাইয়ে > ঠেয়ে ; লগে ; থন্, থুন্, তুন্ » ইত্যাদি ।

বিভক্তির প্রয়োগ-অনুসারে, সংস্কৃতে সাতটি কারক ধরা হইয়াছে—  
« কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, সম্বন্ধ, অধিকরণ » । এতদ্ভিন্ন, সম্বোধনের একটা বিশেষ রূপও ধরা হয়। আবার ক্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ যোগ নাই বলিয়া, সংস্কৃত ব্যাকরণে, সম্বন্ধ কারক-পদ-বাচ্য নহে। কারকগুলি যে ক্রমে নির্দিষ্ট হইল, সেই ক্রম সংস্কৃত ব্যাকরণে পাওয়া যায় ; এবং এই ক্রম ধরিয়া সংস্কৃতে—

কর্তৃকারকের	বিভক্তিকে—প্রথম	বিভক্তি,
কর্মকারকের	„	—দ্বিতীয়া বিভক্তি,
করণকারকের	„	—তৃতীয়া বিভক্তি,
সম্প্রদানের	„	—চতুর্থী বিভক্তি,
অপাদানের	„	—পঞ্চমী বিভক্তি,
সম্বন্ধ-পদের	„	—ষষ্ঠী বিভক্তি, এবং
অধিকরণের	„	—সপ্তমী বিভক্তি

বলা হয়। সংস্কৃতের ব্যাকরণকে আদর্শ করিয়া বাঙ্গালার ব্যাকরণ প্রায়শঃ লিখিত ও আলোচিত হয় বলিয়া, বাঙ্গালাতেও সংস্কৃতের অনুরূপ সাতটি

( অথবা সম্বোধন লইয়া আটটি ) কারক ধরা হয় ; তদনুসারেই বাঙ্গালা ব্যাকরণে বিশেষ্য-শব্দের রূপ, নির্দিষ্ট বা প্রদর্শিত হইয়া থাকে ।

কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে বাঙ্গালা শব্দ-রূপ, সংস্কৃতের শব্দ-রূপ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্ । বাঙ্গালায় কর্ম-কারক ও সম্প্রদান-কারকের মধ্যে সাধারণতঃ পার্থক্য দেখা যায় না, এবং কর্তৃ-কারক, করণ-কারক ও অধিকরণ-কারকের রূপ অনেক সময়ে এক হইয়া থাকে ।

বাঙ্গালা ভাষায় মাত্র একটি বিভক্তি-মালা বিস্তারিত। শব্দ-বিবিশেষে সমান-ভাবে এই একটি বিভক্তি-মালার অন্তর্গত বিভক্তিই প্রয়োগ হইয়া থাকে ; কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় শব্দ-রূপে শব্দের অন্তের স্বর-বা বাঞ্ছন-ধ্বনি-অনুসারে, এক শব্দের নিজ-অনুসারে, বিভিন্ন প্রকারের বিভক্তির প্রয়োগ হইয়া থাকে : যেমন—সম্বন্ধ-পদের ( বচী বিভক্তিতে ) বাঙ্গালায় «-র» বা «-এর» মাত্র এই বিভক্তিটি ব্যবহৃত হয়, তাহা শব্দ যে কোন লিঙ্গের হউক না কেন, বা শব্দের অন্তে যে কোন ধ্বনি থাকুক না কেন ; সম্বন্ধ-নির্দেশের জন্য বাঙ্গালার আর কোন বিভক্তি নাই । কিন্তু সংস্কৃত সম্বন্ধ-পদের বিভক্তি শব্দ-বিবিশেষে বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে ; যেমন—«-স্ত» ( অকারান্ত পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ শব্দে )—«-নস্ত», «-স্ত» ; «-এঃ» ( ইকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দে )—«-মুনি—মুনঃ» ; «-ঈনঃ» ( ইকারান্ত স্ত্রীবলিঙ্গ শব্দে )—«-বারি—বারিণঃ» ; «-ঈয়ঃ» ( ঈকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দে )—«-মুখী—মুখিঃ» ; তদ্রূপ, «-জতা—জতায়াঃ» ; পিতৃ—পিতৃঃ ; নদী—নদীয়াঃ ; বধূ—বধূয়াঃ ; সাধু—সাধুয়াঃ ; মনন—মননঃ ; রাজন—রাজনঃ ; বিদ্বন্—বিদ্বন্মহাঃ ; গুণিন—গুণিনঃ » ইত্যাদি বহুবিধ রূপ দৃষ্ট হয় । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় এই সকল সংস্কৃত শব্দের সম্বন্ধ-রূপে গাই, «-র, -এর»-বিভক্তি মাত্র ; যথা—«-নরের, কলের, মূনির, বারির, মুখীর, জতার, পিতার, নদীর, বধুর, সাধুর, মনের, রাজার, বিদ্বানের, গুণির » । খাঁটা বাঙ্গালা শব্দে, এক বিদেশী ভাষা হইতে আগত বাঙ্গালা শব্দও তদ্রূপ ; যথা—«-হাতীর, হাতের, গোড়ার, মাধার, মায়ের ( মার ) ; নবাবের, ডেপুটির, সোল্ডিয়ারের » ইত্যাদি । বাঙ্গালায় শব্দ-রূপ, মাত্র এক প্রকারের হইয়া থাকে ; সংস্কৃতের মত এত প্রকারের বৈচিত্র্য বাঙ্গালা ভাষায় নাই ; সামান্য দুই-একটি বৈশিষ্ট্য বাহা দেখা যায়, তাহা উচ্চারণ-সৌকার্যের জন্য, এবং কচিং বস্তু-নির্দেশের জন্য ঘটয়া থাকে ।

[৩.০৬৬] বাঙ্গালা শব্দ-রূপের বিভক্তি ইত্যাদি

নিম্নে, চলিত-ভাষায় বিশেষ-ভাবে প্রযুক্ত ও সাধু-ভাষায় অব্যবহৃত বিভক্তি ও বিভক্তি-স্থানীয় শব্দগুলি, \* তারকা-চিহ্নিত করিয়া দেখানো হইল।

কারক	একবচন	বহুবচন
কর্তা ( = প্রথম বিভক্তি )	<p>[১] মূল শব্দ—কোনও বিভক্তি-যুক্ত হয় না।</p> <p>[২] « -এ, -র, -য় » ( মূলতঃ এই বিভক্তির রূপ হইত। তাহ « -এ », কিন্তু ইহা « -য়ে » রূপে, এবং « -অ, -আ, -ও »-কারান্ত শব্দের পরে সাধারণতঃ « -র »-রূপে লিপিত হয়। অনিদিষ্ট কর্তা হইলে এই বিভক্তি ব্যবহৃত হয় )।</p> <p>[৩] « -এতে » ( বাঙালী শব্দ এবং « -অ, -আ, -ও »-কারান্ত শব্দের উত্তর ), « -তে » ( « -ই, -ঈ, -উ, -ঊ »-কারান্ত শব্দের উত্তর )।</p>	<p>[১] মূল শব্দ—অপরিবর্তিত।</p> <p>[২] « -রা » ( দ্ব্যন্ত শব্দের পরে ), « -এরা » ( বাঙালী শব্দের পরে, কচিং দ্ব্যন্ত —অ-কারান্ত শব্দেরও পরে ); এই প্রত্যয়টির প্রয়োগ, প্রাণি-বাচক এবং অপ্রাণি-বাচক তথচ প্রাণি-ধর্ম-বিশিষ্ট শব্দ হইয়া থাকে। « -গুলি, -গুলি, * -গুলো, -গুলান »।</p> <p>[৩] « সকল, সমূহ, সমস্ত, গণ, কুল, নিকর, নিচয় » প্রভৃতি শব্দ-যোগ।</p> <p>[৪] « -গুলো, -গুলিতে, -গুলিতে, সকলে » ( [২] ও [৩] -এর প্রত্যয় ও শব্দ + « -এ, -তে » -প্রত্যয়-যোগ )।</p> <p>[৫] কতকগুলি শব্দ—« -এ »।</p> <p>যদি কোনও পরিমাণ-বা সংখ্যা-বাচক বিশেষণ পূর্বে</p>



কারক	একবচন	বহুবচন
কর্তা ( =প্রথমা বিশক্তি )		ধাকে, তাহা হইলে বহুবচনের বিভক্তি, শব্দে সংযুক্ত হয় না; বহুবচনান্ত সর্বনাম-জ্ঞাত বিশেষণ থাকিলেও, বহুবচনের বিভক্তি বিশেষে যুক্ত হয় না।
কর্ম ( =দ্বিতীয়া )	<p>[১] বিভক্তি-হীন রূপ (অপ্রাণ-বাচক তথা ক্রীবাণিজের শব্দে, একঃ অনির্দিষ্ট প্রাণ-বাচক শব্দে, কর্মকারকে বিভক্তি যুক্ত হয় না)।</p> <p>[২] « -ক » — সাধারণ বিভক্তি ( অনির্দিষ্ট বিশেষে যুক্ত হয় )।</p> <p>[৩] « -র, -এর » ( পশ্চৎ সমধিক ব্যবহৃত, উচ্চ-ভাবের গুণও ছিলে; চলিত-ভাষা বাতীত অন্ত কথা ভাষাতেও পাওয়া যায় )।</p> <p>[৪] « -এ, -য়ে, -র » ( কবিতায় )।</p>	<p>[১] « -দিককে, -দিগে, * -দিকে »।</p> <p>[২] « -দেয়, -দেয়ে, -দেয়কে »।</p> <p>[৩] « -জা, -জি, * -জো, সকল, -সমূহ » ইত্যাদি + « -ক, -য়ে, -এয়ে »।</p>
করণ ( =তৃতীয়া )	[১] « -এ », স্বরান্ত শব্দে « -য় »।	[১] -দিগ-দ্বারা, -দিগের দ্বারা, দিগ-কর্তৃক, -দেয় দ্বারা, -দেয় দ্বারা, * দেয় দিয়ে »।

কারক	একবচন	বহুবচন
করণ (=চৃতীয়)	<p>[২] «-তে, -এতে»।</p> <p>[৩] বিভক্তি-স্থানীয় শব্দ «দিয়া, * দিয়ে, * -দে»—মূল শব্দে, বা তাহার দ্বিতীয় বা চতুর্থীর বিভক্তি «-কে, -র, -এর» যোগান্তে প্রযুক্ত হয়।</p> <p>[৪] বিভক্তি-স্থানীয় শব্দ «করিয়া, * ক'রে» ;—অপ্রাণি-বাচক শব্দে «-এ» বিভক্তি বা «-তে, -এতে» বিভক্তি যোগান্তে «করিয়া, * ক'রে» প্রযুক্ত হয়।</p> <p>[৫] বিভক্তি-স্থানীয় শব্দ «হইতে, * হ'তে»—অন্ত-বিভক্তি-হীন মূল শব্দে যোগ করিয়া।</p> <p>[৬] সংকৃত বিভক্তি-স্থানীয় শব্দ «দ্বারা» ও «কর্তৃক»—মূল শব্দে অথবা, তাহার বর্জিত রূপ যুক্ত করিয়া।</p>	<p>[২] «-স্তা, -স্তি, *-স্তো, সকল, -সমূহ» ইত্যাদি+ «দ্বারা, কর্তৃক» ; যথাস্ত «-স্তার, -স্তির, সকলের» ইত্যাদি+ «দ্বারা, দিয়া, * দিয়ে» ; «-স্তাকে, -স্তারে, -স্তিকে, -স্তিরে, সকলারে, সকলকে» ইত্যাদি (দ্বিতীয়স্ত বা চতুর্থান্ত রূপ)+ «দিয়া, * দিয়ে»।</p> <p>অপ্রাণি-বাচক বিশেষ্য হইলে, মূল শব্দে কেবল «দ্বারা, দিয়া, * দিয়ে» যোগে, বহুবচনে করণ-কারক নির্দিষ্ট হইতে পারে।</p>
সংসর্গ (=চতুর্থী)	<p>[১] «-ক», [২] «-রে, -এরে», [৩] «-এ, -য়»—কর্মকারকবৎ।</p>	<p>[১] «-দিককে, -দিগে, *-দিকে»</p> <p>[২] «-দেয়, *-দেয়কে» ;</p> <p>[৩] «-স্তা, -স্তি, *-স্তো, সকল, -সমূহ» ইত্যাদি+ «-কে, -রে, -এরে» (কর্মকারকবৎ)।</p>

কারক	একবচন	বহুবচন
(সম্প্রদান=চতুর্থী)	[৪] বঞ্জীর রূপের উত্তর « তার, জন্ত, *জন্ত, (কবিতায় লাগিয়া, লাগি') » পদ যোগ করিয়া।	[৪] বহুবচনা বঞ্জীর রূপে « তার, জন্ত, *জন্ত, লাগিয়া, লাগি' » পদ যোগ করিয়া।
অপাদান (=পঞ্চমী)	[১] বিভক্তি-স্থানীয় প্রত্যয় « থাকিয়া, থেকে, হইত, *হ'তে » মূল শব্দে অথবা বঞ্জীর রূপে যোগ করিয়া। [২] বহুস্ত রূপ+« কাছ হইত, নিকট হইত, *কাছ থেকে »। [৩] তারতম্য বা তুলনা-বাদক অপাদানে অধিকন্ত বিশেষ্যের বিভক্তি-স্থানীয় রূপ + « অপেক্ষা » ; অথবা বহুস্ত একবচনের রূপ+ « চাহিয়া, *চেয়ে »।	[১] « -দিগ, -গুলি, -গুলি, * গুলি, সকল » ইত্যাদি ( অথবা বহুস্ত « -দিগের, * -দের, -গুলির, -গুলার, সকলের » ইত্যাদি ) + বিভক্তি-স্থানীয় পদ « থাকিয়া, * থেকে, হইত, *হ'তে »। [২] বহুস্ত বহুবচনের রূপ + « কাছ বা নিকট হইত, *কাছ থেকে »। [৩] তারতম্য বা তুলনা-বাদক অপাদানে, বহুস্ত বহুবচ + « চাহিয়া, *চেয়ে, অপেক্ষা »।
সব্বৎ পদ (=ষষ্ঠী)	[১] « -এর ( -য়ের ), -র » (সাধারণতঃ সর্বাত্মক শব্দের উত্তর « -র » হয় ; তচিব্য অ-কার্যাত্মক শব্দের উত্তর বিকল্পে বা অধিকন্ত « -এর ( -য়ের ) » বিভক্তি বৃদ্ধ হয়।	[১] « -দিগের, *দের, -গুলের, -য়েদের »।

কারক	একবচন	বহুবচন
সম্বন্ধ পদ (= বন্ধী)	[২] «-কার, -কের» (কতক-গুলি বিশেষ শব্দে)।	[২] «-গুলার, -গুলির, * -গুলোর, সকলের, সবার, -সমূহের» ইত্যাদি।
অধিকরণ (= সম্বন্ধী)	[১] «-এ (-য়ে), -য়»। [২] «-তে, -এতে (= -এ + -তে)» (বাঙ্গলায় শব্দ «-এ, -য়»-র পারস্বর্তে বিকল্পে «-এতে», স্বরাস্ত শব্দে «-তে»)। [৩] বস্তুস্ত রূপ + «কাছে, নিকটে, মধ্যে, মাঝে, উপরে» ইত্যাদি।	[১] «-দিগতে, -দিগেতে (*-দরতে)»। [২] «-গুলী, -গুলি, * -গুলো, সকল, -সমূহ» ইত্যাদি + «-এ (-য়), -তে, -এতে»। [৩] বহুবচন বস্তুস্ত রূপ + «কাছে, নিকটে, মধ্যে, উপরে» ইত্যাদি।
সংযোজন-পদ	[১] মূল শব্দ—পূর্বে (বা পরে) «হে, ওহে, রে, ওরে, ওগো, গো» প্রভৃতি সংযোজন-পদক অব্যয় প্রযুক্ত হয় (নিম্নে দ্রষ্টব্য—অব্যয় পয়ার)। [২] বহু স্থলে, সাধু-ভাষায় সংস্কৃত শব্দে মূল সংস্কৃতে প্রযুক্ত সংযোজন-পদের রূপ ব্যবহৃত হয় (এ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য, ৩.৬৭ পর্যায়, পৃষ্ঠা ২৭১-৭৩)।	[১] প্রথমাব্যয়; শব্দের পূর্বে অথবা পরে সংযোজন-পদক অব্যয় ব্যবহৃত হয়।

মন্তব্য—«-দিগ, -দিগের, -দিগকে, -দের» বিভক্তি. অথ-বা গর বাঙ্গালার বহুবচনার্থে ব্যবহৃত «আদিক, আদি» শব্দ হইতে উদ্ধৃত। আধুনিক বাঙ্গালার কর্তৃকারকে «-দিগ, -দের» ইত্যাদির প্রয়োগ নাই. কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালার ইহাদের মূল-স্থানীয় «আদি, আদিক» শব্দ কর্তৃকারকও ব্যবহৃত হইত।

বজিতে ও সপ্তমীতে স্বরান্ত শব্দের উত্তর যেখানে «-এর (-য়ের)» ও «-এ (-য়ে)» বিভক্তি প্রকৃত হয়; যেমন—অ-কারান্ত একাক্ষর শব্দে (যথা—«মা, পা, বা, জা, দা, ছা, তা») এবং ই-কার, উ-কার, ঐ-কার, ঔ-কার-অন্ত শব্দে—সেখানে «-য়ের, -য়ে» লেখাই ভাল, «য়» না দিয়া কেবল «-এর, -এ» লিখিলে বিভক্তিকে যেন পৃথক্ করিয়া দেওয়া হয়; যথা—«মায়ের, ভাইয়ের, বোঝাইয়ে, লখনউয়ে (লখনৌয়ে), ঢেউয়ে»। যেখানে বিশেষ শব্দটিকে উদ্ধার-চিহ্ন দিয়া পৃথক্ করিয়া দেখানো হয় (যেমন বিদেশী নামের বা পদের বেলায়), সেখানে হাইফেন বা শব্দ-বিশ্লেষ-চিহ্ন (-) দিয়া, বিশেষ ও বিভক্তি উভয়ের মধ্যে বিশ্লেষ দেখানো উচিত; যেমন—«রেনেসাঁস'-এর (রেনেসাঁসের নহে), নান্‌কিন্'-এ, হনোলু-তে, ভারত-এ, প্রাপ্ত-এর, সোভিয়েট-এর; 'রাসচরিত-মানস'-এ» ইত্যাদি।

### বাঙ্গালা শব্দ-রূপের উদাহরণ

#### «মানুষ» শব্দ

কারক	একবচন	বহুবচন
কর্তা	[১] মানুষ। [২] মানুষ + এ = মানুষে। [৩] মানুষ + এ-তে = মানুষে-তে।	[১] মানুষ + এরা = মানুষেরা। [২] মানুষগুলা, মানুষগুলি, মানুষগুলো। [৩] মানুষ সকল, মানুষ-সমূহ, মানুষগণ (ইত্যাদি)। [৪] মানুষগুলার (সুপ্রচলিত নহে); মানুষেরা সব। [৫] লোকে বলে; লোকে মিলি করি কাজ; সব মিলি। [৬] অনেক মানুষ, সব মানুষ, চারজন মানুষ, একদশ মানুষ; বহু মানুষ, অতি মানুষ।

কারক	একবচন	বহুবচন
কর্ম	<p>[১] মানুষ (বাণে মানুষ মারে)।</p> <p>[২] মানুষ বক।</p> <p>[৩] মানুষ মরে।</p> <p>[৪] মানুষ (যথা—জিজ্ঞাসিব জন জন)।</p>	<p>[১] মানুষদিগকে, *মানুষদিগে, *মানুষদিকে।</p> <p>[২] মানুষদের, *মানুষদেরে, *মানুষদেরকে।</p> <p>[৩] মানুষগুলাকে, মানুষ-গুলারে, মানুষ সকলকে, -সমূহেরে (ইত্যাদি)।</p>
করণ	<p>[১] মানুষ।</p> <p>[২] মানুষত।</p> <p>[৩] মানুষ দিয়া, *মানুষ দিঃ; *মানুষকে দিঃ; মানুষ দ্বারা দিয়া।</p> <p>[৪] *হাত কাম, ছুরী ত করিয়া।</p> <p>[৫] মানুষ হইত, *মানুষ হতে।</p> <p>[৬] মানুষ-দ্বারা, মানুষের দ্বারা; মানুষ-কর্তৃক, মানুষ কর্তৃক।</p>	<p>[১] মানুষ-দিগ-দ্বারা, মানুষ-দিগ-কর্তৃক, মানুষদিগের দ্বারা, মানুষদের দ্বারা, মানুষের দ্বারা, *মানুষদের দ্বারা।</p> <p>[২] মানুষগুল-দ্বারা, মানুষ-গুলের দ্বারা, মানুষগুল-দিগ-কর্তৃক; মানুষ সকল-দ্বারা, মানুষ সকলের দ্বারা; মানুষগুলিকে দিয়া, *মানুষ-গুলাকে দিঃ, মানুষ-গুলারে দিয়া, মানুষ সকলের দ্বারা।</p>
সম্প্রদান	<p>[১] মানুষকে। [২] মানুষেরে।</p> <p>[৩] মানুষে।</p> <p>[৪] মানুষের জন্ত, *মানুষের জন্তে, মানুষের তরে; মানুষের লাগিয়া।</p>	<p>[১], [২], [৩]—কর্মব্যং।</p> <p>[৪] মানুষগুলার তরে, *মানুষ-গুলার তরে, মানুষ সকলের জন্ত, মানুষ সকলের লাগিয়া।</p>

কারক	একবচন	বহুবচন
অপাদান	<p>[১] মানুষ হইত, *হ'ত; মানুষ পোক, মানুষের পোক।</p> <p>[২] মানুষের কাছ হইত, *কাছ পোক, নিকট হইতে।</p> <p>[৩] *মানুষের চেয়ে; মানুষ অপেক্ষা।</p>	<p>[১] মানুষ-দিগ হইতে, *মানুষ- গুলি পোক, *মানুষ-দিগ হ'ত, মানুষ সকলের পোক, মানুষদিগের পোক ( ইত্যাদি )।</p> <p>[২] মানুষদিগের নিকট হইত, *মানুষদের কাছ পোক ( ইত্যাদি )।</p> <p>[৩] মানুষগুলি অপেক্ষা, *মানুষ সকলের চেয়ে।</p>
সম্বন্ধ-পদ	<p>[১] মানুষের। ([২] নতাকার, সকলকার, আজিকার, কালিকার; কতকর, কালেকর।)</p>	<p>[১] মানুষদিগের, মানুষদের।</p> <p>[২] মানুষগুলির, মানুষ-সমূহের ( ইত্যাদি )।</p>
অধিকরণ	<p>[১] মানুষে। [২] মানুষেতে।</p> <p>[৩] মানুষের কাছে, মধ্যে ( ইত্যাদি )।</p>	<p>[১] মানুষদিগেতে, মানুষদিগেতে, *মানুষদেরেতে।</p> <p>[২] মানুষগুলোয়, মানুষগুলোতে, মানুষ সকলেতে।</p> <p>[৩] মানুষদিগের মধ্যে, *মানুষ- দের মাঝে।</p>
সংযোজন-পদ	<p>হে মানুষ, ওহে মানুষ, ওরে মানুষ, মানুষেরে (ইত্যাদি)।</p>	<p>হে মানুষেরা, ওগো মানুষেরা, ওর মানুষগুলো, ওগো মানুষগুলি, হে মানুষ সকল ( ইত্যাদি )।</p>

অন্তান্ত যাবতীয় বাঙ্গালা শব্দের রূপ, উপরে প্রদর্শিত « মাহুষ » শব্দের মতই সাধিত হয়। কি প্রকারের বিভক্তি বা বিভক্তি-স্থানীয় শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হইবে, তাহা মূল শব্দটির প্রকৃতির উপরে নির্ভর করে ; যথা—অপ্রাণি-বাচক শব্দে « রা, এরা » বিভক্তি যুক্ত হইবে না ; সংস্কৃত শব্দ হইলে, বহুবচন-ছোতক বিশেষ সংস্কৃত শব্দ সংযুক্ত হইবে ; ইত্যাদি।

বাঙ্গালা শব্দ-রূপের নিদর্শন—

ঈ-কারান্ত শব্দ—« ধর্ম—ধর্ম, ধর্মিত, ধর্মের, ধর্মকে, ধর্মের, ধর্ম সকল, ধর্ম-সমূহর ; চল—চল, চলিতে, চলির, চলকে, চলির, চল ; মন্দ—মন্দ, মন্দিত » ( ঐ-কারান্ত শব্দ-সম্বন্ধে নিয়মও নিম্নে দ্রষ্টব্য )।

আ-কারান্ত শব্দ—« লতা—লতায়, লতায়, লতার, লতাকে, লতারে, লতাগুলি, লতাগুলির ; মা ( = প্রাচীন বাঙ্গালায় 'মাতা')—মায়, মায়তে বা মাত, মায়ের বা মার, মায়েরা, মাত বা মায়তে, মাকে, মায়ের, মায়ের ; মাথা—মাথায়, মাথাতে, মাথার, মাথাগুলির ; দাদা—দাদায়, দাদাতে, দাদাকে, দাদার » ইত্যাদি।

ই. ঈ-কারান্ত শব্দ—« ভাই—ভাইয়ে, ভাইয়ের, ভাইকে, ভাইয়ের, ভাই সকল, ভাইয়েরা ; ভবি—ভবিতে, ভবির, ভবিকে ; নদী—নদীর, নদীতে, নদীকে ; হাতী—হাতীতে, হাতীর, হাতীকে ; রানী—রানীর, রানীরা, রানী সকল, রানীকে ; দই—দইয়ের, দইয়ে, দইতে ; বই—বইয়ে, বইগুলি, বইতে, বইয়েতে ; উই—উইয়ের, উই সকল, উইয়ে, উইকে । »

উ. ঊ-কারান্ত শব্দ—« বাবু—বাবুতে, বাবুর, বাবুকে, বাবুরা, বাবু সকল, বাবুর ; গোক—গোকতে, গোকর, গোককে, গোকলা, গোকল ; সাধু—সাধুতে, সাধুর, সাধুকে, সাধুরে, সাধুরা, সাধুদিগ হইতে ; ঢেউ—ঢেউয়ের, ঢেউতে, ঢেউয়েতে, ঢেউকে ; বউ—বউয়ের, বউকে, বউরা, বউয়েরা । »

ঐ-কারান্ত শব্দ—« মেয়ে—মেয়ের, মেয়েকে, মেয়েতে, মেয়েরা ; ছেল ; মেয়ে »।

ও-কারান্ত শব্দ—« সেখা—সেখোর, সেখাকে, সেখাতে, সেখারা ; ( পটুয়া ) পটো—পটোর, পটোর, পটোকে ; আলো—আলোর, আলোতে, আলো হইতে »।



বাঙ্গালা ভাষার বিস্তর অসংস্কৃত অ-কারান্ত শব্দ, নিম্নে অ-কারান্ত, উচ্চারণে ক্রিষ্ট ও-কারান্ত : এই-সকল শব্দে যজ্ঞিতে (সম্বন্ধ) «-র» যুক্ত হয়, «-এর» নহে; এতাদৃশ অসংস্কৃত শব্দ, ও-কার-যুক্ত করিয়া লিখিলে ভাল হয়; যথা—«ভাল [=ভালো]—ভালর ('ভালের' নহে); বড় [=বড়ো]—বড়র ('বড়ের' নহে); ছোট [=ছোটো]—ছোটর ('ছোটের' নহে); দেখান [=দেখানো]—দেখানর ('দেখানের' নহে)। কতকগুলি অ-কারান্ত সংস্কৃত শব্দও, ও-কারান্ত-বৎ উচ্চারিত হয়, এবং বিকল্প যজ্ঞিতে «-এর» স্থানে «-র» বিভক্তি গ্রহণ করে; যথা—«তুণ [=তুণো]—তুণের, তুণর; মন্ড—মন্ডের, মন্ডর।

বাহ্যবাস্ত শব্দ—যজ্ঞিতে ও অল্প বিভক্তিতে «-এর, -এ-র, -এতে» গ্রহণ করে; যথা—«বক, অভিভাবক, নায়ক, কীক, খাঁক, হুখ, মখ বা শখ (আরবি 'শোখ' হইতে), রাগ, রগ, বাঘ, রঙ; হাঁচ, মাচ, খাঁচ, রোজ, বীজ, তেজ, কাজ, সাঁক, মাথ; পাট, কপাট, কাঠ, হাড়, রাঢ়, বাণ; ছাত, মত, হাত, রথ, পথ, বলথ, অবসান, নাথ, মাথ, কান, ঘান, ধান; সাপ, অভিষাপ, শোখ, লাথ, আথ, ভাথ, লোভ, নাম, আম; উষ (বাস্তবিক পক্ষে উচ্চারণ একান্ত—'উষএ'), কাথ, বথ, শর, কথ, কল, মাকাল, রাখাল; দেশ, খেথ, হাঁস» ইত্যাদি।

### [৩.০৬এ] বাঙ্গালার আগত সংস্কৃত শব্দের প্রাতিপদিক ও সম্বোধনের রূপ

তৎসম বা কূল সংস্কৃত রূপে সংস্কৃত শব্দ যখন বাঙ্গালা ভাষায় গৃহীত হয়, তখন সেগুলির প্রথমের একবচনের রূপটুকই বাঙ্গালার স্বীকার করা হয়, এবং তাহাতেই বাঙ্গালার বিভক্তি প্রভৃতি সংযুক্ত হয়; যেমন—«ঈমান» শব্দ; সংস্কৃতের প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে ইহার রূপ হয় «ঈমান্», স্ত্রীলিঙ্গে «ঈমতী» এবং বাঙ্গালার এই «ঈমান্, ঈমতী» রূপ দুইটি গৃহীত হইয়াছে (যথা—«ঈমানের, ঈমানকে, ঈমতীকে, ঈমতীঘের, ঈমানেরা»); সংস্কৃতের অজ্ঞাত রূপ, যেমন «ঈমন্তঃ» (প্রথমার বহুবচন), ঈমতা (তৃতীয়ার একবচন), ঈমন্তি (তৃতীয়ার বহুবচন)—এ সব বাঙ্গালার অজ্ঞাত। তদ্রূপ «রাজন্» শব্দের, যাত্র «রাজা», স্ত্রীলিঙ্গে «রাজী»,

প্রথমায় একবচনের এই রূপ দুইটা বাঙ্গালা শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয়, « রাজান্, রাজ্য; রাজ্য » প্রভৃতি অজ্ঞাত। তক্রপ—« আত্মন্—আত্মা; সখি—সখা; পিতৃ—পিতা; যুবন্—যুবা; আশিন্—আশিন্, আশী: বা আশীষ্; গুণিন্—গুণী; চল্লমন্—চল্লমা; চল্লমা; তপস্বিন্—তপস্বী, তপস্বিনী; গরিমন্—গরিমা; দিক্—দিক্; বক্—বক্; বাহ্—বাক্; সম্রাট্—সম্রাট্; অনুভূত্—অনুভূত্; ব্রহ্মন্—[ পুংলিঙ্গে ] ব্রহ্মা (দেবতা), [ ক্রীবলিঙ্গে ] ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম); একাকিন্—একাকী, একাকিনী » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষায় « আত্মা, সখা, পিতা, রাজা, যুবা, চল্লমা, গরিমা, ব্রহ্মা »—অ-কারান্ত শব্দ; « রাজ্য, গুণা, যুবতী, শ্রীমতী, তপস্বী, তপস্বিনী, সম্রাজ্ঞী, একাকী, একাকিনী », —অ-কারান্ত শব্দ; « ব্রহ্ম »—অ-কারান্ত শব্দ; এবং « শ্রীমান্, আশিন্, দিক্, বক্, বাক্, সম্রাট্ »—বাঙ্গালান্ত শব্দ।

বাঙ্গালায় আগত কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ আবার সংস্কৃত শব্দ-রূপের প্রভাবে একটু পরিবর্তন আসিয়া যায়। কতকগুলি শব্দ বিভক্তি-বৃত্ত অবস্থায় « ত্ (২) » পরিবর্তিত হইয়া « দ্ » হইয়া যায়; যথা—« উপনিষৎ (প্রথমা; 'উপনিষদ্'-ও মিলে)—কিন্তু উপনিষদ, উপনিষদে; পরিষৎ—পরিষদের; সংসৎ—সংসদের; সম্পদ্, সম্পৎ—সম্পদের, ধন-সম্পদের; বেদবিৎ—বেদবিদের; মুহৎ—মুহদের » ইত্যাদি। সাধারণতঃ সংস্কৃত শব্দের মূল-রূপে « দ্ » থাকিলেই এইরূপ হয়; উপযুক্ত শব্দগুলির ধাতুতে বা মূল রূপে « দ্ » আছে—« সদ্, পদ্, বিদ্, জদ্ »। কিন্তু « উদ্ভিদ্ » শব্দের কতকায়ক বাঙ্গালায় « উদ্ভিৎ » হয় না, « উদ্ভিদ্, উদ্ভিদের »। « শরৎ—শরতের ('শরদের' নহে) »—এখানে এই নিয়মের বাতায় দেখা যাইতেছে; সংস্কৃত শব্দটা হইতে চ « শরদ্ »। « উল্লজিৎ—উল্লজিতের, পথিকৃৎ—পথিকৃতের »—মূল রূপে « ৎ » থাকায়, বিভক্তান্ত রূপে বাঙ্গালায় « দ্ » আসিল না।

সংস্কৃতের « অন্ » -প্রত্যয়-জাত অথবা অন্ত প্রত্যয়-জাত বিসর্গ, সাধারণ প্রচলিত বাঙ্গালা শব্দে লুপ্ত হয় : « চন্দ্, বপু, শ্রোত, চন্দ্, ধনু, বশ, জ্যোতি » ইত্যাদি। কিন্তু যে শব্দগুলি তাদৃশ প্রচলিত নহে, সেগুলিতে ক্রীবলিঙ্গে ও বিকজে পুংলিঙ্গে প্রথমায় বিসর্গ থাকে, এবং পুংলিঙ্গে হইলে শব্দটাকে অ-কারান্তবৎ ও ক্রীবলিঙ্গে অ-কারান্তবৎ ধরা হয়; যথা—« প্রেরা, প্রেরা; রজা; ভবঃ; সরঃ, চেতা; শিরা; জমনা: (জমনা), লমুচেতা; উন্নতচেতা; দীর্ঘতমা: (দীর্ঘতমা), উকৈঃপ্রবাঃ, কুরিপ্রবা: (কুরিপ্রবা) » ইত্যাদি।

সাধু-ভাষায় যেখানে অত্যধিক সংস্কৃত শব্দ প্রযুক্ত হয়, এবং ভাবকে একটু বেশী করিয়া সংস্কৃতের অঙ্কুরী করা হয় ( যেমন সংস্কৃত গ্রন্থের অঙ্কুরাদে বা অঙ্কুরণে ), সেখানে অনেক সময়ে সম্বোধন-পদে একবচনে সংস্কৃতের সম্বোধন পদের রূপই বাঙ্গালাতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« হে পিতা »-স্থলে « পিতঃ ! » ; তদ্রূপ « হে মুনি »-স্থলে « মুনে ! » ; « হে রাজা »-স্থলে « রাজন্ ! » ; « লতা »-স্থলে « লতে », « নদী »-স্থলে « নদি » ইত্যাদি । এ সম্বন্ধে এই নিয়মগুলি দ্রষ্টব্য :—

(১) সংস্কৃত অ-কারান্ত শব্দে ( বাঙ্গালায় ব্যঞ্জনান্ত করিয়া উচ্চারণ করিলেও ), সম্বোধনে ও প্রথমায় কোনও পার্থক্য নাই ; যথা—« মনুজ, চন্দ্র, সূর্য্য, বালক, রাম, দেব, শিব, মহাদেব, কৃষ্ণ, নারায়ণ » ইত্যাদি ।

(২) সংস্কৃত আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দে, সম্বোধনে « আ »-স্থলে « এ » হয় ; যথা—« লতা—লতে, রাধা—রাধে, সীতা—সীতে, ললিতা—ললিতে, গঙ্গা—গঙ্গে ( পতিতোদ্ধারিণি গঙ্গে ), সন্ধ্যা—সন্ধ্যো ( অহি সন্ধ্যো ! ) » ইত্যাদি ।

(৩) পুংলিঙ্গ « ই »-কারান্ত শব্দে, সম্বোধনে « ই »-স্থলে « এ » হয় ; যথা—« হরি—হরে ( হরে কৃষ্ণ, হরে রাম ), সখি বা সখা—সখে, যত্নপতি—যত্নপতে, মুনি—মুনে » ইত্যাদি ।

(৪) পুংলিঙ্গ « উ »-কারান্ত শব্দে, « উ »-স্থলে « ও » ; যথা—« সাধু—সাধো, মনু—মনো, বন্ধু—বন্ধো, প্রভু—প্রভো, বিদু—বিভো, শত্ৰু—শত্ৰো » ইত্যাদি ।

(৫) স্ত্রীলিঙ্গ « ঈ »-কারান্ত শব্দে, « ঈ »-স্থলে « ই » : « নদী—নদি, উর্বশী—উর্বশি, দয়াময়ী—দয়াময়ি, জননী—জননি » ইত্যাদি ।

(৬) স্ত্রীলিঙ্গ « উ »-কারান্ত শব্দে, « উ »-স্থলে « উ » : « বধূ—বধু » ইত্যাদি ।

(৭) সংস্কৃত পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ « ঝ »-কারান্ত শব্দে, সম্বোধনে « অঃ » হয়; যথা—« পিতৃ, পিতা—পিতঃ ; মাতৃ, মাতা—মাতঃ ; ভ্রাতৃ, ভ্রাতা—ভ্রাতঃ ; বিধাতৃ, বিধাতা—বিধাতঃ » ইত্যাদি।

(৮) সংস্কৃত « অন্ »-অন্ত শব্দে সম্বোধনে « অন্ » হয়; যথা—« রাজন্, রাজা—রাজন্ » ইত্যাদি।

(৯) « মৎ, বৎ ( বা মন্ত্, বন্ত্ ) »-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দে, « মন্, বন্ » ( পুংলিঙ্গে ), « মতি, বতি » ( স্ত্রীলিঙ্গে ) : « শ্রীমৎ, শ্রীমন্ত্—প্রথমায় শ্রীমান্, শ্রীমতী—সম্বোধনে শ্রীমন্, শ্রীমতি ; ভগবৎ, ভগবন্ত্ ( ভগবান্, ভগবতী )—ভগবন্, ভগবতি ; আয়ুস্মৎ, আয়ুস্মন্ত্ ( আয়ুস্মান্, আয়ুস্মতী )—আয়ুস্মন্, আয়ুস্মতি » ইত্যাদি।

(১০) « বস্ »-প্রত্যয়ান্ত শব্দে—« বন্ » : « বিদ্বস্ ( বিদ্বান্ )—বিদ্বন্ » ইত্যাদি।

(১১) « ঈয়স্ »-প্রত্যয়ান্ত শব্দে, « ঈয়ন্ » : « মহীয়স্ ( মহীয়ান্ )—মহীয়ন্ » ইত্যাদি।

(১২) « ইন্, বিন্ »-প্রত্যয়ান্ত শব্দে, « ইন্ » : « ধনিন্ ( ধনী )—ধনিন্ ; মেধাবিন্ ( মেধাবী )—মেধাবিন্ ; যশস্বিন্ ( যশস্বী )—যশস্বিন্ » ইত্যাদি।

### বাক্যলায় প্রযুক্ত সংস্কৃত বিভক্তি

সংস্কৃতের দুইটি বিভক্তি বাক্যলায় সাধারণতঃ পত্রাদি-লিখন-কালে ব্যবহৃত হয় :

(১) সপ্তমী বা অধিকরণের বহুবচনে, পুংলিঙ্গে « -এষ্ », স্ত্রীলিঙ্গে « -আন্ত, যু » ( ব্যঞ্জনান্ত শব্দে « স্ত্ » ) ; পত্রের শিরোনামায় নামের সঙ্গে এবং পত্রায়ত্তে শিষ্টতা-সূচক শব্দের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়। 'সমীপে' বা 'নিকটে', 'মোটামুটি এই অর্থে এই প্রয়োগ হয় ; যথা—« মহামহিম শ্রীযুক্ত

দেবকুমার রায় মহিমার্ণবেষু; ত্রীচরণেষু, ত্রীচরণকমলেষু, সমীপেষু, মহা-  
শয়েষু, স্নেহাস্পদেষু, প্রিয়বরেষু, ধর্মাবতারেষু, প্রতিপালকবরেষু;  
সুচরিতাসু, মাননীয়াসু, সাবিত্রীসমানাসু, পূতশীলাসু » ইত্যাদি। কচিৎ  
আরবী ও ফারসী শব্দেও এই « এষু, আসু » প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়;  
যথা—« ত্রীযুক্ত মোলবী আক্বুল কাদের চৌধুরী সাহেব বরাবরেষু;  
হুজুরেষু, ছোনাবেষু; বেগম-সাহেবাসু; ওয়ালিদ-সাহেবাসু। — নাত-  
দেবীষু ) » ইত্যাদি।

(২) পত্রের আরম্ভে বা শেষে, « নিবেদন » এই এক অথবা অল্পরূপ  
শব্দের সহিত সঙ্গতি রক্ষার জন্ত, লেখকের পদবী সংস্কৃত নিম্নে মষ্ট-  
বিভক্তিতে লেখার রীতি বাঙ্গালার আছে; যথা—পত্রের আরম্ভে:  
« যথাবিহিত সম্মানপুরঃসর নিবেদন » অথবা « নমস্কারপাণ্ডে নিবেদন », বা  
পত্রের শেষে « ইতি নিবেদন »। এইরূপ উক্তি যে পত্রলেখকের উক্তি  
তাহা পত্রলেখক নাম সহি করিবার কালে নিচ নাম সংস্কৃত রীতিতে  
মষ্ট-বিভক্তির করিয়া লিখিয়া প্রকাশ করেন; যথা—« ( নিবেদন )  
ত্রীগৌরীশ্বর শর্মণঃ, দেবশর্মণঃ ( 'দেবশর্মণ' শব্দের মষ্টের একবচন ),  
দেবসু; মিত্রসু; ঘোষসু; দাসসু; ঘোষদাসসু; গুপ্তসু; বর্মণঃ  
ইত্যাদি; স্থূলিক্কে—« ত্রীমত্যাঃ, দেব্যাঃ, দাস্তাঃ »।

প্রাচীন বাঙ্গালা চিঠি-পত্রে ও দলিল-দস্তাবেজ খ্রীলাকের বিধি-কর্ম-সম্বন্ধে কিছু  
কথা থাকিলে, প্রথমায় « ত্রীমঠী.....দেবী » (বা « দাসী »—ব্রাহ্মণতর হইলে) ব্যবহার  
হইত; কিন্তু যত কারকে বা পদে সংস্কৃতের বষ্টর রূপ « ত্রীমত্যাঃ, দেব্যাঃ, দাস্তাঃ »  
এইগুলির আধারের উপরে গঠিত « ত্রীমত্যা, দেব্যা, দাস্তা » ব্যবহৃত হইত; যথা—  
« ত্রীমত্যাংক, অমুক দেব্যার, অমুক দাস্তার » ইত্যাদি। যথবা বা কুমারী অপেক্ষা  
বিষবাগপকেই বেশীর ভাগ দম্পতি-পরিদর্শন অথবা-রক্ষা-হেতু এইরূপে নিজ নাম ব্যবহার  
করিতে হইত বলিয়া, কলম বাঙ্গালা ভাষায় বিষবাগপের নামের সহিত, এমন কি প্রথম-  
বিভক্তিতে, « ত্রীমঠী, দেবী, দাসী »-র পরিবর্তে « ত্রীমত্যা, দেব্যা, দাস্তা » এই  
কয়টি বিকৃত রূপ ব্যবহারের পদ্ধতি আসিয়া যায়; যথা—« ত্রীমত্যা দুর্গামণি বেণ্ডা

(= বিধবা) ; মহামতি রানী জীমতী জগন্নারী দেবী » ইত্যাদি। আত্মকাল « জীমতী, দেবী, রাষ্ট্র » অপ্রচলিত হইয়া আসিতেছে, এবং « জীমতী.....দেবী » যথারূপে প্রযুক্ত হয় ; « রানী » শব্দও অব্যবহৃত হইতেছে।

### [৩.০৬৮] কর্মপ্রবচনীয় শব্দ, সম্বন্ধনীয়, অনুসর্গ বা পদসর্গ (Post-positions)

পূর্বে (পৃষ্ঠা ১৬০-৬১) বাঙ্গালা শব্দ-রূপে যে কতকগুলি পদ, কর্ম-প্রবচনীয় বিভক্তি বা প্রত্যয়ের স্থানীয় হইয়া গিয়াছে, তদ্বিষয়ে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেগুলি ভিন্ন, অতিরিক্ত প্রদত্ত পদগুলিও বাঙ্গালা সাধু-ও চলিত-ভাষায় উক্ত রূপে, ইংরেজী preposition-এর অর্থে, শব্দের পরে প্রযুক্ত হয়।

(১) « আগে, আগেতে » : কবিতার ভাষায় অধিক পাওয়া যায়। 'সমক্ষে' অর্থে—অধিকরণ কারকে প্রযুক্ত হয় ; মূল অথবা যষ্ঠাস্ত পদের সঙ্গে বসে ; যথা—« রাজার আগে করিব গোহারী » (চণ্ডীদাস)।

(২) « উপর, উপরে » : যষ্ঠাস্ত পদের সহিত, অধিকরণে।

(৩) « ঘরে » : বহুবচনে, কর্ম, সম্প্রদান অথবা অধিকরণ-কারকে চলিত-ভাষায় কচিং প্রযুক্ত হয়, যথা—« ইংরেজদের ঘরে = ইংরেজদের মধ্যে »।

(৪) « ছাড়া » : 'বাতীত' অর্থে, মূল অবিকৃত শব্দে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« তঁকা-ছাড়া, আমি-ছাড়া, আমা-ছাড়া (যথা—আমি-ছাড়া আর কেহ জানে না ; আমা-ছাড়া আর কাহাকেও সে জানে না) »।

(৫) « নিমিত্ত » : চতুর্থীতে বা সম্প্রদানে, « জন্ত » বা « হেতু » শব্দের প্রতিশব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয়।

(৬) « নীচে » : যষ্ঠাস্ত পদের সহিত, অধিকরণে।

(৭) « পাছে, পিছে » : যষ্ঠাস্ত পদে, অধিকরণে।

(৮) «পানে» : 'দিকে' অর্থে; মূল অথবা যষ্ঠ্যন্ত শব্দের উত্তর ব্যবহৃত হয়। «আমা-পানে, আমার পানে; ঘর-পানে, ঘরের পানে»।

(৯) «পাশে» : যষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত।

(১০) «বই» (প্রাচীন বাঙ্গালায় «বহী, বহি») : 'বাতীত' বা 'বাহির' অর্থে, মূল শব্দে যুক্ত হয়।

(১১) «প্রতি» : কৰ্- বা সম্প্রদান-কারকে, যষ্ঠ্যন্ত শব্দের উত্তর বসে।

(১২) «বিনা» (কবিতায় «বিনে, বিনি») : সংস্কৃত অব্যয় শব্দ, 'ব্যতিরেক' অর্থে। শব্দের পরে ও শব্দের পূর্বে, উভয় প্রকারেই এই কর্ণপ্রবচনীয়ের উপযোগ হইয়া থাকে। শব্দের পূর্বে আসিলে শব্দটাকে বিভক্ত্যন্ত করা হয়; যথা—«হকুম বিনা, অনুমতি বিনা; বিনা হকুমে, বিনা অনুমতিতে; বিনা জানাশোনা, জানাশোনা বিনা»।

(১৩) «বাহির, বাহিরে, \*বা'র, \*বের, \*বাইর, বাইরে» : যষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত।

(১৪) «বিহনে» : কবিতায় ভাষায়, অভাব বা অনবস্থান জানাইতে, মূল অথবা যষ্ঠ্যন্ত শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয়।

(১৫) «ভিতর, ভিতরে» : যষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত

(১৬) «মাঝ, মাঝে», কবিতায় কচিং «মাঝারে» : মূল বা যষ্ঠ্যন্ত শব্দের সহিত প্রযুক্ত হয়; «বৃন্দাবন-মাঝে, মধুরাপুরের মাঝে, বন-মাঝে কি মন-মাঝে; হৃদি-মাঝারে ( 'হৃদ্-মাঝারে'-স্থলে )»।

(১৭) «সঙ্গে» : যষ্ঠী-বিভক্তির সহিত।

(১৮) «সাথে» : যষ্ঠী-বিভক্ত্যন্ত পদের সহিত, «সঙ্গে» শব্দের সম-পর্দায়ের। «সাথে» শব্দ বাঙ্গালা সাধু-ভাষার গণ্ডে এবং চলিত-ভাষায় তেমন প্রচলিত নহে, কিন্তু কবিতায় বিশেষ-রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং আজকাল কবিতায় প্রভাবে সাধু- ও চলিত-গণ্ডে কেহ-কেহ ব্যবহার

করিতেছেন। এই অত্মসর্গ চলিত-ভাষার প্রকৃতির বিরুদ্ধ—চলিত-ভাষায় « সন্ধে » ব্যবহার করাই উচিত।

(১৯) « সনে » : « সন্ধে » ও « সাথে »-র সহিত সম-পর্দায়ের শব্দ, মূল বা যষ্ঠান্ত রূপের সহিত প্রযুক্ত হয় ; কেবল কবিতায় মিলে।

(২০) « সওয়া, সহা, সেওয়া » ( আরবী শব্দ, ফারসীর মারফৎ বাঙ্গালার আসিয়াছে ) : « বিনা » শব্দের সহিত সম-পর্দায়ের। মূল বা যষ্ঠান্ত রূপের সহিত প্রযুক্ত হয়।

(২১) « বেগর » ( ফারসী শব্দ, মূলে আরবী ) : « বিনা »-র সহিত সম-পর্দায়ের। মূল শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয় ; যথা—« বেগর হাতা ( বা হাতা বেগর ) জামা বা কেদারা »।

## [৩.০৬৯] কারক-বিভক্তির প্রয়োগ

### [১] কর্তৃকারক

যে ব্যক্তি বা বস্তু কোনও অবস্থায় বিद्यমান থাকে, বা কোনও কার্য করে, অথবা অপর ব্যক্তি বা বস্তুর সাহায্যে কোনও কার্য করায়, তাহাকে বাক্যের 'কর্তা' বলা হয়। 'কর্তা,' বাক্য-স্থিত অন্য পদ হইতে পৃথক্ বা নির্লিপ্ত থাকিয়া, মাত্র ক্রিয়ার সহিত মিলিত-ভাবে সম্পূর্ণ অর্থের প্রকাশ করে। বাক্য-স্থিত ক্রিয়া-পদের পূর্বে, 'কে' অথবা 'কি' ( অর্থাৎ 'কোন বস্তু' ) যোগ করিয়া প্রশ্ন করিলেই, উত্তর-দ্বারা কর্তা নির্ধারিত হইয়া থাকে ; যথা—« পাখী ডাকিতেছে » ; প্রশ্ন—« কে বা কি ডাকিতেছে ? » ; উত্তর—« পাখী » : « পাখী » শব্দ এখানে কর্তা। « থোকা ঘুমাইল » ; « কে ঘুমাইল ? »—« থোকা » : « থোকা » শব্দ এই বাক্যের কর্তা। « তাহার খুড়া পক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন »—« পক্ষ-প্রাপ্ত হওয়া » এই ক্রিয়ার কর্তা « খুড়া » শব্দ।

যে কার্য করায় তাহাকে « প্রয়োজক কর্তা » বলে ; যথা—« শিক্ষক



মহাশয় বালকদ্বিগকে পড়াইতেছেন : « শিক্ষক মহাশয় » প্রয়োজক কর্তা । « মা ছেলেকে দুখ খাওয়াইতেছেন » — « মা » প্রয়োজক কর্তা ।

সমাপিকা-ক্রিয়া ব্যতিরেকে, অসমাপিকা-ক্রিয়ায়ও কর্তৃ-রূপে বিশেষ্য বা সর্বনাম পাওয়া যায় ; যথা—« রাম আসিলে যত্ন ষাইবে ; আমি বাইতে-না-বাইতে ব্যাপারটা হইয়া গেল » ।

ব্যাকরণে বাক্যের ভ্রমী আলোচিত হয় ; বাক্য-গত অর্থ অপেক্ষা, অর্থের প্রকাশ-রীতিই হইতেছে ব্যাকরণের বিচার্য । « এ কাজ তাহার দ্বারা হইয়াছে »—এই বাক্যের অর্থ, « এ কাজ সে করিয়াছে » । « তাহার দ্বারা » এই বাক্যাংশকে অনেক 'কর্তৃরি ভ্রমী' অর্থাৎ কর্তৃকারকে 'ভ্রমী' বলিয়া বাখ্যা করেন । বাস্তবিক পক্ষে, « সে » হইতেছে 'কর্তা' । কিন্তু যেভাবে প্রথম বাক্যটি গঠিত হইয়াছে, তাহাতে « কাজ » শব্দটির উপর একটু জোর দেওয়া হইয়াছে—: « কি হইয়াছে ? »—« কাজ » ; « কাজ » « অ » এখানে 'কর্তা' । তদুপ « রামের ভাত-খাওয়া হইল না » : « কি হইল না ? »—« ভাত-খাওয়া » ; কার্য-বাচক বিশেষ্য-পদ « খাওয়া » বা « ভাত-খাওয়া » এখানে কর্তা । « আদ্য-হইতে এ কাজ হইবে না » : « কি হইবে না ? »—« কাজ »—« কাজ » « অ » কর্তা, « আদ্য-হইতে »—অর্থে করণ-কারক, রূপে কিন্তু পক্ষী বা অপমান-কারক । সমার্থক বাক্য : « আমি এ কাজ করিতে পারিব না, বা করিব না »—ইহাতে « আমি » কর্তা । « আদ্য হইতে এ কার্য হবে না সাধন »—« কি হবে না ? », « কার্য-সাধন » এখানে কর্তা ( এ ক্ষেত্রে « কার্য-সাধন হবে না » অথবা « কার্য সাধন-তবে না »—এই দুই রকমে বাক্যটিকে ধরা যায় ; পরে উষ্টবা, ঙ্গ « সংবোধ-মূলক ষাতু » ) ।

« তাহাকে এই কাজ করিতে হইবে », « রামের পেনে হয় ( চিৎ, রাম পেনে হয় ) »—এইরূপ হলে, প্রাচীন বাঙ্গালার মূল বাক্য-রীতি অনুসারে, ক্রিয়ায় « তাহে প্রয়োগ » হইয়াছে ; অর্থাৎ, এখানে ক্রিয়া যেন কর্তার অপেক্ষা করে না, কর্তৃ-নিরপেক্ষ হইয়া কেবল ক্রিয়ার কর-সিদ্ধ ভাবের প্রকাশ হইতেছে । উপরের দুইটী বাক্যের কোন না করিলে, এগুলির বিচার করা বাইবে না—

- ( ১ ) সঙ্কট—« ভল্ল কুড়ে, এতৎ কার্য দুর্বলতা ভবিষ্যৎ » ; প্রাকৃত—« ভল্ল কুড়ে কমে এক কক্ষ করতল হোবলা » ; অপভ্রংশ—« তাহ কই এক কক্ষ করতলি হোবলা » ; বাঙ্গালা—« তাহাকে এ কাজ করিতে হইবে » ।

( অর্থাৎ « তৎ-সম্পর্কে, বা তৎবিষয়ে, অথবা তাহার-কথা-বসি-ধরা-বার, এ  
কাজ সে-করিতাহে-এরূপ-অবস্থায় তাহাকে-ধাকিতে-হইবে » ; এখানে  
« হইবে »-র কর্তা উহা, এবং « তাহাকে » এই চতুর্থান্ত পদকে, « হইবে »  
কিয়ার কর্তা বলা চলে না । )

(২) সঙ্কৃত—« রামস্ত গন্তে ভূমতে » বা « রামে গতে, ভবতি » ; প্রাকৃত—  
« রামস্ত-কংকণ গগণ হবীঅদি » বা « রামে গদে, হোদি » ;  
অপ্রাকৃত—« রামহ-এব গবীলহি হইঅই » বা « রামি গবীলহি  
হাই » ; বাঙ্গালী—« রামর গেলে হয় » বা « রাম গেলে হয় » ।

( অর্থাৎ « রামর গমন-কর্ম-দ্বারা অবস্থ-বিশেষ-সংঘটিত-হয় », বা « রাম-বসি-বার-  
তাহা-হটলে উঠা-হয় » । )

আধুনিক বাঙ্গালার ঠিক দৃষ্টি রাখিয়া উপরের বাক্যগুলির এইভাবে ব্যাখ্যা করাই  
সঙ্গত মনে হয়—« করি হ », « গেলে », এগুলি বিশেষ-রূপে ব্যবহৃত ক্রিয়া-পদ, যথা-ক্রমে  
« হইবে » এবং « হয় » কিরান কর্তা, « তাহাকে » ও « রামের » এই দুই পদকে  
প্রথম-স্থান দ্বিতীয়-ও তৃতীয়-স্থান কর্তৃকারকের পদ বলিয়া ব্যাখ্যা করা ঠিক হইবে  
না ( যদিও « রামের » পদ ক সাধারণতঃ কর্তার বসি বলা হয় ) । তদ্রূপ—« যুবকটীকে  
বলবানু দেখায় »—এখানেও এই impersonal বা ভাবে প্রয়োগ বিদ্যমান :  
« যুবকটীকে » = দ্বিতীয়া, অর্থ, 'যুবকটী-সম্পর্কে, যুবকটীর-বিষয়-ধরিলে' ; « দেখায় »  
ক্রিয়া-পদের কর্তা « উহা, এইরূপ » ইত্যাদি পদ বা খণ্ড-বাক্য উহা ( « যুবকটীর-বিষয়ে,  
সে-বলবানু এইরূপ-প্রত্যক হয় » ) ; « তাহাকে কি তোমার মন পড়ে » = « তাহার-  
সম্পর্কে কি তোমার মন কিছু-বা-কোনও-ভাবে-আইসে ? » ।

### কর্তৃকারকের বিভক্তির প্রয়োগ

পু্যাতন বাঙ্গালার কর্তৃকারকে বিভক্তি-হীন রূপ, এবং বিকল্পে « -এ »  
বিভক্তির প্রয়োগ, উভয়ই রীতি-সিদ্ধ ছিল । আধুনিক বাঙ্গালার  
« -এ »-কারের প্রয়োগ কম হইয়া আসিতেছে ; যথা—আধুনিক  
বাঙ্গালার « মা বলেন » ; কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালার ও আধুনিক কথা  
ভাষায়—« মায়ে বলে » । সপ্তমী-বিভক্তি ( অধিকরণ-কারকে ) « -এ »  
এবং « -তে » উভয়ই থাকায়, এবং প্রথমায় « -এ »-কার বিভক্তি থাকায়,

«-এ»-কারের সমার্থক প্রত্যয়-হিসাবে সপ্তমীর «-তে» প্রথমাতেও সংক্রামিত হইয়াছে। এই ব্যাপার আধুনিক বাঙালিরা ঘটিয়াছে; যথা—«ষোড়া ঘাস খায়, ষোড়ায় (—ষোড়াএ) বা ষোড়াতে ঘাস পায়; গোক (গোকতে) লাড়ল টানে; বাঘ (বাঘে, কচিং বাঘেতে) মাড়ক মাঝে; মূর্খে (মূর্খেতে) কি না রলে» ইত্যাদি।

প্রবাদাত্মক বাক্যে প্রাচীন ভাষার রীতি বজায় থাকে বলিয়া, এইরূপ বাক্যে বহু সময়ে কর্তৃকারকে «-এ»-কার পাওয়া যায়; যথা—«রামে মারিলেও মরিবে, রাবণে মারিলেও মরিবে; 'গাধায় পায় পাকা কলা, শূরবে খায় পান'; মাতুলবে ভাবে এক, হয় আর; বাঘে-গোকতে এক ঘাটে জল খায়; পাগলে কি না বলে, ছাগলে কি না পায়; মায়ে-বীয়ে আসিবে» ইত্যাদি।

যেখানে কর্তা স্থনির্দিষ্ট নহে, এবং ক্রিয়ার নিত্যতা অথবা সম্ভাবনা বুঝায়; অথবা কর্তার যেখানে করণের, অপাদানের, অথবা অধিকরণের ভাব থাকে;—সেখানে «-এ» («-তে») প্রত্যয় প্রায়ই পাওয়া যায়; যথা—«শায়ে বলে চোরে চুরি করে; গাধায় ধোবার বোঝা বহ; স্রোতে নৌকাখানিকে উন্টাইয়া দিল» ইত্যাদি।

কর্তার বহুত্বের আভাস বা স্পষ্ট নির্দেশ হইলে, কতকগুলি শব্দে «-এ» আসে: «লোকে বলে; দণে মিলি করি কাজ, হারি ভিত্তি নাহি লাজ; সবে মিলি ভারত-সন্তান; অনেকেই এ রকম করে; বিপদে পড়িলে সকলেই ঈশ্বর-স্মরণ করে (বা ঈশ্বরকে স্মরণ করে)» ইত্যাদি।

অন্তোন্ত অর্থে, এবং সহযোগিতা-স্থলে, দুই কর্তার প্রয়োগ হইলে, «-এ» বিভক্তি (বা «-তে» বিভক্তি) সাধারণতঃ উভয় কর্তাতেই আইসে; তবে কোনও-কোনও ক্ষেত্রে প্রথম কর্তার বিভক্তি না দিলেও চলে; যথা—«বাঁড়ে বাঁড়ে গড়াই করে; উকীলে ব্যারিস্টারে বহস (ডক) করিতেছে; তাইয়ে তাইয়ে বগড়া করে না; ছেলের বুড়ায় (অথবা

ছেলে বুড়ায়) দৌড়া'ল ; পিতাপুত্রে ( বা বাপ-বেটায় ) ছুটিয়া আসিল » ।  
কচিং ব্যক্তি-বাচক নাম কর্তৃরূপে আসিলে, « -এ »-বিভক্তির প্রয়োগ হয় না ; যথা—« রাম আর শ্রাম মুখ দেখাদেখি করে না ; বহু আর গোপাল খাতা দেখাদেখি করিতেছে ; লর্ড আরউইন ও মহাত্মা গান্ধী পরস্পর ( পরস্পরে ) এ বিষয়ে পত্রালাপ করিয়াছেন » ইত্যাদি ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ-দ্বারা বিশেষিত কর্তার « -এ » বিভক্তি যুক্ত হইলে, কর্তার সাক্ষ্য বা সমগ্রতা অথবা সম্মিলিতত্বের ভাব প্রকাশ করে, এবং কর্তার সুপরিচিতত্বেরও ইঙ্গিত দ্বারা প্রকাশ করে ; যথা—« তাহারা দুই জন চলিয়া গেল—তাহারা দুইজনে চলিয়া গেল ; পাঁচ জন পাইবে—পাঁচ জনে পাইবে » ইত্যাদি ।

## [২] কর্মকারক

কর্তা হইতে ক্রিয়ার কার্যের দ্বারা সাহায্যে প্রস্তুত বা ব্যাপ্ত হয়, কিংবা যে বস্তুকে অবলম্বন করিয়া ক্রিয়ার কার্য হয়, অথবা দ্বারা ক্রিয়া সম্পূর্ণতা লাভ করে, তাহাকে কর্মকারক বলে । ক্রিয়াপদের উত্তরে, « কি ? » বা « কাহাকে ? » এইরূপ প্রশ্ন করিয়া কর্মপদকে জানা যায় ; যথা—« রাম ভাত পাইতেছে : কি পাইতেছে ?—ভাত »—« ভাত » কর্মকারক ; « রামকে ভাত ; গোপাল গল্প বলিবে ; বহু বইখানি পড়ে নাই ; আমায় দুইটা টাকা দাও ; মুটিয়া আরও বেশী মজুরী চাহিতেছে ; বাবা আমার জন্ত কমলালেবু আনিবেন ; নিউটন মাধ্যাকর্ষণ-সূত্র আবিষ্কার করেন ; আলেক্সান্ডার দিবিজয় করিয়াছিলেন ; গাই দুখ দেখ » ইত্যাদি ।

কর্তৃকর্তার অর্থ-বাচক ক্রিয়ার উত্তর কর্ম মিলে না—এগুলি

« অকর্মক-ক্রিয়া » ; যথা—« খোকা ঘুমাইতেছে ; একথা শুনিলে লোকে খুব হাসিবে ; সে আসিল না » । অকর্মক-ক্রিয়ার ভাবকে ভাবিয়া, « কর » বা অস্ত্র ধাতু-যোগে, বাক্যটিকে সক্রমক করা যাইতে পারে ; যথা—« খোকা, ঘুম কর ; এত হাস্ত করা উচিত নহে » । স্থান-, কাল- বা পরিমাণ-বাচক শব্দ, গমন, ভ্রমণ প্রভৃতি অর্থযুক্ত কতকগুলি অকর্মক ধাতুর উত্তর আপাত-দর্শনে কর্মরূপে পাওয়া যায় ; যথা—« তিন দিন পথ চলিল ; সারারাত জাগিয়া কাটাইয়াছি ; যুদ্ধ সমস্ত দিন চলিল ; এক কোশ ঘুরিয়া তবে বাড়ী পহঁছিলাম ; সে উঁচু তিন হাত লাফাইয়াছে » ইত্যাদি ।

বহুক্ষেত্রে অকর্মক ক্রিয়ার সম-ধাতুজ কর্ম (Cognate Object) হইয়া থাকে । এইরূপ সম-ধাতুজ কর্ম প্রায়ই বিশেষণ-যুক্ত হইয়া থাকে, এবং এই কর্ম-দ্বারা ক্রিয়ার কার্যের আতিশয্য, বা গভীরতা, অথবা অস্ত্র বিশেষ শুণ নুঝানো হইয়া থাকে ; যথা—« কি মারটাই তাহাকে মারিল ; খুব ঠকান ঠকাইয়াছে ; সে কেবল একটু দেতো হাসি হাসিল ; ছেনেটীর মা বুক-কাটা কাগ্না কাঁদিল ; আর তোমার মায়া-কাগ্না কাঁদিতে হইবে না ; তুরকী-নাচন নাচিল ; কাষ্ট-হাসি হাসিল ; আমি গভীর ঘুম ঘুমাইলাম ; চারদিক্ জাজল্যমান রাখিয়া বুড়ী খুব মরাই মরিয়াছে ; এমন চোরের মত থাকা থাকিতে চাই না » ইত্যাদি ।

সক্রমক ক্রিয়ার সহিতও সম-ধাতুজ কর্ম ব্যবহৃত হয় ; যথা—« বয়স হ'ল তিন কুড়ি দশ, ঢের দেখা দেখেছি ; তাঁহার বাড়ীতে বহু ভোজ্যে অনেক খাওয়া খাইয়াছি » ইত্যাদি ।

কখনও-কখনও সমার্থক ক্রিয়ার দুইটি কর্ম থাকে, উহাদের মধ্যে একটিকে উল্লেখ বা লক্ষ্য করিয়া অপরটির দ্বারা কিছু বলা হয়, বা অপরটিকে প্রথমটির উপরে আরোপ করা হয় ; যথা—« হিন্দুরা বুদ্ধদেবকে পরমেশ্বরের অবতার বলিয়া সম্মান করে ; পাথরকে সজ্জত ভাবার প্রস্তর বা অঙ্গুর বলে ; মাতাপিতাকে সাক্ষাৎ দেবতা ভাবিয়া পূজা

করিবে; দিনকে রাত, রাতকে দিন করিয়াছে; অর্থকেই অনর্থের মূল জানিবে; 'ঘর কৈমু (=করলাম) বাহির, বাহির কৈমু ঘর—পর কৈমু আপন, আপন কৈমু পর'; ক্রিতি-অপ-ভেজঃ-মরুৎ-বোম-কে পঞ্চত্ব বলে—এই বাক্যগুলিতে, « বুদ্ধদেব, পাথর, মাতাপিতা, দিন, রাত, অর্থ, ঘর, বাহির, পর, আপন, ক্রিতি-অপ-ভেজঃ-মরুৎ-বোম » এই পদগুলিকে উদ্দেশ্য করিয়া অল্প শব্দগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে; এইরূপ কর্ম-পদকে **উদ্দেশ্য-কর্ম** বলে; এবং আরোপিত অল্প কর্মকে **বিধেয়-কর্ম** বলে। উদ্দেশ্য-কর্ম বিভক্তি-যুক্ত হইয়া থাকে, বিধেয়-কর্ম তদ্রূপ হয় না। উদ্দেশ্য-কর্মের কর্মের বিভক্তি যোগ না করিলে উহা প্রকৃতিতে কর্তৃকারক হইয়া দাঁড়ায়, এবং বিধেয়-কর্ম উহার বিধেয়-বিশেষণ হইয়া পড়ে; যথা—« অর্থকে অনর্থের মূল জানিবে »—« অর্থ (হইতেছে) অনর্থের মূল, (ইহা) জানিবে »।

« দেওয়া, বলা, প্রশ্ন করা » প্রভৃতি অর্থযুক্ত সকর্মক ক্রিয়ার কোনও কোনও স্থলে দুইটি কর্ম থাকে; নিজস্ব বা প্রয়োজক ক্রিয়াও তদ্রূপ। এই দুইটি কর্মের একটিকে **মুখ্য-কর্ম** (Direct Object) ও অন্যটিকে **গৌণ-কর্ম** (Indirect Object) বলে। মুখ্য কর্ম না থাকিলে, ক্রিয়ার কায পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না; গৌণ-কর্মের উপর দিয়া অথবা ইহার সহায়তায় ক্রিয়ার কায নিষ্পন্ন হয়, কিন্তু গৌণ-কর্ম না থাকিলে ক্রিয়ার কায সম্পূর্ণ হইতে বাধা থাকে না। « কি? » এই প্রশ্নের উত্তরে মুখ্য-কর্ম, এবং « কাহাকে? কাহার জন্য? » এই প্রশ্নের উত্তরে গৌণ-কর্ম মিলে; যথা—« লক্ষ্মণ চিত্রপট প্রসারিত করিয়া রামচন্দ্রকে দেখাইলেন; ছাত্রটিকে শিক্ষক মহাশয় এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন; আমাকে একটি গান শোনাও; গোরুটিকে জাব দাও; মা ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন; জিজ্ঞাসিব এই কথা জনে জনে » ইত্যাদি।

মুখ্য-কর্মে কোনও বিভক্তি যুক্ত হয় না। গৌণ-কর্মে «-এ (-য়), -কে, -রে » বিভক্তি যুক্ত হয়; বহুস্থলে গৌণ-কর্ম সম্প্রদান-কারক হইতে অভিন্ন।

## কর্মকারকের বিভক্তির প্রয়োগ

(১) দ্বিকর্মক ক্রিয়ায় মুখ্য- ও বিধেয়-কর্মে বিভক্তি যুক্ত হয় না, গৌণ- ও উদ্দেশ্য-কর্মেই হয়;—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। একবচন ও বহুবচন, উভয়েই এক নিয়ম।

(২) অপ্রাণিবাচক বা অচেতন পদার্থে, তথা ক্ষুদ্র প্রাণিবাচক শব্দে, সাধারণতঃ বিভক্তি যুক্ত হয় না; যথা—« বই আনিয়াছ ? ফুল তুলিতেছে ; হাত ধোও ; পিঁপড়ে দেখছ বৃষি ? আল্কাট্রা দিয়া উইপোকা নিবারণ করে ; বইখানা ধরো ; ও ফুলটা তুলিও না ; হাত দুটা ধোও গিয়ে ; পিঁপড়েগুলি মেরো না ; জলটুকু পাইয়া ফেলো ; ছাঁচো মেরে হাত কালি করা ; সাগর শুষিয়া ফেলিল ; কি মাছ কুটিতেছে ; পাহাড় নড়ায় সাধ্য কার ? » ইত্যাদি।

কিন্তু বিশেষ-ভাবে কর্মকে নির্দেশ করিতে হইলে, « -কে » বা « -রে » বিভক্তি ব্যবহৃত হয় ; যথা—« আগে বেশ ক'রে হাতটিকে ধুয়ে এস', তার পরে শুধু লাগাবে ; মাছটিকে বেশ ছোট-ছোট ক'রে কুটেবে ; দুধটুকু ম'রে কীর হ'য়েছে (কিন্তু, এই দুধটুকুকে মেরে কীর ক'রে রেগো) ; জগন্নাথ ( = জগন্নাথ মূর্তি ) দেখ ( কিন্তু, জগন্নাথকে ডাকো—শক্তিশালী দেবতা জগন্নাথকে, অথবা জগন্নাথ নামক ব্যক্তিকে ) » ইত্যাদি।

(৩) প্রাণিবাচক শব্দ হইলে, কর্ম যদি অনির্দিষ্ট থাকে, অথবা যদি কেবল জ্ঞাতি নির্দেশ করে, কিংবা কোনও বিশেষণ-দ্বারা যদি নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে সেখানে বিভক্তির যোগ হয় না। কিন্তু কর্মপদকে যেখানে অনির্দিষ্ট করিবার আবশ্যক হয়, কিংবা কর্মপদ কোনও ব্যক্তি-বিশেষের নাম বলিয়া যেখানে অনির্দিষ্ট, সেখানে কর্ম-বিভক্তি যুক্ত হয়। পূর্বে উল্লিখিত গৌণ- ও উদ্দেশ্য কর্ম কতকটা নির্দেশাত্মক বলিয়া, এগুলিতেও কর্মকারকের বিভক্তি আইসে। বহুবচনে কর্মকারকে সর্বদাই বিভক্তি যুক্ত হইয়া থাকে।

কর্মকারকের বিভক্তিগুলির মধ্যে, «-কে» সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় সাধারণ; «-রে» কবিতায় বেশী প্রযুক্ত হয়, কচিং চলিত ভাষায় এবং সংস্কৃত-বহুল সাধু-ভাষায় মিলে; এবং «-এ, (-য়)» গণ্ডে ও পণ্ডে সর্বনাম শব্দে, এবং কবিতায় তথা প্রাচীন প্রবাদাদি উক্তিভেদে বিশেষ-শব্দে ব্যবহৃত হয়।

উদাহরণ—«কি দেখিতেছি—মানুষ দেখিতেছি, না পাহ?; বাঘে (বা বাঘ) মানুষ মারে; এমন মানুষ (এমন অজুত মানুষ, ভালো মানুষ) কখনও দেখি নাই; মানুষটাকে ডাকো; মুটে ডাকো (=যে কোনও একজন অনিদিষ্ট মুটে); মুটকে (মুটেদের) পরসা দাও (=যে মুটে উপস্থিত আছে); রাবাল গোর চরায় (=সাধারণভাবে); গোরটাকে গোহালের ভিতরে লইয়া আইন; রামকে দেখি-তাহি না? ছেলে নাও,—ছেলেকে (=এই ছেলটাকে) নাও; আমি কখনও গঙ্গা দেখি নাই (=অপ্রাপ্যবাতক গঙ্গা নদী)—গঙ্গাকে (=গঙ্গানদীর অধিকারী বিশিষ্ট দেবীকে) প্রণাম করো; হিমালয় দেখিয়া আসিলান; তাহারে ডাকিয়া আনো; রাজকুমার সমস্ত-প্রণিপাত-পূর্বক কবিরে আহ্বান করিলেন; 'আমারে করহ তোমার বীণা'; 'অনন্ত ভারত চাহে তোমারে, এস' সন্দর্শনধারী মুরারে'; আমার মানুষ কেন? তোমার দেখুলেও পাপ» ইত্যাদি।

কবিতায় «-এ» বা «-য়» বিভক্তি-যুক্ত কর্মপদের উদাহরণ—«মানুষ হইয়া তুমি জিনিলে রাবণে; কক্ষে ভাবি মনে; দেহ মোরে সরস বচনে; বৃথা গজ দশাননে; যোল উপচার দিয়া, ছাগল মহিষে; ভজো মন নন্দমোষের নন্দনে» ইত্যাদি।

«লোহা পিটিয়া হাতে কড়া পড়িয়া গিয়াছে—লোহাকে পরিবর্তিত করিয়া ইস্পাত প্রস্তুত করে; সোনা গলাইয়া গহনা করে—সোনা বা সোনাকে পিটিলে সোনার পাত প্রস্তুত হয়»—এরূপ ক্ষেত্রে বিকল্পে বিভক্তির ব্যবহার চলে।

বিভক্তি-বিহীন রূপই কর্মকারক—অচেন-চেন-নিবিশেষে—সমস্ত মুখ্য-কর্ম প্রকৃত রূপ; প্রাচীনকালে বাঙ্গালায় এই বিধিই ছিল; যথা—«বীণা ভজ গিয়া; যশোঁ মাতা হুয়ধনী; পূর্ণদিকে বদলার দেখ দিবার; গাথা পিটিয়া বোড়া করা;



গুরু-পুত্রিমা জ্ঞাপ (= গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানো) > ইত্যাদি। পর সম্প্রদান-কারকের বিভক্তি «-কে, -রে» আসিয়া, প্রথমে গৌণ- ও উদ্দেশ্য-কর্ম এবং অবশেষে শূন্যবিশেষ্য-কর্ম ও প্রকৃত হইতে থাকে। এতদ্বিধ, কোনও বিশেষ অর্থ প্রকাশ না করিয়াও, অধিকরণ-কারকের (সপ্তমীর) বিভক্তি «-এ» কর্ম-কারকে সংযুক্ত হইয়া থাকে।

### [৩] করণকারক

কর্তা বাহার সাহায্যে কায সম্পাদন করে, তাহাকে করণ-কারক বলে। কর্তা কায করে; কিন্তু যেখানে কোনও পদার্থ এই কাযে সাধন-বা উপায়-রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাই করণ-পদ-বাচ্য। ক্রিয়ার পূর্বে «কিসের, বা কাহার দ্বারা», অথবা «কিসের, বা কাহার সাহায্যে», কিংবা «কিসে» ইত্যাদি যোগ করিয়া প্রশ্ন করিলে, তাহার উত্তরে করণ-কারক পাওয়া যাইবে; যথা—«হাতে মাথা কাটে»: «কিসে কাটে?—হাতে» — «হাতে» করণ-কারক; তদ্রূপ, «কলম দিয়া লিখিয়াছি: কিসে, বা কিসের সাহায্যে, লিখিয়াছি?—কলম দিয়া»।

করণ-কারক নানা অর্থে হয়; যথা—

[১] সাধন বা যন্ত্রাস্ত্রক করণ: «ছুরী দিয়া পেন্সিল কাটে; কুঠার-দ্বারা কাষ্ঠচ্ছেদন করে, কুড়ুল দিয়া কাঠ কাটে; পা দিয়া সরাইয়া দিল; চোপে দেখ না? আমরা কানে শুনি; ড্রাহাজে করিয়া সাগর পার হয়; কাঁটা দিয়া কাঁটা তোলে; হট্টমালার দেশে, তারা গাই-বলদে চবে»; আলোর আধার কেটে যায়; হাওদায় মেঘ উড়ে যায়; মন দিয়া (—মনের সাহায্যে) পড়ো; কড়িতে (বা টাকায়) বাঘের ছপ মিলে; সোজা পথে চলো না কেন? এক ঘায় শেষ ক'রে দিলে; এই পথ দিয়া আসিব; কলিকাতা দিয়া আসিব; হাতে (গোরুতে, বাস্পে) কল চালানো হয়; 'দেব-আরাধনে ভারত-উদ্ধার হবে না, হবে না': 'খিয়ে ভাজা' ইত্যাদি।

[২] উপায়াত্মক করণ : বাস্তব বা পার্থিব, বাহ্যিক-ব্রাহ্ম বস্তু যেখানে কার্যের সাধন হয় না, সেখানে উপায়াত্মক করণ হয় ; যথা—  
« পরিশ্রম-দ্বারা জীবন-রাজ্য নির্বাহ কর ; ব্যায়ামে শরীর ভাল থাকে ; সময়ে সবই হয় ; কালে মাতৃষ পুত্রশোকও ভুলিয়া যায় » ইত্যাদি ।

[৩] হেতুময় করণ : ইহা উপায়াত্মক করণেরই পর্যায়-ভুক্ত ; যথা—« 'ভয়ে ভুলে' যাই দেবতার নাম' ; তোমার দুঃখে শিয়াল-কুকুর কাঁদবে ; আনন্দে তাহার চক্ষু হইতে জল পড়িতে লাগিল ; বড় দুঃখে এতগুলি কথা বলিলাম ; গোলমালে (গোলেমালে) তাহার টাকা কয়টা চুরি গেল ; তোমার স্বখে স্বখী, ব্যথায় ব্যথী ; সেবায় তুষ্ট » ইত্যাদি ।

[৪] কালাত্মক করণ : « তিন দিনে ব্যাপারটা মিটিয়া গেল ; দুই দণ্ডে চ'লে যায় দুই দিনের পথ » ।

[৫] উপলক্ষণ বা লক্ষণাত্মক করণ : « রাম নামে একটা ছেলে ; 'দুঃখের বেশে এসেছ ব'লে, তোমাতে নাহি ডরিব হে' ; শিকারী বিড়াল গৌফে চেনা যায় ; ব্যবহারেই ইতর-ভদ্র বুঝা যায় ; জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু কাজে অতি পাষণ্ড ; বিভ্রাৎ বৃহস্পতি ; ক্ষমায় বা দৈর্ঘ্যে পৃথিবী-সম ; বীরবে অজুর্ন, শক্তিতে ভীম » ইত্যাদি । ( কোনও-কোনও স্থলে একরূপ প্রয়োগকে অধিকরণ-কারক বলা চলে ) ।

কোনও-কোনও বাক্যে একাধিক করণ থাকে ; যথা—« মা নিজ হাতে কিছুক দিয়া ( কিছুকে করিয়া ) ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন ; সে এক মনে ভুলি দিয়া ছবি আঁকিতেছে ; সে চোখে-মুখে কথা কহিতেছে » ইত্যাদি ।

যেখানে অপরের পরিচালনায় কোনও কার্য করা হয়, সেখানে করণ-কারকে « কর্তৃক » প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় না, « দিয়া ( দিয়ে ) » প্রত্যয়ই সেখানে চলে ।

## করণ-কারকের বিভক্তির প্রয়োগ

(১) করণের নিজ বিশিষ্ট বিভক্তি হইতেছে «এ (যে, য)»। সাধারণ বিশেষ্য শব্দে এই «এ (যে, য)» যুক্ত হয়; এবং «এ»-র পর্যায়বৃত্ত—«তে» প্রত্যয়ও আইসে; যথা—«আগুনে সিদ্ধ কর; কলমে লিখ; যাইয়ে নাগাল পায়; খাইয়ে পেট ভরে না; টাকায় (টাকাতে) সব হয়; এ বকষ ছেলের চেয়ে মেয়েয (মেয়েতে) বংশের মুখ বন্ধা হয়»। «এ (যে, য)» প্রত্যয় একটু প্রাচীনগদ্যী; ব্যক্তি-বাচক বিশেষ্যে ইহার প্রয়োগ কমিয়া আসিতেছে।

(২) প্রায় তাবৎ শব্দে «দ্বারা» যোগ হয়। «দ্বারা» বহু বিভক্তির পরেও আসিয়া প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যথা—«মূর্খ-দ্বারা (মূর্খের দ্বারা) এ কাজ সম্ভবে; বুদ্ধি-দ্বারা (বুদ্ধির দ্বারা) অসাধ্য-সাধন করা যায়; সেবা-দ্বারা মাতাপিতাকে ভূষ্ট করিবে; পুন্স-দ্বারা দেব-পূজা হয়; মোলবী-সাহেব-দ্বারা আর বেশী ক্লাস করানো চলিবে না» ইত্যাদি। উদ্ভ্রম—«পণ্ডিতদিগের দ্বারা, পণ্ডিতদিগ-দ্বারা; পুন্সসমূহ-দ্বারা»। সাধারণতঃ শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের উত্তর «দ্বারা»-প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়, কিন্তু অল্প শব্দে প্রযুক্ত হইতেও বাধা নাই।

(৩) সাধারণতঃ ব্যক্তি-বাচক সংস্কৃত শব্দের সহিত «কর্তৃক» পদ প্রযুক্ত হয়। «কর্তৃক» মূল অবিকৃত শব্দেই যুক্ত হয়, বটান্ত রূপে নহে। «দেবতা-কর্তৃক, পণ্ডিতগণ-কর্তৃক, রায়-কর্তৃক, বহিমন্ত্র চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক প্রণীত» ইত্যাদি।

(৪) «দিয়া» : একবচনে সর্ব শ্রেণীর বিশেষ্যের উত্তর করণ-কারকে «দিয়া (• দিয়ে)» প্রযুক্ত হয়; যথা—«নিজের লোক দিয়া কাজটা করাইয়া লইবে; ঠেঁকুল দিয়া অঘল (অর) রাধে; এ বুদ্ধি দিয়া কিছু হইবে না» ইত্যাদি।

কেবল ব্যক্তি-বাচক শব্দে « কে (যে) » প্রত্যয়ান্ত কর্ণ- বা সম্প্রদান-কারক-যুক্ত রূপের উত্তর « দিয়া ( \* দিয়ে ) » ব্যবহৃত হয় ; যথা— « চাকরকে দিয়া ; ব্রাহ্মণকে দিয়া জল তুলাইবে না ; উকিলকে দিয়া মোকদ্দমা চালাইবে » ইত্যাদি ।

ব্যক্তি-বাচক ব্যতীত অন্ত বিশেষ্যে বহুবচনে « কে (যে) » -প্রত্যয়-যুক্ত না করিয়াই « দিয়া ( \* দিয়ে ) » ব্যবহৃত হয় ; যথা— « ফুলগুলি দিয়া কি হইবে ? » । কিন্তু ব্যক্তি-বাচক শব্দে « কে » যোগ করিয়া, অথবা অন্ত উপায়ে শব্দটিকে দ্বিতীয়ান্ত বা চতুর্থান্ত করিয়া, তবে « দিয়া ( \* দিয়ে ) » যোগ হইয়া থাকে ; যথা— « চাকরদিগকে দিয়া ( \* চাকরদের দিয়ে ) কোনও কাজ ঠিক-মত হইবার নহে » ।

সাধারণতঃ অসংস্কৃত শব্দের সঙ্গেই « দিয়া ( \* দিয়ে ) » -প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় ; সাধু-ভাষায় সংস্কৃত শব্দের সহিত সংস্কৃত-পদ « দ্বারা, কর্তৃক » -ব্যবহারই প্রাপ্ত ।

(৫) করণ-বিভক্তির লোপ :

ক্রীড়ার্থক ও গ্রহণার্থক ধাতুর যোগে করণ-কারকে বহুশঃ বিভক্তি ব্যবহৃত হয় না—করণ-কারককে আকারে বিভক্তি-বিহীন কর্ণ-কারকবৎ দেখায় ; যথা— « বেত মারিল ; লাঠি মারিল ; বেতের, লাঠির, ছাতার বাড়ি ( = যষ্টি ) মারিল ; ঠেলা মারিল ; বাড়ি মারিল » ( কিন্তু « খেঙ্গে বা খাড়ায় কাটিল » ) । প্রসারে— « ইটের বাড়ি মাখা ভাঙ্গিয়া দিব ; পাশা খেলে ; তরবারি খেলে ; ভাস, ফুটবল খেলে । » ক্রীড়ার্থক বা গ্রহণার্থক ধাতুর প্রয়োগ না হইলে, বিভক্তি আসে ; যথা— « পাশায় সে হারে না ; তরবারি-খেলায় সে চতুর ; বিজায় বড়, বয়সে তরুণ ; শোভা, শ্রী ও সৌন্দর্যে মনোমোহন » ।

(৬) পক্ষী ও বস্তীর বিভক্তি-দ্বারা কচিং করণ-কারকের ভাব প্রকাশিত হয় ; যথা— « অস্ত্রের আঘাত ; জলের লেখা ; কালির দাগ ;

নথের আঁচড় ; তাসের খেলা ; পুত্র হইতে (= পুত্র-দ্বারা) যেন বংশ উজ্জল হয় ; 'আমা-হ'তে (= আমার দ্বারা) এই কার্য হবে না সাধন' » ইত্যাদি ।

কখনও-কখনও করণ-ও অধিকরণ-কারকের মধ্যে পার্থক্য-নির্ণয় করা কঠিন হইয়া থাকে । এই হেতু, অধিকরণের বিশিষ্ট বিভক্তি « তে », করণ-কারকের জন্তও প্রসার লাভ করিয়াছে ; যথা— « আকাশ মেঘে ঢাকা ; পীড়ায় দুর্বল ; এই কাহিনী ইতিহাসের পত্রে স্বর্ণাক্ষরে লিপিত হইবার যোগ্য ; তোমার মহিমা যেন জলন্ত অক্ষরে লেখা ; নৌকাতে নদী পার হয় ; দুঃখে ( দুঃখেতে ) চিত্ত যাহার বিচলিত হয় না » ইত্যাদি ।

### [৪] সম্প্রদান-কারক

স্বত্বত্যাগ করিয়া যাহাকে কিছু দান করা যায়, অথবা যাহার জন্ত বা যাহার উদ্দেশ্যে কিছু করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান-কারক বলে । « কাহাকে, কাহার জন্ত, কাহার তরে » ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে সম্প্রদান-কারক পাওয়া যায় ।

সংস্কৃতে সম্প্রদান-কারক বিশেষ বিভক্তি আছে, বাঙ্গালায় কিন্তু « এ, কে, রে » বিভক্তি-মুক্ত কর্ম-কারক ও সম্প্রদান অভিন্ন । তবে বিশেষ কতকগুলি কর্মপ্রবচনী অমুসঙ্গ-দ্বারা সম্প্রদান-কারক স্ফোটিত হয় ; এই হেতু, এবং সংস্কৃত ব্যাকরণের সহিত সঙ্গতি রাখিবার জন্ত, বাঙ্গালায়ও সম্প্রদান-কারক স্বীকার করা হয় । কেহ-কেহ বাঙ্গালায় সম্প্রদান-কারক পৃথক স্বীকার না করিয়া, উহাকে কর্ম-কারকের অন্তর্গত করিয়া দেখেন । ইহা এক হিসাবে সমীচীন ; এবং « তরে, জন্ত, নিমিত্ত » প্রভৃতি অমুসঙ্গ-যোগ উল্লেখ-স্ফোতক 'সম্প্রদান', বাঙ্গালা ভাষায় গৌণ-কর্মেরই প্রকার-ভেদ ( ক্রিয়া-পদের আলোচনায় পক্ষাৎ দ্রষ্টব্য ) ।

সম্প্রদান, যথা— « স্বদ্বার্ত্তকে সম্বাদান করা মহাপুণ্য ; সম্প্রদায়ে কল্যাদান করা উচিত ; তাহাকে আমার নমস্কার জানাইবে ( কিন্তু 'তোমায় করি নমস্কার'—এখানে কর্ম-কারক-রূপেই ধরিতে হয় ) ;

আমার জ্ঞা এই কাপড় আনা হইয়াছে ; দুঃখীর তরে যার প্রাণ কাঁদে, সে-ই মহাশয় ব্যক্তি » ইত্যাদি ।

যেখানে যেচ্ছায় স্বহস্তাগ করিয়া দান করা হয় না—স্বয়ং রাখিয়া ভয়ে, বলে, অপবা দেয় বস্তু বলিয়া যেখানে অর্পণ হইতেছে, সেখানে কেহ-কেহ সম্প্রদান-কারক স্বীকার করেন না, সেখানে দিয়া বা অনুসর্গ-যোগে চতুর্থী হয় মাত্র ; যথা—« ডাকাতকে সর্ব্ব দিল ; দরওয়ানকে কিছু বুঝ দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল ; রাজাকে কর দিতেছে ; চাকরকে মাছিবা দাও ; ধোপাকে কাপড় দাও » ইত্যাদি । « গুরু শিষ্যকে পাঠ দিতেছেন ; তাহাকে অর্থচন্দ্র দিয়া বিদায় দিল »—এরূপ স্থলেও সম্প্রদান নহে, এইরূপ বাক্যে যে « দে » ধাতু আসিয়া গিয়াছে, তাহা কেবল বাঙ্গালার প্রচলিত idiom বা বাক্যভঙ্গী-হেতু ।

সম্প্রদানে অধিকরণের ভাব কিছু আছে বলিয়া, এবং « এ »-বিভক্তি অধিকরণ ও সম্প্রদান উভয়ের মধ্যে সাধারণ বলিয়া, কচিং সম্প্রদানে সপ্তমীর বিভক্তি « তে »-ও প্রযুক্ত হয় ; যথা—« আমাদের সমিতিতে তিনি অনেক টাকা দেন ; 'অজ্ঞানে দেহ আলো, মুকে দেহ ভাষা' » ইত্যাদি ।

নিমিত্তার্থে—« কিসের সন্ধানে ঘুরিতেছ ? » ।

উপভাষায় ও কবিতায় « কে »-যুক্ত উদ্দেশ্য-মূলক সম্প্রদান-কারকের বিশেষ প্রয়োগ আছে ; যথা—« জলকে ( = জলের জ্ঞা ) চল ; ঘরকে যাও ( = ঘরে, ঘরের উদ্দেশে যাও ) ; ছাতাকে ছাতা, লাঠিকে লাঠি » ইত্যাদি ।

অধিকরণের অর্থে « কে »-প্রত্যয় হয় : « আজকে, কালকে, সে দিনকে, \* আর বছরকে » ইত্যাদি ।

### [৫] অপাদান-কারক

যাহা কোনও ঘটনার উৎপত্তি-স্থান—যাহা হইতে কোনও বস্তু বা ব্যক্তি উৎপন্ন, চলিত, নির্গত, নিঃসৃত, উদ্ভিত, পতিত, প্রেরিত, গৃহীত

দৃষ্ট, ঙ্গত, স্ফুটিত, নিবারণিত, অস্তর্হিত, রক্ষিত ইত্যাদি হয়—তাহাকে অপাদান-কারক বলে। “কি বা কাহা হইতে, কিসের থেকে” ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে অপাদান-কারক পাওয়া যাইবে; যথা—« সন্নিবা হইতে তৈল হয় ; সে ঘর হইতে বাহিরে আসিল ; গাছ থেকে ফল পড়িল ; হিমালয় হইতে গঙ্গা প্রবাহিত ; কুপ হইতে জল তোলে ; বাঘ হইতে মৃত্যু ঘটিল ; বই থেকে বলিতেছি ; পাপ হইতে দূরে থাকিবে ; বেহালা হইতে হৃন্দের ধ্বনি বাহির হয় ; সাগর হইতে মুক্তা পাওয়া যায় » ইত্যাদি।

অপাদান-কারকে পঞ্চমী বিভক্তির, এবং পঞ্চমী বিভক্তির ( বা অপাদান-কারকের ) কর্মপ্রবচনীয় ক্রিয়াপদময় বিশেষ অল্পসংখ্যক ব্যবহার হয়।

অপাদানের সহিত করণ, সম্বন্ধ ও অধিকরণ, এই তিনের মিশ্রণ বাভাবিক ; এই মিশ্রণ দুইয়ী ও সপ্তমীর « এ » বা « তে » বিভক্তি এবং ষষ্ঠীর « এর, র » বিভক্তি-যোগেও অপাদান-কারক হয় ; যথা—« গুরুস্থানে এ শিকা পাইয়াছ ; ভিলে বা ভিল হইতে তৈল হয় ; খনিতে সোনা পাওয়া যায় ; বাঘের ( ভূতের ) ভয়ে রাত্রিতে ঘরের বাহির হয় না ; পড়ার বিরত হইয়ো না ; এ মেয়ে বৃষ্টি হয় না ; চক্ষু দিয়া যেন অগ্নি-স্কুলিক বাহির হইতে লাগিল ; তাঁহার মুখ দিয়া এমন কথা বাহির হইবার নহে ; চোখ দিয়ে জল পড়ুল ; ‘ভয়ে ভুলে’ বাই দেবতার নাম’ ; কি স্থানে এ কথা বলিব » ইত্যাদি।

বিভিন্ন প্রকারের অপাদান-কারক আছে ; যথা—

[ক] আগার- বা স্বাক্ষর-বাচক অপাদান—« কলিকাতা হইতে সপ্তাহে দুই বার জাহাজ রেজুন-বাত্তা করে ; আসন হইতে উঠিবেন না ; পরিব্রণ হইতে প্রেরিত প্রতিনিধি ; ছাত থেকে পড়িয়া গেল ; রাজার নিকট হইতে এই সম্মান লাভ করিলেন »। স্থান- বা আধার-বাচক অপাদানে কচিং « হইতে » পদের লোপ হয়, এবং কর্মপ্রবচনীয় বিশেষ-পদ, হয় অবিত্যক্ত্যন্ত রূপে, না-হয় সপ্তমী-বিভক্তি-যুক্ত রূপে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« রাজার নিকট হইতে, অথবা রাজার নিকটে, রাজার নিকট ; মহাজনের

ঠাইয়ে, ঠাই ( অথবা ঠাই হইতে, স্থান হইতে, নিকট হইতে ) কর্জ মিলিল না » ।

[খ] অবস্থাত্মক অপাদান—আমার ঘর থেকে যন্ত্রিবের চুড়া দেখা যায় ; আমার বাড়ী থেকে আজ্ঞানের ধনি শুনা যায় ; গাছ থেকে টানিতে লাগিল ; জাহাজ থেকে কথা কহিতে লাগিল » ।

[গ] কাল-বাচক অপাদান—« ১৭৬৫ সাল হইতে বাদশা-দেখে ব্রিটিশ অধিকারের আরম্ভ ; চারি দিন হইতে আমার জ্বর হইয়াছে » ।

[ঘ] দূরত্ব-বাচক অপাদান—« কলিকাতা হইতে কাশী ২০০ ক্রোশের অধিক । »

[ঙ] ভাবভঙ্গ্য-বাচক অপাদান—« রামের চেয়ে শ্যাম বয়সে ছোট ; স্বর্ণ অপেক্ষা ভ্রমভূমির গৌরব অধিক ; প্রাণের অপেক্ষা প্রিয় » ইত্যাদি ।

### [৬] সম্বন্ধ-পদ

যাহার অধিকারে কোনও পদার্থ বিদ্যমান থাকে, বা যাহার সহিত কোনও পদার্থের সম্পর্ক বা সম্বন্ধ থাকে, এবং উক্ত পদার্থকে যাহা বিশিষ্ট করিয়া দেয়, তাহাকে সম্বন্ধ-পদ্বীপ বা সম্বন্ধ-পদ ( বা ইংরেজী যতে সম্বন্ধ-কারক—Genitive Case) বলা হয় । “কাহার” বা “কিসের”—এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা সম্বন্ধ-পদ পাই । প্রকৃত পক্ষে, সম্বন্ধ-পদ বিশেষ্যের পক্ষে বিশেষণের কার্যই করিয়া থাকে ; এই জন্য ইহাকে Adjective Case বা “বিশেষণাত্মক কারক” বলা যাইতে পারে ।

বহু ভাবার সম্বন্ধ-পদে যে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, তাহা বিশেষণাত্মক প্রত্যয়—সম্বন্ধ-বিশেষ্যের লিঙ্গ-অনুসারে, বিশেষণবৎ সম্বন্ধ-পদের লিঙ্গেরও পরিবর্তন হয় ; যেমন—  
 হিন্দুধর্মীতে « রাম-কা বাপ » = রামের পিতা », « রাম-কী মা » = রামের মা »—এখানে পরবর্তী সম্বন্ধ-বিশেষ্য « বাপ » পুংলিঙ্গ ও « মা » স্ত্রীলিঙ্গ হওয়ার, সম্বন্ধের বিভক্তি বধাক্রমে পুংলিঙ্গে « কা » ও স্ত্রীলিঙ্গে « কী » রূপ ধারণ করিয়াছে । তদ্রূপ, মারহাটী « রামা-চা পিতা ( চা—পুংলিঙ্গে ), রামা-চী মাতা ( চী—স্ত্রীলিঙ্গে ), রামা-টে



হাত (টে—ত্ৰীখলিজে) » । সম্বন্ধ-পদ বিশেষণ-প্রকৃতিক বলিয়া, বাঙ্গালা ভাষায় বহুল পরিমাণে বিশেষণ-অর্থ সম্বন্ধের বিভক্তিবৃত্ত পদের প্রয়োগ হয় (এ বিষয়ে নিম্নে দ্রষ্টব্য) ; যথা—« সোনার খালা » । আবার, সম্বন্ধ-পদের পরিবর্তে কোনও স্থলে বিশেষণ-পদও ব্যবহৃত হইতে পারে ; যথা—« পিতার সম্পত্তি » = পৈতৃক সম্পত্তি ; আপনার বন্ধু = ভবনীয় বন্ধু ; সুধার জনং = গৌর জনং » ।

বাঙ্গালায় সম্বন্ধ-অর্থ বন্ধি বিভক্তি « র, এর » প্রযুক্ত হয় । (কোথায় « র » এবং কোথায় « এর » হয়, তৎসম্বন্ধে পূর্বে পৃষ্ঠা ২৭২, § ৩.০৬৬ দ্রষ্টব্য ; বহুবচনে কোথায় কোথায় « গুলার, গুলির, দেব, দিগের, গণের » ইত্যাদি সম্বন্ধ-বাচক অভ্যুসর্গের প্রয়োগ হয়, তৎসম্বন্ধে পৃষ্ঠা ২৪৬-৫০ দ্রষ্টব্য) ।

বিভিন্ন অর্থে সম্বন্ধ-পদের প্রয়োগ হয় ; যথা—

(১) সাধারণ সংযোগ, সামীপ্য বা সামান্ত সম্বন্ধ : « নদীর তীর, পুখুরের পাড় » ।

(২) অধিকার বা স্বামিত্ব : « রাজার রাজ্য, মামার বাড়ী, রামের বই, আমার দেশ, গোপালের মা » ।

(৩) অংশ বা অঙ্গ : « পাহাড়ের গা, গাছের ছাল, হাতীর দাঁত, শিশুর মুখ » ।

(৪) অধিকরণ সম্বন্ধ : « জলের মাছ, গহীন পানির মীন, ঘরের বাহুর, টোলের ছাত্র, শীতের হাওয়া, গায়েব মোড়ল, পালের গোদা, হাটের পসারী » ।

(৫) নিমিত্ত সম্বন্ধ : « বিয়ের বাজনা, ঝাঁধিবার কাঠ, জন্মের মালা, ডিকার চাল (অধিকরণেও হয়), ঘোড়ার দানা, দেশের ডাক (অপাদানেও হয়), পড়িবার ঘর, টাকার শোক, পরের হৃদয়ে কাতর » ।

(৬) অপাদান সম্বন্ধ : « সাপের ডগ, বাঘের ডগ, কানীর দক্ষিণে, গজার পশ্চিমে » ।

(৭) করণ সম্বন্ধ : « লাঠির দ্বারা » ।

(৮) উপাদান সম্বন্ধ : « সোনার গহনা, কীরের পিঠা, তেলের খাবার, সরিষার তেল » ।

(৯) ব্যাপ্তি সম্বন্ধ : « এক দিনের পথ, তিন ক্রোশের পাড়ী, দুই সপ্তাহের ছুটি » ।

(১০) যোগ্যতা- বা গুণ-বাচক সম্বন্ধ : « থাইবার ঔষধ, মাহুষের কোশল, জমীর দাম, আনের বেলা, মূর্খের অবিবেচনা » ।

(১১) গতি সম্বন্ধ : « কলের গাড়ী, গোকুর গাড়ী » ।

(১২) পূর্ব-পর বা ক্রম সম্বন্ধ : « পাঁচের পৃষ্ঠা » ।

(১৩) কার্য-করণ সম্বন্ধ : « অগ্নির উত্তাপ, প্রদীপের আলো, ধোয়ার জ্বাধার » ।

(১৪) অভেদ বা উপমা সম্বন্ধ : « জ্ঞানের আলো, দিনের বেলা, শোকের ঝড় » ।

(১৫) কর্ম সম্বন্ধ : « বিজ্ঞার চর্চা, পরের নিন্দা, ঈশ্বরের উপাসনা, দরিদ্রের সেবা » ।

(১৬) জন্তু-জানক সম্বন্ধ : « রামের পিতা, জমীদারের পুত্র, গাছের কল, শাঁখের ধ্বনি » ।

(১৭) কর্তা সম্বন্ধ : « আমার পড়া বই, সকলের পূজা বা পূজিত » ।

(১৮) বিশেষণ সম্বন্ধ : « গুণের ছেলে, দুঃখের ভাত, নিন্দার কথা, চন্নিশের কোঠা, সোনার টাদ, চারের নখর, দুধের বাছা, লোহার কার্তিক, হাড়ীর হাল, সোনার গৌরাজ, সাতের সংখ্যা, বজ্রাতের ধাড়ী » ।

(১৯) তারতম্য-মূলক সম্বন্ধ : « মধ্যে, অপেক্ষা, চেয়ে » ইত্যাদি পদ-যোগে তারতম্য জানাইবার জন্তু যত্ন বিতক্তির প্রয়োগ হয় ; যথা—  
« রামের চেয়ে, রামের অপেক্ষা ( রাম-অপেক্ষা ), দুই জনের মধ্যে » ইত্যাদি । কচিং এইরূপ তারতম্য-ভৌতিক পদ-ব্যবহার না করিয়াও, কেবল

যষ্টি-প্রয়োগ-দ্বারা এই সম্বন্ধ প্রকাশিত হয় ; যথা—« আমার বড়, তাহার ছোট, ইহার অধিক, \* তার কম » ।

(২০) অব্যয়-যোগে যষ্টি : সহার্থক, নৈকট্যার্থক, তুল্যার্থক, হেতু- বা নিমিত্তার্থক, বিরুদ্ধার্থক ও দ্বিগ্বাচক শব্দ-যোগে যষ্টি হয় ; যথা—« চন্দ্রের সহিত, বাঘের সঙ্গে, জোরেসে সঙ্গে, পণ্ডিতের কাছে, গৃহের নিকটে, লক্ষণের মতন, পিতার তুল্য, তাহার নিমিত্ত, ইচ্ছার বিরুদ্ধে, গহনার জন্ত, শত্রুর দক্ষন, ঘরের উত্তরে, এশিয়ার অগ্নি-কোণে, রুম-দেশের পশ্চিমে » ।

(২১) বাক্য-বিবক্ষার : « তিনি যে বিশেষ সম্বন্ধে তাহার ( - তাহাতে ) আর সন্দেহ নাই » ।

(২২) Principal sentence অর্থাৎ প্রধান বা মৌলিক বাক্যে « ইমে » -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়া যদি বিশেষ্যের ভাব প্রকাশ করে, তাহা হইলে কর্তৃপক্ষের পরিবর্তে যষ্টির ব্যবহার চলে ; যথা—« রাম খেলে হয়—তোমার গেলে চলিবে না » । অকর্মক ধাতুতেই এইরূপ প্রয়োগ হয় । তদ্রূপ, বিশেষ্য-ভাবগ্রস্ত « ইতে » ও « ইয়া » -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়ার সহিত বিকল্পে যষ্টি-বিভক্তি-যুক্ত কর্তার ব্যবহার হয় ; যথা—« তোমার ( তোমায়, তোমাকে ) বাইতে হইবে না ; রাঘবের ( রাম ) গিয়া কোনও ফল নাই ; দরিদ্রের সেবা সকলেরই করিয়া যাওয়া উচিত ; সকলেরই ( সকলকেই ) দরিদ্রের সেবা করিতে আছে » ।

বহুসঙ্গে যষ্টির বিভক্তির সোপ হয় । কেবল পাশাপাশি দুইটা শব্দ বসাইলেই প্রথমটির দ্বারা যষ্টির অর্থ প্রকাশিত হয় । এইরূপ অবস্থানকে “আপনা” বা “অসঙ্গর” সমাস বলা বাইতে পারে । ( পূর্বে পৃষ্ঠা ২২৭-২৮ দ্রষ্টব্য ) ; যথা—« তোমার অপেকা —তোমা অপেকা ( কতিং তোমা অপেকা ) ; তোমার দ্বারা—তোমা দ্বারা ; ক্রীতির নিমিত্ত —ক্রীতি নিমিত্ত ; রাজনার বাবত—রাজনা বাবত » ইত্যাদি ।

সম্বন্ধে « কার » প্রত্যয় :

সময়, দিক্, অবস্থান এবং সমষ্টি-বাচক কতকগুলি শব্দের উত্তর « কার » প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। এই প্রত্যয়ের শক্তি কতকটা বিশেষণের মত। চলিত-ভাষায় কচিং « কার »-এর পরিবর্তে « -কেব » রূপ মিলে; এই « কেব » হয় প্রাকৃতের « কেব » শব্দ, না হয় ইহা স্বর-সঙ্গতি-অনুসারে ( পৃষ্ঠা ২৫-১০০, § ২.৭১৩ দ্রষ্টব্য ) « কার » হইতে জাত। কতকগুলি শব্দে সপ্তম্যান্ত রূপের পরে যটী বিভক্তির « কার » বসে।  
যথা—

« পূর্বকার ( পূৰ্বেকার ); আগেকার; আজিকার—আজকের, আজকার; কালিকার—কালকের, কালকার; পরগুকার; তরগুকার; শেষকার, শেষকার; প্রথমকার; ছেলেবেলাকার; সেদিনকার; বছরকার দিন, সে বছরকার কথা; উপরকার, উপরেকার; নীচুকার, নীচেকার; ভিতরকার, ভিতরেকার; বাহিরকার, বাইরেকার; এখানকার, এখানকের; যেখানকার, যেখানেকার ( « যেখানেকার » ); সেখানকার; কখনকার; কবেকার, যবেকার; যথাকার, তথাকার; কোথাকার, হেথাকার, হোথাকার, সেথাকার; কোনখানকার; তলাকার; পিছেকার, পিছুকার; উত্তরকার; বী-দিক্কার; দক্ষিণকার, দক্ষিণ-দিক্কার, পূর্বদিক্কার; সন্মলকার, সমাকার, সমাইকার, সমাইকার; বোঁহাকার; \* কত্কেব; আপনকার »।

উপরের কতকগুলি শব্দে « কার »-প্রত্যয়ের পরিবর্তে সাধারণ যটীর বিভক্তি « -এব, -ব » ব্যবহৃত হইতে পারে; কিন্তু সাধারণতঃ « আজিকার, কালিকার, এখানকার, তখনকার কখনকার, যখনকার »-এর বিকল্পে « -এব, -ব »-প্রত্যয়-যোগে গঠিত রূপ মিলে না। লক্ষ্যীয়—« পাঁচজনকার—পাঁচজনের », প্রায়ই একই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

এতদ্বির, « সত্য » শব্দের উত্তর « সত্যাকার » ( চলিত-ভাষায় « সত্যিকার »—« সত্য » সত্যি, পথা—পথি, যজ্ঞ=বনী—যজ্ঞ » এইরূপ পরিবর্তন-অনুসারে ) রূপটি বাঙ্গালার প্রচলিত; সাধু-ভাষায় « সত্যিকার » ব্যবহার করা ঠিক নহে, « সত্যাকার » ব্যবহার করা উচিত।

## [৭] অধিকরণ-কারক

যে স্থান, বিষয়, অবস্থা কিংবা কালকে আধার বা আশ্রয় অথবা অবলম্বন করিয়া কোনও-কিছু ঘটনা ঘটে, অথবা কোনও-কিছু বিद्यমান থাকে, তাহাকে অধিকরণ বলে। “কোথায়, কিসে, কাহাতে, কখন, কবে”—এই প্রকার পদ-যুক্ত প্রশ্নের উত্তরে অধিকরণ-কারক পাওয়া যায়। বাঙ্গালায় অধিকরণে সপ্তমী-বিভক্তির প্রয়োগ হয়।

অধিকরণ তিন প্রকার—[১] আধার-অধিকরণ, [২] কাল-অধিকরণ, ও [৩] ভাব-অধিকরণ।

[১] আধার-অধিকরণ—যেখানে স্থান বা দেশ বুঝায় :—

(ক) দেশ- বা স্থান-বাচক : « ভারতবর্ষে গঙ্গানদী প্রবাহিত ; বই-খানি ঘরেই ছিল ; মাছ জলে থাকে ; জলে কুমীর, ডাঙ্গায় বাঘ ; হিমালয়ে কল্বুরী-মুগ দেখিতে পাওয়া যায় ; পৃথিবীতে প্রায় সব দেশেই প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত » ।

(খ) ব্যাপ্ত্যধিকরণ : « সমুদ্রে লবণ আছে ; দুগ্ধে মাখন আছে ; আখের মধ্যে গুড়, সরিষার মধ্যে তেল ; সারাদেহে, সর্বদেহে বাধা » ।

(গ) অবস্থা ও বিষয়-অধিকরণ : « ধর্মে মতি ; সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ; এক টাকায় পাঁচটা ; গণিতে বিদ্বান্ ; পাঠে বা লেখায় নিবিষ্ট-চিত্ত » ।

(ঘ) সামীপ্য-অধিকরণ : « কানীতে গঙ্গা ; ঝিড়কীতে পুখুর ; দরজায় হাতী-বাধা ; গঙ্গাসাগরে মেলা বসে » ।

[২] কাল-অধিকরণ—

(ক) মুহূর্ত-অধিকরণ—« ভোরে সূর্য উঠে ; গত রাত্রিতে গোকর বাজুর হইয়াছে ; তিনটা বাজিয়া নয় মিনিটে ট্রেন ছাড়িবে » ।

(খ) ব্যাপ্ত্যধিকরণ—« গ্রীষ্মকালে সূর্য অত্যন্ত প্রখর হয় ; তিন রাত্রি ঘুম হয় নাই ; এই বৎসরে প্রজাদের বড়ই অস্বাস্থ্যবাহীতেছে » ।

[৩] ভাব-অধিকরণ—« সে বড়ই দুঃখে পড়িয়াছে ; সূর্যোদয়ে

অঙ্ককার গেল ; আনন্দে নিমগ্ন ; শোক-সাগরে নিমজ্জমান ; কোলাহলে পর্যবসিত ; আনন্দ-সাগরে সম্ভরণ » ইত্যাদি ।

সপ্তমী-বিভক্তির লোপ :

কাল-বাচক শব্দে, এবং সাধারণতঃ গমনার্থক ক্রিয়ার সহিত ব্যবহৃত স্থান-বাচক শব্দে, সপ্তমী বিভক্তি ( « এ, তে » ) বহুহলে ব্যবহৃত হয় না—কেবল অবিত্তিক শব্দটী সপ্তমী-বা অধিকরণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« এ বৎসর বড়ই বিপদ ; এ সময় তার দেখা মেলা ভার ; আজ হবে না, কাল এসো ; শনিবার ইস্কুল বন্ধ থাকে না ; বাড়ী যাও ; কলিকাতা পহঁছিল ; কাপী, ঢাকা, বৃন্দাবন গেল ; 'বিল্লি পাড়ে টাপুর-টুপুর, নদী (=নদীতে) এল' বান' » ।

পার্থক্য লক্ষণীয়—« এক দিন যাবো—এক দিনে যাবো ( তৃতীয়া ) ; সময়ে এসো—কোন সময় আনবো ? ; বাড়ী যাও—বাড়ীতে (=বাড়ীর লোকদের কাছে) থবর দাও » ।

সপ্তমীতে « কে » প্রত্যয়।—সাধারণতঃ চলিত-ভাষার কতকগুলি বাক্যে চতুর্থীর « কে » -প্রত্যয় সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়। উদাহরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ( সম্মতান-কারক—পৃষ্ঠা ২১০ ) ।

বীপ্পায় সপ্তমী।—বীপ্পা অর্থাৎ 'প্রত্যেক' অর্থে সপ্তমী-বিভক্তি-যুক্ত পদের দ্বিকৃতি হয়। এই প্রকার দ্বিকৃতিতে, প্রথম পদটী অপাদানের ও দ্বিতীয় পদটী অধিকরণের কাজ করে ; যথা—« হাতে হাতে (=প্রত্যেক হাতে, এক হাত হইতে অল্প হাতে) ঘুরিতে লাগিল ; কোণে কোণে—প্রত্যেক কোণে ; ঘরে ঘরে, ঘর ঘর ( ঘর ঘর পাতি পাতি খুঁজিয়া বেড়াইল ) ; বনে বনে, কুঞ্জে কুঞ্জে, গাছে গাছে, লতায় লতায়, ডালে ডালে, ফুলে ফুলে, পাতায় পাতায় ; দোরে দোরে, দোর দোর, ঘারে ঘারে » । কখনও-কখনও অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা বা অন্তরঙ্গ ভাব জানাইবার জন্য এইরূপ দ্বিকৃতির প্রয়োগ হয় ; যথা—« মনে মনে=আপন মনে ; কানে কানে—কানে মুখ লইয়া গিয়া ; প্রাণে প্রাণে ; তাকে চোখে চোখে রাখ্বে ; নয়নে নয়নে ; হাতে হাতে শোধ দিলে

(=সঙ্গে সঙ্গে); সাথে সাথে, সঙ্গে সঙ্গে; কানায় কানায় কলসীটা ভরিয়া গিয়াছে > ইত্যাদি।

### [৮] সম্বোধন-পদ

বাক্যের গতি ভঙ্গ করিয়া, যাহাকে বিশেষ-ভাবে আহ্বান করা হয়, তাহাকে সম্বোধন-পদ বলে।

খাটী বাঙ্গালা শব্দে সম্বোধনে মূল শব্দের কোনও পরিবর্তন হয় না, কতকগুলি বিশেষ অব্যয়-পদের দ্বারা সম্বোধন-পদকে ক্ষুট করিয়া দেওয়া হয় মাত্র। < বা > বা < ওলো > -প্রত্যয়-যুক্ত বহুবচনের পদ সম্বোধনে কচিং প্রযুক্ত হয়; যেমন—< ওগো মায়েরা, কোথায় সব গেলে গো?; কি বাবুরা, ব'সে ব'সে কি হ'চ্ছে?; ওরে ছোঁড়াওলো ( বা ছোঁড়ারা ), অত চোঁচাচ্ছি কেন? >। যেমন প্রথমা বিভক্তি বা কর্তায়, তেমন সম্বোধনেও বহুবচনের < -দিগ > -প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় না। < গণ, সমূহ, সকল > প্রভৃতি বহুবচন-বাচক শব্দ সম্বোধনে ব্যবহৃত হয়।

সাধু-ভাষায় ও কবিতায় সংস্কৃত শব্দ সম্বোধন-পদে অনেক স্থলে সংস্কৃত শব্দ-রূপের নিরক্ষ-অনুসারে পরিবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে পূর্বে উক্তব্য ( § ৩.৩৬৭, পৃষ্ঠা ২৭২-২৭৪ )।

নিম্নলিখিত অব্যয়-পদগুলি সম্বোধন-পদের সহিত ব্যবহৃত হয়। সাধারণতঃ এই সকল অব্যয় পূর্বেই বসে; কতকগুলি কিন্তু পূর্বে ও পরে উভয়ত্রই বসে।

< অ; অয়ি; অরে; আমার ( পরেও বসে ); আরে; আলো; এই; এই যে; ও; ও আমার; ওগো; ওরে; ওরে আমার; ওলো; ওহে; গা, গো ( বক্তব্য—তুমি কি ক'রছ গা বা গো ); গো ( পরে ); রে ( পূর্বে ও পরে ); লো ( পূর্বে ও পরে ); হে ( পূর্বে ও পরে ); হাঁ, ইয়া; হাঁগো, হাঁগা, হ্যাগা, হ্যাগো; হাঁরে, হাঁরা, হ্যারে, হ্যারা; হালা, হ্যালা; হাঁহে, হ্যাহে; হে; হেমে, হেমে গো > ইত্যাদি।

এগুলি মাত্মকে আহ্বান করিতে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বিন্ন নানা পদ ও পক্ষীকে আহ্বানের জন্য বিশেষ অব্যয় আছে, সেগুলি স্বতন্ত্র-ভাবে (অর্থাৎ কোনও বিশেষ্য না থাকিলেও) ব্যবহৃত হয়। (পরে দ্রষ্টব্য—অব্যয়-পর্ধ্য)।

### [৩.০৭] বিশেষণ

যে পদ-দ্বারা কোনও বিশেষ্য বা অত্র পদের বিশেষ গুণ, ধর্ম, অবস্থা বা সংখ্যা প্রকাশ করা হয়, তাহাকে বিশেষণ-পদ বলে; যথা—« ভাল ছেলে »; এখানে « ছেলে » এই বিশেষ্য-পদটির একটি বিশেষ গুণ, « ভাল » এই পদটির দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে; « ছেলে » এই বিশেষ্য-পদের বিশেষণ হইতেছে, « ভাল » এই পদটি।

« বড় ভাল ছেলে »—এখানে « বড় » এই পদটি, বিশেষণ-পদ « ভাল »-র একটি বিশেষ অবস্থা প্রকাশ করিতেছে, অতএব « বড় » এই বিশেষণ-পদ, « ভাল » এই বিশেষণ-পদের বিশেষণ। এক্ষেত্রে ইহাকে ~~বিশেষণের~~ বিশেষণ বা বিশেষণীয় বিশেষণ বলা হয়।

« ভালয়-ভালয় ঘরে পৌছাও »—এখানে « ভালয়-ভালয় » এই পদদ্বয় « পৌছাও » ক্রিয়া-পদের বিশেষ অবস্থার পরিচায়ক; অতএব « ভালয়-ভালয় », ক্রিয়ায় বিশেষণ-অথবা ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে বর্ণিতব্য।

« তোমা-হেন পণ্ডিতের পাশে মুখ আমি কি ঠাড়াইতে পারি ? »—এখানে « মুখ » পদটি « আমি » এই সর্বনামের বিশেষণ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, গুণাদি-বাচক বিশেষণ-পদ, বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম ও ক্রিয়া, এই সকল প্রকারের পদের সঙ্গে যুক্ত হইতে পারে। যে প্রকারের পদের সহিত প্রযুক্ত হয় তাহার বিচার করিয়া দ্রষ্টব্য।



শ্রেণীর বিশেষণ ধরা যায় : (ক) **নাম-বিশেষণ**—যাহা নাম-পদ, সর্বনাম-পদ ও বিশেষণ-পদের সহিত যুক্ত হয় (Adjective Proper) ; এবং (খ) **ক্রিয়ার বিশেষণ**—যাহা ক্রিয়া-পদের সহিত ব্যবহৃত হয় (Adverb) ।

### [৩.০৭১] উদ্দেশ্য ও বিধেয়

#### (Subject and Predicate)

বাহ্যিক সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহা **উদ্দেশ্য** বা **কর্তা** (Subject) ; এবং প্রথমে উদ্দেশ্যের উল্লেখ করিয়া, পরে উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে যে কথা বলা যায়, তাহা **বিধেয়** (Predicate) ; যথা—« **ঈশ্বর মঙ্গলময়** »—এখানে « **ঈশ্বর** » উদ্দেশ্য, এবং « **মঙ্গলময়** » বিধেয় । তদ্রূপ « **ঈশ্বরই আমাদের একমাত্র আশ্রয়-স্থল** »—এখানে « **ঈশ্বর** » উদ্দেশ্য, ও « **আশ্রয়-স্থল** » বিধেয় । এই বিধেয়-পদ, ক্রিয়াও হইতে পারে ; কিন্তু ইহা উদ্দেশ্য-পদের সম্পর্কিত কোনও গুণ, ধর্ম বা অবস্থা প্রকাশ করে, সেই জন্য ইহা এক প্রকারের বিশেষণ ব্যতীত আর কিছুই নহে । অবস্থা- বা গুণ-বাক্য বিধেয়কে এই **জন্য বিধেয় বিশেষণ** (Predicative Adjective) বলা হয় । বিশেষ্য-পদও বিধেয়-বিশেষণ হইয়া থাকে ; যথা—« **ঈশ্বর আমাদের আশ্রয়-স্থল** » ।

« **কেমন, কত, কোন্, কি, কি কি, কিরূপ, কিরূপে, কেমন করিয়া** » ইত্যাদি পদের দ্বারা প্রশ্ন করিলে, তদুত্তরে বিশেষণ নির্ণীত হয়, যথা—« **এই লাল বেনারসী সাড়ীটা অনেক কষ্টে পকাশ টাকায় কিনিয়াছি** » ;—« **কেমন সাড়ী** », « **কোন্ সাড়ী** », « **কত টাকা** », « **কি রূপে বা কেমন করিয়া কিনিয়াছি** »—এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তরে বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ মিলিবে : « **লাল** », « **বেনারসী** », « **এই** », « **পকাশ** » ও « **অনেক কষ্টে** » ।

[৩.০৭২] নাম-বিশেষণ

অর্থ-বিচার করিলে, নাম-বিশেষণ এই কয়টা মুখ্য শ্রেণীতে পড়ে :

[১] গুণ- বা অবস্থা-বাচক : « লাল ফুল ; বড় গাছ ; ঠাণ্ডা জল ; উচু পাহাড় ; গরম চা ; তিস্তা ঔষধ ; সব লোক : সমস্ত পৃথিবী ; মনোহর দৃশ্য ; মধুর বচন ; উজ্জল নক্ষত্র : যংপরোনাস্তি লাক্ষনা ; অলৌকিক শক্তি ; উদার প্রকৃতি ; লঘুহস্ত ভৃত্য ; ক্ষিপ্ৰগতি দূত ; পরাধীন জীবন ; ধার্মিক ব্যক্তি ; ঘেয়ো কুকুর ; দ'য়ে কাদা ; দেনো জিনিষ ; মেছো হাটা ; গেঁয়ো লোক ; শহুরে' লোক ; নগরিয়া জন ; কাশীতলবাহিনী গঙ্গা » ইত্যাদি ।

[২] উপাদান-বাচক : « স্বর্ণময় পাত্র ; মৃন্ময় মূর্তি ; মাটিয়া বা মেটে কলসী » ।

[৩] সংখ্যা- বা পরিমাণ-বাচক : « লাখ টাকা ; পাঁচ হাত ; দশ জন » । « পাঁচ জন মানুষ ; তিরিশখানা কাপড় »—এরূপ ক্ষেত্রে, « এক, দুই, তিন » প্রভৃতি সংখ্যা-বাচক শব্দের উত্তর « টা, টী, থানা, থানি, জন » প্রভৃতি 'পদাশ্রিত নির্দেশক' প্রযুক্ত হয় ( পূর্বে পৃষ্ঠা ২৫৪-৫৮ দ্রষ্টব্য ) । পরিমাণ-বাচক নাম-শব্দ সংখ্যা-বাচক শব্দের সহিত : মিলিত হইয়া, পরিমাণ-বাচক বিশেষণ-রূপে অল্প বিশেষ্যের পূর্বে বসে ; যথা—« এক বিঘা জমি ; তিন বাটি দুধ ; পাঁচ হাত লম্বা ; দুই শত গজ » ; এরূপ স্থলে « এক-বিঘা, তিন-বাটি, পাঁচ-হাত, দুই-শত » প্রভৃতি পদ মিলিয়া বিশেষণ হইয়াছে । ( ইংরেজীতে প্রয়োগ অল্প রূপ ; যথা—three cups of milk, ইহার আক্ষরিক বঙ্গানুবাদ হইবে—তিনধের তিন বাটি » ) ।

« বহু, অনেক, অল্প, কম, বড়, ছোট » ইত্যাদি বিশেষণ, পরিমাণ-জ্যোতক ।

[৪] পূরণ- বা ক্রম-বাচক : « প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, বিংশ, অশীতিতম ; পয়লা, সাতই, তিরিশে' » ইত্যাদি ।

[৫] সর্বনামীয় বা সর্বনাম-জাত বিশেষণ : « এই ব্যক্তি ; যে জন ; সে মানুষ ; কোন্ ভাবুক » ইত্যাদি ।

রূপ বা ব্যুৎপত্তি বিচার করিলে, সাধারণ বিশেষণ—(১) একপদময়, (২) যৌগিক, ও (৩) বহুপদময় বা বাক্যময়—এই তিন প্রকারের হইয়া থাকে ।

(১) একপদময় বিশেষণ-পদে একটির অধিক শব্দ থাকে না ; যথা—« বড়, ভাল, ছোট, মন্দ, সুন্দর, মুক্ত, অলৌকিক, চল্‌তি, এক, পাঁচ, এ, এই, ঐ, সে » ইত্যাদি ।

একপদময় বিশেষণগুলিকে আবার তিনটি শ্রেণীতে ফেলা যায় : যথা—

(ক) মৌলিক—যে বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ আধুনিক বাঙ্গালায় সম্ভব হয় না—যেগুলিকে মূল ও অবিকৃত অর্থাৎ প্রত্যয়াদি-বিহীন শব্দ বলিয়া বাঙ্গালায় ধরিতে হয় ; যথা—« বড়, ছোট, নতুন, নোতুন, পুরানো, ভাল, উচু, নীচু, লম্বা, চওড়া » ইত্যাদি । কতকগুলি সর্বনাম-জাত বিশেষণ এই শ্রেণীতে পড়ে : « এ, ও, সে, যে » ইত্যাদি । কতকগুলি সংস্কৃত ও বিদেশী শব্দকে বাঙ্গালায় এই পর্যায়েই ফেলিতে হয় ; যথা—« তুচ্ছ, মন্দ, হাজির, কম, বেশী, গায়েবী, জাহির, চালাক, চতুর » ।

(খ) ক্রমসং—খাঁটা বাঙ্গালা, যথা—« পড়তি বেলা, উঠতি বয়স, বহুতা নদী, পড়ন্ত রোদ্‌দুর, ঘুমন্ত খোকা, করা কাজ, দেখা লোক, ঠাটা পথ » ; সংস্কৃত, যথা—« মুক্ত, গৃহীত, ক্রিয়মাণ, নীয়মান, আকৃত, করণীয়, দাতব্য, ধর্তব্য » ।

(গ) তদ্ধিতাসং—খাঁটা বাঙ্গালা : « নগরিয়া > নগরে', বুদ্ধিমন্ত, দেশী, ঢাকাই, কটকী, বর্ধমানিয়া > বর্ধমেনে', হিন্দুস্থানী, জাপানী,

বাঙ্গালা, সাতই, চব্বিশে' » ইত্যাদি ; সংস্কৃত : « শক্তিমান্, ধার্মিক, শাক্ত, পৈতৃক, বাঙ্গীয়, বৈদ্যাতিক, বঙ্গীয়, দেশীয়, ধনবান্, শ্রীমান্, বুদ্ধিমান্, সাম্প্রদায়িক » ইত্যাদি । কতকগুলি বিদেশী বিশেষ্য ও বিদেশী প্রত্যয়-যুক্ত তৎক্ষাত বিশেষণ উভয়ই বাঙ্গালায় প্রচলিত ; এইরূপ বিশেষণকে « বিদেশী তদ্ধিতান্ত » শ্রেণীর বলা যায় ; যথা—« হাঁশ—হাঁশিয়ার ; আক্কেল—আক্কেলমন্ত ; কেতাব—কেতাবী ; গ্রেপ্তার—গ্রেপ্তারী » ইত্যাদি । « কত, যত, হেন, যেন, এমত, এমন, যেমন, কেমন » প্রভৃতি কতকগুলি সমনাম-জাত বিশেষণ এই শ্রেণীর অন্তর্গত ।  
মিশ্র : « নিকাহিতা বিবি ; রেজেন্সট্রীকৃত দলিল » ।

(ঘ) বিভক্তি-যুক্ত—যষ্ঠা-বিভক্তি যোগ করিয়া, বিশেষ্য শব্দ হইতে বিশেষণ-পদ গঠিত হয় ; যেমন - « ব্রাহ্মণের বৃত্তি, পাথরের বাটি, সূতির কাপড়, ফুলের মণ, ফুলের শরীর, সোনার অঙ্গ, প্রাণের বন্ধু, তিনের পৃষ্ঠা, রক্তমাংসের শরীর, পুণ্যের শরীর » ইত্যাদি ।

(ঙ) উপসর্গ-যুক্ত—খাটা বাঙ্গালা, সংস্কৃত, বিদেশী ও মিশ্র : « নি-কামাইয়ে, বিবস্ত্র, বেহায়া, বেত্তমার » ।

(২) যৌগিক বিশেষণ—বহুব্রীহি ও অন্ত সমাস-দ্বারা সমস্ত-পদ এইরূপ যৌগিক বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ।

(ক) খাটা বাঙ্গালা যৌগিক বিশেষণ-শব্দ—« মা-মরা ছেলে, মন-মরা মানুষ, বুক-ভাঙ্গা গুংখ, বুক-জোড়া ভাল-বাসা, আধ-মরা মানুষ, হাত-কাটা জামা, হাতে-কাটা সূতা, কলম-কাটা ছুরী, ঘর-ভাঙ্গানো কথা, তিন-শ' কথা » ইত্যাদি ।

(খ) সংস্কৃত শব্দ—« বহুনির্ঘোষ ধনি, জীবমুক্ত মহাপুরুষ, কুসুম-কোমল করপল্লব, দেবপ্রতিম মানব, অনলসরিভ জ্যোতিঃ, অনলস্রাবী গিরি ; কলাকুশল, গতিশীল ; বীরভোগ্যা বহুজ্বর ; কর্ণব্যাপরায়ণ পুত্র ; মাংসভুক, পতনোগ্রস্থ, রোপাময়, পদ্মপলাশনয়ন, উত্তালতরঙ্গময়ী, অমৃত-

নিম্নলিখিত; দিনগত পাপকর; সর্ববাদিসম্মত; শয়নোত্তত, তরঙ্গসমাকুল > ইত্যাদি।

কতকগুলি বিশেষণ, বিশেষ-শব্দ-যুক্ত সমাসের দ্বারা গঠিত। এইরূপ বহু যৌগিক বিশেষণ সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে; যথা—  
 « তৈলাক্ত ( + অক্ত ), গুণান্বিত ( + অন্বিত ), গন্ধাকুল ( আকুল ), জনাকীর্ণ ( আকীর্ণ ), ক্ষুধাতুর ( আতুর ), পণ্ডিতোচিত ( উচিত ), স্বধকর ( কর ), বিপদাপন্ন ( আপন্ন ), দয়াপরায়ণ, ক্রোধপূর্ণ, সেবাপন্ন, শ্রীতিভাজন, বহুবংশল, গৃহশত্রু, পণ্ডিতজনস্বলভ, শ্রীসম্পন্ন, শ্রীহীন, গ্রহণযোগ্য » ইত্যাদি।

(গ) বিদেশী—« কম-জোর, দিল-দরিয়া, জ্বর-দস্ত »।

(ঘ) মিশ্র—« পুঁথি-গত বিজ্ঞা, লেন-স্থ বাড়ী, রক্ত-ভরা তরী; প্রাণ-ছুড়ানো, দিল-খোলা, ছায়া-ঢাকা, বিশ-গজী, সবুট পদাঘাত »।

(ঙ) বহুপদসম্মেলন বা বাক্যসম্মেলন বিশেষণ—« যার-পর-নাই পাঞ্জী; যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম; সব-পেয়েছি-র দেশ; সাত-রাঙার-ধন মানিক; কুড়িয়ে'-পাওয়া ছেলে; জো-হুম; আপ-কা-ওয়াস্তে; প'ড়ে-পাওয়া; পাঁচ-কোশের পথ; তিরিশ-দিনের দিন; যাচ্ছেতাই ( = অপকৃষ্ট, নিকৃষ্ট < বাহা-ইচ্ছা-তাই ); যর-জালানে'-পর-ভালানে' ছেলে; আপন-কাজে-আপনিই-বাস্তু মাহুয » ইত্যাদি।

বহু শব্দ, বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয় প্রকারেই ব্যবহৃত হয়; যথা—  
 « পুণ্য, পাপ, শুভ, মঙ্গল, কল্যাণ, বিশেষ, পরিষ্কার, সাধু, সত্য, মিথ্যা, আশ্চর্য, লাল, নীল, লীত, অধ, কম, বেশী, গরম, ভাল, মন্দ » ইত্যাদি।

### [৩.০৭৩] ক্রিয়া-বিশেষণ

ক্রিয়া-বিশেষণের কতকগুলি বিশিষ্ট রীতি বাঙ্গালায় বিद्यমান।

(১) কেবল বিভক্তি-হীন পদের প্রয়োগের দ্বারা ক্রিয়া-বিশেষণ

স্ফুটিত হয় ; যথা—« শীঘ্র ( ত্বর ) যাও ; নিশ্চয়ই আসিব ; অবশ্য বলিব ; কখন বলিবে ? ঠিক বল, খালি বকে, ক্রমাগত চলিতেছে ; ভাল আছে, আজ আসিব, পরন্তু বলিব, কা'ল যাইব ; আজ-কাল » ।

(২) তৃতীয়া বা সপ্তমীর « এ » -বিভক্তি-যোগে, ক্রিয়া-বিশেষণ হয় ; যথা—« বেগে, ধীরে, স্বচ্ছন্দে, স্থখে, কুশলে, সন্ধে, সমভিব্যাহারে ; উপরে, নীচে, সামনে, সমুখে, পরে, দূরে, কাছে, ওখানে, এখানে, আগে, ভিতরে, বাহিরে ; 'রসাল কহিল উচ্চে স্বর্ণলতিকারে' ; 'গরজে গম্ভীরে হনু স্বর্ণরথ-চড়ে' ; 'নাদিল কাতরে শিবা, কুকুর কাঁদিল কোলাহলে, শূন্যমার্গে গর্জিল প্রীণে শকুনি-গৃধিনী-পাল' ; উত্তম-রূপে, যোগ্যতা-সহকারে » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« সহসা ( সহস্ শব্দ, তৃতীয়া বিভক্তি ), হঠাৎ ( হঠ শব্দ, পঞ্চমী ), অকস্মাৎ » । ( « যেন তেন » প্রাচীন বাঙ্গালা « যেহেন, তেহেন » হইতে ) ।

(৩) « করিয়া »—এই অসমাপিকা-ক্রিয়া-পদ যোগে, অথবা « ইয়া »-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়া-দ্বারা, ক্রিয়ার বিশেষণ হয় ; যথা—« ভাল করিয়া ; হা-হা বা হো-হো করিয়া বেড়ানো ; জলজল করিয়া তারা জলিতেছে ; ঠকঠকিয়ে' ; হনুহনিয়ে' ; কচুমচিয়ে' ; জেনে-গুনে ; নাচিয়া-নাচিয়া » ইত্যাদি ।

(৪) « মাত্র » শব্দ-যোগে—« চলিবা-মাত্র, দিবা-মাত্র » ।

(৫) « সহিত, পূর্বক, পুরঃসর » প্রভৃতি পদ-দ্বারা সমাস করিয়া—« প্রণাম-পূর্বক, সম্মান-পুরঃসর বলিলেন » ।

(৬) « তঃ, থা, ধা, শঃ, বৎ, ত্র ; মত, মতন »-প্রত্যয়ান্ত পদ-দ্বারা « সাধারণতঃ, সম্ভবতঃ, গ্রাম্যতঃ, ধর্মতঃ ; শতধা ; সর্বধা ; ক্রমশঃ ; স্তম্ভবৎ ; একত্র, সর্বত্র, যত্র, তত্র ; ঠিক-মত, ভাল-মতন, এমত, যেমত » ।

(৭) বীপ্পায় শব্দভেদ করিয়া—« শনৈঃশনৈঃ, মুহূর্হুঃ ; কখনো-কখনো ; বিন্দু-বিন্দু, বারবার ( বারে বারে ), ধীরে ধীরে ; আন্তে আন্তে ;

নাচিয়া নাচিয়া, দেখিতে দেখিতে » ইত্যাদি। « যেখানে-সেখানে, যত্র-তত্র, যেথা-সেথা, যেমন-তেমন করিয়া » প্রভৃতি পরস্পর-সাপেক্ষ শব্দ-প্রয়োগে গঠিত ক্রিয়া-বিশেষণ এই পর্দায় পড়ে।

### [৩.০৭২] বিশেষণের লিঙ্গ-বিচার

সাধারণতঃ খাঁচী বাক্যলা বিশেষণ-পদ সর্বত্র অবিকৃত থাকে (পূর্বে বিশেষ্যের লিঙ্গ, পৃষ্ঠা ২৩৫-৩৮ দ্রষ্টব্য); কিন্তু কোনও-কোনও ক্ষেত্রে বিকল্পে স্ত্রীলিঙ্গে « ই » -প্রত্যয় যুক্ত হয়; যথা—« অভাগা পুরুষ—অভাগী বা অভাগী নারী; রাক্ষসী মা; পাগলা ছেলে—পাগলী মেয়ে; এলোকেলী কালী » ইত্যাদি। সাধু-ভাষায় অনেক সময়ে সংস্কৃতের অঙ্কুরণে স্ত্রীলিঙ্গে « আ » বা « ই »-প্রত্যয়-যুক্ত রূপ ব্যবহৃত হয়; যথা—« অবলা জাতি, অমুরাগাধিতা নায়িকা; ধনবতী মহিলা; বুদ্ধিমতী, রূপসী, সুন্দরী, মহীয়সী, মানিনী নারী » ইত্যাদি। « নিকাহিতা স্ত্রী, তাল্লাকিতা ভাৰ্ঘা »-ও পাওয়া যায়। সাধু-ভাষায় অপ্রাণিবাচক শব্দের বিশেষণে, সংস্কৃতের দেখাদেখি, স্ত্রী-প্রত্যয় হয়; দৃষ্টান্ত পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (বিশেষ্যের লিঙ্গ, পৃষ্ঠা ২৩৭)। তিথি-বাচক হইলে, সংস্কৃত ক্রম-সংখ্যা-বাচক বিশেষণ-পদ « দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী...চতুর্দশী », এবং বিভক্তি-বাচক ক্রম-সংখ্যা « প্রথমী, দ্বিতীয়া...সপ্তমী », স্ত্রী-প্রত্যয়-যুক্ত হইয়া বাক্যলায় ব্যবহৃত হয়।

### [৩.০৭৩] তারতম্য বা অতিশায়ন, অথবা

### বিশেষণের তুলনা (Comparison of Adjectives)

দুইটা (অথবা দুইয়ের অধিক) ব্যক্তি বা পদার্থের মধ্যে একটির সহিত অপরটির (অথবা অপরগুলির) তুলনা করিতে হইলে—একটা যে অপরটির অপেক্ষা (বা অপরগুলির অপেক্ষা) কোনও বিষয়ে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট ইহা জানাইতে হইলে—সংস্কৃত, ফারসী, ইংরেজী প্রভৃতি বহু ভাষায় এইরূপ

নিয়ম আছে যে, বিশেষণে বিশেষ প্রত্যয়-যুক্ত করিয়া, ইহার রূপে কিছু পরিবর্তন-সাধন-পূর্বক বিশেষণ ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু খাটী বাঙ্গালা শব্দে সেরূপ কিছু হয় না, বিশেষণটী অবিকৃত-রূপেই থাকে । যে পদার্থের সহিত তুলনা করা হয়, তাহাকে « উপমান » বলে, এবং যাহার তুলনা করা হয় তাহাকে « উপমেয় » বলে । বাঙ্গালা ভাষায় দুইটী ব্যক্তি, বস্তু বা পদার্থের মধ্যে তুলনা করিবার নিয়ম এই—

(১) উপমানকে অপাদান-কারকে ( পঞ্চমী-বিভক্তিতে ) আনা হয়, এবং বিশেষণটী উপমেয়ের বিধেয়-রূপে পরে বসে ; যেমন—« মেঘ অপেক্ষা ( মেঘ হইতে, ভেড়ার চেয়ে, ভেড়ার থেকে, ভেড়া হ'তে ) গোকুল বড় ; রূপার চেয়ে সোনা দামী ; সোনার চেয়ে রূপা কম-দামী » ; কিংবা পঞ্চমী-বিভক্তির পরিবর্তে, নিম্নলিখিত ব্যাখ্যান-মূলক উপায়েও তুলনা জানাইতে পারা যায় ; যথা—« মেঘ ও গোকুল এই দুইয়ের মধ্যে গোকুল বড় ( বা গোকুলই বড়, বা বেশী বড় ) ; রাম আর শ্রাম দুইজনের মধ্যে শ্রামই পরিশ্রমী ( বা শ্রাম অধিক পরিশ্রমী ) » ।

(২) উৎকর্ষ বা অপকর্ষের আধিক্য বিশেষ করিয়া জানাইতে হইলে, বা তুলনায় পার্থক্য বা অন্তর অধিক হইলে, বিধেয়-রূপে ব্যবহৃত বিশেষণের পূর্বে অর্থাঙ্গসারে « অধিক, অনেক, অত্যন্ত, বেশী, খুব, অল্প, কম, একটু, একটুখানি, অনেকখানি, অনেকটা » প্রভৃতি বিশেষণ শব্দ বসে ; যথা—« ভেড়ার চেয়ে হাতী অনেক ( খুব ) বড় ; অশ্ব অপেক্ষা গর্দভ অল্প ক্ষুদ্র—ঘোড়ার চেয়ে গাধা একটু ছোট ; রামের চেয়ে শ্রাম বেশী বুদ্ধিমান » ।

অনেক পদার্থের মধ্যে তুলনায় একটীর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ জানাইতে হইলে, সকল- বা সমস্ত-বাচক শব্দ অপাদান-কারকে ব্যবহৃত হয় ( কিংবা সাধু-ভাষায় « সর্বাপেক্ষা » এই সমস্ত-পদ ব্যবহৃত হয় ), এবং উপমানের উল্লেখ থাকিলে উপমানকে অধিকরণ-কারকে ( সপ্তমী-বিভক্তিতে ) আনা হয় ; অথবা অর্থাঙ্গসারে, উহার বহুবচনের অপাদান-কারক প্রযুক্ত হয় ;



যথা—« এ কথা সব চেয়ে ( সব থেকে ) ভাল ; সব চেয়ে ভাল কথা এই ; স্থলচর জন্তদের মধ্যে হাতী সব চেয়ে বড় ; পশুগণ-মধ্যে হস্তী সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ; রাম, জাম, ষড়্, এই তিন জনের মধ্যে ষড়্-ই সব চেয়ে বুদ্ধিমান ; গৌরীশঙ্কর-শৃঙ্গ হিমালয়ের সব চেয়ে উঁচু শৃঙ্গ ; সে সকলের চেয়ে পাজী » ইত্যাদি ।

তুলনা করিবার কালে, বাক্যলা ভাষার রীতি-অনুসারে, বিশেষণে কোনও প্রত্যয়-যোগ হয় না । কিন্তু সংস্কৃতে প্রত্যয়-যোগ করিয়া বিশেষণের পরিবর্ধন করা হয়, এবং এই পরিবর্ধিত রূপ-দ্বারা এক বা বহুর সহিত তুলনা করা হয় । দুইটা বস্তুর মধ্যে তুলনা হইলে সাধারণতঃ সংস্কৃতে বিশেষণের উত্তর « তর »-প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং দুইয়ের অধিক বস্তুর মধ্যে হইলে সাধারণতঃ « তম »-প্রত্যয় আইসে । ( এই « তর, তম »-প্রত্যয়দ্বয় হইতে « তারতম্য » শব্দের উৎপত্তি, যাহার অর্থ—তুলনা-দ্বারা উৎকর্ষ বা অপকর্ষ নির্দেশ করা । ) সংস্কৃত হইতে গৃহীত « তর, তম »-যুক্ত বহু বিশেষণ-পদ বাক্যলা ভাষায় ( বিশেষ করিয়া সাধু-ভাষায় ) ব্যবহৃত হইয়া থাকে । « তর, তম »-প্রত্যয়দ্বয় মূল বা অবিকৃত বিশেষণের উত্তর প্রযুক্ত হয় ; যথা—« মেঘ অপেক্ষা হস্তী বৃহত্তর ; হিমালয় বিজ্ঞা অপেক্ষা উচ্চতর » ; « তম »-প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষণ-দ্বারা বহুর সহিত তুলনা বুঝাইলে, « সর্বাপেক্ষা, সকলের চেয়ে » প্রভৃতি অপাদান-কারকের পদ বা বাক্য প্রযুক্ত না করিলেও চলে ; যথা—« পশুগণ-মধ্যে ( বা পশুর মধ্যে ) হস্তী বৃহত্তম ; ( কচিং এইরূপ তুল প্রয়োগও মিলে—« পশুর মধ্যে হস্তী সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম » ; ) রাম, জাম ও ষড়্, এই তিন জনের মধ্যে ষড়্-ই বুদ্ধিমত্তম ; হিমালয়ের সমস্ত শৃঙ্গের মধ্যে গৌরীশঙ্কর-ই উচ্চতম » ।

« তর, তম »-প্রত্যয়দ্বয়ের উদাহরণ : « গুরু—গুরুতর—গুরুতম ; প্রিয়—প্রিয়তর—প্রিয়তম ; ক্লেশ—ক্লেশতর—ক্লেশতম ; মিষ্ট—মিষ্টতর—মিষ্টতম ; তিক্ত—তিক্ততর—তিক্ততম » ।

বাঁটা বাজালা ( প্রাকৃতজ ) ও বিদেশী শব্দে « তর, তম »-প্রত্যয় কদাপি প্রযুক্ত হয় না—এই প্রত্যয়টির কেবল শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দেই নিবদ্ধ থাকে; « ভাল—ভালতর—ভালতম, বড়তর—বড়তম, চালাকতর—চালাকতম » এই প্রকার রূপ বাজালায় চলে না।

কখনও-কখনও বাজালায় আগত « তর, তম »-যুক্ত সংস্কৃত বিশেষণ-পদ হইতে তুলনার ভাব অস্বহিত হইয়া থাকে—এই প্রত্যয়-ধারা প্রতিশায়ন বা তুলনা না বুঝাইয়া, কেবল গুণের আধিক্য বুঝায়; যথা—  
« তিনি ঘোরতর ( = অত্যন্ত ঘোর বা কঠিন ) বিপদে পড়িয়াছেন ;  
শত্রুতর সমস্তা ( = অত্যন্ত শত্রু ) ; উত্তম ( = খুব ভাল ) » ইত্যাদি।

« তর, তম » ভিন্ন, সংস্কৃতে « ঈয়স্ » ( প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে « ঈয়ান্ », স্ত্রীলিঙ্গে « ঈয়সী », ক্লীবলিঙ্গে « ঈয়ঃ » ) ও « ইষ্ঠ » -প্রত্যয়-দ্বয়ও কতকগুলি বিশেষণের উত্তর মিলে। এই প্রত্যয়গুলির যোগে, কখনও-কখনও মূল বিশেষণের রূপে কিছু আভ্যন্তর পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে; যথা—  
« স্বাদ্—স্বাদীয়ঃ—স্বাদিষ্ঠ ( তুলনীয়, ইংরেজী sweet—sweeter—sweetest ) ; লঘু—লঘীয়ান্—লঘিষ্ঠ ; গুরু—গরীয়ান্ ( গরীয়সী )—গরিষ্ঠ ; বহু—ভূয়ান্ ( ভূয়সী )—ভূয়িষ্ঠ ; বলী—বলীয়ান্ ( বলীয়সী )—বলিষ্ঠ, প্রিয়—প্রেয়ান্ ( প্রেয়সী )—প্রেষ্ঠ ; প্রশস্ত ( বা শ্রী বা শ্রীমৎ )—শ্রেয়ঃ ( শ্রেয়সী )—শ্রেষ্ঠ ; অল্প—কনীয়ান্ ( কনীয়সী )—কনিষ্ঠ ; উৰু—বরীয়ান্ ( বরীয়সী )—বরিষ্ঠ ; মহৎ—মহীয়ান্ ( মহীয়সী )—মহিষ্ঠ » ।  
তারতম্য জানাইতে « ঈয়স্, ইষ্ঠ »-প্রত্যয়-যুক্ত পদ বাজালায় তাদৃশ ব্যবহৃত হয় না—তারতম্যের জন্ত এগুলিকে অপ্রচলিত-ই বলা যায় ; এখন এগুলি প্রায়ই সাধারণ বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়; যথা—  
« স্বাদিষ্ঠ = সুন্দর স্বাদযুক্ত , ভূয়সী ( = প্রভূত ) প্রশংসা ; বলিষ্ঠ ( = বলশালী ) ব্যক্তি ; জোষ্ঠ ( = অগ্রজ ) ; প্রেয়সী ( = প্রিয়া স্ত্রী ) ; মহীয়সী ( = মহদগুণ-যুক্তা ) নারী » ইত্যাদি। « জননী জন্মভূমি

স্বর্গাদপি গরীয়সী »—‘অননী ও জন্মভূমি স্বর্গের চেয়েও গুরু’—এখানে  
অতিশায়ন বা ভারতমোর ভাব মূল সংস্কৃতে পাওয়া যায়, কিন্তু বাঙ্গালায়  
« গরীয়সী » শব্দ কেবল সাধারণ ভার-ই প্রকাশ করে। « শ্রেষ্ঠ » শব্দ  
বাঙ্গালায় কেবল « উৎকৃষ্ট » অর্থেই সাধারণ-ভাবে ব্যবহৃত হয় ; মূলে  
এই শব্দ যে বহুর সহিত তুলনায় উৎকর্ষ প্রকাশ করিত, সে বোধ চলিয়া  
যাওয়ায়, বাঙ্গালায় ইহার উত্তর আবার « তর, তম »-প্রত্যয় যোগ করিয়া,  
« শ্রেষ্ঠতর, শ্রেষ্ঠতম » এই দুইটী নূতন পদ সৃষ্ট হইয়াছে। তদ্বৎ, « কনিষ্ঠ  
—কনিষ্ঠতম ; জ্যেষ্ঠ—জ্যেষ্ঠতম »।

সাদৃশ্য বা সমান ভাব জানাইবার ক্ষমতা বিশেষণের তুলনা হয় ;  
তখন প্রথমা-বিভক্তি-যুক্ত উপমানের সহিত ( সর্বনাম হইলে বিকল্পে  
প্রাতিপদিক রূপের সহিত—নিম্নে দ্রষ্টব্য ) « হেন » এই শব্দ ছড়িয়া  
( সাধারণতঃ পক্ষে ও চলিত-ভাষায় ), কিংবা ষষ্ঠ্যন্ত উপমানের সঙ্গে « মত,  
মতন, ন্যায় » এই শব্দগুলির কোন একটী যোগ করিয়া, এই সামা বা  
সাদৃশ্য প্রকটিত হয় ; যথা—« রাবণ হেন বীর ; আমি হেন ভাল মানুষ ;  
মহাভারত হেন বই ; তুমি হেন বীর ( বা তোমা হেন বীর ) ; সে-হেন,  
তার মত ( মতন ) সাদাসিধা মানুষ ; রামের মত স্বামী, লক্ষ্মণের মত  
দেওর ; ভীমের ন্যায় বীর ; হাতেমের মত দাতা » ইত্যাদি।

### [৩.০৭৬] সংখ্যা-বাচক বিশেষণ

বাঙ্গালায় সংখ্যা-বাচক শব্দগুলি বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইলে অবিকৃত  
থাকে। ক্রম-সংখ্যা জানাইতে হইলে, চলিত বাঙ্গালায় গণনার সংখ্যাকে  
কোনও-কোনও স্থলে ষষ্ঠী-বিভক্তি-যুক্ত করা হয় ; যেমন « একের পৃষ্ঠা,  
সাতের ঘর, তেরের পরিচ্ছেদ » ; কিংবা, প্রথমতঃ সংখ্যা-বাচক শব্দ,  
তৎপরে ষষ্ঠী-বিভক্তি-যুক্ত উদ্দেশ্য শব্দ, এবং তদনন্তর পুনরায় উদ্দেশ্য শব্দটী  
—এই ভাবে ক্রম প্রকাশিত হয় ; যথা—« তিন বারের বার ; পাঁচ দিনের

দিন ; সাত ভাগের ভাগ ; এক দ' দিনের দিন ; প্রত্যেক আট জনের জন » । কিন্তু সর্বত্র এইরূপ নিয়ম খাটে না । চলিত-বাঙ্গালায় ক্রম-বাচক সংখ্যা প্রকাশ করা কঠিন ব্যাপার । বাঙ্গালায় ক্রম-বাচক সংখ্যার অভাব, সংস্কৃতের ক্রম-বাচক শব্দ ব্যবহার করিয়া পূরণ করা হয় । তারিখ জ্ঞানাইবার জন্য « এক » হইতে « বত্রিশ » পর্যন্ত সংখ্যার বিশেষ ক্রম-বাচক রূপ আছে । নিম্নে বাঙ্গালার ও সংস্কৃতের গণনা-সংখ্যা ও বন্ধনীর মধ্যে ক্রম-বাচক-সংখ্যা দেওয়া হইতেছে ; তারিখের জন্য « পহেলা » হইতে « বত্রিশ » পর্যন্ত ক্রম-বাচক সংখ্যাগুলি ব্যবহৃত হয় ।

বাঙ্গালা সংখ্যা	সংস্কৃত সংখ্যা
১, এক ( উচ্চারণে [য়াক্] ) ( পহেলা, পয়লা )	এক ( প্রথম, প্রথমী )
২, দুই, দু' ( দোসরা )	দ্বি ( দ্বিতীয়, দ্বিতীয়া )
৩, তিন ( তেসরা )	ত্রি ( তৃতীয়, তৃতীয়া )
৪, চারি, চার ( চৌঠা, চৌঠো )	চতুঃ ( চতুর্থ, চতুর্থী ; চতুর্থী )
৫, পাঁচ ( পাঁচই, পাঁচুই )	পঞ্চ ( পঞ্চম, পঞ্চমী )
৬, ছয়, ছ' ( চউই )	ষট্ ষষ্ ( ষষ্ঠ, ষষ্ঠী )
৭, সাত ( সাতই, সাতুই )	সপ্ত ( সপ্তম, সপ্তমী )
৮, আট ( আটই, আটুই )	অষ্ট ( অষ্টম, অষ্টমী )
৯, নয়, ন' ( নঅই, নউই )	নব ( নবম, নবমী )
১০, দশ ( দশই )	দশ ( দশম, দশমী )
১১, এগার, এগারো ( এগারই )	একাদশ ( একাদশ, একাদশী )
১২, বার, বারো ( বারই )	দ্বাদশ ( দ্বাদশ, দ্বাদশী )
১৩, তের, তেরো ( তেরই )	ত্রয়োদশ ( ত্রয়োদশ, ত্রয়োদশী )
১৪, চৌদ্দ, চৌদ্দ ( চৌদ্দই )	চতুর্দশ ( চতুর্দশ, চতুর্দশী )

বাঙ্গালা সংখ্যা	সংস্কৃত সংখ্যা
১৫, পনর, পনের, পনেরো (পনরই, পনেরই)	পঞ্চদশ (পঞ্চদশ, পঞ্চদশী)
১৬, ষোল, ষোলো (ষোলই)	ষোড়শ (ষোড়শ, ষোড়শী)
১৭, সতের, সতেরো (সতরই, সতেরই)	সপ্তদশ (সপ্তদশ, সপ্তদশী)
১৮, আঠার, আঠারো (আঠারই)	অষ্টাদশ (অষ্টাদশ, অষ্টাদশী)
১৯, উনিশ (উনিশিয়া, উনিশে')	*উনবিংশতি (উনবিংশ, -তিতম)
২০, কুড়ি, বিংশ (বিশে')	বিংশতি (বিংশ, -তিতম)
২১, একুশ (একুশে')	একবিংশতি (একবিংশ, -তিতম)
২২, বাইশ (বাইশে')	দ্বাবিংশতি (দ্বাবিংশ, -তিতম)
২৩, তেইশ (তেইশে')	ত্রয়োবিংশতি (ত্রয়োবিংশ, -তিতম)
২৪, চব্বিশ (চব্বিশে')	চতুর্বিংশতি (চতুর্বিংশ, -তিতম)
২৫, পঁচিশ (পঁচিশে')	পঞ্চবিংশতি (পঞ্চবিংশ, -তিতম)
২৬, ছাব্বিশ (ছাব্বিশে')	ষড়্‌বিংশতি (ষড়্‌বিংশ, -তিতম)
২৭, সাতাইশ, সাতাশ (সাতাশে')	সপ্তবিংশতি (সপ্তবিংশ, -তিতম)
২৮, আঠাইশ, আটাশ (আঠাশে', আটাশে')	অষ্টাবিংশতি (অষ্টাবিংশ, -তিতম)
২৯, উনত্রিশ, উনত্রিশ (উনত্রিশে')	উনত্রিংশ (উনত্রিংশ, উনত্রিংশতম)
৩০, তিরিশ, ত্রিশ (তিরিশে')	ত্রিংশ (ত্রিংশ, ত্রিংশতম)
৩১, একত্রিশ (একত্রিশে')	একত্রিংশ (একত্রিংশ, -তম)
৩২, বত্রিশ (বত্রিশে')	দ্বাত্রিংশ (দ্বাত্রিংশ, -তম)

\* ১৯, ২১, ৩১, ৪১, ৫১, ৬১, ৭১, ৮১, ৯১, ১০১, ১১১ প্রভৃতি স্থলে «উন» বা «একোন» উক্ত সংখ্যাই সংখ্যাটির পূর্বে ব্যবহৃত হয়, যথা—উনচত্বারিংশ (উনচত্বারিংশতম), একোনচত্বারিংশ (একোনচত্বারিংশতম) » ।

বাঙ্গালা সংখ্যা	সংস্কৃত সংখ্যা
৩৩, তেত্রিশ	ত্ৰয়ত্রিংশং ( ত্ৰয়ত্রিংশ, -তম )
৩৪, চৌত্রিশ ( প্রাচীন—চৌতীশ )	চতুত্রিংশং ( চতুত্রিংশ, -তম )
৩৫, পঁয়ত্রিশ	পঞ্চত্রিংশং ( পঞ্চত্রিংশ, -তম )
৩৬, ছত্রিশ	ষট্‌ত্রিংশং ( ষট্‌ত্রিংশ, -তম )
৩৭, সাইত্রিশ	সপ্তত্রিংশং ( সপ্তত্রিংশ, -তম )
৩৮, আটত্রিশ	অষ্টাত্রিংশং ( অষ্টাত্রিংশ, -তম )
৩৯, উনচল্লিশ, উনচাল্লিশ	উনচত্বারিংশং ( উনচত্বারিংশ, -তম )
৪০, চল্লিশ, চাল্লিশ	চত্বারিংশং ( চত্বারিংশ, -তম )
৪১, একচল্লিশ, একচাল্লিশ	একচত্বারিংশং ( একচত্বারিংশ, -তম )
৪২, বিয়াল্লিশ	দ্বিচত্বারিংশং ( দ্বিচত্বারিংশ, -তম )
৪৩, তেতাল্লিশ	ত্রিচত্বারিংশং ( ত্রিচত্বারিংশ, -তম )
৪৪, চুয়াল্লিশ	চতুঃচত্বারিংশং ( চতুঃচত্বারিংশ, -তম )
৪৫, পঁয়তাল্লিশ	পঞ্চচত্বারিংশং ( পঞ্চচত্বারিংশ, -তম )
৪৬, ছেচল্লিশ	ষট্‌চত্বারিংশং ( ষট্‌চত্বারিংশ, -তম )
৪৭, সাতচল্লিশ	সপ্তচত্বারিংশং ( সপ্তচত্বারিংশ, -তম )
৪৮, আটচল্লিশ	অষ্টচত্বারিংশং, অষ্টাচত্বারিংশং ( অষ্টচত্বারিংশ, -তম )
৪৯, উনপঞ্চাশ	উনপঞ্চাশং ( উনপঞ্চাশতম )
৫০, পঞ্চাশ	পঞ্চাশং ( পঞ্চাশতম )
৫১, একাশ	একপঞ্চাশং ( ...শতম )
৫২, বাহাশ	দ্বিপঞ্চাশং, দ্বাপঞ্চাশং ( ...শতম )
৫৩, তিগাশ	ত্রিপঞ্চাশং, ত্রয়পঞ্চাশং ( ...শতম )
৫৪, চুয়াশ	চতুঃপঞ্চাশং ( ...শতম )
৫৫, পঞ্চাশ ( পাচপন )	পঞ্চপঞ্চাশং ( ...শতম )

ବାଞ୍ଛାଳୀ ସଂଖ୍ୟା	ସଂସ୍କୃତ ସଂଖ୍ୟା
୧୬, ଛାନ୍ନାମ	ଷଟ୍ପକାଶଂ ( ... ଶତ୍ରମ )
୧୭, ମାତାମ	ସପ୍ତପକାଶଂ ( ... ଶତ୍ରମ )
୧୮, ଆଟାମ, ଆଠାମ	ଅଷ୍ଟପକାଶଂ, ଅଷ୍ଟାପକାଶଂ ( ... ଶତ୍ରମ )
୧୯, ଉନବାଟ	ଉନସପ୍ତି ( ଉନସପ୍ତିତମ )
୨୦, ଯାଟି, ଯାଠ, ଯାଟ	ସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୧, ଏକସପ୍ତି	ଏକସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୨, ବାସପ୍ତି	ଦ୍ୱିସପ୍ତି, ବାସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୩, ତେସପ୍ତି	ତ୍ରିସପ୍ତି, ତ୍ରୟସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୪, ଚୋସପ୍ତି	ଚତୁସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୫, ପଞ୍ଚସପ୍ତି	ପଞ୍ଚସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୬, ଛେସପ୍ତି	ଷଟ୍ ସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୭, ମାତସପ୍ତି	ସପ୍ତସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୮, ଆଟସପ୍ତି	ଅଷ୍ଟସପ୍ତି, ଅଷ୍ଟାସପ୍ତି ( -ତମ )
୨୯, ଉନସତ୍ର	ଉନସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୦, ସତ୍ର	ସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୧, ଏକାତ୍ର	ଏକସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୨, ବାହାତ୍ର	ଦ୍ୱିସପ୍ତତି, ବାସସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୩, ତିହାତ୍ର, ତିଆତ୍ର	ତ୍ରିସପ୍ତତି, ତ୍ରୟସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୪, ଚୁଆତ୍ର	ଚତୁସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୫, ପଞ୍ଚାତ୍ର	ପଞ୍ଚସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୬, ଛିଆତ୍ର	ଷଟ୍ ସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୭, ମାତାତ୍ର	ସପ୍ତସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୮, ଆଟାତ୍ର	ଅଷ୍ଟସପ୍ତତି, ଅଷ୍ଟାସପ୍ତତି ( -ତମ )
୩୯, ଉନାଶୀ	ଉନାଶୀତି ( -ତମ )

বাংলা সংখ্যা	সংস্কৃত সংখ্যা।
৮০, আশী	অশীতি ( -তম )
৮১, একাশী	একাশীতি ( -তম )
৮২, বিরাশী	দ্বাশীতি ( -তম )
৮৩, তিরাশী	ত্র্যাশীতি ( -তম )
৮৪, চুরাশী	চতুরাশীতি ( -তম )
৮৫, পচাশী	পঞ্চাশীতি ( -তম )
৮৬, ছিয়াশী	ষড়শীতি ( -তম )
৮৭, সাতাশী	সপ্তাশীতি ( -তম )
৮৮, আটাশী, আঠাশী, অষ্টাশী	অষ্টাশীতি ( -তম )
৮৯, উননই, উননকই	উননবতি ( -তম )
৯০, নই, নকই	নবতি ( -তম )
৯১, একানই, একানকই	একনবতি ( -তম )
৯২, বিরানই, বিরানকই	দ্বিনবতি, দ্বানবতি ( -তম )
৯৩, তিরানই, তিরানকই	ত্রিনবতি, ত্রয়োনবতি ( -তম )
৯৪, চুরানই, চুরানকই	চতুর্নবতি ( -তম )
৯৫, পচানই, পচানকই	পঞ্চনবতি ( -তম )
৯৬, ছিয়ানই, ছিয়ানকই	ষট্ঠনবতি ( -তম )
৯৭, সাতানই, সাতানকই	সপ্তনবতি ( -তম )
৯৮, আটানই, আঠানই, আটানকই	অষ্টোনবতি ( -তম )
৯৯, নিরানই, নিরানকই	নবনবতি, উনশত ( -তম )
১০০, শ', শো, এক শ', এক শো	শত ( শততম )
১০১, এক-শ'-এক	একাধিকশত ( একাধিকশততম )
২০০, দুই শ', দুশো	দুই শত, দ্বিশত ( দ্বিশততম )
১,০০০, হাজার, দশ-শ'	সহস্র ( সহস্রতম )



বাঙ্গালা সংখ্যা	সংস্কৃত সংখ্যা
১,০২৫, (এক) হাজার পঁচিশ, দশ-শ' পঁচিশ	পঞ্চবিংশত্যাধিক-সহস্র ( পঞ্চ- বিংশত্যাধিক-সহস্রতম )
১,২৩৬, এক হাজার নয় শ' ছত্রিশ, বা উনিশ-শ' ছত্রিশ	
১০,০০০, দশ হাজার বা অশুত	
১,০০,০০০, (এক) লাখ বা লক্ষ	
১০,০০,০০০, দশ লাখ বা নিযুত ( মিলিয়ন = million )	
১,০০,০০,০০০, (এক) কোটি ( দশ মিলিয়ন )।	

ক্রম-সংখ্যা বাতীত, গণন-সংখ্যা হইতে স্বেচ্ছা অন্ত প্রকারের পরিমাণ বোধক সংখ্যার জন্য এই পদগুলি বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—

(ক) গণিত-সংখ্যা-বাচক— $\frac{১}{১}$  একগুণ ; দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুগুণ, পঞ্চগুণ, ষড়গুণ, সপ্তগুণ, অষ্টগুণ, নবগুণ, দশগুণ ; ইত্যাদি ।

(খ) ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক— $\frac{১}{২}$ —পোয়া, পাদ ;  $\frac{১}{৩}$ —তেহাঈ, তিন ভাগের এক ভাগ ;  $\frac{১}{৪}$ —আধ, অর্ধ, আর্ধেক, আধেক, আধেক ;  $\frac{১}{৫}$  কম = শৌনে, পাদোন ;  $\frac{১}{৬}$  অধিক = সওয়া, সপাদ ;  $\frac{১}{৭}$  অধিক = সাদে, সাদ ;  $১\frac{১}{২}$ — $\frac{১}{২}$  কম ২ = দেড়, দ্বার্ধ ;  $২\frac{১}{২}$ — $\frac{১}{২}$  কম ৩ = আড়াই, অর্ধতৃতীয় ;  $২\frac{১}{২}$  = সওয়া-দুই ;  $৪\frac{১}{২}$  = সওয়া-চার = ইত্যাদি ।

(গ) ভগ্নাংশ-সংখ্যা— $\frac{১}{২}, \frac{১}{৩}, \frac{১}{৪}, \frac{১}{৫}$  প্রভৃতি ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক পদ, « তিনের এক, তিনের দুই, পাচের চার, সাতের ছয় » ( অর্থাৎ « তিন ভাগের এক ভাগ, তিন ভাগের দুই ভাগ, পাচ ভাগের চার ভাগ, সাত ভাগের ছয় ভাগ » ) এইরূপে, অথবা « এক তৃতীয়, দুই তৃতীয়, চার পঞ্চম, ছয় সপ্তম » এইরূপে পড়া উচিত ; কিন্তু সাধারণতঃ যে ক্রমে সংখ্যাগুলি লিখিত হয় সেই ক্রমে অবলম্বন করিয়া, এবং ইংরেজীর one-

third, two-thirds, four-fifths, six-sevenths প্রভৃতির অঙ্ককরণে « একের তিন, দুইয়ের তিন, চারের পাঁচ, ছয়ের সাত » রূপে অনেকে পাঠ করেন। « তিনের এক » প্রভৃতি পাঠে অস্থবিধার সম্ভাবনা আছে ; « এক তিনের, দুই তিনের, চার পাঁচের, ছয় সাতের » এইরূপে পাঠ করাই সমীচীন।

### [৩.০৮] সর্বনাম

বাঁক্য-মধ্যে পূর্বে ব্যবহৃত, অথবা অজ্ঞাত, কোনও সংজ্ঞা বা নামের পরিবর্তে যে সকল শব্দের প্রয়োগ হয়, সেগুলিকে সর্বনাম বলে। সর্ব অর্থাৎ সকলের নামের স্থলে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, « সর্বনাম » এই নামকরণ হইয়াছে ; সর্বনাম-পদের ব্যবহার-দ্বারা, একই পদের পুনরাবৃত্তি নিবারিত হয় ; যেমন—« রামের বাড়ী গিয়াছিলাম, তাহার সঙ্গে দেখা হইল না, তাহার পিতা বলিলেন যে সে কলিকাতায় গিয়াছে »—এখানে « তাহার » ও « সে » প্রয়োগ করায়, « রামের » ও « রাম » পদের পুনরুচ্চারণ নিবারিত হইল।

লিঙ্গানুসারে বাহ্যিক সর্বনামের রূপ-ভেদ হয় না ; কেবল কতকগুলি সর্বনামের ক্ৰীবলিঙ্গে বিশেষ রূপ আছে।

সর্বনাম নানা প্রকারের হয় ; যথা—

[১] ব্যক্তি-বাচক বা পুরুষ-বাচক (Personal) ;

[২] উল্লেখ-সূচক বা নির্ণয়-সূচক (Demonstrative)—

(ক) প্রত্যক্ষ- বা অস্তিক-নির্ণয়-সূচক (Near Demonstrative) ;

(খ) পরোক্ষ- বা দূর-নির্ণয়-সূচক (Far Demonstrative) ;

- [৩] সাকল্য-বাচক (Inclusive);
- [৪] সম্বন্ধ-, সংযোগ- বা সম্বন্ধি-বাচক (Relative);
- [৫] প্রশ্ন-সূচক (Interrogative);
- [৬] অনিশ্চয়-সূচক (Indefinite);
- [৭] আত্মবাচক (Reflexive);
- [৮] ব্যতিহারিক (Reciprocal)।

বাঙ্গালা সর্বনামের “শব্দ-রূপ,” বিশেষ-পদের রূপেরই মত হইয়া থাকে—বিশেষের উত্তর যে সকল প্রত্যয়, কর্মপ্রবচনীয় প্রকৃতি ব্যবহৃত হয়, সর্বনামেও সেই সকল আইসে; কিন্তু সর্বনাম-শব্দের রূপে একটু বৈশিষ্ট্য আছে। প্রায় তাবৎ সর্বনামের দুইটি করিয়া রূপ বিদ্যমান—(১) একটি কর্তৃকারকের বা অবিত্তিক অথবা বিত্তিক-হীন রূপ, এবং (২) অস্ত্রী প্রাতিপদিক রূপ (stem-form) বা তির্যক্ রূপ (oblique form) অথবা সবিভক্তিক বা বিত্তিক-গ্রাহী রূপ। বিত্তিক যোগ করিতে হইলে, এই প্রাতিপদিক রূপেই করা হয়, অবিত্তিক বা মৌলিক রূপের উত্তর বিত্তিক যুক্ত হয় না। নিম্নে প্রদত্ত সর্বনামের রূপ হইতে এই দুই প্রকার বৈশিষ্ট্য বুঝা যাইবে।

## [৩.০৮১] [ ১ ] ব্যক্তিবাচক বা পুরুষ-বাচক

### সর্বনাম (Personal Pronouns)

#### [ক] উত্তম-পুরুষের সর্বনাম (First Person)

রূপ	একবচন	বহুবচন
মূল বা অবিত্তিক রূপ	আমি ; মূই	আমরা, আমরা সব, আমরা সকলে ; মোরা (কবিতায়)
সবিভক্তিক বা তির্যক্ অথবা প্রাতিপদিক রূপ	আমি- ; মো- (কবিতায়)	আমাদিগ, আমাদের ; মোদিগ, মোদের ; মোসবা (কবিতায়)।

«আমি»—সাধারণ রূপ; সকলেই নিজের সম্বন্ধে এই সর্বনাম ব্যবহার করে।

«মুই»—বঙ্গদেশে বহু স্থলে অশিক্ষিত লোকে এখনও ব্যবহার করে; আধুনিক সাহিত্যে বা ভদ্র-সমাজে এখন আর ব্যবহৃত হয় না, কিন্তু প্রাচীন সাহিত্যে «মুই» পদ মিলে—«মুই, মুঞি, মুহি» প্রভৃতি নানা বানান দৃষ্ট হয়।

«মো-»—এই পদটি আধুনিক কবিতার ভাষায় মিলে, এবং বঙ্গদেশের বহু স্থলে অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ প্রাদেশিক ভাষায় এখনও এই রূপের প্রয়োগ করে।

প্রাচীন বাঙ্গালার «মুই» মূলতঃ একবচনের পদ, «আমি (আমি=আমুহি, আক্ষে=আমুহে)» বহুবচনের; আসামীতে এখনও «মই» একবচন ও «আমি» বহুবচনে ব্যবহৃত হয়; তরুণ উড়িষ্যাতে «মুঁ» (একবচন), আক্ষে (বহুবচন); হিন্দুস্থানীতে «মৈ» (একবচন), হম (বহুবচন)। বহুবচনের «আমি» ক্রমে একবচনেও ব্যবহৃত হইতে থাকে, এবং একবচনের «মুই» বিরল-প্রচার বা অপপ্রচলিত হইয়া যায়। «আমি» তখন পুরাপুরি একবচনেরই পদ হইয়া ঝাড়ার, এবং বহুবচনের রূপ «আমি» হইতে «আমরা-সব, আমরা» প্রকৃতি নূতন রূপের সৃষ্টি হয়। উড়িয়া ও হিন্দুস্থানীতে একবচনের পদ «মুঁ» ও «মৈ» প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও, বহুবচনের রূপ «আক্ষে, হম» একবচনেও ব্যবহৃত হয়, ও নূতন বহুবচনের রূপ «আক্ষে-মানে» ও «হম-লোগ» সৃষ্ট হইয়াছে; এবং আসামীতেও «আমি»-র পার্শ্বে নূতন রূপ «আমা-লোকে» স্থান পাইয়াছে।

পরের পৃষ্ঠায় «মুই» ও «আমি»-র সম্পর্ক প্রদর্শিত হইল; এবং মধ্যম পুরুষের সর্বনাম «তুই, তুমি»-র উৎপত্তি ও ইতিহাস, প্রথম পুরুষের «মুই, আমি»-র মত বলিয়া, «তুই, তুমি»-র সম্বন্ধও প্রদত্ত হইল।

বাঙ্গালা = আমি = শব্দের প্রতিকল্প সংস্কৃত = অস্মৎ = শব্দ

সংস্কৃত	প্রাকৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	আধুনিক বাঙ্গালা	উড়িয়া, আসামী	হিন্দী বা হিন্দুস্তানী
কর্তা, একবচন	অহম্	অহক, হক, হউং	হাউ, হউ	[ দৃষ্ট ]	হৌ (ব্রজভাষা)
করণ, একবচন	মহা	মএ, মই	মই, মই	মই	মৈ
কর্তা, বহুবচন	আমে (বৈদিক)	অমহে	আমি, আহমি	আমি	আমি হমহি, হম
করণ, বহুবচন	অস্মাভি:	অস্মহমি, অস্মহমি	আকে, আহহে	মো	মো (ব্রজভাষা)
সংস্কার, একবচন	মম	মম, মম	মো	মো	মো
বহুবচনের প্রাতিপদিক রূপ	অস্ম-	অস্মহ-	আকা, আহহা	আকা	আহ, আমা হম।

বাঙ্গালা = তুমি = শব্দের প্রতিকল্প সংস্কৃত = যুস্মৎ = শব্দ

সংস্কৃত	প্রাকৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	বাঙ্গালা	আসামী	উড়িয়া	হিন্দী
কর্তা, একবচন	ত্বং, ত্বম্	তই	তুই (তু)	তই	তু	তু, তু
করণ, একবচন	যুস্ম (বৈদিক), তুস্মহে, তুস্মহমি	তুস্মি (তুস্মহি), তুস্ম (তুস্মহ)	তুমি	তুমি	তুত, তুত	তুম।

বাক্যের সর্বনাম - 'আমি' - শব্দের রূপ—

কারক	একবচন	বহুবচন
কর্তা	আমি (মুই—গ্রামা)	আমরা, আমরা সব, আমরা সকলে; ( কবিতায়—মোরা, মোরা সব )
কর্ম ও সম্প্রদান	আমাকে, আমারে, আমার ( কবিতায়— * মোরে )	আমাদিগকে, আমাদেরকে, আমা- দিগে; আমাদের, আমাদেরকে; ( কবিতায়—মোদের, মোদিগকে, মোদিকে )
করণ	আমা হইতে, আমা হ'তে; আমাধারা, আমার দ্বারা; আমাদিয়া, আমাকে দিয়া; * আমার দিবে; আমা- কর্তৃক; ( কবিতায়— মোদিয়া, মোকে দিয়া, মো হইতে, মো হ'তে )	আমাদিগ ( আমাদিগের ) দ্বারা, কর্তৃক বা দিয়া; * আমাদের দিবে; আমাদের দিয়া; ( কবিতায়— মোদের দ্বারা, মোদের দিয়া )
অপাদান	আমা হইতে, আমা-হইতে, আমাধেকে, আমার কাছ থেকে; আমার নিকট ( হইতে ); ( কবিতায়— মো হইতে, মো হ'তে )	আমাদিগ হইতে, আমাদিগের নিকট হইতে; আমাদিগের কাছ থেকে; আমাদের থেকে; * আমাদের হইতে; * আমাদের কাছ থেকে; ( কবিতায়—মোদিগ হইতে, মোদিগ হইতে )
সম্বন্ধ	আমার ( কবিতায়—মোর, ময় )	আমাদিগের, আমাদের, আমাসবার ( কবিতায়—মোদের, মোসবার )

কারক	একবচন	বহুবচন
অধিকরণ	আমাতে, আমার (কবিতার—মোতে)	আমাদিগতে, আমাদিগেতে, আমাদের মধ্যে, মাঝে ; (কবিতায়—মোদিগে, মোদিগেতে, মোসবার মাঝে, মধ্যে)

### কতকগুলি বিশিষ্ট রূপ—

বকীতে (সম্বন্ধে) একবচনে সংস্কৃত বকীর পদ «মম» (বাঙ্গালা উচ্চারণে [মোমো] বা [মোমো]) বাঙ্গালায় কেবল কবিতায় ব্যবহৃত হয়—গাথু বা কথা ভাষায় কদাচ হয় না। প্রাচীন বৈকব কবিতায় বকীর একবচনে «মমু» এই রূপটিও পাওয়া যায় (সংস্কৃতের সমুদায় পদ «মমম্» > প্রাকৃত বকী «মুম্ম» > বাঙ্গালা বৈকব পদের ভাষায় «মমু» )। «হামার, হামারি» পদদ্বয়ও বকীতে বৈকব পদের ভাষায় মিলে।

সংস্কৃত বিশেষ্য পদের সহিত সমাসে, একবচনে সংস্কৃত প্রাতিপদিক রূপ «মং» বা «মদ্» এবং বহুবচনে «অম্মৎ» বা «অম্মদ্» ব্যবহৃত হয়; যথা—«মদ্গৃহে» (বা অম্মদৃগৃহে) পদার্পণ-পূর্বক অধীনকে অম্মসূহীত করিবেন; মদাশ্রয় মুখে অবস্থান কর; মৎসদৃশ (বা অম্মৎসদৃশ) অকিঞ্চনের নিবেদন কি শুনিবেন না? » ইত্যাদি।

«আমাদিগের, আমাদের» প্রকৃতি পদের উৎপত্তি এইরূপে হইয়াছে : «আমা+আদিক+এর, আমা+আদি+র»। «আমাদিগ, আমাদের» কর্তৃকারকে কদাচ ব্যবহৃত হয় না—কেবল কর্তৃবাচীত তির্যক-রূপেই এগুলির প্রয়োগ। «আমা+আদি+র»—এই মূল-বা বিশ্লব-অনুসারে, প্রাচীন গাথু একটা সাহিত্যিক রূপ কচিং পাওয়া যায়—«অম্মদাদির» (অম্মৎ+আদি); ইহা আজকাল অপ্রচলিত। «আমাদিগের» এই পদের মধ্যে, কেহ কেহ কারসী ভাষায় «দিগর» বা «দীগর» পদ (ইহার অর্থ—‘অস্ত্র, অপয়’) বিস্তারিত আছে কল্পনা করিয়া, অথবা এই কারসী পদের প্রভাব «আমাদিগের» পদের মধ্যে আসিয়াছে মনে করিয়া, «আমার-দিগর, আমার-দিগর-কে, আমার-দিগর-ইহিতে» এই প্রকার কতকগুলি রূপ ব্যবহার করিতেন; পুরাতন বাঙ্গালা গাথু, চিত্রিত ও মলিল প্রকৃতিতে, এই প্রকার «দিগর» মুক্ত রূপ পাওয়া যায়; আজকাল এগুলি একেবারে অপ্রচলিত।

নিজের অতিরিক্ত বিনয়, অথবা বাঁহার সহিত কথোপকথন করা হইতেছে তাঁহার প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা, ভক্তি অথবা সম্মান দেখাইবার জন্ত, « আমি » এই সর্বনাম-পদ ব্যবহার না করিয়া, « দাস, সেবক, অধম, দীন, গরীব, অকিঞ্চন, বান্দা, গোলাম, ফিদ্বী, অধীন » প্রভৃতি শব্দ অনেক স্থলে ব্যবহৃত হয়; যথা—« দাস আপনার শ্রীচরণেই পড়িয়া আছে; দীনের কুটীরে প্রভুর ( = আপনার ) পদধূলি কি পড়িবে না? নিরুপায় হ'য়ে এসেছি, গরীবকে বাঁচান; গোলামের গোস্বামী মাফ হয়; বান্দা হজুরের খেদমতের জন্তই হামেশা হাজির রহিয়াছে; শ্রীচরণে অধম একটা নিবেদন করিতে চাহে » ইত্যাদি। এই সকল শব্দ প্রথম পুরুষে ব্যবহৃত হয়।

### [খ] মধ্যম পুরুষের সর্বনাম (Second Person)।

বাঙ্গালা মধ্যম পুরুষের সর্বনামে তিনটি রূপ আছে—যাহার সহিত আলাপ হইতেছে, তাহার সম্মাননার ভারতম্য বা পরিমাণ জানাইবার জন্ত এই তিনটি বিভিন্ন রূপ ব্যবহৃত হয়। মধ্যম পুরুষেও উত্তম পুরুষের ন্যায় সবিভক্তিক ও অবিভক্তিক রূপ আছে।

#### (১) « তুই » শব্দ—

« তুই » অনাদরে ও তুচ্ছার্থে প্রযুক্ত হয়। নিজের পরিবারস্থ শিশুদের সহক্ষে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা বা ভগিনী, পুত্র-কন্যা প্রভৃতি স্নেহের সম্পর্কের ব্যক্তি-সহক্ষে, অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম-বয়স্ক মিত্র অথবা ভ্রাতৃস্থানীয় ব্যক্তির সহক্ষে, সাধারণতঃ এই সর্বনাম প্রযুক্ত হয়; এতদ্ভিন্ন পুরাতন ভৃত্য এবং নিম্নশ্রেণীর শ্রমিক-সহক্ষেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। নিকট আত্মীয়, বহুদিনের পরিচিত মিত্র অথবা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ না হইলে, সর্ব শ্রেণীর লোক-সহক্ষে-ই « তুই »-য়ের প্রয়োগ ভদ্রসমাজে বিবল হইয়া আসিতেছে। অত্যন্ত আদরে বা নৈকট্য-কল্পনায় (সাধারণতঃ মাতৃ-মৃত্তিতে দৃষ্ট)



দেব-শক্তির সম্বন্ধেও « তুই »-য়ের প্রয়োগ বাক্যলায় দেখা যায়—বিশেষতঃ কবিতায় ; যেমন—« তুই মা মোদের জগৎ-আলো ; পাই যেন তোর চরণ-দুটা » ।

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	তুই	তোরা ( তোরা-সব, -সকলে ) ●
সবিভক্তিক	তো-	তোদিক-, তোদের ।

উত্তম পুরুষের « মুই, মো »-র মত « তুই » শব্দের রূপ হয় ; যথা—  
« তুই, তোকে, তোরে, তোর, তোতে ; তোরা, তোদিগকে, তোদের, তোদেরকে, তোদিগ-দ্বারা, তোদিগ-দিয়া, \* তোদের দিয়ে, তোদিগতে » ইত্যাদি ।

## ( ২ ) « তুমি » শব্দ—

যাহারা বস্তার শ্রদ্ধা ও সম্মাননার পাত্র নহে, কিংবা শ্রদ্ধা ও সম্মাননার পাত্র হইলেও যাহাদের সঙ্গে বস্তার ঘনিষ্ঠতা আছে, তাহাদের সম্বন্ধে, বয়ঃকনিষ্ঠদের সম্বন্ধে, ও পদ-মর্যাদায় যাহারা বক্তা অপেক্ষা বহুশুণে হীন, তাহাদের সম্বন্ধে « তুমি » ব্যবহৃত হয় । বয়ঃকনিষ্ঠ স্নেহের পাত্রদের সম্বন্ধে ও অশিক্ষিত শ্রমজীবীদের সম্বন্ধেও « তুমি » প্রযুক্ত হয় । ঈশ্বর-ও দেবতা-সম্বন্ধেও « তুমি » ব্যবহার্য ।

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	তুমি	তোমরা ( তোমরা-সব, -সকলে )
সবিভক্তিক	তো-	তোমাদিগ-, তোমাদের ।

« তুমি, তোমা- » শব্দের রূপ « আমি, আমা- » শব্দের মত হয় ।

« মুই, আমি »-র ক্ষার, « তুই, তুমি » মূলে বধাক্রমে একবচন ও বহুবচনের রূপ ; ইহাদের সম্বন্ধ ৩২৪ পৃষ্ঠার প্রদর্শিত হইয়াছে ।

একবচনের রূপ « তুই » তুচ্ছতা-বোধক হইয়া দাঁড়াইলে বহুবচনের « তুমি » গৌরবে বা আদরে একবচনের রূপ ধারণ করে । তদনন্তর « তুমি »-র মূতন বহুবচনের রূপ « তোমরা » প্রকৃতি পুষ্ট হয় ।

« ভুই-মুই করা »—এই বাক্যে « ভুই, মুই » পদদ্বয়ের দ্বারা ভুচ্ছতা বা অসম্মান-জ্ঞাপক প্রয়োগের কথা সূচিত হইতেছে।

(৩) « আপনি » শব্দ—

মধ্যম পুরুষের সর্বনামগুলির মধ্যে, ভদ্রসমাজে সম্মান ও গৌরব এবং সৌজন্ত-পূর্ণ সম্বোধনে « আপনি » শব্দ ব্যবহৃত হয়। অপরিচিত ভদ্র ব্যক্তি এবং ভদ্রবেশী মাত্রই এই সম্মাননার অধিকারী।

	একবচন	বহুবচন
অবিশক্তিক	আপনি	আপনারা
সবিশক্তিক	আপনা-	আপনাদিগ-, আপনাদের।

মধ্যম পুরুষের কতকগুলি বিশিষ্ট রূপ—

« আপনি, আপনা- » শব্দের রূপ « আমি, আমি- » র মত হয়।

কবিতায় সংস্কৃত বক্তার একবচনের পদ « তব » (উচ্চারণে [ তবো ]) ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বৈকব পদে « তুং » ও « তুয়া », এবং « তোহার, তোহারি, তুহার, তুহারি » পদগুলিও 'তোহার'-অর্থে বক্তার একবচনে মিলে; « তোহে, তোয় »—চতুর্থীর একবচনে; « তুহু »—প্রথমীর একবচনে;—এই কয়টা রূপ পশ্চিমের ভাষা মৈথিলী ও হিন্দী হইতে গৃহীত।

সমস্ত-পদে, মধ্যম পুরুষের সংস্কৃত প্রতিরূপ, একবচনে « তৎ ( তদ্ ) » ও কচিং বহুবচনে « তুয়ং ( তুয়দ্ ) » রূপদ্বয় সংস্কৃত বিশেষ্য প্রভৃতির সহিত যুক্ত হয়; যথা—« তৎসদৃশ, তদসুগ্রহ »। কখনও-কখনও « আপনি »-র মত সম্মান দেখাইবার জন্য « ভবৎ ( ভবদ্ ) » শব্দ ঐরূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—« ভবৎসমীপে, ভবচ্চরণে, ভবৎ-প্রদান্যং »।

অত্যধিক শ্রদ্ধা ও সম্মান দেখাইবার জন্য মধ্যম পুরুষে « আপনি—আপনার—আপনাকে » প্রভৃতি-স্থলে কতকগুলি বিশিষ্ট সম্মানস্ফোতক বিশেষ্য ( প্রথম পুরুষে ) ব্যবহৃত হয়; যথা—« মহাশয়, \* মশায় ( মহাশয়ের নিবাস ? \* মশায়ের জন্য কি ক'রতে পারি ? ) ; প্রভু ( ধর্মগুরু বা অন্নদাতা অথবা রাজার সম্পর্কে ) ; মহারাজ ; হজুর ; দেবতা ( ব্রাহ্মণকে সম্বোধন

করিবার জন্ত—নিয়ন্ত্রণের লোকেদের মুখে—অল্পপ্রচলিত); জনাব (মুসলমান ভদ্রব্যক্তি-সম্বন্ধে)» ইত্যাদি। অনেক সময়ে বৃত্তি, জাতি বা সম্প্রদায়ের নাম, মধ্যম পুরুষের সর্বনাম-স্থলে ব্যবহার করিয়া, তুচ্ছতা-মিশ্র অথবা ঘনিষ্ঠতা-মিশ্র ভদ্রতা বা আদর দেখানো হয়; যথা— « দারোগা-সাহেব ( দারোগা-সাহেবের হুকুম হ'লেই যাই ); খাঁ-সাহেব; মিঞা-সাহেব; পণ্ডিত-মহাশয়; মোড়লের পো; সামন্তের পো; শেখজী; শেঠজী; দাসজী; ঠাকুর ( ঠাকুরের বাড়ী কোন্ জেলায়? মাইনে কত? ); \* ( মাষ্টার-মশায় মাষ্টার-মশায়ের হুকুম হ'লেই জরিমানা মাফ হয়); সাহেব; ( ফিরাদি বা ইউরোপীয়-বেশী অপরিচিত ব্যক্তির সম্বন্ধে ); মিঞা; সারেজ-মিঞা; মহারাজ; স্বামীজী; মাঝি ( সাওতাল-জাতীয় লোকের পক্ষে ) » প্রভৃতি।

« তুমি, তুমি, আপনি » —এগুলির লিঙ্গ-ভেদ নাই।

[গ] প্রথম পুরুষের (Third Person) সর্বনাম।

অল্পপ্রচলিত ব্যক্তি-সম্বন্ধে প্রথম পুরুষের সর্বনাম ব্যবহৃত হয়।

(১) « সে » শব্দ—সাধারণ প্রথম পুরুষের সর্বনাম—

	একবচন	বহুবচন
অবিত্তিক	সে	তাহারা, তারা
সবিত্তিক	তাহা, তা-	তাহাদিগ, তাদিগ, তাহাদের, তাদের।

বাহ্য সহিত সাক্ষাৎ আলাপে « তুমি » অথবা « তুই » শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহার সম্বন্ধে « সে » ব্যবহৃত হয়; ঈশ্বর-সম্বন্ধে কিন্তু « সে » ব্যবহৃত হয় না। মানবেতর প্রাণীর সম্বন্ধে « সে » চলে। বৈক্যব পদের ভাষায় ঘটীতে « তাহার, তার » -স্থলে « তুঝ » এই রূপটী মিলে। বিশেষণে « সেই সেই » অর্থে, সংস্কৃতের ক্রীবলিঙ্গ « তৎ তৎ ( তত্ত্বৎ ) » শব্দটির সকল লিঙ্গে ব্যবহৃত হয়।

(২) « তিনি » শব্দ—

ইহা গৌরব বা সম্মানের জন্য প্রযুক্ত হয় : « আপনি »-পদের  
অনুরূপ।

	একবচন	বহুবচন
অবিত্তিক	তিনি	তাহারা, তাঁরা
সবিত্তিক	তাহা, তাঁ-	তাহাদিগ-, তাঁদিগ-, তাদের, তাহাদের।

নাধু ও চলিত বাঙ্গালায়, গৌরবে প্রথম পুরুষের সর্বনামে, অবিত্তিক রূপের  
সর্বত্রই চলিবিনু লেখা ও সামুদায়িক উচ্চারণ করা সম্বন্ধে সচেতন থাকা কর্তব্য।  
ইহা না করিলে, ভাষা লিখনে বা কথনে অনিচ্ছাকৃত অশিষ্টতা বা অসৌজন্য আসিয়া যায় ;  
এই হেতু এ বিষয়ে অবহিত থাকা উচিত। « তাহা » শব্দ « তাহী » রূপেও লিখিত হয়।

« তেনা, তান » প্রভৃতি প্রাদেশিক মৌখিক ভাষার রূপ নাধু ও চলিত ভাষার  
অপ্রযোজ্য ; যথা—« তেনার কাছে, তান কাছে » ইত্যাদি। পুরাতন বাঙ্গালা গদ্যে ও  
পদ্যে এবং দলিল প্রভৃতিতে « তিনি » স্থলে « তিঁহ, তেঁহ, তিই, তেই » পদ ব্যবহৃত হইত,  
এখন ইহা অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে।

ইংরেজীর he, she-র মত প্রাদেশিক বাঙ্গালায় (চট্টগ্রামে) প্রথম পুরুষে পুংলিঙ্গে ও  
স্ত্রীলিঙ্গে বিভিন্ন রূপ আছে—চট্টগ্রামের বাঙ্গালায় « হিতে, তে (হিতে=সে+তে) »  
পুংলিঙ্গে, এবং « তাই » স্ত্রীলিঙ্গে ; আশামীতেও এইরূপ আছে—« সি (=সে) »  
পুংলিঙ্গ, « তাই, তায়ে » স্ত্রীলিঙ্গ। নাধু ও চলিত বাঙ্গালায় স্ত্রীলিঙ্গের জন্য এই প্রকার  
বিশেষ রূপ অজ্ঞাত। বাঙ্গালায় প্রথম পুরুষের সর্বনামটী পুংলিঙ্গ অথবা স্ত্রীলিঙ্গ কিসে  
ব্যবহৃত হইয়াকে, তাহা ব্যাকার অর্থ ও সঙ্গতি দেখিয়া ধরিয়া লইতে হইবে।

[ চিকিৎসা-বিষয়ে পুস্তক-লেখক ডাক্তার ৬চন্দ্রশেখর কালী, স্ত্রী ও পুরুষের পার্থক্য  
জানাইবার জন্য, স্ত্রীলিঙ্গের একবচনে কতকগুলি বিশেষ রূপ সংকৃত হইতে, জানয়ন  
করিয়া বাঙ্গালায় ব্যবহারের প্রয়াস করিয়াছিলেন—যথা, « সা=she (স্ত্রী), সে=he  
(পুং) » ; স্ত্রীলিঙ্গে সবিত্তিক রূপ « তস্তা- » ( সংস্কৃত বস্তু « তস্তা : » ) হইতে  
—« তস্তার, তস্তাকে, তস্তাবারা » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষায় এই সমস্ত নূতন করিয়া  
নষ্ট রূপ গৃহীত হয় নাই। ]

## ( ৩ ) « তা » শব্দ—প্রথম পুরুষ, ক্রীবলিঙ্গ—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	তাহা, তা, তাই ; সেটা, সেটা, সেখানা, সেখানি ইত্যাদি	সে-সব, সে-গুলি, সে-গুলি, সে-সকল ।
সবিভক্তিক	ঐ	ঐ

সবিভক্তিক রূপে কদাচিৎ ক্রীবলিঙ্গে « তাহাদিগ-, তাদিগ-, তাহাদের, তাদের » পদগুলিও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ক্রীবলিঙ্গে « সে-সব, সে-গুলি » ইত্যাদিই সাধারণ ।

কতকগুলি বিশেষ রূপে ( সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় এগুলি অপ্রয়োজ্য )—প্রাচীন বাঙ্গালায় ( এবং কবিতায় ) ‘সেই কারণে’ অর্থে « তেই » শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহার উৎপত্তি—« তেন হি > তেং হি > তেই » । স্থান বুঝাইবার জন্য « তাহা » স্থানে « তহি’, তহি, তবি » পদগুলি, সবিভক্তিক ও অবিভক্তিক উভয় রূপেই মিলে ।

« সে, তাহা তা »—এই সর্বনামের মূল রূপ হইতেছে সংস্কৃত « তদ্ » শব্দ । সমাসে « তৎ, তদ্ » রূপ ব্যবহৃত হয় ; যথা—« তদ্বারা, তদান্বয়, তদান্নয়, তৎকর্তৃক, তন্নিবন্ধন, তৎপর, তৎপূত্র, তৎকন্যা » ইত্যাদি ।

### [ ৩.০৮২ ] [ ২ ] উল্লেখ-সূচক বা নির্ণয়-সূচক সর্বনাম ( Demonstrative Pronouns ) ।

একাধিক পদার্থকে পৃথক করিয়া জানাইবার জন্য, এই শ্রেণীর সর্বনামের দ্বিত্ব হইতে পারে ; যথা—« এই এই ; ওই ওই বা ঐ ঐ » ।

[ ক ] প্রত্যক্ষ- বা অস্তিক-নির্ণয়-সূচক—« এ, ইহা, ইনি » ( Near বা Proximate Demonstrative ).

(১) প্রাণিবাচক সাধারণ রূপ—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	এ, এই	ইহারা, এরা
সবিভক্তিক	ইহা, এ	ইহাদিগ, ইহাদের, এদিগ, এদের।

(২) প্রাণিবাচক—গৌরবে, সন্মানে, সৌজন্তে—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	ইনি	ইঁহারা, এঁরা ( এনারা )
সবিভক্তিক	ইঁহা, এঁ, ( এনা )	ইহাদিগ, এঁদিগ, ইঁহাদের, এঁদের ( এনাদের, এনাদিগ- )।

(৩) অপ্ৰাণিবাচক—ক্লীবলিঙ্গ—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	} ইহা, এই, এটা, এটা, এখানা, এখানি	ইহা-সব, এ-সব,
ও		এ-সকল, এগুলি, এগুলি, এ-সমস্ত
সবিভক্তিক		প্রভৃতি।

সংস্কৃত শব্দের সহিত সমাস-দ্বারা গ্রথিত হইলে, এই সর্বনাম « এতৎ, এতদ্ » রূপ গ্রহণ করে ; যথা— « এতৎসম্পর্কে, এতদবস্থায়, এতদ্বারা, এতদ্বাক্যে » ইত্যাদি।

বিশেষ্যের মত—অথবা « আমি » শব্দের মত—বিভক্তি, প্রত্যয় ও কর্তৃপ্রবচনীয় পদযুক্ত করিয়া, এই সর্বনামের রূপ হয়।

[ঋ] পরোক্ষ- বা দূরত্ব-নির্ণয়-সূচক— « ও, উহা, উনি » (Far বা Remote Demonstrative)।

(১) প্রাণিবাচক সাধারণ রূপ—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	ও, ওই	উহারা, ওরা
সবিভক্তিক	উহা, ও	উহাদিগ, উহাদের, ওদিগ, ওদের।

## (২) প্রাণিবাচক—গৌরবে—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	উনি	উঁহারা, ওঁরা (ওনারা)
সবিভক্তিক	উহা, ওঁ, (ওনা)	উঁহাদিগ, উঁহাদের, ওঁদিগ, ওঁদের (ওনাদিগ, ওঁনাদের)।

## (৩) অপ্ৰাণিবাচক—ক্লীবলিঙ্গ—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	উহা, ওঁই, অই, ঐ, ওটা, ওঁটা, ওঁথানা, ওঁথানি	ও বা ওঁই বা ঐ + সব, সকল, সমস্ত, ওঁরা, ওঁলি প্রভৃতি।
ও		
সবিভক্তিক		

এই সর্বনাম « এ, ইহা, ইনি » -র অল্পরূপ বিভিন্ন কারক ও বচনের প্রত্যয়াদি গ্রহণ করিয়া থাকে।

[৩.০৮০] [ ৩ ] সাকল্য-বাচক সর্বনাম  
(Inclusive Pronouns)।

« উভয়, সকল, সব » শব্দ। এগুলির মধ্যে, « উভয় » ও « সকল » শব্দদ্বয়ের রূপ বিশেষের দ্বারা মাত্র একবচনেই হইয়া থাকে; কেবল « সকল » শব্দের বহুতে « সকলের » ও « সকলকার » হয়। « সব » শব্দের কিছু বৈশিষ্ট্য আছে—

প্রথম—সব, সবাই, \* সকাই, সবে।

দ্বিতীয়—সবাকে, সবাইকে, \* সকাইকে, সবগুলিকে, সবগুলোকে; সবারে, সবগুলিরে,  
সবগুলোরে।

তৃতীয়—সবার দ্বারা, সবাইকে দ্বারা; - সবে।

চতুর্থ—দ্বিতীয়াবৎ।

পঞ্চম—সব হইতে, সবা হইতে, সবার থেকে, সবচেয়ে, সবার চেয়ে, সবার থেকে,  
চেয়ে, \* সকাইয়ের কাছ থেকে।

যজী—সবের, সবার, সবাইয়ের, সবাকার, \* সকাইয়ের, \* সকার।

সপ্তমী—সবে, সবেতে ; সবার মাঝে, সবার মাঝে।

## [৩.০৮৪] [ ৪ ] সম্বন্ধ-, সংযোগ- বা সঙ্গতি- বাচক সর্বনাম (Relative Pronouns)।

এই সর্বনাম, « সে, তিনি, তাহা »-র অল্পরূপ। পৃথক্ করিয়া জানাইবার জন্ত, এই সর্বনামের দ্বিত্ব হয় : « যে-যে, যার-যার »।

### ( ক ) « যে » শব্দ—সাধারণ প্রাণিবাচক—

	একবচন	বহুবচন
অবিশক্তিক	যে	যাহারা, যারা
সবিশক্তিক	যাহা, যা	যাহাদিগ-, যাহাদের, যাদের, যাদিগ-

### ( খ ) « যিনি » শব্দ—গৌরবে—

	একবচন	বহুবচন
অবিশক্তিক	যিনি	যাঁহার, যারা
সবিশক্তিক	যাঁহা ( যাঁহী- ), যাঁ-	যাঁহাদিগ-, যাঁহাদের, যাদিগ-, যাদের।

### ( গ ) « যাহা » শব্দ—ক্লীবলিঙ্গে অপ্ৰাণিবাচক—

	একবচন	বহুবচন
অবিশক্তিক	যাহা, যা, যেটা, যেটা,	যেগুলি, যেগুলি, যে-সব, যে-সকল,
সবিশক্তিক		যেখানি, যেখানি

সমস্ত-পদে এই সর্বনামের রূপ হয় « যৎ, যদ্ » ; যথা—« যদ্ধারা, যজ্জন্ত, যজ্জন্তু, যৎপরোনাস্তি » ইত্যাদি।

পারস্পরিক-সঙ্গতি-মূলক সর্বনাম (Correlatives)—« যে, সে » এই সর্বনাম এবং এই দুইটা হইতে উৎপন্ন বিশেষণাদি বিভিন্ন শব্দ,



বাক্যের মধ্যস্থিত দুই খণ্ড-বাক্যের পরস্পর সঙ্গতি রক্ষা করে ; যথা—  
 « যে জান্নী, সেই স্থগী ; যাহার যেমন সাধনা, তাহার তেমনই সিদ্ধি ;  
 যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ » ইত্যাদি ।

### [৩.০৮৫] [ ৫ ] প্রশ্ন-সূচক সর্বনাম (Interrogative Pronouns) ।

পৃথক্ করিয়া জানাইবার জন্য এই সর্বনামের বিদ্য হয় : « কে-কে,  
 কাহার-কাহার, কোন্-কোন্, কি-কি » ।

( ক ) সাধারণ রূপ—« কে »

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	কে	কাহার, কারা
সবিভক্তিক	কাহা-, কা-	কাহারিগ-, কাহিগ-, কাহারের, কারের ।

( খ ) গৌরবে—

অবিভক্তিক একবচনের রূপ-হিসাবে « কে » পদেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে ; « তিনি, ইনি, যিনি »-র মত « কিনি » রূপ মাঝে-মাঝে মৌখিক চলিত-ভাষায় প্রযুক্ত হইলেও, ইহা সাহিত্যে প্রায় অপ্রচলিত । অবিভক্তিক বহুবচনে এবং সবিভক্তিক উভয় বচনে, চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত « কাহার, কারা » এবং « কাহা- ( কাহী- ), কা-, কাহারিগ (কাহীদিগ), কারের » প্রভৃতি প্রচলিত আছে ।

বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইলে, « কে » পরিবর্তিত হইয়া « কোন্ » রূপ ধরে ; যথা—« কাল একজন মন্ত পণ্ডিত আসছেন ; কে ? অথবা, কোন্ পণ্ডিত ? » । পরিদৃষ্টমান বহুর মধ্যে একটীকে বাছিয়া লইতে হইলে, « কোন্ » শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

(গ) «কি» শব্দ—ক্ৰীবলিঙ্গে, অপ্ৰাণিবাচক—

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক	কি, কোন্, কোন্টা, কোন্টা, কোন্খানা, কোন্খানি প্রভৃতি	কি-সব, কি-সমস্ত ; কোন্+সব, সকল, গুনা, গুলি।
সবিভক্তিক	কাহা, কা, কিসে, কোন্টা, -টা, -খানা, -খানি।	"

সপ্তমীতে প্রশ্ন-সূচক, «কই», অর্থাৎ «কোথায়?»। «কই» শব্দ সাধু-ও চলিত-ভাষায় কেবল জিজ্ঞাসায় একক প্রযুক্ত হয়—বাক্যের মধ্যে «কই» ব্যবহৃত হয় না ; পূর্ব-বন্ধের কথা ভাষায় কিন্তু «কই» বাক্যের মধ্যেও চলে ; যথা—«ঐ তোমার হারানো বই» ; «কই?» ; «আমার হারানো বইখানা কোথায় ? (‘কই’ নহে)»।

সংখ্যা-জিজ্ঞাসায়, বহুবচনে—«কয় (•ক’)» = «কতগুলি» ; «কয় জন, কয়টা, কয়টা (•ক-জন, •ক-টা, •ক-টা)»।

[৩.০৮৬] [৬] অনিশ্চয়-সূচক সর্বনাম  
(Indefinite Pronouns)

(ক) «কেহ, •কেউ»—উভয় লিঙ্গে সাধারণ ও গৌরব-সূচক :

অবিভক্তিক রূপের বহুবচনে, এবং সবিভক্তিক রূপের উভয় বচনে, গৌরবে চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত রূপ «কা-»-ও প্রযুক্ত হয়। অবিভক্তিক রূপে একবচনে «কিনিও» শব্দ কচিৎ দেখা যায়, ইহা সাধারণ নহে। বস্তুতঃ এই সর্বনাম, প্রশ্ন-সূচক সর্বনামের উত্তর অবায়-শব্দ «ও» যোগ করিয়া গঠিত হইয়াছে।

	একবচন	বহুবচন
অবিভক্তিক (কর্তা)	কেহ, *কেউ	কাহারো, কারো।
যজ্ঞী (সম্বন্ধ)	কাহারও, কাহারো, কারো, *কার, *কারর	কাহাদিগেরও, কাহারো।
অবিভক্তিক (অন্ত কারক)	কাহা, কা- + বিভক্তি+ও	কাহাদিগ-, কাদিগ-, কাদোরো।

বহুবচনার্থে এই সর্বনামের দ্বিত্বও হইয়া থাকে ; « কেহ-কেহ, \*কেউ-কেউ ; কাহারো-কাহারো, কারো-কারো » । বিশেষণ-রূপ—  
« কোনও, কোনো » ।

(খ) « কিছু » অর্থ—অপ্রাপ্তিবাচক :

একবচনে ও বহুবচনে অবিভক্তিক ও সবিভক্তিক রূপ একই—  
« কিছু » । বিশেষণ-রূপে « কিছু », অল্প-সংখ্যক অর্থে, কতকগুলি বিশেষ্যের পূর্বে বসে ; যথা—« কিছু দিন, কিছু সৈন্য, কিছু গুড় » ; কিন্তু « কিছু লাঠি » হয় না । দ্বিত্ব « কিছু-কিছু », অর্থ—‘অল্প-সংখ্যক’ বা ‘অল্প-পরিমাণ’ ।

(গ) মিশ্র বা যৌগিক অনিশ্চয়্যার্থক সর্বনাম  
(Compound Indefinite Pronouns) :

বিভিন্ন বিশেষণ বা অব্যয়ের সহিত, অথবা অন্য কতকগুলি সর্বনামের সহিত যুক্ত হইয়া, অনিশ্চয়্যার্থক সর্বনাম « কেহ, \*কেউ, কিছু », অনিশ্চয়-ছোতক বিভিন্ন প্রকারের মিশ্র-সর্বনাম গঠিত করে ; যথা—

« কেহ-কেহ ; আর-কেহ, \*আর-কেউ ; আর-কিছু ; অন্য কেহ, অন্য কিছু ; অপর কেহ, অপর কিছু ; কেহ-না-কেহ, \*কেউ-না-কেউ ; কিছু-না-কিছু ; কেহ বা ; কেই বা ; কোনও-কিছু ; কোনও এক ( বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত ) ; যে-কেহ, \*যে-কেউ ; যে-কোনও ; যাহা-কিছু, যা-কিছু ; যে-সে ; যা-তা » ।

## [ ৩.০৮৭ ] [ ৭ ] নিজ- বা আত্ম-বাচক সর্বনাম (Reflexive Pronouns)

বাক্যের কোনও উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া জোর দিয়া বলিবার জন্ত, অথবা 'কাহারও সহায়তায় নহে' ইহা বুঝাইবার জন্ত, বিশেষ্যের অথবা সর্বনামের সহিত « নিজ, আপনি, স্বয়ং ( স্বয়ম্ ) » প্রভৃতি কতকগুলি আত্মবাচক সর্বনাম শব্দ প্রযুক্ত হয়। এগুলি এক ও বহু উভয় বচনেই ব্যবহৃত হয়। এগুলির মধ্যে « স্বয়ং ( স্বয়ম্ ) » পদ কেবল কর্তৃ-কারকেই মিলে; « নিজ, আপনি » শব্দদ্বয় সমস্ত কারকে প্রযুক্ত হয়।

### « আপনি » শব্দ

কর্তৃকারক—( আমি, তুমি, সে ) আপনি—( আমরা, তোমরা, তাহারা ) আপনারা।

কর্ম ও সম্প্রদান—আপনাকে, আপনারে—আপনাদিগকে, আপনাদের, আপনাদেরকে।

করণ—আপনার দ্বারা, আপনি, আপনাকে দিয়া—আপনাদিগ-দ্বারা, আপনাদের দিয়া;

( উভয় বচনে ) আপনা-আপনি।

অপাদান—আপনা(র) থেকে, আপনা হইতে—আপনাদিগ হইতে, আপনাদের থেকে।

সম্বন্ধ—আপন, আপনার, আপনকার—আপন-আপন, আপনার-আপনার, আপনা-দিগের, আপনাদের।

অধিকরণ—আপনাতে, আপনার মধ্যে বা মাঝে—আপনাদিগতে, আপনাদিগের বা আপনাদের মধ্যে বা মাঝে, আপনাদেরতে।

### « নিজ » শব্দ

( চলিত-ভাষায় উচ্চারণে স্বরান্ত [ নিজো ] )

কর্তা—নিজে—নিজেরা, নিজে-নিজে।

কর্ম ও সম্প্রদান—নিজেকে, নিজেরে, নিজকে—নিজাদিগকে, নিজদের, নিজদেরকে।

করণ—নিজের দ্বারা, নিজেকে দিয়া, নিজ-দ্বারা—নিজদের দিয়া, নিজদিগ-দ্বারা।

অপাদান—নিজ হইতে, নিজের থেকে—নিজদিগ হইতে, নিজদের থেকে।

সম্বন্ধ—নিজ, নিজের—নিজ-নিজ, নিজের-নিজের, নিজদিগের, নিজদের, নিজদের।

অধিকরণ—নিজতে, নিজেতে, নিজের মধ্যে বা মাঝে—নিজদিগতে, নিজদের মধ্যে বা মাঝে, নিজদেরতে।

## [৮] ব্যতিহারিক বা পারস্পরিক সর্বনাম (Reciprocal Pronouns)

পরস্পর অর্থে, অথবা স্বেচ্ছায় (‘অপরের প্রয়োচনা বিনা’) অর্থে,  
« আপনা-আপনি » এই দ্বিত্ব রূপ ব্যবহৃত হয়।

« আপস »—‘পরস্পর’-অর্থে এই শব্দের প্রয়োগ আছে। « আপস » শব্দের কর্মকারকে, ‘মিলন, বিনা কলহে নিলম্বিত’ এই অর্থ হয় : « তাহারা এই মামলার আপস করিয়াছে। » « আপসে »—‘আপনার মধ্যে, আদালতের বা অন্তের সাহায্য না লইয়া’ : « তাহারা আপসে মিটমাট করিয়াছে। » « আপসের »—‘আপসের মধ্যে (=পরস্পর) ঝগড়া করা উচিত নহে। » ( « আপস » শব্দের « আপোস » বানানও মিলে। )

« আপন » ও « আন » ( উচ্চারণে [ আন্ত, আঁত ] )—এই দুই শব্দের মিলনে « আন্ত » শব্দ বাঙ্গালার প্রচলিত আছে ; যথা—« আন্ত-হুখী জন ; আন্তসার » । সাধু বা চলিত ভাষায়, বিশেষতঃ লিখিত রচনায়, এই শব্দ প্রযুক্ত হয় না।

## [৩.০৮৮] সর্বনামের বিশেষণ-রূপে প্রয়োগ

উত্তম ও মধ্যম পুরুষ ভিন্ন, অল্প সর্বনামগুলি বিশেষণবৎ ব্যবহৃত হইতে পারে। বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত সর্বনাম, মাত্র একবচনে সাধারণ রূপে প্রযুক্ত হয়, অল্প কোনও রূপ ব্যবহারে আটসে না। বিশেষিত পদ বহুবচনের হইলে, এই অবিভক্তিক একবচনের সর্বনামের উত্তর « সকল, সব, সমস্ত » প্রভৃতি যোগ করা হয়। বিভিন্ন কারকের বিভক্তি প্রভৃতির চিহ্ন আর সর্বনামের সঙ্গে যুক্ত হয় না, বিশেষিত পদের পরেই বসে ; যথা—« সেই মানুষ ; যে জন ; কোন্ জনা ; সে নারী ; সে-সমস্ত কথা ; সে-সব লোক ; এ ব্যক্তির ; এ-সকল কথা মিথ্যা ; এ-সমস্ত দুর্বৃত্তকে দমন করা উচিত ; সে-সমস্ত ব্যাপারের কি ফল হইল জানা যায় নাই ; যে ছেলে ; যে-সব মেয়ে কলেজে পড়ে ; কোন্ ছেলে ; কোন্-সব ছেলে, কি-সব কাগজ হারিয়েছে ? কোনও পণ্ডিত, কোনও-কোনও পণ্ডিত ; কোনও-কোনও পর্বের কাগজে কথাটা প্রকাশ পাইয়াছে » ইত্যাদি।

[৩.০৮৯] সর্বনাম-জাত বিশেষণ ও ক্রিয়া-  
বিশেষণ (Pronominal Adjectives and Adverbs)

সর্বনামের মূল অংশের সহিত কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয় যোগ করিয়া গঠিত বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ, বাঙ্গালা ভাষায় দেশ, কাল, পরিমাণ ও সাদৃশ্য প্রকাশ করিয়া থাকে ; যথা—

মূল	দেশ-বাচক— « থা, -থায় ; -থান, -থানে » ( ক্রিয়া-বিশেষণ )	কাল-বাচক— « ন, ক্ষণ ; -বে » ( ক্রিয়া-বিশেষণ )	পরিমাণ-বাচক— « -ত » উচ্চারণে [তো] ( বিশেষণ )	সাদৃশ্য-বাচক— « ন, নত [নং], -মত [ -মতো ] » ( বিশেষণ )
দ, ত, তে	দেখা, দেখায় ; দেখান, দেখানে	তখন, সেইক্ষণ, তবে	তত [ =তো ]	তেমন, তেমত [ =নং ] ; সেই- মত [ = -মতো ]
এ (ই)	হেথা, হেথায় ; এখান, এখানে, এখানে	ধেন, এইক্ষণ, ক্ষেণে ( এবে—কবিতায় )	এত [ =আতো ]	এমন, এমত [ =নং ] ; এই- মত [ = -মতো ] ( এমন = এ-দিকে )
ও (ওঁ), অ	হোথা, হোথায় ; ওখান, ওখানে, ওইখানে	( তখন ) ইইক্ষণ, ঐক্ষণ	অত [ =অতো ]	অমন ; ঐ-মত ( অমন = ও-দিকে )
য, যে	যেথা, যেথায় ; যেখান, যেখানে	যখন, যেইক্ষণ যবে	যত [ =যতো ]	যেমন, যেমত ; যেই-মত
ক, কে, কো-	কোথা, কোথায় ; কোন্খান ; কই	কখন, কোন্ক্ষণ, কবে	কত [ =কতো ]	কেমন, কেমত ; কোন্-মত, কি-মত ( কমনে = কোন্- দিকে )
কে, কে- +ও	কোথাও, কোনোখানে	কখনও, কখনো	( কতক )	কোন-, কোনো-মত

এই ক্রিয়া-বিশেষণগুলিকে অংশতঃ বিশেষ্যের মতও ব্যবহার করা যায়, এবং বগ্নী প্রভৃতি বিভক্তিও এগুলিতে যুক্ত করা যায়।

প্রাচীন বাঙ্গালায় সাদৃশ্য-বাচক বিশেষণ সৃষ্টি করিবার জন্ত আর একটা প্রত্যয় ছিল, « হেণ বা হেন » ; « তেহেণ, এহেণ, জেহেণ, কেহেণ » এই রূপগুলি প্রচলিত ছিল। এগুলি পরে পরিবর্তিত হইয়া « তেনহ, তেহ, তেন ; এহেন, হেন ; যেনহ, য়েহ, যেন ; কেনহ, কেহ, কেন » হইয়া দাঁড়াইল। এগুলির মধ্যে, « হেন » ( উচ্চারণ [ জানো ] ) শব্দটী, সাদৃশ্য বা বর্ণনা জানাইতে আধুনিক বাঙ্গালাতেও বিद्यমান আছে—« হেন কালে, হেন রূপে » ইত্যাদি। « কেন » [= ক্যানো ] এক্ষণে ‘কি কারণে?’ এই অর্থে প্রযুক্ত হয়, এবং « যেন » [= জানো ], লক্ষ্য-নির্দেশ-সূচক ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে আধুনিক বাঙ্গালায় জীবন্ত শব্দ।

সংস্কৃত তৃতীয়াস্ত « তেন, যেন, কেন » পদগুলির সহিত, খাটী বাঙ্গালা « য়েহ, কেহ, তেহ » যেন, কেন, তেন » পদগুলির একটু মিশ্রণ ঘটিয়াছে ; যথা, « যেন তেন উপায়ে তাকে রাজী করাবে »।

প্রাচীন বাঙ্গালা বৈকব পদের ভাষায়, সাদৃশ্য-বাচক কতকগুলি বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ দেখা যায় ; যথা—« তৈছন, ঐছন, জৈছন, কৈছন »—বিশেষণ, এবং « তৈছে, ঐছে, জৈছে, কৈছে »—ক্রিয়া-বিশেষণ।

এতদ্বিধ, কতকগুলি সংস্কৃত-সর্বনাম-জাত বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ পদও বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে ; যথা—বগ্নীয়, অশ্বগ্নীয় ; বগ্নীয় ( যুদ্ধগ্নীয়—অপ্রচলিত ) ; ভবদীয় (= আপনার ) ; স্বীয়, স্বকীয় ; তত্র, অত্র, যত্র, কত্র ( স্থান-বাচক ক্রিয়া-বিশেষণ ; কিন্তু « অত্র বিদ্যালয়ে, অত্র ইট্টেটে »—বিশেষণ ) ; তদা, বদা, কদা ( কাল-বাচক ক্রিয়া-বিশেষণ ) »।

সংস্কৃত « বদাহি, তদাহি » এই দুই ক্রিয়া-বিশেষণের বিকারে, বাঙ্গালা কাল-বাচক ও সঙ্গতি-স্বোতক ক্রিয়া-বিশেষণ « যাই, তাই »।

[৩.০৯] ক্রিয়া-পর্যায়

[৩.০৯।১] ক্রিয়া-পদ

সাধারণতঃ কোনও বাক্যের মধ্যে দুইটি অঙ্গ থাকে—**উদ্দেশ্য** ও **বিধেয়**। যাহার সম্পর্কে কিছু বলা হয়, তাহা **উদ্দেশ্য (Subject)** এবং তাহাকে লইয়া **উদ্দেশ্য** ; এবং উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে যাহা বলা হয় তাহা **বিধেয় (Predicate)** এবং বিধেয়কে অবলম্বন করিয়া **বিধেয়**। বিধেয় যখন কোনও গুণ বা অবস্থা প্রকাশ করে, এবং বিধেয়-বাচক শব্দটি যখন বিশেষণ হয়, তখন তাহাকে **বিশেষণ-বিধেয়** বলা যায়, যেমন—  
 « ঈশ্বর পরম দয়ালু »। কিন্তু বিধেয়-দ্বারা যখন ইহা জানানো হয় যে, বাক্যের উদ্দেশ্য কোনও বিশেষ অবস্থায় রহিয়াছে, বা কোনও কার্য করিতেছে, করিয়াছে বা করিবে, তখন সেই বিধেয়কে **ক্রিয়া-পদ** বলে ; যেমন—« গোপাল যায় ; তাহার পিতা আসিবেন ; শিক্ষক-মহাশয় সেদিন অসুস্থ ছিলেন » ইত্যাদি। এই উদাহরণগুলিতে উদ্দেশ্য শব্দ—  
 « গোপাল, পিতা, শিক্ষক-মহাশয় », বিধেয় ক্রিয়া-পদ « যায়, আসিবেন, ছিলেন »। বিশেষ্য-পদও বিধেয়-রূপে ব্যবহৃত হয় ; সে অবস্থায়, ‘হওয়া’ বা ‘থাকা’ অর্থে একটি ক্রিয়া-পদ, বাক্যের উদ্দেশ্য এবং বিধেয়-বিশেষ্য—এই উভয়ের মধ্যে **সংযোজক (Copula)** রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« রাম-বাবু হ’চ্ছেন গোপালের মামা », বা « রাম-বাবু গোপালের মামা হন » ; এখানে, « রাম-বাবু » উদ্দেশ্য, « গোপালের মামা » বিধেয়-বিশেষ্য অথবা বাক্যের পূরণ-কারক (**Complement**), এবং « হ’চ্ছেন » বা « হন », সংযোজক ক্রিয়া। তদ্রূপ, « তিনি আমাদের শিক্ষক ছিলেন ; রাজা ছিলেন অশুভ্রক ; এক ছিল বামুন ; সে মস্ত পণ্ডিত হবে » ইত্যাদি। কখনও-কখনও এই সংযোজক ক্রিয়া বাজালায় অস্পষ্টিত বা উহ থাকে ; যথা—« রাম-বাবু গোপালের মামা ; তিনি ভাল লোক ; সে বড় দুঃখী » ইত্যাদি



ক্রিয়া-পদকে বিশ্লেষ করিলে যে অবিভাজ্য মৌলিক অংশ পাওয়া যায়, যাহার দ্বারা ক্রিয়া-পদের অন্তর্নিহিত ভাবটী মাত্র জ্ঞোত হইতে পারে, তাহাকে ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতু বলে; যথা— « করে, করিয়া, করিল, করিতে, করিবে » ইত্যাদির মূল অংশ হইতেছে « কর্ » ধাতু। ধাতুর উত্তর প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া এবং উহার বিকার বা পৃতি ঘটাইয়া, ক্রিয়া-পদ সৃষ্টি করা হয়, এবং এই ক্রিয়া-পদ বাক্যে ব্যবহৃত হয়।

আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় অল্পজায় মধ্যম পুরুষে অনাদরে যে রূপ হয়, তাহাই ক্রিয়ার নগ্ন বা বিভক্তি-হীন রূপ, এবং সেই রূপকে আমরা ক্রিয়ার ধাতু বলিয়া ধরিতে পারি; যথা—« তুই কর; তুই থা; তুই চল; দেখ, শো, নে, দে, চাহ্ ( চা ), রহ্ ( র ), বহ্ ( ব ) » ইত্যাদি।

### [৩.০৯২] ধাতু

সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ সংস্কৃত ভাষার ধাতুর তালিকা করিয়া দিয়াছেন; ইহাদের মতে সংস্কৃতে প্রায় ২,০০০ ধাতু আছে। কিন্তু বেদ, ব্রাহ্মণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ৭০০-র অধিক ধাতুর ব্যবহার দেখা যায় না। এগুলি হইতেছে « সিদ্ধ ধাতু » ( নিম্নে ব্রষ্টব্য )। বাঙ্গালা ভাষার « সিদ্ধ, সাধিত » প্রকৃতি সকল প্রকারের ধাতুর সংখ্যা ১,৫০০ বা উহার কিছু অধিক হইবে। এই ১,৫০০ ধাতুর মধ্যে অনেকগুলি আবার আজকালকার বাঙ্গালার লোপ পাইয়াছে বা পাইতেছে।

বাঙ্গালার ধাতুগুলির উৎপত্তি ও প্রকৃতি বিচার করিলে, সেগুলিকে তিনটী শ্রেণীতে ফেলা যায়; যথা—[১] সিদ্ধ ধাতু (Primary Roots), [২] সাধিত ধাতু (Derivative or Secondary Roots), এবং [৩] সংযোগ-মূলক ধাতু (Compounded Roots)।

#### [১] সিদ্ধ ধাতু

যে সকল ধাতু স্বয়ংসিদ্ধ, ভাষায় বেগুলির কোন বিশ্লেষণ হয় না, সে সকল ধাতুকে সিদ্ধ ধাতু বলে; যেমন—« চল, দেখ, শুন, থা,

দহ, দে, গজ্, কম্ > ইত্যাদি। বাঙ্গালায় সিদ্ধ ধাতুগুলিকে উহাদের উৎপত্তি ধরিয়া আবার উপশ্রেণীতে ফেলা যায়; যথা—

(ক) বিস্তৃক্ত বাঙ্গালা ধাতু, অর্থাৎ প্রাকৃতজ ধাতু, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব ধাতু, এবং অজ্ঞাতমূল দেশী ধাতু (পূর্বে পৃষ্ঠা ১৫ দ্রষ্টব্য); যথা— $\ll$  আহ্, কহ্, কখ্, কাদ্, কাপ্, কাট্, কিন্, খা, চু, ছা, ছাড়্, ছৌ, ছিঁড়্, জাগ্, জি, জিন্, টান্, টুট্, ধা, ধো, নাহ্, নে, পি, পুচ্ছ্, ফাট্, ফুট্, বাচ্, বোজ্, বহ্, ভব্, ভাজ্, মিল্, মাখ্, বা, যুব্, লহ্, শো (সো), মন্, হ > ইত্যাদি। এগুলি উপসর্গ-হীন মূল সংস্কৃত ধাতুর বিকারে জাত। প্রাকৃত হইতে লব্ধ দেশী ধাতু ও অজ্ঞাত-মূল ধাতু, যথা— $\ll$  এড়্, ইন্দ্, থল্, থাট্, থুট্, ঘির্, চাপ্, চাহ্, চট্, কুল্, ঝেল্, নড়্, যেজ্, পুঁত্, বাছ্, ভান্ > ইত্যাদি। এতদ্বিন্ন আবার উপসর্গ-যুক্ত সংস্কৃত ধাতু হইতে উৎপন্ন প্রাকৃতজ ধাতুও বাঙ্গালায় আছে; যথা— $\ll$  আ (আ +  $\sqrt{যা}$ ), আইন্ বা আন্ (আ +  $\sqrt{বিশ্}$ —আবিশতি > আইশই > আইসে, আসে), আন্ (আ +  $\sqrt{নো}$ ), উপন্ (উপ +  $\sqrt{ব্রহ্ম}$ ), উজা (উদ্ +  $\sqrt{যা}$ ), নিবা (নিব্ +  $\sqrt{বা}$ ), নিহাব্ (নি +  $\sqrt{ভাল্}$ ), পব্ (পরি +  $\sqrt{যা}$ ), পন্ বা পইন্ (প্র +  $\sqrt{বিশ্}$ ), বইন্ বা বন্ (উপ +  $\sqrt{বিশ্}$ ), সপ্ (সম্ +  $\sqrt{অপ্}$ ) > ইত্যাদি। আবার কতকগুলি প্রাকৃতজ বাঙ্গালা ধাতু, মূলে সংস্কৃত সাধিত ধাতু ছিল, বাঙ্গালায় কিন্তু সিদ্ধ ধাতুতে পরিণত হইয়া গিয়াছে—কতকগুলি সংস্কৃত গিজন্ত বা প্রয়োজক ক্রিয়া অথবা বিশেষ্য হইতে উৎপন্ন নাম-ধাতু বাঙ্গালায় সাধারণ ক্রিয়া হইয়া দাঁড়াইয়াছে; যথা— $\ll$  কহ্ (কথা—কথয়তি > কহে), গাহ্ (গাথা—গাথয়তি > গাহে), পাড়্ ( $\sqrt{পাত্}$ —পাতয়তি > পাড়ে), গল্ ( $\sqrt{গল্}$ —গলয়তি), চাল্ ( $\sqrt{চল্}$ —চালয়তি), তার্ ( $\sqrt{তব্}$ —তারয়তি), টান্ ( $\sqrt{তন্}$ —তানয়তি), ধো ( $\sqrt{হা}$ —হাযয়তি > ধোয়), পা (প্র +  $\sqrt{আপ্}$ ), বাহ্ ( $\sqrt{বহ্}$ —বাহয়তি), মার্ ( $\sqrt{ম্ব}$ —মারয়তি), হার্ ( $\sqrt{হ্র}$ —হারয়তি) > ইত্যাদি।

কতকগুলি বাঙ্গালা সিদ্ধ বা মূল ধাতু, সংস্কৃত বিশেষ্য বা বিশেষণ হইতে জাত; যথা— $\ll$  জুহ্ (যোক্ত—জোক্ত—গাড়ীতে যোড়া বা মোক্ জোতা), গাড়্ (গর্ত), ঘাম্ (ঘর্ম), মাত্ (মত্ত), জিত্ ( $\sqrt{জি}$  > জিত—প্রাকৃত জিত্ত) > ইত্যাদি।

(খ) প্রাকৃত হইতে উত্তরাধিকার-দ্বারা প্রাপ্ত সিদ্ধ ধাতু ভিন্ন, সংস্কৃত হইতে বহু মৌলিক বা সিদ্ধ ধাতু বাঙ্গালায় আসিয়া গিয়াছে। সাহিত্যে—বিশেষ করিয়া কাব্য-সাহিত্যের ভাষায়—এগুলির অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। এগুলি হইতেই বাঙ্গালায় আগত

তৎসম বা অর্ধতৎসম ধাতু; যথা—«আহর, কীর্ত, গর্জ, চূষ, তিষ্ঠ, তাজ্জ, ধা, নম, নির্মা, নির্বি, নিচ্চি, প্রণম, বন্দ, বর্জ, বর্ত, ভগ্ন, ভৎস, ভিদ, মর্দ, যজ, শোভ, সেব, স্মর, হিংস» ইত্যাদি। কতকগুলি বিদেশী শব্দও বাঙ্গালার সিদ্ধ বা মৌলিক ধাতু-রূপ প্রযুক্ত হয়; যথা—কারসীর মারকৎ প্রাপ্ত 'জারবী' শব্দ হইতে «জম্, কম্», এবং কারসী শব্দ «দাপ্» (বস্তুতঃ এগুলি সাধিত নাম-ধাতু, সক্রমক «জমা, কমা, দাগা» হইতে «-আ»-প্রত্যয় বাদ দিয়া অক্রমক সিদ্ধ রূপ «জম্, কম্, দাপ্» গঠিত হইয়াছে)।

## [২] সাধিত ধাতু

যে সকল ধাতুর বিশ্লেষ করিলে, অন্য একটা ধাতু বা নাম-শব্দ এবং এক বা একাধিক প্রত্যয় পাওয়া যায়, সেগুলিকে সাধিত ধাতু বলে। এতদ্বিধ, যেখানে সংস্কৃত ও অন্য বিশেষ্য-পদ, কোনও প্রত্যয় গ্রহণ না করিয়াও একেবারে ধাতুর ন্যায় ব্যবহৃত হয়—সেইরূপ নাম-ধাতুকেও সাধিত ধাতু বলা যায়; যথা—«করা (✓কর্+আ প্রত্যয়), হাতা (হাত শব্দ+আ), হাতড়া (হাত শব্দ+ড়+আ), অগ্রসর (সংস্কৃত বিশেষ্য-পদ 'অগ্রসর' ধাতু-রূপে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত)»। সাধিত ধাতু—প্রাকৃতজ, তৎসম বা সংস্কৃত, এবং বিদেশী—এই তিন প্রকারেরই আছে।

এগুলির অর্থ ও সাধন বিচার করিলে, সাধিত ধাতুগুলিকে এই কয় শ্রেণীতে কেলা যায় :

(ক) **নিজন্ত বা প্রয়োজক ধাতু**—যল বা সিদ্ধ ধাতুতে «-আ» বা «-ওরা»-প্রত্যয় যোগ করিয়া, এই প্রকার ধাতু সাধিত হয়; যথা—«কর্—করা; (ব-ক্রতির আগম, পৃষ্ঠা ১৫৬) বা—বাবা > বাওরা, দে—দেখা > দেওরা, বা—বাবা > বাওরা; দেখ্—দেখা» ইত্যাদি।

(খ) **কর্ম-বাচ্যের ধাতু**—«-আ»-প্রত্যয়-যোগে : «গন্—গনা, শোনা, (যথা—কথাটা ভাল শোনান না); বিব্—বৈধা (যথা—হুল পরিবার জন্ম কান বৈধার)» ইত্যাদি

(গ) **নাম-ধাতু**—

- (১০) সাধারণ বিশেষণ «-আ»-প্রত্যয় যোগ করিয়া; যথা—«নাতি বা নাঠা—নাঠা, পাছু—পাছুয়া, \*গেছো; আঙ—আঙআ, \*এগো; বাহির—বাহিরা, \*বেরো; আকুল>আউল—আউলা, আনুয়া, আইলা, \*এলা; দুখ—দুখা; বিঘ—বিঘা; জুতা—জুতা; রঙ্গ>রঙ্গা, রঙা» ইত্যাদি।
- (১০) «ক»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «থমক—থমকা, থমক—থমকা, থক্—থকা, থাক্—থাকা, মোচক—মুচকা, হড়ক—হড়কা»।
- (১০) «ড়» বা «ট»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «দাবড়া, আঁকড়া, আঁচড়া, দাঁড়ড়া, চুমড়া, ঘবটা, কচটা, ঘবড়া, মুচড়া, হাতড়া»।
- (১০) «ল» বা «র»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «আগলা, চুমরা বা চোমরা, পিকলা, ডুকরা, ছোবলা, হীকরা»।
- (১০) «স» বা «চ»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «চকসা, ঝলসা, মেছচা, ধামসা, তাপসা, ভাঙ্গচা বা ভেঙ্গচা»।

(ঘ) **অনুকার-ধ্বনিজ ধাতু**—

- (১০) ধাতু-রূপে ব্যবহৃত অনুকার-ধ্বনি—«হাচ্, হুক্, ধুক্»।
- (১০) অভ্যাস বা দ্বিগ্ন না করিয়া, অনুকার-ধ্বনিতে «আ» যোগ করিয়া—«চিলা, চুঁরা, টুসা, টোসা, কোঁসা, হীকা»।
- (১০) অভ্যাস বা দ্বিগ্ন করিয়া লিখিত অনুকার-ধ্বনিতে, অথবা ধাতুকে দ্বিগ্ন করিয়া অনুকার-ধ্বনিতে রূপান্তরিত করিয়া, «আ»-যোগ-পূর্বক—«চেঁচা, পেঁগা, পেঁগা>পোঁড়া, চড়চড়া>চরুড়া, মচমচা, হড়হড়া, কনকনা, পিলপিলা, জলজলা, টলটলা, গলগলা, সড়সড়া, চুলঝুলা, টলঝুলা, দলঝুলা»। সাধারণতঃ এইরূপ ধাতুতে কেবল অসমাপিকা-প্রত্যয় «ইরা» যোগ করিয়া, ত্রিরা-বিশেষণ-রূপে এগুলির প্রয়োগ হয়।

(ঙ) এতদ্ব্যতির কতকগুলি «-আ»-প্রত্যয়ান্ত ধাতু আছে, সেগুলির উৎপত্তি অজাত; যথা—«কাঁচা; গজা; গুটা; গুড়া; গুঁড়া; জিরা; জুড়া; বিলা; ঘেলা; লেলা» ইত্যাদি।

## [৩] সংযোগ-মূলক ধাতু

« কব্, হ, দে, পা » প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর সহিত নানা বিশেষ্য, বিশেষণ অথবা ধ্বন্যাত্মক শব্দ ব্যবহার করিয়া, বাঙ্গালায় সংযোগ-মূলক ধাতু বা ক্রিয়া সৃষ্ট হয়; যেমন—সিদ্ধ ধাতু « পুছ্ » প্রাচীন সাহিত্যে ও আধুনিক কবিতায় এবং প্রাদেশিক বাঙ্গালায় মিলে, কিন্তু এখন শিক্ষিত-সমাজে কথা-বার্তায় ও গল্প-লেখায় আর চলে না; সাধিত ধাতু « শুধা » বা « শুধা » (‘শুদ্ধ’ বা পরিষ্কার করা, জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়া লওয়া, জিজ্ঞাসা করা অর্থে) এখন কথা ভাষায় কিয়ৎ পরিমাণে ব্যবহৃত হয় এবং সাহিত্যেও প্রযুক্ত হয়; কিন্তু « পুছ্ » ও « শুধা » উভয়-স্থলে সংযোগ-মূলক « জিজ্ঞাসা করা » ( চলিত-ভাষায় « জিজ্ঞাসে বা জিজ্ঞেস করা » ) আজকাল সমধিক প্রচলিত, « কব্ » ধাতুর সহিত সংস্কৃত বিশেষ্য « জিজ্ঞাসা » -কে সংযুক্ত করিয়া এই ধাতু সৃষ্ট হইয়াছে ।

বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় এইরূপ সংযোগ-মূলক ধাতুর বহুল প্রচার আছে। বাঙ্গালা ভাষায় অধিকাংশ স্থলে অতি সাধারণ ভাবে সিদ্ধ বা সাধিত ধাতুর পরিবর্তে গুরুগম্ভীর সংস্কৃত (কচিং আরবী-কারসী) শব্দের সাহায্যে প্রকাশ করিয়া, ভাষায় একটা শব্দ-বন্ধার আনিবার আকাঙ্ক্ষায়, এইরূপ সংযোগ-মূলক ধাতুর ব্যবহার আরম্ভ হয়। ইহাতে কিন্তু সহজ-সহজ কথার পরিবর্তে অনাবশ্যক-ভাবে শব্দাডম্বর আসিয়া গিয়াছে—ইংরেজী, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার তুলনায়, বাঙ্গালার পক্ষে এই প্রকার শব্দাকর সিদ্ধ ধাতুর সংখ্যাভাৱতা, একটা দৌৰ্দ্ধলার নিদর্শন; যথা—ইংরেজী ask=বাঙ্গালা « জিজ্ঞাসা কর » ( « পুছ্, শুধা » ধাতুর পরিবর্তে); gain=« লাভ বা মুনকা কর »; leave=« স্থানত্যাগ কর »; hurt=« আঘাত কর »; hunt=« বুনরা বা শিকার কর » ইত্যাদি। বাঙ্গালার নিজস্ব সরল সিদ্ধ ধাতুর এইভাবে বিশেষ সত্যাচ ঘটিয়াছে; যথা—« দেখ » স্থলে « দর্শন, অবলোকন, নজর কর »; « তাকা » স্থলে « দৃষ্টিপাত, নেত্রপাত কর »; « শুন্ »=« শ্রবণ, কর্ণপাত কর »; « খা »=« আহার, ভোজন কর »; « মন্ »=« আগত্যাগ, দেহত্যাগ, জীবন-বিসর্জন কর; পকড়-প্রাপ্ত হ » « দে »=« দান কর », « নে » বা « লহ »=

« গ্রহণ কর » ; « পড় » = « পাঠ বা অধ্যয়ন কর » ; « লুকা » = « গোপন কর » ; « লিখ » = « লিখা কর » ; « বাচ » = « জীবন বা প্রাণ ধারণ কর » ; « ছো » = « স্পর্শ কর » ; « ছুব » = « মগ্ন বা নিমজ্জিত হ » ইত্যাদি ।

কখনও কখনও এই রীতি ধরিয়া আবার সংস্কৃত শব্দের যোগে বাঙ্গালা বাকা-ধারার অনুবাদ করিয়া লওয়া হয় ; যথা—« কাল কাট » = « সময়-কর্তন, কাল-কর্তন, সময়-যাপন কর » ; « লাক দে » = « লক্ষ-প্রদান কর » । কচিং বা সংস্কৃত শব্দের সাহায্যে ভাবের অনুবাদ করিয়া, অসুচিত-ভাবে সহজ কথাকে ঘুরাইয়া বলা হইয়া থাকে ; যথা—« লুক » ধাতু-স্থলে « উৎক্ষেপ-পূর্বক পুনঃগ্রহণ কর » ।

সকল ভাষাতেই এই প্রকারের পণ্ডিতী ধরণের কথা বলিবার একটা প্রয়াস দেখা যায় । কোনও-কিছু ভঙ্গ-ভাবে বলিবার জ্ঞান, অথবা নূতন ভাব প্রকাশের জ্ঞান, এই প্রকার সংযোগ-মূলক ধাতুর আবশ্যকতা আছে, ইহাকে একেবারে বর্জন করা চলে না ।

বাঙ্গালায় অকর্মক ও সক্রমক উভয় প্রকারেরই ক্রিয়া এই সকল সংযোগ-মূলক ধাতু-দ্বারা দ্ব্যোতিত হয়—অকর্মক-স্থলে আত্মনিষ্ঠ ভাবই বিদ্যমান থাকে ; যথা—« মুড়ি দেওয়া, গুড়ি মারা, হাবুড়ু পাওয়া » ইত্যাদি ।

উদাহরণ—

(১) « হ » ধাতু-যোগে—« সমর্থ হ, একমত হ, রাজী হ, প্রত্যক্ষ হ, ঘর্মাক্ত হ (=✓ঘাম), দাবিত, প্রবাহিত, উদয় হ » ইত্যাদি ।

(২) « যা » ধাতু-যোগে—« অন্ত যা » ।

(৩) « দে » ধাতু-যোগে—« উত্তর দে ; জবাব, শাস্তি, দণ্ড, সাজা, দাঙ্গা, তালিম, শিক্ষা, দোল, ভোট দে » প্রভৃতি ।

(৪) « পা » ধাতু-যোগে—« বৃদ্ধি পা, লজ্জা পা, কষ্ট পা, দুঃখ পা, যন্ত্রণা পা » ।

(৫) « খা » ধাতু-যোগে—« হাবুড়ু খা, ঘুরপাক খা » ।

(৬) « বাস » ধাতু-যোগে—« ভাল বাস, মন্দ বাস » ( প্রাচীন বাঙ্গালায় « সুখ বাস ; ভয়, ঘৃণা, লজ্জা, লাজ » ইত্যাদি + « বাস » ধাতু ) ।

(৭) « বাড়্ » ধাতু-যোগে—« আগ বাড়া » ।

(৮) « কর্ » ধাতু-যোগে—প্রচুর উদাহরণ আছে : « লাভ, যোগ, স্বীকার, আরোহণ, ঘেউ-ঘেউ, স্নান, প্রহার, গুরু, আশ্রয়, অবরোধ, ঘেরাও, সাক্ষাৎ, পরিবর্তন, বদল, আদায়, অভিযোগ, নালিশ, সৃজন, সৃষ্টি, পাক, আরাম, নিশ্চয়, দেৱী, শীঘ্র, জলদি, ইচ্ছা, অভিলাষ, ভাগ, সন্দেহ, সোবে, আকর্ষণ, ব্যাখ্যা, পূরা, পূর্ণ, অঙ্গসরণ, ঘৃণা, শ্রবণ, গোপন, আঘাত, ঠাট্টা, মস্করা, তামাশা, রসিকতা, শিক্ষা, প্রাণ-ধারণ, তৈয়ারী, প্রস্তুত, অঙ্কিত, অঙ্কন, মিশ্রণ, মিশ্রিত, রক্ষা, গুলি, নিক্ষেপ, ভ্রমণ, অভ্যর্থনা, প্রণাম, নমস্কার, প্রগতি, সেলাম, সম্মান, শাস্তির, আশঙ্কা, হুকুম, তামিল, বরখাস্ত, বাহাল » ইত্যাদি, ইত্যাদি । বাঙ্গালায় প্রায় যে-কোনও বিশেষ্য পদকে « কর্ » ধাতুর সহিত ব্যবহার করিয়া সংযোগ-মূলক ধাতু বা ক্রিয়া গঠন করা যায় ।

« দর্শন কর্, আহার কর্, বৃদ্ধি পা, দোল খা, দোল দে, জিজ্ঞাসা কর্ » প্রভৃতি সংযোগ-মূলক ধাতু বাস্তবিক পক্ষে « দেখ্, খা, বাড়্, ছল, দোলা, পুছ্ » প্রভৃতি ধাতুর প্রতিশব্দ । ব্যাকরণের নিয়ম-অনুসারে, « দর্শন, আহার, বৃদ্ধি, দোল » প্রভৃতি বিশেষ্য পদ, « কর্, পা, খা, দে » প্রভৃতি ধাতুর কর্ম ; কিন্তু বাবহারিক ভাবে, « দর্শন-কর্, আহার-কর্, বৃদ্ধি-পা, দোল-খা, দোল-দে » প্রভৃতি, এক-একটা সরল-ভাব-স্বাভাবিক ক্রিয়া—এগুলিকে মিশ্রিত বা মিলিত বা সংযোগ-মূলক ধাতু বলাই সম্ভব । এই প্রকারের সংযোগ-মূলক ধাতুর বিশেষ্য ( বা বিশেষণ ) এবং ধাতু, এই উভয়ের মধ্যে লিখিবার কালে হাইফেন বা পদ-সংযোগ চিহ্ন দেওয়া উচিত ; « আমরা অন্ন আহার করি »—এখানে বস্তুতঃ « আহার-করি », 'খাই'-অর্থে প্রযুক্ত সংযোগ-মূলক ধাতু, বিশেষ্য পদ « অন্ন », এই « আহার-করি » ক্রিয়ার কর্ম ; কিন্তু « আমরা অন্ন আহার করি »—এখানে « অন্ন আহার » সমস্ত-পদ, « করি » ক্রিয়ার কর্ম । « আমরা রাজাকে দর্শন করিলাম »—এখানে « দর্শন-করিলাম » এই সংযোগ-মূলক ধাতুই ক্রিয়া, « রাজাকে » উহার কর্ম ; কিন্তু « আমরা রাজদর্শন করিলাম »—এখানে সমস্ত-পদ « রাজদর্শন », সিদ্ধ-ধাতুজ ক্রিয়া « করিলাম »-এর কর্ম । এইরূপ সংযোগ-মূলক ক্রিয়ার বিশেষ্যকে

বক্তার বা লেখক কর উচ্ছিন্নত ক্রিয়া হইতে বিচ্ছিন্ন বা অসংলগ্ন করিয়া, পূর্বস্থিত অন্ত একটা বিশেষের সহ সমাস-বদ্ধ করিয়া লওয়া যায়; কিন্তু সমাস না করিয়া, বিশেষ ও ধাতু মিলিয়া সংযোগ-মূলক ক্রিয়া-রূপে ধরাই বাঙ্গালার পক্ষে স্বাভাবিক; যথা—« সে মিষ্টান্ন ভোজন-করিয়াছে, অথবা সে মিষ্টান্ন-ভোজন করিয়াছে; সে পাঁচটা ব্রাহ্মণকে ভোজন-করাইয়াছে, সে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়াছে; তিনি বইখানি আমার দান-করিলেন; দরিদ্রকে অন্ন দান-করিবে, বা অন্ন-দান করিবে; রাজা গো-দান করিলেন; এ বিষয়টা তাহার কর্ণ-গোচর (কর্ম) করিব; তিনি টাকা খরচ-করিলেন, আদায়-করিতে পারিলেন না; কিন্তু—তিনি টাকা-খরচ করিলেন, পুত্রকে বাঁচাইতে পারিলেন না; তিনি সম্ভার যোগ-দান করিলেন »। অনেক সময়ে অর্থ ধরিয়া, এক অর্থ-অনুসারে শব্দের উপরে স্বরান্বিত ধরিয়া, বাক্যটিতে সংযোগ-মূলক ধাতু আছে, অথবা সমাস-বৃত্ত বিশেষ পদ আছে, তাহা নির্ণয় করিয়া লইতে হইবে; যথা—« তিনি মিষ্টান্ন 'ভোজন-করিলেন (ইদা বাঁধিয়া বাড়ীতে লইয়া গেলেন না!); তিনি 'মিষ্টান্ন-ভোজন (অন্ত কোনও গাণ্ড-ভোজন নহে) করিলেন; দেবতাকে 'দর্শন-করিলেন, 'দেব-দর্শন করিলেন; তাহার চান-মুগ কবে 'দর্শন-করিব, তাহার 'মুখ-দর্শন করিব না; তিনি টাকা 'উপার্জন-করিতে জ্ঞানেন, 'খরচ-করিতে জ্ঞানেন না—তিনি 'টাকা-উপার্জন করিয়াছেন বটে, কিন্তু 'আত্ম-সম্মান-জ্ঞান হারাইয়াছেন; দরিদ্রকে অন্ন ও বস্ত্র 'দান-কর, আমার 'অভয়-দান কর; কলচ 'নিখা-নালিশ করিও না, নিখা (=অনর্থক) 'নালিশ-করিও না » ইত্যাদি।

**জটিল্য**—সংযোগ-মূলক ক্রিয়ার প্রথম অংশ বিশেষ হয়। সংযোগ-মূলক ধাতু ভিন্ন বাঙ্গালায় **যৌগিক-ক্রিয়া (Compound Verbs)** আছে, এগুলিতে দুইটা ধাতু মিলিয়া একটি ক্রিয়ার ভাব প্রকাশ করে। যৌগিক-ক্রিয়া-সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হইবে।

### [৩.০৯।৩] সমাপিকা- ও অসমাপিকা-ক্রিয়া (Finite and Infinite Verbs)

উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে যাহা বলিতে চাহি, তাহা সম্পূর্ণ-রূপে যে ক্রিয়া-পদ-দ্বারা বলা যায়, যে ক্রিয়া-পদ-দ্বারা বাক্যের অর্থ শেষ করিয়া দেওয়া যায়,



আর কিছু বলিবার থাকে না, সেইরূপ ক্রিয়া-পদকে সমাপিকা-ক্রিয়া বলে; যেমন—« আমি যাই; সে বলিল; তাহারা গান গাহিতেছে; তুমি আগে রোজ-রোজ আসিতে, এখন আস না » ইত্যাদি। এই সকল দৃষ্টান্তে, উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে বক্তব্যটিকে ক্রিয়া-পদ-দ্বারা সম্পূর্ণ করা হইয়াছে; অতএব « যাই, বলিল, গাহিতেছে, আসিতে, আস »—এগুলি সমাপিকা-ক্রিয়া।

কিন্তু যেখানে কোনও ক্রিয়া-পদ, উদ্দেশ্যের বিবেচ্য হইয়াও সম্পূর্ণ-ভাবে উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে বলে না, বাক্যটির অর্থ পূরা করিয়া দেয় না,—বাক্যটি শেষ করিতে হইলে যেখানে অত্র ক্রিয়া-পদের অপেক্ষা থাকে, সেখানে তদ্রূপ ক্রিয়া-পদকে অসমাপিকা-ক্রিয়া বলে; যেমন—« আমি ভাত খাইয়া ( বা গাড়ী করিয়া ) [যাইব]; সে চৈচাইয়া [বলিল, উঠিল, কাদিতেছে, ডাকিবে ইত্যাদি]; তাহারা নাচিতে নাচিতে [ আসিতেছে, গান গাহিবে, জয়ধ্বনি করিল ইত্যাদি ]; তুমি আমার বাড়ী হইয়া [ যাইবে ]; তুমি বলিলে [ তবে আমি বলিব ] » ইত্যাদি।

এই প্রকারের অসমাপিকা-ক্রিয়া ভিন্ন, ক্রিয়া-মূলক বিশেষ্য ও বিশেষণ (Verbal Nouns and Adjectives) আছে, দাতৃর উত্তর ক্র-প্রত্যয় করিয়া এগুলি গঠিত হয়; এগুলিকে কৃদন্ত-পদ বলে; যেমন—« √ দেখ্—দেখা (=দৃষ্ট, দর্শন-কাণ্ড); দেখন্ত; দেখিতে-দেখিতে; দেখিবার জন্ত, দেখিবা-মাত্র; দেখন » ইত্যাদি। ( বাঙ্গালা ও সংস্কৃত উভয় প্রকারের কৃদন্ত-পদ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে: পূর্বে পৃষ্ঠা ১৫৭-১৮২ দ্রষ্টব্য। ) এই সমস্ত কৃদন্ত-পদ ঠিক ক্রিয়া-পদ নহে।

অতএব, বাক্যকে সমাপ্ত করিয়া দেয়, কিংবা দেয় না, ইহা বিচার করিয়া, ক্রিয়া-পদকে দুই মুখ্য শ্রেণীতে ভাগ করা যায়—সমাপিকা ও অসমাপিকা।

## [৩.০৯।৪] অকর্মক ও সকর্মক ক্রিয়া—মুখ্য, গৌণ ও সম্বন্ধাত্মক কর্ম

যে ক্রিয়া কেবল কর্তৃনিষ্ঠ, অর্থাৎ মাত্র কর্তাকে অবলম্বন করিয়া ঘটে,—ধাতুর দ্বারা বর্ণিত ব্যাপার নিজ হইতেই সম্পূর্ণ অবস্থায় থাকে, সম্পূর্ণ হইতে অল্প কোনও বস্তু বা পদার্থের অপেক্ষা রাখে না, তাহাকে অকর্মক-ক্রিয়া বলে; যেমন—« আমি আছি ; আমি গেল ; গোপাল আসিবে ; গাছ বাড়িতেছে ; আমি পাকিল » ইত্যাদি।

কিন্তু যেখানে ক্রিয়া-পদের দ্বারা বর্ণিত ব্যাপার, উদ্দেশ্য হইতে প্রস্তুত হইয়া অল্প বস্তুকে অবলম্বন করিয়া তবে সম্পূর্ণ হয়, সেখানে উহাকে সকর্মক-ক্রিয়া বলে; যেমন—« আমি বই পড়ি ; সে কথা শুনিবে ; মা ভাত রাধিতেছেন »—এখানে « পড়ি, শুনিবে, রাধিতেছেন » এই ক্রিয়াপদ-ত্রয় কেবল কর্তাকেই অবলম্বন করিয়া নহে—কর্তা হইতে প্রস্তুত হইয়া অল্প বস্তুর উপরও ক্রিয়া-বর্ণিত কার্যের প্রভাব পড়ে, কর্তার দ্বারা অল্প বস্তুকেও আশ্রয় করিয়া ক্রিয়া সার্থক হয়। সকর্মক-ক্রিয়া-সম্বন্ধে « কি » বা « কাহাকে » এই সর্বনাম-পদ-দ্বারা প্রশ্ন করা যাইতে পারে; অকর্মক-ক্রিয়া-সম্বন্ধে সাধারণতঃ এরূপ প্রশ্ন উঠিতেই পারে না।

সকর্মক-ক্রিয়া একাধিক কর্মকে অবলম্বন করিয়া হইতে পারে; যেমন—« আমি তোমায় বইপানি দিলাম ; যোগেশ সুবোধকে আমি-বাবুর বাড়ী দেখাইতে লইয়া গিয়াছে ; মাষ্টার-মহাশয়কে এ বিষয়ে প্রশ্ন করিও ; আমি মাকে চিঠি লিখিব ; শত্রুকেও মিষ্ট কথা বলিবে » ইত্যাদি। এই দুই কর্মের মধ্যে, একটিকে ~~সকর্মক~~ ও অন্যটিকে ~~সৌপাদিক~~ বলে। বাহার সুবিধার বা অসুবিধার জন্য, অথবা ভালর বা মন্দর জন্য, কিংবা বাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ক্রিয়া-পদের কার্য করা হয়, তাহা গৌণ কর্ম (Indirect Object); এবং যে বস্তুকে অবলম্বন করিয়া কার্য

ঘটে, তাহা মুখ্য কর্ম (Direct Object)। উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে,  
 « তোমায়, হুবোধকে, মাষ্টার-মহাশয়কে, মাকে, শত্রুকে »—এগুলি গৌণ  
 কর্ম ; « বইখানি, বাড়ী, প্রেম, চিঠি, কথা »—এগুলি মুখ্য কর্ম।

বাঙ্গালার গৌণকর্ম ও সংস্কৃতের সম্প্রদান-কারকের মধ্যে অর্থতঃ কোনও পার্থক্য  
 নাই; দান-অর্থে, নিমিত্ত-অর্থে, এবং অন্ত কোনও-কোনও ক্ষেত্রে, সংস্কৃত শব্দের উত্তর  
 চতুর্থী বিভক্তি-যোগে, সংস্কৃতে সম্প্রদান-কারক হয়। গৌণ কর্ম ও সম্প্রদান-কারক—এই  
 দুইটাকে পৃথক্ করিয়া ধরবার বিশেষ সার্থকতা বাঙ্গালায় নাই।

✱ অকর্মক-ক্রিয়াকেও সক্রমক করিয়া ব্যবহার করা যায় ; ক্রিয়া-ঘটিত  
 ব্যাপার বা কার্যকে আশ্রয় করিয়াই ক্রিয়ার সম্পূর্ণতা, এইভাবে চিন্তা  
 করিয়া, ক্রিয়ার সহিত সমধাতুক ভাব-বিশেষ বা ক্রিয়া-জ্যোতক বিশেষ-  
 পদকে (Verbal Nounকে) কর্মরূপে ধরিয়া লইয়া, অকর্মক-ক্রিয়াকে  
 সক্রমক করিয়া দেখানো যায় ; যথা—« খুব ঘুম ঘুমাইয়াছ (—খুব গভীর  
 ভাবে ঘুমাইয়াছ) ; কি বসাই বসিয়াছেন, মরি মরি ! খুব চমৎকার নাচ  
 নাচিল ; আর মায়াকান্না কাঁদিতে হইবে না ; এমন মরণ মরিতে পারা  
 ভাগ্যের কথা ; কি মিষ্ট হাসি হাসিল ! » ইত্যাদি। এইরূপ কর্মকে  
 ✱ সমধাতুক কর্ম (Cognate Object) বলে।) সাধু-ভাষায় সমধাতুক-  
 কর্মের প্রয়োগ বিরল, চলিত-ভাষাতেই ইহা খুব সাধারণ।

### [৩.০৯।৫] ক্রিয়ার প্রকার (Mood)

যে উপায়ে ক্রিয়া-পদের বর্ণিত কার্য ঘটবার প্রকার অথবা দ্রুতির  
 বোধ বা জ্ঞোতনা হয়, তাহাকে ভাব-প্রদর্শক প্রকার (Mood) বলে ;  
 যথা—« সে যায় » ; এখানে « যায় » এই ক্রিয়া-পদ, কেবল যাওয়ার ঘটনা  
 যে ঘটিয়া থাকে, মাত্র ইহা উল্লেখ করিয়া ক্ষান্ত হইল, কেবল সাধারণ-ভাবে  
 ঘটনাটী ঘটবার অবধারণ অথবা নির্দেশ করিল ; « সে যাউক »—এখানে

বস্তুর আজ্ঞা, অনুমোদন, বা প্রার্থনা জানানো হইল যে, যাওয়া-ঘটনা ঘটুক ; « যদি সে যায় »—এক্ষেত্রে যাওয়া-ঘটনার অনিশ্চয়তা জোতিত হইতেছে ; « আমায় বলিলে আমি যাইতাম »—এখানে যাওয়ার সম্ভাব্যতা সূচিত হইতেছে । সংস্কৃত ভাষায় ক্রিয়ায় এইরূপ বিভিন্ন প্রকার থাকা সত্ত্বেও, ক্রিয়ার এই « প্রকার » লইয়া সংস্কৃত ব্যাকরণে পৃথক আলোচনা নাই । ইংরেজী Mood শব্দের প্রতিশব্দ-স্বরূপ রাজা রামমোহন রায় শতাব্দিক বংসর পূর্বে তাঁহার বাঙ্গালা ব্যাকরণে « প্রকার » শব্দ ব্যবহার করেন ।

ক্রিয়ার এইরূপ বিবিধ প্রকার (Mood) আছে ; যথা—

- [১] অবধারক বা নির্দেশক প্রকার (Indicative Mood) ;
- [২] আজ্ঞা-জ্ঞাতক বা নিয়োজক প্রকার, অথবা অনুজ্ঞা (Imperative Mood) ;
- [৩] ঘটনাসম্ভ্রাপেক্ষিত প্রকার বা সংযোজক প্রকার (Subjunctive Mood) ; ইত্যাদি ।

অনেক ভাষায়, ক্রিয়াপদ-সাধনে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জন্ত বিভিন্ন বিভক্তি আছে ; যেমন সংস্কৃত—« ভরতি » ( 'সে ভরে' [ বা বহে ]—নির্দেশক বা অবধারক ), « ভরেৎ » ( 'যেন সে ভরে'—ইচ্ছা-জ্ঞাতক প্রকার ), « ভরতু » ( 'সে ভরুক'—অনুজ্ঞা বা নিয়োজক প্রকার ), বৈদিক সংস্কৃতে « ভরতি, ভরাৎ » ( 'যদি সে ভরে'—সংযোজক প্রকার ) । ইংরেজীতেও কিছু-কিছু আছে ; যথা—he bears ( অবধারক, Indicative ), if he bear ( সংযোজক, Subjunctive ) । বাঙ্গালার এক অবধারক প্রকার এবং নিয়োজক প্রকার ( বা অনুজ্ঞা ) ভিন্ন, অল্প প্রকার-জ্ঞাতক বিশেষ রূপের প্রচলন নাই । তবে, « যদি, যেন, কি » ইত্যাদি কতকগুলি অব্যয়ের সাহায্যে, অবধারক প্রকারের ক্রিয়া অল্প-প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; যেমন—« সে বলে ;—যদি সে বলে » ( Subjunctive অর্থাৎ নিয়োজক বা ঘটনাসম্ভ্রাপেক্ষিত প্রকার ; « তাহা হইলে, তবে » প্রকৃতির যোগে অল্প ঘটনার উল্লেখ অপেক্ষিত ) ; « যেন সে বলে » ( ইচ্ছা-জ্ঞাতক প্রকার, বিধিলিঙ্, Optative Mood ) । আবার ক্.চৎ কেবল

নির্দেশক প্রকারের দ্বারা ই অল্প প্রকার একটিও হয়; যথা—« আমি যাবো? » (= 'তুমি কি আমার বাইতে বসো?'—অনুজ্ঞা বা নিয়োজক প্রকার); « তুমি যাবে » (অনুজ্ঞা); « আমি তাহাকে দেখিরা থাকিব » (সংযোজক, বা সম্ভাব্যতা-স্থাতক প্রকার) ইত্যাদি।

বাক্যলা ধাতু-রূপে বিভিন্ন প্রকারের প্রদর্শনের স্থান নাই—কেবল নির্দেশক ও নিয়োজক প্রকারেরই বিশিষ্ট বিভক্তি আছে।

### [৩.০৯।৬] বাচ্য (Voice)

ক্রিয়ার যে রূপ-ভেদের দ্বারা জানা যায় যে, ক্রিয়ার অর্থ বা সম্বন্ধ বিশেষ করিয়া কর্তার সহিত বা কর্তার সহিত, অথবা কর্তা ও কর্তৃ ইহাদের দুইয়ের কাহারও সহিত না হইয়া, কেবল ক্রিয়ার কার্য-মাত্র সূচিত হয়, সেই রূপ-ভেদকে ক্রিয়ার বাচ্য বলে; যথা—« আমি বই পড়ি; বই আমাকর্তৃক পড়া হয়; এ বই আমার পড়া হয় নাই »।

বাচ্য চারি প্রকারের: [১] কর্তৃবাচ্য, [২] কর্মবাচ্য, [৩] ভাববাচ্য, ও [৪] কর্ম-কর্তৃবাচ্য।

[১] কর্তৃবাচ্য (Active Voice)—যেখানে ক্রিয়ার কার্য কর্তা-ই করে, কর্তা-ই বাক্যের মধ্যে প্রধান রূপে প্রতীয়মান হয়, ক্রিয়ার ব্যাপার কর্তার-ই অঙ্গগামী হয়, সেখানে ক্রিয়াকে কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়া বলে; যথা—« সে আসে; আমি গিয়াছিলাম; রামকে আমি ডাকিব; তাহাকে বাইতে বলিয়াছি (কর্তা 'আমি' উক্ত) »। কর্তৃবাচ্যে কর্তা প্রথম-বিভক্তির হয়, এবং ক্রিয়া সর্কর্ক হইলে, কর্তৃ দ্বিতীয়া-বিভক্তির হয়। কর্তাকে অঙ্গস্বরণ করিয়া ক্রিয়ার রূপ উত্তম, মধ্যম অথবা প্রথম পুরুষের হয়।

[২] কর্মবাচ্য (Passive Voice)—যেখানে কর্তৃই মুখ্য-রূপে প্রতীয়মান হয়, কর্তা অপেক্ষা যেন কর্তার সহিতই ক্রিয়ার ঘটনার প্রধান

যোগ কল্পিত হয়, সেখানে ক্রিয়াকে কর্মবাচ্যের ক্রিয়া বলা হয় ; যথা—  
 « আমার দ্বারা এ কার্য হইয়াছে ; তুমি রামকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছ ; পাহারা-  
 ওয়ালার দ্বারা চোর ধরা পড়িয়াছে ; দূর হইতে চন্দ্র ছোট দেখায় ; তুল  
 পরিবার জন্ত কান বেঁধায় » ইত্যাদি । কর্মবাচ্যে মূল বা সত্যকার কর্তা  
 তৃতীয়া বিভক্তিতে আনীত হয়, মূল কর্ম প্রথমা বিভক্তিতে পড়ে এবং  
 ইহাই ক্রিয়ার কর্তা বলিয়া কল্পিত হয় ; ইহাতে ক্রিয়ার সাধারণ রূপেরও  
 পরিবর্তন ঘটে । কখনও-কখনও মূল কর্তা অল্পলিখিত বা উহ্য থাকে ;  
 এবং মূল কর্ম, ব্যক্তি-বাচক বা বিশিষ্ট-প্রাণি-বাচক হইলে, প্রথমা  
 বিভক্তিতে নীত না হইয়া, দ্বিতীয়া ( বা চতুর্থী ) বিভক্তিতে নীত হয় ;  
 যথা—« আমাকে দেখা যায় ; আমায় দেখা হয় ; রামকে বলা হয় ;  
 তাহাকে ডাকা হইবে (—সে আহুত হইবে ) » ইত্যাদি । দ্বিকর্মক  
 ক্রিয়ার কর্মবাচ্যে মুখ্য কর্ম কর্তা হইয়া দাঁড়ায়, এবং গৌণ কর্ম পূর্বের মত  
 দ্বিতীয়া বা চতুর্থী বিভক্তিযুক্তই থাকে ; যথা—« ভিখারীকে আমি একটা  
 পয়সা দিলাম—আমার দ্বারা ভিখারীকে একটা পয়সা দেওয়া হইল ;  
 শিক্ষক-মহাশয় বালকদিগকে এই কথা বুঝাইয়া দিলেন—শিক্ষক-মহাশয়-  
 কর্তৃক ( বা শিক্ষক-মহাশয়কে দিয়া ) বালকদিগকে এই কথা বুঝাইয়া  
 দেওয়া হইল » ইত্যাদি ।

[৩] যেখানে ক্রিয়াই বাক্যের মধ্যে প্রধান বস্তুবা বলিয়া প্রতীত  
 হয়, বস্তুর নিকটে ক্রিয়ার ঘটনাই প্রধান, কর্তা বা কর্ম প্রধান নহে,  
 সেখানে **ভাববাচ্য (Neuter, Intransitive Passive বা Impersonal Voice)** হয় ; যথা—« তোমার ঘুমানো হইয়াছে ?  
 আমার আসা হইবে না ; ধোকার শোওয়া হয় নাই ; আমাকে ধাইতে  
 হইবে » ইত্যাদি ।

ভাববাচ্য অকর্মক ক্রিয়াকে অবলম্বন করিয়া হয়, ইহা সাধারণ মত ; ভাববাচ্যে  
 মূল কর্তা দ্বিতীয়া ( বা চতুর্থী ) অথবা বস্তুতে নীত হয় । কিন্তু বস্তুতঃ কতকগুলি বাক্য,

কর্মবাচ্যের ক্রিয়ায় যেখানে কর্তা উক্ত থাকে অথবা যেখানে কর্তাকে বস্তুতে ফেলা হয়, সেখানে ক্রিয়া-প্রধান ভাবই বিদ্যমান—সকর্মক হইলেও এইরূপ ক্রিয়া ভাববাচ্যের পর্বায়ের; যথা—« মহাশয়ের (বা ভোমার) কোথা থাকা হয়? আমার বসা হইরাছে »—বিগুহ ভাববাচ্য; « মহাশয়ের (বা ভোমার) কি করা হয়? আমার ভাত খাওয়া হইরাছে (বিগুহ কর্মবাচ্য—আমাকর্তৃক ভাত খাওয়া হইরাছে); দূর হইতে চলকে ছোট দেখার (বিগুহ কর্মবাচ্য—দূর হইতে চল ছোট দেখার); আমাকে দেখা হয়, রামকে বলা হয় (বিগুহ কর্মবাচ্য—কোনও ব্যক্তি-কর্তৃক আমি দৃষ্ট হই বা দেখা পড়ি, কোনও ব্যক্তি-কর্তৃক এই বিষয় রামকে বলা হয়); ধরিয়া লওয়া বাউক » ইত্যাদি।

[৪] **কর্মকর্তৃবাচ্য (Middle Voice, Quasi-Passive Voice):** (কতকগুলি ক্রিয়ায় কর্তা কে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন, কর্মই যেন নিজের উপরে ক্রিয়া করে: এইরূপ ক্রিয়ায় কর্মকর্তৃবাচ্য বিদ্যমান;) যথা—« কলসী ভরে; ফল পাকে; বীণ ভাঙ্গিতেছে; নীত করিতেছে; তাঁহার বইখানি বাজারে বেশ কাটিতেছে; কাপড় চিঁড়ে; গ্রামে আর শাঁখ বাজে না » ইত্যাদি। সাধারণতঃ প্রাকৃতিক-ঘটনাত্মক ক্রিয়াতেই এই বাচ্যের প্রয়োগ হয়; এখনকার বাঙ্গালায় কর্মবাচ্যের রূপ হইতে এই কর্মকর্তৃবাচ্যের রূপ অভিন্ন, কেবল অর্থে ইহাদের পার্থক্যটুকু বুঝা যায়।

### কর্মবাচ্য-সম্বন্ধে বস্তুব্য—

কর্ম- বা ভাব-বাচ্য সংস্কৃতে দুই ভাবে গঠিত হইয়া থাকে—[১] প্রত্যয়-যোগে (Inflexional Passive); যথা—কর্মবাচ্যে « করাতি » (=সে করে), কর্মবাচ্যে « ক্রিয়তে » (=ইহা করা হয়); « পঠতি » (=পড়ে), « পঠ্যতে » (=ইহা পড়া হয়); « ভবতি—ভুয়তে » (ভাববাচ্য); [২] বিশেষণ করিয়া (Analytical Passive): « ক্রিয়তে » হ'ল « কৃতম্ অস্তি » (=is done), « পঠ্যতে » হ'ল « পঠিতম্ অস্তি » (=is read) ইত্যাদি। বাঙ্গালার এই দ্বিতীয় প্রকারের অর্থাৎ বিশেষণাত্মক প্রকৃতিটি সাধারণ; যেমন—« করা হয়, পড়া হয়, করা যায়, দেখা যায়, পড়া গেল, দেখানো হইবে » ইত্যাদি। বাঙ্গালার মূল ক্রিয়ায় থাকুতে কৃত-প্রত্যয় «-আ» যোগ করিয়া (বিগুহ ক্রিয়া হইলে «-আনো»-প্রত্যয় যোগ করিয়া) বিশেষ-রূপ গঠিত হয়, এবং

সহকারী ক্রিয়া-স্বরূপ « হ » বা « যা » ধাতু এবং কতিং « পড় » ধাতু বাক্যে ব্যবহৃত হয়। « হ » ধাতুতে কার্যটি উদ্দিষ্ট বা ঈদ্রিত, এইরূপ একটু ইঙ্গিত থাকে ; « যা » ধাতুতে কর্তার শক্তিতে অর্থাৎ কার্য করিবার শক্তির অস্তিত্ব প্রকাশ পায় ; « পড় » ধাতুর ব্যবহারে কর্তার কতৃৎ, এইরূপ স্ফোতনা থাকে ; যেমন—« যাওয়া হয় ; ধরা পড়ে »। « আচ্ » ধাতু-যোগেও কর্মবাচ্য হয়, কিন্তু « আচ্ » ধাতু থাকিলে, পূর্ণা-ঘটিত (Perfect) কালের দোতনা আইসে ; যথা—« এই বই আমার পড়া আছে ; এ কথা সকলেরই জানা আছে ; মাছ ধরা আছে ; এই বই সকলেরই পড়া ছিল। » (বস্তুতঃ, বহুবলে এইরূপ ক্ষেত্রে ঠিক কর্মবাচ্য বলা চলে না ; « আছে, ছিল » প্রভৃতি ক্রিয়াকে উহা রাখিলেও চলে—তবে « আছে, ছিল » প্রভৃতি প্রস্তাবটিকে একটু সুপরিষ্কৃত করিয়া দেয় বাটে। )

মূল কর্ম যদি অপ্রাণিবাচক, কিংবা বিশেষ-ভাবে অনুন্নিত সাধারণ প্রাণিবাচক হয়, তাহা হইলে এই কর্ম বাক্যের কর্তা হইয়া ধাঁড়ায়, এবং « হ, যা, পড় » প্রভৃতি ক্রিয়া উহার সহিত অধিত হয়। কিন্তু ব্যক্তিবাচক, অথবা বিশিষ্ট প্রাণিবাচক হইলে, মূল কর্ম কর্তা হিসাবে আর প্রথম বিভক্তিতে আইসে না, দ্বিতীয়া বা চতুর্থী বিভক্তিতে « কে, রে, এ (যে), য » যুক্ত হইয়া বাস ( কেবল « পড় » ধাতু-যোগে, এবং « আচ্ » এই সহায়ক ধাতু-যোগে নিম্নলিখিত « যা » ধাতুর ক্রিয়ার কাল-স্ফোতক রূপগুলিতে, অপ্রাণি-বাচক, প্রাণি-বাচক, মনুষ্য-বাচক, সকল প্রকারের মূল কর্ম কর্তৃরূপে প্রযুক্ত হয় ) ; যথা—

১। অপ্রাণি-বাচক—« ভাত খাওয়া যায়, হয় ; বাড়ী দেখা যায়, পড়ে ; হাত কাটা যায় ( = 'বিখণ্ডিত হয়' ) ( কাটিয়া যায় = 'অঙ্গ কতিত হয়' ) »।

২। সাধারণ অনিদিষ্ট প্রাণি-বাচক—« মাছ মারা হয় ; চোর ধরা পড়ে, হয়, যায় ; একটা লোক রেল কাটা গেল, পড়িল ; গোরু ধাধা হইরাছে ; মুটে ডাকা হইবে, তবে বাসন্তী বাহির করা যাইবে ; ডাক্তার আনা হইল না ; পাঠা কাটা হইল » ইত্যাদি।

৩। নির্দিষ্ট ব্যক্তি ( মনুষ্য বা মনুষ্যোত্তর জীব )-বাচক—« আমাকে দেখা হয়, আমাকে দেখা যায় ( কিন্তু—আমি দেখা পড়ি ) ; রামকে দেখা গেল ; রামকে শোনানো যাইবে ; তোমাকে ধাধা হইরাছিল ( কিন্তু—তুমি মারা গিয়াছ, তুমি ধাধা পড়িয়াছিল ) ; চোরটাকে ধরা হইরাছে ; গোরুটাকে ধাধা হইরাছে ; দোকানের মুটেকেই ডাকা হউক, অল্প মুটে ডাকিবার দরকার নাই ; অনেক ডাক্তার ডাকা হইরাছিল, কিন্তু গ্রামের মধ্য-ডাক্তারকেই ডাকা হয় নাই » ইত্যাদি।



প্রাচীন ভাষার ও পূর্ব-বঙ্গের কথা ভাষায়, «-আ» -প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ভাবের কৃদন্তের পরিবর্তে, «বা» ধাতুর সহিত কর্ম- বা ভাব-বাচ্যে «অন (বা অণ)» -প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষ্যের কৃদন্ত পদের প্রয়োগ দেখা যায়; যথা—«আর কি করন যায়; ভাত খাওন যায়; ভিক্ষা দেওন যায়; আমারে দেখন যায়» ইত্যাদি। বাঙ্গালা সাধু-ভাষার ও চলিত-ভাষার এই রূপের ব্যবহার নাই।

উপরে বর্ণিত কর্মবাচ্যের (ও ভাববাচ্যের) বিশ্লেষণাত্মক রূপ বাঙ্গালা ভাষায় স্বভাব-সিদ্ধ। কিন্তু সংস্কৃতের «-ত» বা «-ইত» -প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-পদের সহিত «হ» ধাতু-যোগে, বাঙ্গালায় (বিশেষতঃ সাধু-ভাষায়) কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার প্রচুর প্রয়োগ দেখা যায়। এই রূপ কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার মূল কর্ম কর্তৃকারকে আনীত হয়, এবং সংস্কৃত বিশেষণ-পদটী তাহারই বিশেষণ-স্বরূপ হয়। «হ»-ধাতু-জাত ক্রিয়া-পদ এই কর্তার সহিত অঙ্কিত হয়। কতকটা সংস্কৃতের এবং সম্ভবতঃ কতকটা ইংরেজীর অনুকরণে, বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় (গদ্যে) এই রূপ কর্মবাচ্যের ক্রিয়া প্রথম-প্রথম ব্যবহৃত হইতে থাকে; পরে সাধু-ভাষার প্রভাবে, সংস্কৃত বিশেষণগুলির বহুল প্রচলনের ফলে, বাঙ্গালা চলিত-ভাষাতেও এই রীতি আসিয়া গিয়াছে; যথা—«আমি দৃষ্ট হই (=আমাকে দেখা হয় বা যায়, বা আমি দেখা পড়ি); পুস্তক পঠিত হইয়াছে (=বই পড়া হইয়াছে); অনাথ বালকটী তাঁহার বাড়ীতে প্রতিপালিত হইতে লাগিল; ইহার দ্বারা কোনও কার্য সাধিত হইবে না; পাহারাওয়াল-কর্তৃক চোর ধৃত হইয়াছে; রাজদ্বারে চোর দণ্ডিত হইয়াছে; আমা কর্তৃক গৃহীত, নীত, বা রক্ষিত হয় নাই; পথে যাইতে-যাইতে সে গুণ্ডা-কর্তৃক প্রতারিত এবং প্রহৃত হইয়াছে» ইত্যাদি।

**বাঙ্গালা ভাষায় বিভক্তি-মূলক কর্ম- ও ভাব-বাচ্য—**

এ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় যে কর্ম- ও ভাব-বাচ্যের রূপের আলোচনা করা হইল, তাহা বিশ্লেষণাত্মক। কিন্তু সংস্কৃতের মত বিভক্তি-মূলক

কর্ম- ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া বাঙ্গালাতেও বিद्यমান আছে। চলিত ও সাধু, উভয়বিধ ভাষায়, « আ » -প্রত্যয়-নিম্ন এক-প্রকার কর্মবাচ্যের ক্রিয়া মিলে; যেমন—« বেশ মানায়; কথাটা ভাল শুনায় না; কথাটা চারাইয়াছে (=প্রচারিত হইয়াছে); সে ভাল মানুষ কহায় বটে, কিন্তু লোক স্বেবিধার নহে; প্রায় সব দেশেই ছল পরিবার জন্ম কান বেঁধায়; ইহাতে কিন্তু দোষ খণ্ডায় না (=খণ্ডিত বা নষ্ট হয় না); 'তেজীমান্ না দোষায়'; যত পরখায় (=পরীক্ষিত হয়), তত দোষ বাহির হয়; এটা মন্দ দেখাইবে না » ইত্যাদি। কেহ-কেহ এই রূপ কর্মবাচ্যের ক্রিয়াকে কর্মকর্তৃবাচ্য বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

এতদ্ভিন্ন, প্রাচীন বাঙ্গালায় « ইএ, ইয়ে, ঈ, ই » -বিভক্ত-নিম্ন কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য পাওয়া যায়—কেবল সামান্য বর্তমানে: যথা—« ক্ষুরের উপরে রাখার বসতি, নড়িতে কাটিয়ে দেহ' (চণ্ডীদাসের পদ, = 'দেহ কতিত হয়, কাটিয়া যায়'); আপনা রাখিয়ে (=রক্ষিত হয়) আপনে (=আপনার দ্বারা); পুণা কইলে (=করিলে) স্বর্গে জাইয়ে (=যাওয়া যায়, যাওয়া হয়), নানা উপভোগ পাইয়ে (=পাওয়া যায়) » ইত্যাদি। « আবগুক আছে কি? » এই প্রশ্নে, বাঙ্গালায় যে « চাই » শব্দের ব্যবহার দেখা যায়, তাহাও এই « ইয়ে » বা « ই » -বিভক্ত-মূল কর্মবাচ্যের রূপ: কর্তৃবাচ্যে « (তুমি) কি চাও, (আপনি) কি চান বা চাহেন, (তুই) কি চাহিল বা চান্ » , কিন্তু কর্মবাচ্যে « কি চাহি বা চাই » (= 'কোন বস্তু প্রার্থিত হইয়া রহিয়াছে?'; তুলনীয়, অম্বরূপ প্রশ্নোপ, হিন্দীতে—« কা চাহিয়ে (=কি চাই)? , কপড়া চাহিয়ে (=কাপড় চাই) » ; কিন্তু কর্তৃবাচ্যে, « আপ কা চাহতে হৈ, তুম কা চাহতে হো, তু কা চাহতা হৈ » )। বাঙ্গালা ভাষায় সামান্য বর্তমান কালে উত্তম-পুরুষে যে « ই » -বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়া-পদ বিद्यমান, তাহা মূলে এই প্রকার কর্মবাচ্যের বা ভাববাচ্যের-ই ক্রিয়া; আধুনিক বাঙ্গালায় ইহার পুরাতন কর্মবাচ্যের অথবা ভাববাচ্যের অর্থ পরিবর্তিত হইয়া, কর্তৃবাচ্যে নীত হইয়াছে; যথা—« আমি করি », মূলে প্রাচীন-বাঙ্গালায় « আম্কে, বা আম্হে করিয়ে, করীএ », প্রাকৃত্তে « অম্হহি করীঅই, অম্হেহি করীঅদি, করীঅভি, করীয়াভি », সংস্কৃত্তে « অম্মাভি: ক্রিয়তে » (= 'আমাদের বা আমার দ্বারা করা হয়'); « আমি বাই » = « আম্কে, আম্হে জাইয়ে », « অম্হহি

জাইঅই, অমহেহি জাইয়াতি », « অম্মান্তি: বায়তে » (= 'আমাদের বা আমার দ্বারা যাওয়া হয়') ।

### [৩.০৯।৭] প্রয়োজক (প্রেরণার্থক, অথবা গিজন্ত) ক্রিয়া, এবং নাম শাভু

(যে ক্রিয়ার দ্বারা সূচিত হয় যে, ক্রিয়ার কার্য একজনের প্রেরণা বা চালনার দ্বারা অন্তর্জন-কর্তৃক সংঘটিত হইতেছে, একজনের দ্বারা প্রেরিত বা চালিত হইয়া অন্তর্জন কোনও কার্য করিতেছে, সেই ক্রিয়াকে প্রয়োজক বা প্রেরণার্থক ক্রিয়া বলে।) সংস্কৃত ভাষায় প্রেরণার্থক ক্রিয়ায় যে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, সংস্কৃত ব্যাকরণে সেই প্রত্যয়কে « গিচ্ » বলা হয়; এই « গিচ্ » বা প্রেরণার্থক-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়াকে গিজন্ত ক্রিয়াও বলে ( গিচ্ + অন্ত = গিজন্ত ) ।

প্রয়োজক বা প্রেরণার্থক ক্রিয়ায় প্রযোক্তা বা প্রেরক বা চালক এই ক্রিয়ার কর্তা হয়, এবং ক্রিয়ার কার্য সত্য-সত্য বাহার দ্বারা সংঘটিত হয়, তাহার দ্বিতীয়া বা চতুর্থী অথবা তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যেখানে মূল ক্রিয়া অকর্মক থাকে, সেখানে প্রয়োজক ক্রিয়া সাকর্মক হয়; এবং ক্রিয়ার কার্য বাহার দ্বারা অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহাকে কর্ম-কারকে ( কচিং বা করণে ) ফেলা হয়; মূল ক্রিয়া সাকর্মক থাকিলে, অন্তর্ভুক্তা করণ-কারকে নীত হয়; মূল ক্রিয়া বিকর্মক হইলে মূল কর্ম-ধম্য কর্ম-রূপেই অবিকৃত থাকে, এবং অন্তর্ভুক্তা করণ-রূপে পরিবর্তিত হয়; যথা—

[১] অকর্মক মূল ক্রিয়া—« খোকা হাসে »; প্রয়োজক রূপ—« ( বা ) খোকাকে হাসায় »; « সে নাচিব », প্রয়োজক—« আমি তাহাকে ( বা তাহাকে দিয়া ) নাচাইব » ।

[২] সাকর্মক মূল ক্রিয়া—« খোকা দুধ খায় », প্রয়োজক—« ( বা ) খোকাকে দুধ খাওয়ায় »; « চাকর ঘর ধুইতেছে », প্রয়োজক—« ( মনিব ) চাকরকে দিয়া ঘর ধোয়াইতেছেন » ।

[৩] দ্বিকর্মক ক্রিয়া—« রাম গোপালকে গালি দিল », প্রয়োজক—« ( জাম বা অন্ত কেহ ) রামকে দিয়া ( রামের দ্বারা ) গোপালকে গালি দেওয়াইল » ।

« রাম জামকে বইখানি দিল »—প্রয়োজক (১) « রাম ( বহুর দ্বারা ) জামকে বইখানি দেওয়াইল » । (২) « রামের দ্বারা ( বহু বা আর কেহ ) জামকে বইখানি দেওয়াইল » । দ্বিকর্মক ক্রিয়ার কর্তা ভিন্ন, করণাত্মক অন্ত কোনও ব্যক্তির যদি উল্লেখ থাকে, তাহা হইলে মূল ক্রিয়ার কর্তা, অর্থানুসারে দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বিভক্তিতে ( কর্ম- বা করণ-কারকে ) নীত হয় ; যথা—« রাম জামের নিকটে বই পড়িতেছে », প্রয়োজক রূপ—(১) « জাম রামকে বই পড়াইতেছে », (২) « বহু রামকে ( বা রামকে দিয়া ) জামের নিকটে বই পড়াইতেছে », (৩) « জাম রামের দ্বারা ( বা রামকে দিয়া ) বই পড়াইতেছে » ।

উপর্যুক্ত বাক্যাগুলি হইতে দেখা যায় যে, প্রয়োজক-ক্রিয়া দুই প্রকারের হয় ; এক প্রকারের প্রয়োজক-ক্রিয়ায় এক জন, দ্বিতীয় কোনও জনকে কোনও কার্যে চালিত করে ; এবং দ্বিতীয় প্রকারের প্রয়োজক-ক্রিয়ায় প্রথম ব্যক্তি, দ্বিতীয় কোনও ব্যক্তির সাহায্যে বা দ্বারায়, তৃতীয় কাহাকেও কোনও কার্যে চালিত করে ; এই দ্বিতীয় প্রকারের প্রয়োজক-ক্রিয়াকে « পরিচালিত » বা « আরোপিত প্রয়োজক » বলা যায় । হিন্দীতে প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকারের প্রয়োজক-ক্রিয়ায় বিভিন্ন রূপ হয় ; যথা—« পঢ়না = স্বয়ং পাঠ করা ; পঢ়ানা = অপর কাহাকেও পাঠ করানো ; পঢ়বানা = দ্বিতীয় কাহারও সাহায্যে তৃতীয় কোনও ব্যক্তিকে পড়ানো » । তদ্রূপ, « দেনা, দিলানা, দিলবানা » ।

বাঙ্গালা ভাষায় মূলধাতুতে « -আ » প্রত্যয় যোগ করিয়া প্রয়োজক ধাতু গঠিত হয় । স্বরাস্ত্র ধাতু হইলে, অন্তঃস্থ-ব-প্রতি মতে ( পূর্বে ১০৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) এই « আ »-কে « ওয়া »-রূপে পাওয়া যায় ; যথা—« কর—করা ; চল—চলা ; নাচ—নাচা ; দেখ—দেখা ; যা—যাআ > যাওয়া ; খা—খাআ > খাওয়া ; দে—দেআ > দেওয়া ; হ—হওয়া » ইত্যাদি ।

কতকগুলি বাঙ্গালা মৌলিক ধাতুর উৎপত্তি, সংস্কৃতের প্রয়োজক রূপ হইতে ঘটিয়াছে । এগুলিতে বাঙ্গালা প্রয়োজকের « -আ » -প্রত্যয় পাওয়া

যায় না। বাঙ্গালায় এগুলির প্রয়োজক প্রকৃতি অনেকটা বজায় আছে; তথাপি, «-আ»-প্রত্যয়-যোগে এগুলি হইতে আবার নূতন প্রয়োজক-ক্রিয়া নিঃসৃত হয়; যথা—«চল্—চাল্—চালা; বহ্—বাহ্—বাহা; মব্—মাব্—মারা» ইত্যাদি। প্রকৃতপক্ষে এগুলিকে আর প্রয়োজক-ক্রিয়া বলা চলে না।

চলিত-ভাষায়, ধাতুর স্বর-ধ্বনি «ই, উ, ও» এবং কচিং «এ» থাকিলে, কাল-রূপে বিজ্ঞপ্ত প্রত্যয় «আ», «ও» (অথবা উহার বিকার «উ») -রূপে মিলে; যথা—«করাইতেছে—করাচ্ছে; ঘুরাইল—ঘুরালো» >ঘুরোলো>ঘুরলো; লুকাইবে—লুকাবে>লুকোবে>লুকবে»।

নাম, অর্থাৎ বিশেষ্য, বিশেষণ এবং (প্রসারে) অবায় শব্দ, ক্রিয়া-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোনও-কোনও স্থলে, প্রত্যয়-যোগ না করিয়া নাম-শব্দটী ধাতু-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—«কম—কমে; তাত—তাতিল; জম—জমিবে; পাক—পাকিবে; ঘাম—ঘামে; পাত—পাতে; মাত—মাতে» ইত্যাদি। কবিতার ভাষায় সংস্কৃত বিশেষ্য-পদকে এই রূপে প্রত্যয়-যুক্ত না করিয়া ক্রিয়া-রূপে ব্যবহার করা অত্যন্ত সাধারণ ব্যাপার; যথা—«দান—দানিলা; প্রকাশ—প্রকাশিয়া; প্রভাতিল, প্রলোভিয়া, বিনোদিয়া, প্রবেশিতে, রোপিল, মুকুলিল, প্রতিবিধিসিতে» ইত্যাদি। কখনও-কখনও বাঙ্গালার ধাতুটী, প্রত্যয়-হীন শব্দ হইতে জাত নাম-ধাতু, কিংবা মৌলিক সংস্কৃত ধাতু,—ইহা স্থির করা কঠিন হইয়া পড়ে; যথা—«দোষ» শব্দ হইতে «দোষিবে», কিন্তু চলিত ভাষায় «দুষ্বে»; «দোষ» শব্দ-জাত নাম-ধাতু-রূপে, অথবা সংস্কৃত «দুষ»-ধাতু, উভয় প্রকারেই ইহার ব্যাখ্যা হইতে পারে। তদ্রূপ—«রোধিল—রুষল; রোধিল—রুধলে»।

কিন্তু সাধারণতঃ শব্দকে «আ»-প্রত্যয়ান্ত করিয়া নাম-ধাতু সৃষ্ট হয়; এবং «আ»-প্রত্যয়ান্ত নাম-ধাতু, প্রয়োজক ধাতুর স্থায় রূপ

ধারণ করে; যথা—« চাবুক—চাবুকা > চাব্কা; লতা—লতা+আ= লতায়; চড়—চড়া; কামড়—কামড়া; লাথ বা লাথি+আ= লাথা; পিছল—পিছলা; তল—তলাইল; জড়—জড়ায়; ছোব—ছোবানো » ।

✓ অমুকার-সূচক অব্যয়-পদের উত্তর « আ » যোগ করিয়া, এইরূপ নাম-ধাতু সৃষ্ট হয়; যথা—« মড়মড়—মড়মড়াইয়া; বনবনা, মনসনা, মন্মসা, ঠনঠনা, তড়বড়া » ইত্যাদি । এইরূপ নাম-ধাতুজ অসমাপিকা ক্রিয়া বহুশ: ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ।

চলিত-ভাষায় প্রয়োজক-ক্রিয়ার স্থায় নাম-ধাতুতেও « আ » -স্থানে « ও » প্রত্যয় আইসে ।

বিভিন্ন কাল-অনুসারে প্রয়োজক-ক্রিয়ায় ও নাম-ধাতুতে যে সকল প্রত্যয় ও বিভক্তি যুক্ত হয়, সেগুলি সাধারণ ক্রিয়ারই মতন—সাধু-ভাষায় এই « আ » -প্রত্যয়-যুক্ত প্রয়োজক-প্রক্রিয়ায় এক কারেরই ধাতুরূপ হয় । কার্যতঃ ধাতুরূপ-বিষয়ে প্রয়োজক ও নাম-ধাতু অভিন্ন, অথবা একই শ্রেণীর । চলিত-ভাষায় স্বর-সঙ্গতি-ও অভিশ্রুতি-অনুসারে, ধাতুর রূপে পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে

### [৩.০৯৮] অসমাপিকা-ক্রিয়া (Conjunctives)

অসমাপিকা ক্রিয়া ( পূর্বে পৃষ্ঠা ৩৫২ দ্রষ্টব্য ) বাঙ্গালার দুইটী—  
ধাতুর উত্তর যথাক্রমে « -ইয়া »-প্রত্যয় ( চলিত-ভাষায় « -এ », ও তৎসঙ্গে অভিশ্রুতি-হেতু ধাতুর স্বরের পরিবর্তন ঘটে ), এবং « -ইলে » -প্রত্যয় ( চলিত-ভাষায়, অভিশ্রুতি-জাত স্বর-পরিবর্তন-সহ, « -লে » )-  
যোগে নিষ্পন্ন হয়; যথা—« করিয়া, চলিয়া, রাখিয়া, দেখিয়া, শুনিয়া, গাহিয়া ( — • ক'রে, চ'লে, রেখে, দেখে, শুনে, গেয়ে ); করিলে, চলিলে, রাখিলে, দেখিলে, শুনিলে, গাহিলে ( — • ক'ব'লে, চ'ল'লে, রাখ'লে, দেখ'লে, শুন'লে, গাইলে ) » ইত্যাদি ।

এই দুই প্রত্যয়ের মধ্যে, «-ইয়া» কৰ্তৃনিষ্ঠ, এবং «-ইলে» অজ্ঞাত্রয়ী অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রকাশক; অর্থাৎ «-ইয়া»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার কৰ্তা, বাক্যের সমাপিকা ক্রিয়ার কৰ্তার সহিত অভিন্ন; এবং ইহার দ্বারা মাত্র এমন অসমাপ্ত ঘটনার উল্লেখ হয়, যাহা বাক্যের সমাপিকা-ক্রিয়া-বর্ণিত ঘটনার পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে; যথা—«আমি দেখিয়া বলিব; তুমি আসিয়া দেখিলে» ইত্যাদি। কিন্তু «-ইলে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার কৰ্তা, বাক্যের সমাপিকা ক্রিয়া হইতে পৃথক হইতে পারে, এবং ইহার দ্বারা সৃচিত ঘটনার পূর্বত্ব সৃচিত হয়; এতদ্ভিন্ন, ইহার উপর সমাপিকা ক্রিয়ার ঘটনও নির্ভর করে; যথা—«আমি ফিরিয়া আসিলে, তুমি যাইবে; আমি সময়-মত ফিরিলে পরে, যাইতে পারি; আমি আসিলে (পরে), তুমি যাইও» ইত্যাদি। তুলনীয়—«টাকা ধার করিয়া, তোমায় দিব» এবং «টাকা ধার করিলে (=‘যদি আমি টাকা ধার করি, তাহা হইলে’), তোমায় দিব»—«-ইলে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার দ্বারা সম্ভাব্যতা বুঝায়।

«-ইলে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া কৰ্তার সহিত ভাবার্থে অর্থাৎ পৃথক্ প্রস্তাব-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, কিন্তু সেরূপ অর্থে «ইয়া»-প্রত্যয় প্রযুক্ত হয় না; যথা—«রামে মারিলেও মরিবে, রাবণে মারিলেও মরিবে; আমি তাহাকে দিলে, তবে সে বাচে» ইত্যাদি।

«-ইয়া»-প্রত্যয় কবিতায় সংক্ষিপ্ত হইয়া «-ই»-রূপে অবস্থান করে; যথা—«করি’, ধরি’, চলি’, লই’, হই’, মারি’» ইত্যাদি। পশ্চিম-বঙ্গের (বাড়ের) সাহুনাঙ্গিক উচ্চারণ ধরিয়া আবার «-ইয়া»-প্রত্যয়, প্রাচীন সাহিত্যে «ইয়া, ইঞা» প্রভৃতি রূপেও মিলে; যথা—«লেখিঞা, দিঞা, করিঞা, খাইঞা, যাঞা» ইত্যাদি।

দুইটী বা দুইয়ের অধিক ঘটনা একই কৰ্তার দ্বারা পর পর সাধিত হইলে, বাক্যলা ভাষায় যতগুলি পৃথক্ ঘটনা ততগুলি সমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয় না—সাধারণতঃ পর

পর «-ইয়া» -প্রত্যয়-যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহার করিয়া, নাত্র শেষের ক্রিয়াটিকে সমাপিকা-রূপে প্রয়োগ করা হয়। ইংরেজীর সঙ্গে তুলনা করিলে, ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার একটি বিশিষ্ট রীতি বলা যায়; যথা—ইংরেজীতে Go home, take your bath, finish your meal, and come back soon, কিন্তু বাঙ্গালায় «বাড়ী গিয়ে নেয়ে ভাত খেয়ে লীপ্‌গির ফিরে এনো» ( «বাড়ী যাও, নাও, ভাত খাও এবং লীপ্‌ ফিরিয়া আইস»—এরূপ নহে )।

«-ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া কখনও-কখনও কর্তার বিশেষণের মত, অথবা ক্রিয়ার বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়; যথা—  
«কান্দিয়া কান্দিয়া রাগী আইল বাহিরে; \*নেচে নেচে আয় মা শ্রামা;  
'শিব নাচি' নাচি' যায়'» ইত্যাদি।

«-ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া বহুশ: বাক্যস্থ সমাপিকা ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা, «কষিয়া বাঁধা, চাপিয়া ধরা, ভাল করিয়া পড়া» ইত্যাদি। (এ সম্বন্ধে পরে «যোগিক ক্রিয়া» দ্রষ্টব্য।)

«-ইলে» -যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত, «পরে» এই ক্রিয়ার বিশেষণ বাঙ্গালায় বিশেষভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা—«আমি করিলে পরে; তুমি আসিলে পরে; সে চিঠি লিখিলে পরে» ইত্যাদি। এইরূপ হলে, «আমি করিয়াছি বা করিয়াছিলাম পরে; তুমি আসিয়াছ বা আসিয়াছিলে পরে; সে চিঠি লিখিয়াছে বা লিখিয়াছিল পরে», এইরূপ পুরাঘটিত বর্তমান বা পুরাঘটিত অতীতের প্রয়োগ বাঙ্গালা সাধু-ও চলিত-ভাষা উভয়ই প্রকৃতি-বরুণ, অতএব বর্জনীয়।

[৩.০৯৯] ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ (Verbal Adjectives—Participles)—কর্তৃবাচ্যে «-ইতে» ও কর্মবাচ্যে «-আ, -আনো»

[ক] দাত্তর উত্তর কৃত-প্রত্যয় «-ইতে» (চলিত ভাষায় «-তে», সঙ্গে সঙ্গে অভিশ্রুতি-জাত ধ্বনি-পরিবর্তন ঘটে) যোগ করিয়া, কর্তৃবাচ্যে



ক্রিয়া-ছোতক বিশেষণের সৃষ্টি হয়। এইরূপ ক্রিয়া-বাচক বিশেষণের দুই প্রকার প্রয়োগ হয়—[১] একক প্রয়োগ, [২] দ্বিকৃত প্রয়োগ।

(১) যখন কোনও পদার্থের কর্তৃরূপে পৃথক্ অস্তিত্ব জানানো হয়, তখন এই কর্তৃবাচ্যের বিশেষণের একক প্রয়োগ হয়। ক্রিয়া-বাচক বিশেষণের সহিত কর্তৃরূপে যে পদ সংলিষ্ট, তাহা প্রথমা, দ্বিতীয়া বা চতুর্থী অথবা ষষ্ঠী বিভক্তি-যুক্ত হইতে পারে; এইরূপ প্রয়োগকে « ভাবে প্রয়োগ » (Absolute Use) বলে; তদনুসারে সেই পদকে « ভাবে প্রথমা, ভাবে চতুর্থী বা ভাবে ষষ্ঠী » বলা চলে; যথা—« ঘর থাকতে বাবুই ভিজে; দাঁত থাকিতে দাঁতের মর্দাদা কেহ বুঝে না; রাম না হইতে (বা রাম না জন্মিতে) রামায়ণ; সে হাসিতেই আমি তাহাকে চিনিয়া কেলিলাম; কেহ কখনও তাহাকে রাগ করিতে দেখে নাই; আমি চাহিতেই রামবাবু আমায় বহিখানি দিলেন; জ্বর হইলে (কাহাকেও) ভাত খাইতে নাই; ঈশ্বর থাকিতে এ পাপের সাজা না হইয়া যায় না; আমি তাহাকে যাইতে দেখিলাম (তুলনীয়—আমি তাহাকে যাইতে-যাইতে দেখিলাম); সকলেই বলিবে, জ্বর-অবস্থায় কাহাকেও (বা কাহারও) স্নান করিতে নাই; গোপালকে আম পাড়িতে দেখিলাম; দুখে মাখন থাকিতেও কেহ তাহা পৃথক্ করিয়া দেখিতে পায় না; শেখটায় তাহাকে এই কাজ করিতে হইল (পৃষ্ঠা ২৮০-২৮১ দ্রষ্টব্য) » ইত্যাদি।

(২) যখন কর্তা অন্ত ব্যাপারে লিপ্ত থাকিবার অবস্থায় কোনও কিছু করে, তখন এই কর্তৃবাচ্যের বিশেষণকে দ্বিকৃত করিয়া প্রয়োগ করা হয়—ইহা একক অবস্থান করে না। বাক্যস্থ অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা যখন ব্যাপৃত, তখন সমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা কাৰ্যাস্তর-সাধন করিলে, অসমাপিকা ক্রিয়ারও দ্বিধ হয়; যথা—« সে নাচিতে-নাচিতে আসিল; সমস্ত পথ চমৎকার দৃষ্ট দেখিতে-দেখিতে আমরা যাইতে লাগিলাম; »

ঘুমাইতে-ঘুমাইতে কোনও কাজ করা যায় না ; আমি থাকিতে-থাকিতে কাজটুকু চুকাইয়া লইও » ইত্যাদি ।

এই «-ইতে» -প্রত্যয়, সংস্কৃতের শত্-প্রত্যয় «-অন্ত্» হইতে উদ্ভূত, এবং উৎপত্তির দিক্ ধরিলে, ইহাকে শত্-পদের « ভাবে সপ্তমী » হইতে জাত বলা চলে ।

অনেকগুলি মৌলিক ধাতুর উত্তর «-অন্ত্» -প্রত্যয় যোগ করিয়া, 'সেই কার্ধে নিযুক্ত' এইরূপ অর্থ-দ্ব্যাতক কর্তৃবাচ্যের বিশেষণ গঠিত হয় । \* বাঙ্গালা ভাষায় এই সব «-অন্ত্» -প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ, অণু সকল বিশেষণের মত, বিশেষ্যের পূর্বেই বসে ; যথা—« চলন্ত গাড়ী, ঘুমন্ত ছেলে, জীয়ান্ত (জ্যাস্ত) মাহুষ, নাচন্ত খোকা, ডুবন্ত সূর্য, উঠন্ত বয়স, পড়ন্ত রোদ » । কচিং এই বিশেষণের বিধেয়-রূপে প্রয়োগও হয় ; যথা—« বাড়ীতে চা'ল বাড়ন্ত (= 'চাউল বৃদ্ধির অবস্থায় আছে, চাউলের প্রাচুর্য'—অভাব-জনিত অমঙ্গল উল্লেখ না করিবার ইচ্ছায়, চাউল না থাকিলে এইরূপ বলিয়া থাকে ) ; সূর্য তখন ডুবন্ত (= একেবারে ডুবে নাই ) » ইত্যাদি ।

[খ] ধাতুর উত্তর «-আ» এবং «-আনো (-আন)» প্রত্যয়-যোগে, কর্তৃবাচ্যে বিশেষণ গঠিত হয় । মৌলিক ধাতুর উত্তর «-আ» হয়, এবং প্রয়োজক, নাম-ধাতু প্রভৃতি আ-কারান্ত ধাতুর উত্তর «-আনো» হয় । ব-শ্রুতি মতে, আ-কারান্ত ধাতুর পরে «-আ, -আনো» আসিলে, «-ওয়া, -ওয়ানো» হইয়া যায় ; যথা—« খা + আ = খাওয়া, খাওয়া + আনো = খাওয়ানো » । যখন কোনও ক্রিয়ার ফল বা প্রভাব কোনও পদার্থের উপর কার্যকর হইয়া থাকে, অথবা কেবল প্রভাব পড়িয়া থাকে, তখন এই কর্তৃবাচ্যের বিশেষণের প্রয়োগ হয় ; যথা—« রাঁধা ভাত, করা কাজ, চষা জমী—ভাত রাঁধা হইয়াছে, কাজ করা হইল, জমী চষা হয় ; হারানো ছেলে, জমানো দুধ, কাচা কাপড় ; ধোয়ার বাড়ী থেকে কাচানো কাপড় ; কাপড় কাচানো হয় নাই » ইত্যাদি ।

[৩.০৯।১০] উদ্দেশ্যার্থক বা নিমিত্তার্থক  
অসমাপিকা ক্রিয়া (Gerundial Infinitive)

ধাতুর উত্তর «ইতে» (চলিত-ভাষায় «-তে») প্রত্যয় যোগ করিয়া, উদ্দেশ্য- বা নিমিত্ত-বাচক অসমাপিকা ক্রিয়া গঠিত হয়; যথা—«আমি তোমাকে দেখিতে (=দেখিবার উদ্দেশ্যে বা নিমিত্ত) আসিয়াছি; সে টাকা উপায় করিতে চায়; মশা মারিতে কামান পাতা; অনিতে তার বাধে না, কিন্তু কাকেও কিছু দিতেই তার সধনাশ; নদী নাহিতে ও জল আনিতে নদীতে যায়» ইত্যাদি।

«ইতে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া, ইচ্ছা, বিধি, আবশ্যিকতা, শক্তি, আদেশ, আরম্ভ প্রভৃতি জ্ঞাপন করিতে ব্যবহৃত হয়; যথা—«আমার খাইতে ইচ্ছা নাই—খাইতে আমার ইচ্ছা নাই; আমি খাইতে অনিচ্ছুক—খাইতে আমি অনিচ্ছুক; এ কাজ করিতে মানা আছে; কাহারও হানি করিতে নাই; সর্বজীবে দয়া করিতে হয়; আমি বলিতে পারি না; আমি লিখিতে অসমর্থ; ভোজন করিতে সে বিশেষ পটু; তাহাকে ঘাইতে দাও; আশা করি তাহারা তোমাকে খাইতে, ঘুমাইতে ও কথা কহিতে দিয়াছিল; সে ঘাইতে লাগিল; বলিতে আরম্ভ করিলে তাহাকে থামানো কঠিন হয়; গল্প বলিতে শুরু করিয়া দিল; আমাকে ঘাইতেই হইবে; তোমাকে এ বিষয়ে নিশ্চয়ই মত দিতে হইবে» ইত্যাদি।

**উদ্যম্য**—এই উদ্দেশ্যার্থক বা নিমিত্তার্থক «ইতে»-প্রত্যয়ের উৎপত্তি কি, তাহা নিশ্চয়-নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। অংশতঃ ইহা ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ হইতে (অর্থাৎ সংস্কৃতের শত্ব-প্রত্যয় হইতে) উদ্ভূত; বহু স্থলে, এই উদ্দেশ্যার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া এবং ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ, এই উভয়ের প্রয়োগ পৃথক্ করিয়া দেখাও কঠিন। উভয়ের মধ্যেও একটু সংমিশ্রণ দেখা যায়। উদ্দেশ্যার্থক «ইতে», অর্থনাগরী প্রাকৃত প্রাপ্ত «ইত্তে» (সংস্কৃতের উদ্দেশ্য-বাচক অসমাপিকা ক্রিয়ার «তুম্»-প্রত্যয়ের সহিত

সংশ্লিষ্ট) প্রত্যয় হইতেও আদিত্যে পারে। আবার কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইহা « ই » -কারাস্ত ভাব-বাচক বিশেষ্যে সপ্তমীর « -তে » -প্রত্যয় যোগ করিয়া গঠিত, ইহা অনুমান করা যায়; যথা—« সে খাইতে বসিল ( খাই=খাওয়া কর্ষ+বিশক্তি -তে ) » ইত্যাদি।

## [৩.০৯।১১] ~~ক্রিয়া-বাচক~~ বা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য-পদ (Verbal Nouns)

ক্রিয়ার ভাব বা কার্য জানাইবার জন্য, কতকগুলি প্রত্যয় ধাতুর সহিত যুক্ত হয়; যথা—

[১] « -অন বা অণ ( -ওন ) », প্রসারে « -অনা ( -ওনা ), -অনী, উনী, -নী, -নি » : « দেখন (= দেখার কার্য ), চলন, করন বা করণ, ধরন বা ধরণ, রহন, সহন, খাওন, হওন, রাঁধন ; আনা (<আগমন- ), গোনা (<গমন- ), কাঁদনা > কান্না, রাঁধনা > রান্না, বাটনা > বাড়না ; পানা-পিনা—হিন্দী হইতে ; কাঁদনী—কাঁড়নি ; পোড়নী » ইত্যাদি।  
« -অন » -প্রত্যয় পূর্ব-বন্ধের ভাষায় বিশেষ প্রচলিত ; চলিত-ভাষায় বহুশঃ ইহার স্থানে « -আ, -ওয়া » [৪] ব্যবহৃত হয়।

[২] « -অ » -প্রত্যয় : সাধারণতঃ এই « -অ » -প্রত্যয় অবলুপ্ত—উচ্চারণে ইহা শোনা যায় না ; যথা—« বোল, চাল, নড়-চড়, রহ-সহ » ইত্যাদি।

[৩] « -ঈ, -ই » -প্রত্যয় : « বুলি, হাসি, মুড়ি, ফেরী বা কিরি » ইত্যাদি।

[৪] « -আ, -ওয়া » -প্রত্যয় : ইহা [৩.০৯২, পৃষ্ঠা ৩৬২] অন্তর্গত আ-কারাস্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ হইতে অভিন্ন ; যথা—« করা, খাওয়া, দেখা, যাওয়া, দেওয়া, নেওয়া » ইত্যাদি।

[৫] « -আন, -আনো » : ইহাও [৩.০৯২] পর্ষায়ের অন্তর্গত আনো-প্রত্যয়াস্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ হইতে অভিন্ন ; যথা—« খাওয়ানো,

জিয়ানো, দেখানো > ইত্যাদি। প্রসারে « -আনী, -আনি, -অনি, -উনি », « কীখানি, দেখানি, গুনানী, জলানী > জলনি ; মেলানি = বিদায় > ।

[৬] « -আই » : « বাছাই, যাচাই, লড়াই, বড়াই, ঢালাই, বাধাই » ইত্যাদি। ( হিন্দী হইতে গৃহীত—« চড়াই, উতরাই, ধোলাই, সেলাই, চোলাই, বনাঈ > বানী [ -সেকরার মজুরী ] » । )

[৭] « -আও » : ইহা কতকগুলি শব্দে পাওয়া যায়, হিন্দীর প্রভাব-জাত : « পাকড়াও, ছাড়াও, বনি-বনাও, উধাও, ঢালাও ; ফলাও, ফালাও ( হিন্দী ফৈলাও ) » ।

[৮] « -ইবা » -প্রত্যয় ( চলিত-ভাষায় « -বা » ) : আধুনিক বাঙ্গালায় ইহা « মাত্র » শব্দ-যোগে এবং ষষ্ঠী ও চতুর্থী বিভক্তিতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« দিবা-মাত্র, করিবার জন্ত, ধরিবার, থাইবার, আসিবারে » ।

এই প্রত্যয়ের চলিত-ভাষার রূপ « -বা » -তে « -ই » লোপ হইলেও, ধাতুতে অভিশ্রুতি-জাত ধনি-পরিবর্তন হয় না : যথা—« করবার জন্ত » ( উচ্চারণে « ক'রবার জন্ত [ কোরবার্ জন্ত ] » নহে ) ।

## [৩.০৯।১২] কাল ও পুরুষ (Tense ও Number)

প্রত্যয়- ও বিভক্তি-যোগে যে প্রসার বা রূপান্তর ঘটিলে, ক্রিয়ার ব্যাপারটী ঘটিতেছে, বা সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা ভবিষ্যতে ঘটিবে, এবং প্রকার সময়ের বোধ হয়, তাহাকে ক্রিয়ার কাল বলে।

কাল-বাচক রূপ নানা প্রকারের হয়।

ক্রিয়ার কালকে রূপ- ও অর্থ-অনুসারে দুইটী প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায়—[ক] সরল বা মৌলিক কাল (Simple Tenses), এবং [খ] মিশ্র বা যৌগিক কাল (Compound Tenses) ।

মৌলিক কালের জন্ত ক্রিয়ার ধাতুর উত্তর কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয়-বিভক্তি যুক্ত হয় ; ইহাতে অস্ত্র ধাতুর সহায়তা আবশ্যক করে না।

মৌলিক কাল বাক্যলায় চারিটি : [১] সাধারণ বা নিত্য বা অনির্দিষ্ট বর্তমান (Simple or Indefinite Present), [২] সাধারণ বা নিত্য অতীত (Simple or Indefinite Past), [৩] নিত্যবৃত্ত অতীত (Habitual Past), এবং [৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ (Simple Future) : যথা—« করে, করিল, করিত, করিবে » ।

মিশ্র বা যৌগিক কাল, ক্রিয়ার কৃদন্ত «-ইতে» ( চলিত-ভাষায় স্বর-ধ্বনির পরিবর্তন-সহ মূল ধাতু ) অথবা অসমাপিকা «-ইয়া» ( চলিত-ভাষায় «-এ» ) প্রত্যয়ান্ত রূপের পরে, অবস্থান-বাচক «আছে» ধাতুর মৌলিক রূপ যুক্ত করিয়া গঠিত হয়; যথা—« করিতে+আছে = করিতেছে ( \*ক'রুছে ), করিতে+আছিল=করিতেছিল ( \*ক'রুছিল ), করিয়া+আছে=করিয়াছে ( \*ক'রেছে ), করিয়া+আছিল=করিয়াছিল ( \*ক'রেছিল ), করিতে থাকিবে, করিয়া থাকিবে » ।

মৌলিক-কাল-গঠনে, সাধারণ বর্তমানে ধাতুর উত্তর বিভিন্ন কতকগুলি তিঙ্ বা ক্রিয়া-বিভক্তি-চিহ্ন ব্যবহৃত হয়; অতঃপর মৌলিক কালে, ধাতুর পরে কাল-বাচক প্রত্যয় ( « ইল, ইত, ইব » ) সংযুক্ত হয়, ও তদনন্তর পুরুষ-বাচক বিভক্তি বসে। মূল বা ধাতুর পরেই পুরুষ-বাচক বিভক্তি যুক্ত হয় বলিয়া, সাধু-ভাষার নিত্য বা সাধারণ বর্তমানকে **মৌলিক বা মূল্যাত্মক কাল-রূপ** (Radical Tense) বলা হয়; এবং অতঃপর মৌলিক কালগুলিতে যে « ইল, ইত, ইব » প্রত্যয় যুক্ত হয়, সেগুলি সংস্কৃতের কৃদন্ত প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন বলিয়া, এই কাল-রূপগুলিকে **কৃতপ্রত্যয়াত্মক কাল-রূপ** (Participial Tenses) বলা হয় :

ক্রিয়ার যে বক্তা, অর্থাৎ যে নিজের সম্বন্ধে বলে, সে **উত্তম পুরুষ** (First Person); যাহার প্রতি অথবা উপস্থিত যাহাকে ডাকিয়া বলা হয়, সে **মধ্যম পুরুষ** (Second Person); এবং অদৃশ্য যাহার সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহাকে **প্রথম পুরুষ** (Third Person)

বলে। « আমি, আমরা » অর্থে উত্তম পুরুষ ; « তুমি, তুই, আপনি, তোমরা, তোরা, আপনারা » অর্থে মধ্যম পুরুষ ; এবং « সে, তাহারা, তিনি, তাঁহারা, এ, ও, ইহারা, উহারা, ইনি, উনি, ইহারা, উহারা » অর্থে প্রথম পুরুষ। সাধারণ বিশেষ্য ও প্রথম পুরুষের।

সংক্ষেপে আলোচনার জন্ত, ইংরেজীর First Person, Second Person, Third Person এইরূপ সংখ্যা-দ্বারা তিন পুরুষকে নির্দিষ্ট করিবার নজীর ধরিয়া, « উত্তম-পুরুষ, মধ্যম-পুরুষ ও প্রথম-পুরুষ » -এর জন্ত যথাক্রমে « ১, ২, ৩ » ব্যবহার করিতে পারা যায়। মধ্যম-পুরুষের সামান্ত রূপ, তুচ্ছ রূপ ও সম্বন্ধ-বচক রূপকে যথাক্রমে « ২ক, ২খ, ২গ » রূপে, এবং প্রথম পুরুষের সামান্ত ও সম্বন্ধার্থক রূপকে « ১ক, ১খ » রূপে জানানো যায় ; এবং এই তিনটা শব্দের আদ্য অক্ষর « উ, ম, প্র »-ও ব্যবহার করিতে পারা যায়।

নিম্নে বিভিন্ন-পুরুষ-বাচক বিভক্তির দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। « আপনি, আপনারা » মধ্যম পুরুষকে উল্লেখ করিলেও, ক্রিয়ায় এগুলির জন্ত যে বিভক্তি প্রযুক্ত হয়, সে বিভক্তি গৌরব-বোধক প্রথম পুরুষের বিভক্তি হইতে অভিন্ন ; যথা—« আপনি চলেন—তিনি চলেন »।

« √কব্+উত্তম-পুরুষে -ই=করি » ( সাধারণ বর্তমান, মূলাত্মক কাল-রূপ ) ;

« √কব্+মধ্যম-পুরুষে -অহ, -অ বা -ও=করহ, কর, করো » ( সাধারণ বর্তমান ) ;

« √কব্+অতীতার্থক প্রত্যয় -ইল+উত্তম-পুরুষের বিভক্তি -আম=করিলাম » ( সাধারণ অতীত—কৃত-প্রত্যয়াত্মক কাল-রূপ ) ;

« √কব্+নিত্যবৃত্ত অতীতার্থক -ইত+উত্তম-পুরুষের বিভক্তি -আম=করিতাম » ;

« √কব্+ভবিষ্যদ্বাচক -ইব+উত্তম পুরুষের বিভক্তি -অ=করিব » ; ইত্যাদি।

বাঙ্গালার ক্রিয়ার পুরুষ-বাচক বিভক্তিতে একবচন ও বহুবচনের কোমল পার্থক্য নাই—একই বিভক্তি-দ্বারা বাঙ্গালার

একবচন ও বহুবচন উভয়বিধ পুরুষ ছোতিত হয় ; যথা—« তুই করিস্, তোরা করিস্ ; আপনি করিলেন, আপনারা করিলেন » ।

বাক্যলা ক্রিয়ার কাল-বাচক রূপগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে। সঙ্গে-সঙ্গে প্রথম « কৃ » ধাতুর সাধু-ভাষায় প্রযুক্ত সমগ্র রূপগুলি, পরে প্রত্যয় ও বিভক্তিগুলি পৃথক্ প্রদর্শিত হইতেছে। কতকগুলি কাল-বাচক শব্দ বা নাম যথারীতি সংস্কৃত হইতে বাক্যলায় গৃহীত হইয়াছে ; কিন্তু বাক্যলা কাল-বাচক রূপগুলির উৎপত্তি ও প্রকৃতি এখন সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্ হইয়া দাঁড়ানোর কারণে, এবং ইংরেজী প্রভৃতি কতকগুলি ভাষার কাল-রূপের সহিত ইহার সাদৃশ্য অধিক বলিয়া, বাক্যলার ভ্রম নূতন নামের আবশ্যকতা আছে ।

### [ক] সরল বা মৌলিক কাল (Simple Tenses)

[১] সাধারণ বা সামান্য অথবা নিত্য বর্তমান (Simple Present) :

« (১) আমি, আমরা করি ; (২ক) তুমি, তোমরা করহ, কর, করো, (২খ) তুই, তোরা করিস্, (২গ) আপনি, আপনারা করেন ; (৩ক) সে, তাহারা করে, (৩খ) তিনি, তাঁহারা করেন » ।

এই কালকে « মূলাত্মক কাল » (Radical Tense) বলে ।

[২] সাধারণ বা নিত্য অতীত (Simple Past) :

« (১) আমি, আমরা করিলাম ; (২ক) তুমি, তোমরা করিলে, (২খ) তুই, তোরা করিলি, (২গ) আপনি, আপনারা করিলেন ; (৩ক) সে, তাহারা করিল. (৩খ) তিনি, তাঁহারা করিলেন » ।

[৩] নিত্যবৃত্ত বা পুরা-নিত্যবৃত্ত অতীত (Habitual Past) :

« (১) করিতাম ; (২ক) করিতে, (২খ) করিতিস্, (২গ) করিতেন ; (৩ক) করিত, (৩খ) করিতেন » ।

« যদি » এই অব্যয়-যোগে, নিত্যবৃত্ত অতীত পরাশ্রয়ী ঋণ-বাক্যে « কারণাত্মক অতীত » (Past Conditional) এবং পরাশ্রয়ী মূল বাক্যে



« সম্ভাব্য অতীত » (Past Potential) অর্থে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« যদি সে আসিত ( কারণাত্মক অতীত, Past Conditional), তাহা হইলে আমি যাইতাম ( সম্ভাব্য অতীত, Past Potential) » ।

✓[৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ (Simple Future) :

« (১) করিব ; (২ক) করিবা, করিবে, (২খ) করিবি, (২গ) করিবেন ; (৩ক) করিবে, করিবেক, (৩খ) করিবেন » ।

[২], [৩] ও [৪]-কে « কৃৎ-প্রত্যয়াত্মক কাল » (Participial Tenses) বলে ।

[খ] মিশ্র বা যৌগিক কালসমূহ (Compound Tenses)

[খাঅ] ঘটমান কালসমূহ (Progressive Tenses) :—

✓[৫] ঘটমান বর্তমান (Present Progressive) :

« (১) করিতেছি ; (২ক) করিতেছ, (২খ) করিতেছিস, (২গ) করিতেছেন ; (৩ক) করিতেছে, (৩খ) করিতেছেন » ।

✓[৬] ঘটমান অতীত (Past Progressive) :

« (১) করিতেছিলাম ; (২ক) করিতেছিলে, (২খ) করিতেছিলি, (২গ) করিতেছিলেন ; (৩ক) করিতেছিল, (৩খ) করিতেছিলেন » ।

✓[৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ (Future Progressive) :

« (১) করিতে থাকিব ; (২ক) করিতে থাকিবে, (২খ) করিতে থাকিবি, (২গ) করিতে থাকিবেন ; (৩ক) করিতে থাকিবে, (৩গ) করিতে থাকিবেন » ।

[খাআ] পুরাঘটিত কালসমূহ (Perfect Tenses) :—

✓[৮] পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect) :

« (১) করিয়াছি ; (২ক) করিয়াছ, (২খ) করিয়াছিস, (২গ) করিয়াছেন ; (৩ক) করিয়াছে, (৩খ) করিয়াছেন » ।

### ১৫৬] পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect) :

« (১) করিয়াছিলাম ; (২ক) করিয়াছিলে, (২খ) করিয়াছিলি, (২গ) করিয়াছিলেন ; (৩ক) করিয়াছিল, (৩খ) করিয়াছিলেন » ।

### ১৫৭] পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ, অর্থাৎ ভবিষ্যতে পুরাঘটিত ভাব (Future Perfect) :

« (১) করিয়া থাকিব ; (২ক) করিয়া থাকিবে, (২খ) করিয়া থাকিবি, (২গ) করিয়া থাকিবেন ; (৩ক) করিয়া থাকিবে, (৩খ) করিয়া থাকিবেন » ।

এতদ্ভিন্ন, কাল-রূপ বলিয়া সাধারণতঃ স্বীকৃত না হইলেও, সামঞ্জস্যের দিক্ ধরিয়া বিচার করিয়া আরও দুইটি কাল-রূপকে উপযুক্ত পর্যায়- বা ক্রম-মধ্যে ধরা যায় :—

[খাই] ঘটমান (Progressive) কালগুলির মধ্যে, ঘটমান পুরা-নিত্যবৃত্ত (Progressive Habitual), এবং পুরাঘটিত (Perfect) কালগুলির মধ্যে পুরাঘটমান নিত্যবৃত্ত অথবা পুরাসম্ভাব্য নিত্যবৃত্ত (Perfect বা Potential Habitual) ; যথা—

### ১৫৮] ঘটমান পুরা-নিত্যবৃত্ত (Progressive Habitual) :

« ১) করিতে থাকিতাম ; (২ক) করিতে থাকিতে, (২খ) করিতে থাকিতিস্, (২গ) করিতে থাকিতেন ; (৩ক) করিতে থাকিত, (৩খ) করিতে থাকিতেন » ।

### ১৫৯] পুরাঘটিত নিত্যবৃত্ত বা পুরাসম্ভাব্য নিত্যবৃত্ত (Perfect Conditional, Potential বা Habitual) :

« (১) করিয়া থাকিতাম ; (২ক) করিয়া থাকিতে, (২খ) করিয়া থাকিতিস্, (২গ) করিয়া থাকিতেন ; (৩ক) করিয়া থাকিত, (৩খ) করিয়া থাকিতেন » ।

আলোচনার সুবিধার জন্য, **অমুজ্ঞা** (Imperative Mood) ক্রিয়ার বিশেষ « প্রকার » ( পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৩৫৪-৩৫৬ ) হইলেও, অমুজ্ঞার রূপগুলিকে ক্রিয়ার কাল-নির্দেশক রূপের মধ্যে ধরা যাইতে পারে—

[গ] **অমুজ্ঞা** (Imperative)

[গাঅ] **সামান্য বা বর্তমান অমুজ্ঞা** (Simple Imperative) :

(২ক) তুমি, তোমরা করহ, কর, করো, (২খ) তুই, তোরা কর্, (২গ) আপনি, আপনারা করুন ; (৩ক) সে, তাহারা করুক, (৩খ) তিনি, তাহারা করুন » ।

[গাআ] **ভবিষ্যৎ বা অনুরোধাত্মক অমুজ্ঞা** (Future Imperative বা Precative) :

« (২ক) করিও ( চলিত-ভাষায় \*ক'রো ), (২খ) করিস্ » । অল্প পুরুষে ( এবং মধ্যম-পুরুষেও ) সাধারণ-ভবিষ্যৎ ব্যবহৃত হয় ।

[৩.০৯।১২।ক] **বিভিন্ন কালের প্রয়োগ**

[১] **সাধারণ বা নিত্য বর্তমান—**

কোনও বিশেষ সময় অবলম্বন করিয়া নহে, কিন্তু সাধারণ-ভাবে বর্তমানে কোনও ক্রিয়ার ব্যাপার আমাদের সমক্ষে অথবা আমাদের জ্ঞানতঃ যখন ঘটিয়া থাকে, তখন নিত্য বর্তমানের প্রয়োগ হয় ; যেমন— « আমরা ভাত খাই ; রাজা প্রজাপালন করেন » ।

সাধারণ বা নিত্য বর্তমানের আর একটি নাম « নিত্যপ্রবৃত্ত » ।

উত্তম-পুরুষে অমুজ্ঞার ভাব—অর্থাৎ আমাদের এই কাজ করিতে দেওয়া হউক, অথবা আমাদের এই কাজ করিতে অভিলাষ হইয়াছে, এই রূপ অর্থ—প্রকাশ করিতেও, নিত্য বর্তমান ব্যবহৃত হয় ; যেমন— « তবে আমরা বাড়ী যাই ; আইস, আমরা আহায়ে প্রবৃত্ত হই » ।

বান্দালায় বহুশঃ কোনও অতীত ঘটনা অথবা ঐতিহাসিক ঘটনা জানাইবার জন্ত, অতীত কালের ক্রিয়ার পরিবর্তে নিত্য বর্তমান ব্যবহৃত হয় ; যেমন—« প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পুত্র রামচন্দ্রের অদর্শনে রাজা দশরথ প্রাণত্যাগ করেন (=করিয়াছিলেন) ; আকবর বাদশাহ ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট হইলেন ; বুদ্ধদেব চরিত্র শুদ্ধ রাখিতে উপদেশ দেন ; হুণেরা গুপ্তরাজগণ-কর্তৃক ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হয় ; তুর্কীরা দ্বাদশ শতকের প্রারম্ভে বঙ্গদেশে আইসে » ইত্যাদি ।

ঐতিহাসিক ঘটনা- অথবা সাধারণ কোনও ঘটনা-বিষয়ক অতীত কালে, নঞ-অর্থক ক্রিয়া ( অর্থাৎ 'ইহা ঘটে নাই', এই তাৎপর্ষ্যের ক্রিয়া ) জানাইতে হইলে, নিত্য বর্তমান কালের পরে « নাই » পদ ( চলিত-ভাষায় \* « নি » ) ব্যবহৃত হয় ; যথা—« তিনি আসেন নাই ( \* আসেন নি ) ; তিনি একথা আমার বলেন নাই ; বিশেষ চেষ্টা করিয়াও মোগল সম্রাট নাদির শাহকে পরাজিত করিতে পারেন নাই ; পোতুগীসদের সাম্রাজ্য স্থায়ী হয় নাই ; \* তুমি তো আমার আনুতে বলো নি » ইত্যাদি ।

জ্যেষ্ঠ-নঞর্থক অতীত ক্রিয়ার জন্ত « না » এই অব্যয়ের সহিত পুরাঘটিত অতীত কাল-রূপ প্রযুক্ত হয় না—« তিনি আসেন নাই » হলে, « তিনি আসিয়াছিলেন না », « তিনি একথা আমার বলিয়াছিলেন না ( 'বলেন নাই' হলে ) », « পোতুগীসদের সাম্রাজ্য স্থায়ী হইয়াছিল না ( 'হয় নাই' হলে ) » এরূপ প্রয়োগ, বান্দালা সাধু ও চলিত-ভাষা উভয়েরই প্রকৃতির বিরোধী । « সে দেয় নাই »—ঘটনামাত্রের উল্লেখ ; « সে দিল না »—'দিত পারিত, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া দিল না' ( « সে দিয়াছে না, সে দিয়াছিল না »—অব্যবহৃত ) ; « সে আসে নাই »—ঘটনামাত্র ; « সে আসিল না » ( যদিও তাহার আগমন ঐচ্ছিক ) ; « সে আসে না »—'সাধারণতঃ আসা তাহার অভ্যাস নাই' ।

## [২] সাধারণ বা নিত্য অতীত—

যে ঘটনা কোনও অনিদিষ্ট অতীত কালে হইয়াছে, তাহার জন্ত এই « ইল » -প্রত্যয়-যুক্ত সাধারণ অতীত প্রযুক্ত হয় । এই অতীতের একটি পুরাতন নাম « অন্ততনী » । উদাহরণ, যথা—« রাম বনগমন করিলেন ;

অজ্ঞান তখন শরসঙ্কান করিলেন ; আলেক্সান্দর পারস্ত-সম্রাট দারয়বহুষ্কে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন »। কোনও ঘটনার সাক্ষ বা সম্পূর্ণ হইয়া যাওয়ার কথা এই অতীত প্রকাশ করে বলিয়া, ইহাকে ইংরেজীর Historical Past-এর অনুরূপে «ঐতিহাসিক অতীত»-ও বলা হয়। কখনও-কখনও নিন্ত্য-অতীত ক্রিয়া, 'এইমাত্র ঘটিল' এই ভাব প্রকাশ করে।

### [৭] নিন্ত্যবৃত্ত অতীত—

ক্রিয়ার দ্বারা উল্লিখিত কার্য অতীতে কর্তার দ্বারা সাধারণতঃ করা হইত, কর্তা উক্ত কার্যে অভ্যস্ত ছিল—এই অর্থে ইহার প্রয়োগ ; যথা—« তিনি প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিতেন ; আগে খুব খাইতাম, এখন আর পারি না ; মোগল বাদশাহেরা প্রত্যহ প্রাতে দর্শন-স্বরোধায় প্রজাবর্গকে দর্শন দিতেন » ইত্যাদি।

« যদি » অব্যয়-যোগে, নিন্ত্যবৃত্ত অতীতের কারণাত্মক এবং সম্ভাব্য অর্থে প্রয়োগের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ( পৃষ্ঠা ৩৭৫-৩৭৬ )।

### [৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ—

যে ক্রিয়া এখনও ঘটে নাই, কিন্তু অচিরাতঃ অথবা দূর ভবিষ্যতে ঘটিবে, তাহা সাধারণ ভবিষ্যৎ-দ্বারা সূচিত হয় ; যথা,—« আমি এখনি যাইব ; আমি আগামী বৎসর যাইব ; তুমি কাল তাহাকে টাকা দিবে ; শতাব্দ্যেও তাহার মুক্তি হইবে না »। এই কালের একটি পুরাতন নাম « ভবিষ্যতী »।

### [৫] ঘটমান বর্তমান—

যে ক্রিয়া চলিতেছে, এখনও যাহার সমাপ্তি হয় নাই, তাহা ঘটমান বর্তমান। ইহার একটি প্রচলিত নাম « বর্তমানা » ; যথা—« আমি ভাত খাইতেছি ; সে বই পড়িতেছে ; বৃষ্টি এখনও ধামে নাই, বেশ জোরে পড়িতেছে »।

### [৬] ঘটমান অতীত—

অতীত কালে যে ক্রিয়া ঘটমান ছিল, অর্থাৎ চলিতেছিল, অথবা অসম্পূর্ণ বা অসম্পন্ন ছিল, তাহা ঘটমান অতীতের ক্রিয়া ; যথা—  
« কাল সকালে যখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করি, তখন তিনি চিঠি লিখিতেছিলেন ; গভীর রাত্রিতে যখন শ্রান্ত পূর্ববাসিগণ নিশ্চিন্ত-ভাবে ঘুমাইতেছিল, তখন শত্রুসৈন্য অকস্মাৎ পুরী আক্রমণ করিল » । এই কালের একটি পুরাতন নাম « অসম্পন্ন » ।

### [৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ—

ভবিষ্যতে যে কাণ্ড ঘটতে থাকিবে, তাহা ঘটমান ভবিষ্যতের ক্রিয়া ; যথা—« কাল এমন সময়ে আমি ট্রেনে করিয়া যাইতে থাকিব » ।

### [৮] পুরাঘটিত বর্তমান—

যে কাণ্ড সম্পন্ন হইয়াছে কিন্তু যাহার ফল এখনও বিদ্যমান, অথবা যাহার জের বা প্রভাব এখনও চলিতেছে, তাহা পুরাঘটিত বর্তমান ; যথা—« আমি কালই তাহাকে দেখিয়াছি ; কলিকাতায় আসিয়াছি চারি বৎসর হইল ; বৃষ্টির দরুন রাস্তায় কাদা হইয়াছে » । এই কালের চলিত নাম « হস্তনী »—‘হঃ’ অর্থাৎ গত-কল্য ( যাহা ঘটিয়াছে ) ; কিন্তু এই কাল-দ্বারা এই ভাবে গত-কল্যের সময়-নির্দেশ ঠিক হয় না ।

### [৯] পুরাঘটিত অতীত—

ইহার প্রচলিত নাম « পরোক্ষ », অর্থাৎ যে কাণ্ড বক্তার চোখের বাহিরে ঘটিয়াছে । এই অতীত কাল-দ্বারা ইহা সূচিত হয় যে, ক্রিয়ার ব্যাপার বহু পূর্বে অথবা বণিত অন্ত ঘটনার পূর্বে হইয়া গিয়াছে, এবং তাহার ফল বিদ্যমান থাকিতেও পারে, নাও থাকিতে পারে ; যথা—

« অতি শিশুকালে আমি একবার খাট হইতে পড়িয়া গিয়াছিলাম ; সেবার বারোয়ারী পূজায় যত টাকা খরচ হইয়াছিল, তাহার অর্ধেক তিনি দিয়াছিলেন » ইত্যাদি । ঐতিহাসিক ঘটনা-বর্ণনায়, এই পুরাঘটিত অতীতের স্থানে, অতীতার্থে বর্তমানের প্রয়োগ বাঙ্গালায় খুবই হইয়া থাকে ( পৃ: ৩৭২ দ্রষ্টব্য ) ।

### [১০] পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ—

অতীত কালে কোনও ক্রিয়া হয় তো ঘটিয়াছিল, অথবা ঘটিয়া থাকিতে পারে, এই অর্থে এই কালের প্রয়োগ হয় ; যথা—« তোমাকে এই কথা বলিয়াছিলাম ? আমার মনে নাই, তবে বলিয়া থাকিব (= বলিয়া থাকিতে পারি ) ; এ কথা আমার নিষেধ সত্ত্বেও রামবাবু-ই প্রচার করিয়া থাকিবেন ; জুমি দিয়া থাকিবে, কিন্তু আমার অমতে » ইত্যাদি ।

### [১১] ঘটমান পুরানিত্যবৃত্ত—

এই কাল-রূপ, ও ইহার পরেরটি—এই দুইটিকে সাধারণতঃ ক্রিয়ার কাল-রূপ বলিয়া ধরা হয় না । « থাক্ » ধাতুর সহিত গঠিত নিত্যবৃত্ত « সংযুক্ত ক্রিয়া » -রূপেও এই দুইটিকে ধরা যায় ।

অতীতের কোনও কাজ বহুক্ষণ বা ক্রিয়াক্ষণ ধরিয়া চলিতেছে, এই ভাব, ঘটমান পুরানিত্যবৃত্ত-দ্বারা প্রকাশিত হয় ; যথা—« সে দিতে থাকিলে, আমরাও থাইতে থাকিতাম ; ঠিক অতক্ষণ ধরিয়া চলিতে থাকিতাম » ।

### [১২] পুরাঘটিত নিত্যবৃত্ত অথবা পুরাসম্ভাব্য নিত্যবৃত্ত—

অতীতে কোনও কাজ সম্পন্ন করিয়া কর্তার অবস্থান ( অথবা অবস্থানের সম্ভাব্যতা ) বুঝায় ; যথা—« তাহার অস্থগের সময় সারা রাত জাগিয়া থাকিতাম ; এ কথা সে যদিই বা বলিয়া থাকিত, তাহা

হইলে কি অপরাধ হইত? ভাল মনে করিয়া সে হয় তো এই কাজ করিয়া থাকিত, কিন্তু স্বপ্নের বিষয়, করে নাই » ।

[১১] ও [১২] ক্রিয়ার স্বল্প কাল-ভেদ ও প্রকার-ভেদ জানায়; এগুলি বাঙ্গালায় তেমন প্রচলিত নহে, কিন্তু এই প্রকার নানা স্বল্পতা বাঙ্গালায় এখন আসিয়া পড়িতেছে ।

### [৩.০৯।১২।খ] বাঙ্গালা সাধু-ভাষার কাল- ও পুরুষ-বাচক বিভক্তি

বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় তাবৎ ক্রিয়ার রূপ, একই শ্রেণীর প্রত্যয়-ও বিভক্তি-যোগে গঠিত হইয়া থাকে । ধাতু-বিশেষে প্রত্যয়াদির পার্থক্য বাঙ্গালায় নাই ।

বিভক্তি-যোগ হইলে, স্বর-সঙ্গতির নিয়ম-অনুসারে ( পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ২৫-১০০ ) বাঙ্গালা ধাতুর স্বরবর্ণের উচ্চারণ বদলাইয়া যায় । ই-কার উ-কার স্থলে এ-কার ও-কার প্রভৃতি উচ্চারণের পরিবর্তন সাধু ভাষায় অনেক সময় প্রদর্শিত হয়, অনেক সময় হয় না ; যেমন— « উঠি—ওঠা ; শুনে—শোনে ; শুনা—শোনা ; তুলে—তোলে ; দেই—দিই ; মিলা মিলা—মেলা মেলা ; বুঝা পড়া—বোঝা পড়া » ইত্যাদি ।

যোগিক কাল-সংগঠনে « আছ্ » ধাতুর সহায়তা আবশ্যক হয়, এই জ্ঞাত প্রথমতঃ « আছ্ » ধাতুর রূপ প্রদর্শিত হইতেছে । « আছ্ » ধাতু বাঙ্গালায় অসম্পূর্ণ—ইহার কতকগুলি রূপ এখন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । অতীত কালে, আধুনিক বাঙ্গালায় এই ধাতুর আত্মধ্বনি « আ » লোপ পায় ; প্রাচীন বাঙ্গালায় « আ » কিন্তু দেখা যায়, দুই-একটি আধুনিক প্রাদেশিক ভাষায়ও মিলে ( « আছিল, আছিলাম » ইত্যাদি ) । ভবিষ্যতে,



নিত্যবৃত্ত অতীতে, এবং অসমাপিকা ক্রিয়ায়, তথা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্যাদিতে, « আছ » ধাতুর প্রয়োগ নাই, তৎস্থানে « থাক » ধাতুর রূপ ব্যবহৃত হয়।

পুরুষ	নিত্য বর্তমান	নিত্য অতীত	নিত্যবৃত্ত অতীত	ভবিষ্যৎ
১	আছি	ছিলাম ( কবিতায় আছিলাম, ছিলম, ছিমু )	থাকিতাম	থাকিব
২ ক	আছ, আছো	ছিলে	থাকিতে	থাকিবে
২ খ	আছিন্	ছিলি	থাকিতন্	থাকিবি
২ গ	আছেন	ছিলেন	থাকিতেন	থাকিবেন
৩ খ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৩ ক	আছে	ছিল ( কবিতায় আছিল )	থাকিত	থাকিব

সাধারণ অমুজ্ঞা—« (২ক) থাক, থাকো (কবিতায়—থাকহ), (২খ) থাক্, (২গ) থাকুন ; (৩ক) থাকুক, (৩খ) থাকুন » ;

ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা—« (২ক) থাকিও, (২খ) থাকিন্ ( থাকিবি ) » ( অস্তান্ত পুরুষ ও পুরুষের বিভিন্ন রূপে সাধারণ ভবিষ্যৎ প্রযুক্ত হয় ) ;

অসমাপিকা ক্রিয়া—« থাকিয়া ( কর্তৃনিষ্ঠ ; কবিতায় থাকি' ), থাকিলে ( অস্ত-নিষ্ঠ ) » ;

ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« থাকিতে ; থাকিতে-থাকিতে ( কর্তৃবাচ্য ) ; থাক ( কর্মবাচ্য ) » ;

নিষিতার্থক অসমাপিকা—« থাকিতে » ;

ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« থাকা, থাকন, থাকিবা- » ইত্যাদি।

[ক] মৌলিক কাল—

পুরুষ	(১) নিতা বর্তমান	(২) নিতা অতীত	(৩) নিতাবৃত্ত অতীত	(৪) ভবিষ্যৎ
১	-ই	-ইলাম (কবিতায় -ইলেম, -ইলু)	-ইতাম (কবিতায় -ইতেম)	-ইব
২ ক	-অ (-ও) (কবি- তায় -অহ)	-ইলে ( কবিতায় -ইলা )	-ইতে	-ইবে (প্রাচীন -ইবা)
২ খ	-ইন্, -ন্	-ইলি	-ইতিন্	-ইবি
২ গ	-এন্, -ন	-ইলেন	-ইতেন	-ইবেন
৩ ক	-এ, -য়  -এন	-ইল (কচিৎ-ইলেক) (কবিতায় -ইলা)	-ইত  -ইতেন	-ইবে (-ইবেক —অপ্রচলিত)  -ইবেন

[খ] যৌগিক কাল—

(অ) ঘটমান—

পুরুষ	(৫) ঘটমান বর্তমান	(৬) ঘটমান অতীত	(৭) ঘটমান ভবিষ্যৎ
১	-ইতেছি	-ইতেছিলাম	-ইতে থাকিব
২ ক	-ইতেছ (কবিতায় -ইচ)	-ইতেছিলে	-ইতে থাকিবে
২ খ	-ইতেছিন্	-ইতেছিলি	-ইতে থাকিবি
২ গ	-ইতেছেন ( কবিতায় -ইছেন )	-ইতেছিলেন	-ইতে থাকিবেন
৩			
৩ খ	-ইতেছে ( কবিতায় -ইছে )	-ইতেছিল	-ইতে থাকিবে
৩ ক			

## (আ) পুরাঘটিত—

পূর্বপদ	(৮) পুরাঘটিত বর্তমান	(৯) পুরাঘটিত অতীত	(১০) ভবিষ্যৎ সম্ভাব্য
১	-ইয়াছি	-ইয়াছিলাম	-ইয়া থাকিব
২ ক	-ইয়াছ	-ইয়াছিলে	-ইয়া থাকিবে
২ খ	-ইয়াছিল্	-ইয়াছিলি	-ইয়া থাকিবি
২ গ			
৩	-ইয়াছেন	-ইয়াছি জন	-ইয়া থাকিবেন
৩ খ			
৩ ক	-ইয়াছে	-ইয়াছিল	-ইয়া থাকিবে

«-ইতে» ও «-ইয়া»-প্রত্যয়-যুক্ত ঘটমান ও পুরাঘটিত কালগুলিতে «আছ» ধাতুর «আ» লোপ পায়। «আছ» ধাতুকে পৃথক রাখিলে অর্থ বদলাইয়া যায়; যথা—«বসিয়া আছি» (সাধু-ভাষায় স্বরাঘাত «বসিয়া 'আছি», চলিত-ভাষায় «'ব'সে 'আছি» এবং «বসিয়াছি» («'বসিয়াছি», «'ব'সেছি»); «'কি 'বাইয়াছিল?» (= 'কোন্ বস্তু আহার করিয়াছিলে?', চলিত-ভাষায় «'কি 'খেয়েছিলে?») এবং «'কি 'বাইয়া 'ছিলে» (= 'কোন্ বস্তু আহার করিয়া জীবন-ধারণ করিয়াছিলে?', চলিত-ভাষায়—«'কি-খেয়ে 'ছিলে?»)।

পুরাঘটিত কালগুলিতে, «ইয়া»-যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া এবং «আছ»-ধাতুজ সমাপিকা ক্রিয়া, উভয়ের মিলন কচিং অসম্পূর্ণ থাকে—«ই» এবং «ও» এই দুই অব্যয়-পদ দুইয়ের মধ্যে আসিয়া বসিতে পারে, ও দুইটা পদাংশকে পৃথক করিয়া দিতে পারে; এই রূপ পৃথক-করণ বা বিশ্লেষণ, বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায় দৃষ্ট হয়; যথা—«ক'রেছি তো ক'রেইছি (ক'রে-ই-ছি); তাহার ইচ্ছা ছিল যে সমস্ত টাকাটা

ক্রমে-ক্রমে দান করে, কিছু টাকা দান করিয়া-ও-ছিল, কিন্তু শেষে তাহার মত বদলাইয়া যায়; না হয় বলিয়া-ই-ছে, তাহাতে এত রাগ কেন? » ইত্যাদি।

[গ] অমুক্তা—

পুরুষ	( অ ) সাধারণ	( আ ) ভবিষ্যৎ
১	-ই ( বর্তমানবৎ )	-ইব
২ ক	-অ, -ও ( ক বতায় -অহ )	-ইও, -ইয়ো; -ইবে
২ খ	কেবল ধাতু	-ইন্; -ইবি
২ গ ৩ ৩ প }	-উন্	-ইবেন
৩ ক	-উক্	-ইবে

**দ্রষ্টব্য**—পূর্ব-বাক্যের বহু অংশের কথা ভাষায়, মধ্যম-পুরুষ ও উত্তম-পুরুষে গোঁরবার্ধক রূপের উত্তর সাধারণ অমুক্তায় «-উন্»-প্রত্যয় স্থলে নিত্য-বর্তমানের «-এন্»-প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়; সাধু-ও চলিত-ভাষায় তাহা করা উচিত নহে—অমুক্তায় যে প্রত্যয় ভাষায় আছে, তাহা বর্জন করা অমুক্তিত; যথা—«আপনারা দয়া করিয়া বহন ( 'বসেন' নহে ) »; «দেগুন মহাশয় ( 'দেবেন মহাশয়' নহে ) » ইত্যাদি।

অসমাপিকা ক্রিয়া এবং ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ প্রভৃতির প্রত্যয়, পূর্বে আলোচিত হইয়াছে ( পৃষ্ঠা ৩৬৫-৩৭২ )।

**কয়েকটী ক্রিয়ার সাধুভাষামুদোদিত রূপ—**

ধাতুস্থিত স্বরধ্বনির পূর্বে, ( ৯৫-১০০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত ) স্বর-সঙ্গতির নিয়ম-অনুসারে, পরিবর্তন হইয়া থাকে। ধাতুর অভ্যন্তরস্থ হ-কারও

বহুশ: লোপ পাইয়া থাকে (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃ: ১০৭-১০৮)। স্বরবর্ণের পরে, বিশেষত: আকারের পরে, « ই » এবং « এ » বহুশ: লুপ্ত হইয়া থাকে।

পুরুষ	চলু ধাতু	বহু ধাতু	ধা ধাতু	শিখ্ ধাতু	শুন ধাতু	করা ধাতু
১	চলি	বহি (বই)	ধাই	শিখি	শুনি	করাই
২ ক	চলহ, চল,	বহ, বহো,	ধাও	শিখহ, শিখ,	শুনহ, শুন,	করাহ,
	চলো	(বও)		শেখা	শোনো	করাও
২ খ	চলিন্	বহিন্ (বইন্)	ধাইন্,	শিখিন্	শুনিন্	করাইন্,
			ধা'ন্			করা'ন্
২ গ } ৩ গ }	চলেন	বহেন (ব'ন্)	ধায়েন,	শিখেন	শুনেন্	করা'ন্
৩ খ }			ধান	(শেখেন)	(শোনেন)	
৩ ক	চলৈ	বহ, বয়	ধায়	শিখৈ	শুন্	করাই
				(শেখে)	(শোনে)	

পুরুষ	চলু	বহু	ধা	শিখ্	শুন্	করা
১	চলিলাম	বহিলাম,	ধাইলাম	শিখিলাম	শুনিলাম	করাইলাম
		বইলাম				
২ ক	চলিলে	বহিলে,	ধাইলে	শিখিলে	শুনিলে	করাইলে
		বইলে				
২ খ	চলিলি	বহিলি,	ধাইলি	শিখিলি	শুনিলি	করাইলি
		বইলি				
২ গ } ৩ গ }	চলিলেন	বহিলেন,	ধাইলেন	শিখিলেন	শুনিলেন	করাইলেন
৩ খ }		বইলেন				
৩ ক	চলিল	বহিল, বটল	ধাইল	শিখিল	শুনিল	করাইল

[৩] নিত্যবৃত্ত অতীত	১	চলিতাম	বহিতাম বইতাম	খাইতাম	শিখিতাম	শুনিতাম	করাইতাম
	২ ক	চলিতে	বহিতে, বইতে	খাইতে	শিখিতে	শুনিতে	করাইতে
	২ খ	চলিতিস্	বহিতিস্, বইতিস্	খাইতিস্	শিখিতিস্	শুনিতিস্	করাইতিস্
	২ গ ও ৩ খ	চলিতেন	বহিতেন, বইতেন	খাইতেন	শিখিতেন	শুনিতেন	করাইতেন
	৩ ক	চলিত	বহিত, বইত	খাইত	শিখিত	শুনিত	করাইত

[৪] সাধারণ ভাবিকঃ	১	চলিব	বহিব, বইব	খাইব	শিখিব	শুনিব	করাইব
	২ ক	চলিবে	বহিবে, বইবে	খাইবে	শিখিবে	শুনিবে	করাইবে
	২ খ	চলিবি	বহিবি, বইবি	খাইবি	শিখিবি	শুনিবি	করাইবি
	২ গ ও ৩ খ	চলিবেন	বহিবেন, বইবেন	খাইবেন	শিখিবেন	শুনিবেন	করাইবেন
	৩ ক	চলিবে	বহিবে, বইবে	খাইবে	শিখিবে	শুনিবে	করাইবে

[৫] ঘটমান বর্তমান চলিতে, বহিতে ( বইতে ), খাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে  
+ (১) -ছি; (২ক) -ছ, (২খ) -ছিস্, (২গ ও ৩খ) -ছেন; (৩ক) -ছ্

[৬] ঘটমান অতীত চলিতে, বহিতে ( বইতে ), খাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে  
+ (১) -ছিলাম; (২ক) -ছিল, (২খ) -ছিলি, (২গ ও ৩খ) -ছিলেন, (৩ক) -ছিল

[৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ	চলিতে, বহিতে (বইতে), খাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে + (১) থাকিব, (২ক) থাকিবে, (২খ) থাকিবি, (২গ ও ৩খ) থাকিবেন, (৩ক) থাকিবে
----------------------	--

[৮] পুরাঘটিত বর্তমান	চলিয়া, বহিয়া (বইয়া), খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া + (১)-ছি, (২ক)-ছ, (২খ) ছিন্, (২গ ও ৩খ)-ছেন, (৩ক)-ছে
-------------------------	--

[৯] পুরাঘটিত অতীত	চলিয়া, বহিয়া (বইয়া), খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া + (১)-ছিলাম, (২ক)-ছিলে, (২খ)-ছিলি, (২গ ও ৩খ)-ছিলেন, (৩ক)-ছিল
----------------------	--

[১০] সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ	চলিয়া, বহিয়া (বইয়া), খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া + (১) থাকিবে, (২ক) থাকিবে, (২খ) থাকিবি, (২গ ও ৩খ) থাকিবেন, (৩ক) থাকিবে
--------------------------	--

সামান্য ভুক্তি	১	চলি	বহি, বই	খাই	শিখি	শুনি	করাই
	২ ক	চল(চলহ), চলো	বহ, বও	খাও	শিখ, শেখ, ।, লখহ	শুন, শোনো (শুনহ)	করাও
	২ খ	চল্, চ'	বহ্, ব'	খা	শেখ্	শোন্	করা
	২ গ ৩ ৩ খ	চলুন	বহন, ব'ন্	খান্ (খাউন)	শিগুন	শুনুন	করান্
	৩ ক	চলুক	বহক, ব'ক্	খাউক, খাক্	শিগুক্	শুনুক্	করাক্

ভবিষ্যৎ ক্রিয়া	২ ক	চলিও, চলিয়ো, (চলিহ)	বহিও, বহিয়ো, ব'য়ো	খাইও	শিখিও	শুনিও	করাইও (ক'রিও)
	২ খ	চলিন্	বহিন্, বইন্, ব'ন্	খাইন্, খা'ন্	শিখিন্	শুনিন্	করান্

অনুজ্ঞায় স্বরবর্ণের পরে « অ »-প্রত্যয় সর্বত্রই « ও » হয়।

অসমাপিকা ক্রিয়া—[১] কর্তৃনিষ্ঠ—« চলিয়া, বহিয়া, খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া »।

[২] আত্মনিষ্ঠ—« চলিলে, বহিলে ( বইলে ), খাইলে, শিখিলে, শুনিলে, করাইলে »।

ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ কর্তৃবাচো—« চলিতে, বহিতে ( বইতে ), খাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে » ; « চলন্ত, খাওন্ত »।

কর্মবাচো—« চলা, বহা বা বওয়া, খাওয়া, শিখা বা শেখা, শুন্য বা শোনা, করানো »।

উদ্দেশ্য-মূলক অসমাপিকা—« চলিতে, বহিতে ( বইতে ), খাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে »।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য—« চলা, চলন, চলিবা-; বহা ( বওয়া ), বহন, বহিবা- ( বইবা- ); খাওয়া, খাওন, খাইবা-; শিখা ( শেখা ), শিখন, শিবিবা-; শুন্য ( শোনা ), শুনন, শুনিবা-; করানো, করাইবা- »।

সাধুভাষায় « হ » বা « ছো » ধাতু—

[ক] মৌলিক কাল—

[১] নিত্য বর্তমান—« হই : হও, হইন্ বা হ'ন্, হায়ন বা হন ; হয় »।

[২] নিত্য অতীত—« হইলাম ; হইলে, হইলি, হইলন ; হইল »।

[৩] পুরা নিত্যবৃত্ত—« হইতাম ; হইতে, হইতিন্, হইতেন ; হইত »।

[৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ—« হইব ; হইবে, হইবি, হইবেন ; হইবে »।



[খ] বৌদ্ধিক কাল—

[৫] ঘটমান বর্তমান—« হইতেছি ; হইতেছ, হইতেছিস, হইতেছেন হইতেছে » ।

[৬] ঘটমান অতীত—« হইতেছিলাম, হইতেছিলেন » ইত্যাদি ।

[৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ—« হইতে থাকিব » ইত্যাদি ।

[৮] পুরাণটিত বর্তমান—« হইয়াছি, হইয়াছ » ইত্যাদি ।

[৯] পুরাণটিত অতীত—« হইয়াছিলেন, হইয়াছিলেন » ইত্যাদি ।

[১০] সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ—« হইয়া থাকিব » ইত্যাদি ।

[গ] অনুজ্ঞা—

সাধারণ—« হও, হ, হউন, হউক » ।

ভবিষ্যৎ—« হইও বা হইয়ো, হইন বা হ'ন » ।

অসমাপিকা ইত্যাদি—« হইয়া, হইলে ; হইত ; হওয়া ; হওন, হইবা- ( হবা ) » ।

সাধুভাষায় « লহ্ » বা « ল » খাতু—

[ক] [১] « লই ; লহ বা লও, লইন, লয়েন বা লন ; লয় » ; [২] « লইলাম ; লইলে, লইলি, লইলেন ; লইল » ; [৩] « লইতাম ; লইতে, লইতিস, লইতেন ; লইত » ; [৪] লইব ; লইবে, লইবি, লইবেন ; লইবে » ।

[খ] [৫] « লইতেছি, লইতেছ » ইত্যাদি ; [৬] « লইতেছিলাম, লইতেছিলেন » ইত্যাদি ; [৭] « লইতে থাকিব » ইত্যাদি ; [৮] « লইয়াছি » ইত্যাদি ; [৯] « লইয়াছিলাম » ইত্যাদি ; [১০] « লইয়া থাকিব » ইত্যাদি ।

[গ] সাধারণ অনুজ্ঞা—« লহ, লহো বা লও, ল', লউন, লউক ।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« লইও, লইন » ।

অসমাপিকা ইত্যাদি—« লইয়া, লইতে, লওয়া, লওন, লইবা- ( লবা ) » ।

সাধুভাষায় « দে » খাতু—

[ক] [১] « দেই বা দিই ; দেও বা দাও, দিন, দিন ( দিয়োন—অপ্রচলিত ), দেয় » ।

[২] « দিলাম ; দিলে, দিলি, দিলেন ; দিল » ।

[৩] « দিতাম ; দিতে, দিতিস, দিতেন ; দিত » ।

- [৪] « দিব ( বা দেবো ) ; দিবে ( দেবে ), দিবি, দিবেন ( দেবেন ) ; দিবে ( দেবে ) » ।
- [৫] « দিতেছি ; দিতেছ, দিতেছিস্, দিতেছেন ; দিতেছে » ।
- [৬] « দিতেছিলাম ; দিতেছিলে, দিতেছিলি, দিতেছিলেন, দিতেছিল » ।
- [৭] « দিতে থাকিব » ইত্যাদি ।
- [৮] « দিয়াছি ; দিয়াছ, দিয়াছিস্, দিয়াছেন ; দিয়াছে » ।
- [৯] « দিয়াছিলাম ; দিয়াছিলে, দিয়াছিলি, দিয়াছিলেন ; দিয়াছিল » ।
- [১০] « দিয়া থাকিব » ইত্যাদি ।
- [গ] সাধারণ অমুজ্ঞা—« দেহ বা দাও, দে, দিউন্ বা দিন্, দিউক্ বা দিক্ » ।
- ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা—« দিয়ো বা দিও, দিন্ » ।
- অসমাপিকা ইত্যাদি—« দিয়া, দিলে ; দিত ; দেওয়া, দেওন, দিবা- ( দেবা- ) » ।
- « নে » ধাতু, সাধু-ভাষায় সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় না—ইহার স্থানে « লহ বা ল » ধাতুই প্রযুক্ত হয় । « নে » ধাতুর রূপ « নে »-রই অনুগামী ।

### অসম্পূর্ণ ধাতু

কতকগুলি ধাতুর সমস্ত রূপ মিলে না, এগুলিকে অগ্র ধাতুর রূপ-দ্বারা নিজ অভাব মিটাইতে হয় । এই-রূপ ধাতুকে অসম্পূর্ণ ধাতু বলা চলে ।

[১] « আছ্ » ধাতু—« থাক » ধাতু দ্বারায় ইহার পূরণ করা হয় ( পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৩৮৪ ) ।

[২] « যা » ধাতু—কতকগুলি কাল-রূপে অসম্পূর্ণ « গ » ধাতুর সহায়তা গ্রহণ করিয়া থাকে । « যা [ উচ্চারণ, —জা ] » ধাতু সংস্কৃতের « যা [ উচ্চারণ, —যা ] » হইতে উৎপন্ন ; « গ » ধাতুর মূল সংস্কৃতের « গম্ » ধাতু ; যথা—

[ক] [১] « যাই ; যাও, যাইন্ বা যাস্, যায়েন বা যান ; যায় » ।

[২] « গেলাম যাইলাম ; গেলে যাইলে, গেলি যাইলি, গেলেন যাইলেন ; গেল যাইল » । ( অতীতে চলিত-ভাষায় « যাইলাম » ইত্যাদি বা-ধাতু

হইতে উৎপন্ন রূপ ব্যবহৃত হয় না ; সাধু-ভাষাতেও « গেলাম, গেল »

ইত্যাদি রূপই অধিকতর প্রচলিত ) ।

[৩] « বাইতাম ; বাইতে, বাইতিন্, বাইতেন ; বাইত » ।

[৪] « বাইব ; বাইবে, বাইবি ( বাবি ), বাইবেন ; বাইবে » ।

[খ] [৫] « বাইতেছি ; বাইতেছ, বাইতেছিন্, বাইতেছেন ; বাইতেছে » ।

[৬] « বাইতেছিলাম ; বাইতেছিলে, বাইতেছিলি, বাইতেছিলেন ; বাইতে-  
ছিল » ।

[৭] « বাইতে+ থাকিব » ইত্যাদি ।

[৮] « গিয়াছে ; গিয়াছ, গিয়াছিন্, গিয়াছেন ; গিয়াছে » । ( « বাইয়াছি »  
ইত্যাদি রূপ একেবারেই হয় না । )

[৯] « গিয়াছিলাম ; গিয়াছিলে, গিয়াছিলি, গিয়াছিলেন ; গিয়াছিল » ।

[১০] « গিয়া+ থাকিব » ইত্যাদি ।

[গ] সাধারণ অমুজ্ঞা—« বাও, বা, বাউন্ বা বা'ন্, বাউক্ বা বা'ক » ।

ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা—« বাইও, বাইন্ বা বা'ন্ » ।

অসমাপিকা ইত্যাদি—« গিয়া, বাইয়া ; গেলে, বাইলে ; বাইত ; বাওয়া, বাওন,  
বাইবা » ।

[৩] « আ » ও « আইস্ বা আস্ » ধাতু—« আইস্ » ধাতু  
« আ » ধাতু অপেক্ষা পূর্ণতর ; এই দুই ধাতু পরস্পরকে পূরণ করে ।  
« আ » ধাতুর মূল সংস্কৃতের « আ+যা [ - যা ] » ধাতু, ও « আইস্ »  
ধাতুর মূল সংস্কৃতের « আ+বিষ্ » ধাতু । নিম্নে বন্ধনীর মধ্যে প্রদত্ত  
রূপগুলি আজকাল তত প্রচলিত নহে ।

[ক] [১] « আইসে বা আসে ; আইস, আইসিন্ বা আসিন্, আইসেন বা  
আসেন ; আইসে বা আসে » ।

[২] « আসিল বা আইল ; আসিলে ( কচিৎ আইলে ), আসিলি ( আইলি ),  
আসিলেন ( আইলেন ) ; আসিল ( আইল ) » ।

- [৩] « আসিতাম ; আসিতে, আসিভিন্, আসিভেন ; আসিত » ।  
 [৪] « আসিব ; আসিবে, আসিবি, আসিবেন ; আসিবে » ।  
 [৫] [৫] « আসিতেছি ; আসিতেছ, আসিতেছিন্, আসিতেছেন ; আসিতেছে » ।  
 [৬] « আসিতেছিল » ইত্যাদি ।  
 [৭] « আসিতে+থাকিব » ইত্যাদি ।  
 [৮] « আসিয়াছি ; আসিয়াছ, আসিয়াছিন্ » ইত্যাদি ।  
 [৯] « আসিয়াছিলাম » ইত্যাদি ।  
 [১০] « আসিয়া+থাকিব » ইত্যাদি ।  
 [গ] সাধারণ অমুজ্ঞা—(২ক) আইস ( আইন্ ধাতু ) ; (২ব) আগ্, ( আ ধাতু ) ;  
 (২গ ও ৩খ) আহুন ( আইন্ ধাতু ) ; (৩ক) আহুক্ ( আইন্ ধাতু ) » ।  
 ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা—« আইসিও, আসিও ; আসিন্ » ।  
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« আসিয়া ; আসিলে ( আইলে—অপ্রচলিত ) ; আসিতে ;  
 আসা ; ( আইসন—আইসন-বাওন=আসা-বাওয়া ) ; আসিবা- » ।  
 এই ধাতুর চলিত-ভাষার রূপ পরে দ্রষ্টব্য ।

## [৪] « বট » ধাতু—

এই ধাতু ( সংস্কৃত « বৃৎ—বর্ত » হইতে জাত ) বিশেষ-রূপেই অসম্পূর্ণ, কেবল নিত্য বর্তমানে মিলে ;

যথা—[ক] [১] « বটি ; বট, বটিন্, বটেন ; বটে » ।

অস্তান্ত কাল-বাচক এবং অপর রূপে ইহার পুরক হইতেছে « হ » ধাতু । নিত্য বর্তমানেরও অধুনা ইহা অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে । উদাহরণ—« বদিও আমি রাজার পুত্র বাট ; 'তোমার চিনি চিনি করি, চিনিতে না পারি—তুমি কে বট হে' ; তিনি ভাল মানুষ বটেন, কিন্তু দুর্ব্বলচেতা : » ।

পশ্চিম-বঙ্গে ( রাঢ় ) « বটে ( বা বটেক ) » শব্দ, « হয় » বা « আছে » অর্থে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« তোমার হাতে কি ?—জল বটে » । সাধু ও চলিত-ভাষায় « বটে » অবধারণ-বাচক অব্যয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; যেমন—« 'তুমি রাসের ভাই ?—বটে ?' » ; « 'সে কাল আসিবে।'—'বটে ?' » ।

[৫] « কন্ » ধাতু—সাধারণ অতীতে কতকগুলি বিশেষ রূপ মিলে, সেগুলি কেবল কবিতায় ব্যবহৃত হয়; যথা—« কৈলাম (কৈন্) », কৈন্, কৈলে, কৈলি; কৈল, কৈলা » ।

প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যে « হইল, মারিল, পাড়িল » স্থলে, বিকল্পে « ভেল বা ভেল, মাইল বা মাইলে, পইল বা পৈল অথবা প'ল » রূপ পাওয়া যায় ।

### কর্মবাচ্যে ক্রিয়ার রূপ—

কতকগুলি লৌকিক বা বিশেষ রীতি-সিদ্ধ কর্মবাচ্যের রূপ ভিন্ন, সাধারণ কর্মবাচ্যে ক্রিয়ার রূপে কোনও গোলমাল নাই; « আ »-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়ার ( অথবা « -ত, -ইত »-প্রত্যয়ান্ত ঐ বিশেষণ-ক্রিয়ার সংস্কৃত প্রতিকল্পের ) সহিত « হ » ধাতুর রূপ করিলে, কর্মবাচ্যের বিভিন্ন কাল-রূপ পাওয়া যাইবে; যথা—« ( বই ) পড়া ( পঠিত ) হয়; পড়া ( পঠিত ) হইল, হইত, হইবে; পড়া ( পঠিত ) হইতেছে, হইতেছিল, হইতে থাকিবে; পড়া ( পঠিত ) হইয়াছে, হইয়াছিল, হইবে, থাকিবে; পড়া হউক, পড়া হইবে; পড়া হইতে, পড়া হইয়া, পড়া হইলে, পড়া হইবা » ইত্যাদি ।

### [৩.০৯।১২।গ] চলিত-ভাষায় ক্রিয়ার রূপ

চলিত-ভাষার ক্রিয়ার রূপগুলিকে, সাধারণ-ভাবে, সাধু-ভাষায় ব্যবহৃত পূর্ণ রূপের সংক্ষেপ বা বিকার বলি যাইতে পারে। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার স্বকীয়-উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য-হেতু—পূর্বে নির্দিষ্ট স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিত ও অভিশ্রুতি এবং মধ্যস্থিত হ-কারের লোপ-সাধন—এই সমস্ত রীতি-অনুসারে, অনেকাংশে সাধু-ভাষায় প্রদর্শিত প্রাচীন বাঙ্গালার পূর্ণতর রূপের পরিবর্তন ঘটয়া, চলিত-ভাষায় কিয়ৎপদের উদ্ভব হয়। নিম্নে চলিত-ভাষার ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ দেওয়া যাইতেছে; যেখানে-যেখানে ই-কার লুপ্ত হয়, সেখানে-সেখানে প্রায়শঃ পূর্বের স্বরের পরিবর্তন ঘটয়া থাকে বুঝিতে হইবে ।

[ক] মৌলিক কাল—

পুরুষ	নিতা বর্তমান	নিতা অতীত	পুরা নিত্যবৃত্ত	ভবিষ্যৎ
১	-ই	*-লাম, -লুম, -লেম	-ব (-বা)	-তাম, -তুম, -তম
২ ক	-অ, -ও	-লে	-বে	-তে
২ খ	-ইন্	-লি	-বি	-তিন্
২ গ	-এন্, -ন্	-লেন	-বেন	-তেন
৩ খ				
৩ ক	-এ, -ই*	-ল, -লো, -লে*	-বে	-ত, -তো

১—স্বরাস্ত্র ধাতুর উত্তর এই বিভক্তি হয়। ২—উত্তম পুরুষে «-লাম» সাধারণ রূপ, «-লুম» কলিকাতা অঞ্চলের মৌখিক ভাষার রূপ, সাহিত্যের চলিত-ভাষায় বহুল প্রচলিত, এবং «-লেম» কবিতায় ও নাটকে সমধিক প্রচলিত। ৩—সকর্মক ধাতু হইলে, প্রথম পুরুষে «-ল» বিভক্তি হয়, অকর্মকে কদাচ হয় না; এই «-ল» বিভক্তি সাধু-ভাষায় প্রযুক্ত হয় না; «-ল (-লো)» বিভক্তি সকর্মক ধাতুতেও হইতে পারে, তবে চলিত-ভাষায় «-লে»-ই সকর্মকে সমধিক প্রচলিত।

[খ] যৌগিক কাল—

(অ) ঘটমান

পুরুষ	ঘটমান বর্তমান	ঘটমান অতীত	ঘটমান ভবিষ্যৎ
১	-ছি, -চ্ছি	-ছিলাম, -ছিলুম, ছিলেম -চ্ছিলাম, -চ্ছিলুম, -চ্ছিলেম	থাক্‌বো
২ ক	-ছ, -ছো, -চ্ছ	-ছিলে, -চ্ছিলে	থাক্‌ব
২ খ	-ছিল্, -চ্ছিল্	-ছিলি, -চ্ছিলি	থাক্‌বি
২ গ	-ছিলেন, -চ্ছিলেন	-ছিলেন, -চ্ছিলেন	থাক্‌বেন
৩ খ			
৩ ক	-ছে, -চ্ছে	-ছিল, -চ্ছিল	থাক্‌বে

## (আ) পুরাঘটিত

পূর্ব্ব	পুরাঘটিত বর্তমান	পুরাঘটিত অতীত	ভবিষ্যৎ=সম্ভাব্য
১	-এছি (-য়েছি)	-এছিলাম, -এছিলুম, -এছিলেম	থাক্‌বো
২ ক	-এছ, -এছো	-এছিলে	থাক্‌ব
২ খ	-এছিল	-এছিলি	থাক্‌বি
২ গ	-এছেন	-এছিলেন, -ইচ্ছিলেন	থাক্‌বেন
৩			
৩ খ			
৩ ক	-এছে, -য়েছে	-এছিল	থাক্‌ব

**দ্রষ্টব্য**—যটনমান বর্তমান ও অতীতে স্বরান্ত ধাতুর উত্তর «-চ» স্থানে «-চ্ছ» হয়; যেমন—«চল্‌ছে, দিচ্ছ, হ'চ্ছল, থাচ্ছলেন, কাহ'ছে > কই'ছে > ক'চ্ছ, হই'ছে > হ'চ্ছ; চল্‌ছিল, দিচ্ছিল»। কলিকাতা-অঞ্চলের প্রচলিত উচ্চারণ ধরিয়া, যটনমান ও পুরাঘটিত বর্তমানে কেহ-কেহ «ছ» স্থানে «চ» এবং «চ্ছ» স্থানে «চ্চ» লেখেন; যথা—«দিয়'ছে» স্থলে «দিয়'চে», «হ'চ্ছ» স্থলে «হ'চে», «ক'গ্‌ছে» বা «ক'চ্ছ» স্থলে «ক'গ্‌চে» বা «ক'চে» ইত্যাদি। কিন্তু চলিত-ভাষার শুদ্ধ-রূপ «ছ, চ্ছ» লেখাই উচিত।

বিশুদ্ধির «চ, ত, ল»-এর পূর্বে, ধাতুতে «র» থাকিলে, চলিত-ভাষার দ্রুত উচ্চারণে «র+চ, র+ত, র+ল»-এর অন্তঃসন্ধি হয়, «র» লুপ্ত হয়, এবং পরবর্তী «চ, ত, ল»-কে স্বল্পত্ব করিয়া দেয়; অনেক এই অন্তঃসন্ধি ধরিয়া বানান লেখেন; যথা—«ক'গ্‌ছে» স্থলে «ক'চ্ছ», «ক'গ্‌ত» স্থলে «ক'ত», «ধ'গ্‌লে» স্থলে «ধ'লে, ধ'লে», «মা'গ্‌লে» স্থলে «মা'লে»। «ক'গ্‌ছে, ক'গ্‌ত, ক'গ্‌লে» প্রভৃতি পূর্ণতর রূপই লেখা উচিত, কারণ তদ্বারা ধাতুর মূল-রূপের বাস্তব-ধ্বনি «র» ( «কব্, ধব্, মব্» প্রভৃতি ) অবলুপ্ত বা লুপ্কারিত হয় না—বিশেষতঃ, তদ্রূপ উচ্চারণ যখন «র» সকলেই বর্জন করেন না।

**চলিত-ভাষার যটনমান বর্তমানের রূপ**—«-ছে, -চ্ছ, -ছি, -চ্ছি» প্রভৃতিকে সাধু-ভাষার «-ইতেছে, -ইতেছি» প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত রূপ বলিয়া সাধারণতঃ মনে করা হয়।

কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে ; « -চ্ছ, -চ্ছ » প্রভৃতি, বাঙ্গালার প্রাচীন সম্মান রূপ, কবিতায় ব্যবহৃত « -ইছে » হইতে উদ্ভূত : « করিতেছে, যাইতেছে, চলিতেছে, নাচিতেছে, দেখিতেছে » প্রভৃতির বিকারে « ক'রছে, যাচ্ছে, চলছে, নাচছে, দেখছে » প্রভৃতি উদ্ভূত হয় নাই—কবিতায় প্রাপ্ত « করিছে, যাইছে, চলিছে, নাচিছে, দেখিছে » প্রভৃতির « -ই »-লোপে এগুলির উৎপত্তি । সাধু-ভাষায় « করিতেছে, যাইতেছে, চলিতেছে, নাচিতেছে, দেখিতেছে »-র অমুকরণে কেহ-কেহ « ক'রতেছে, যেতেছে, চলতেছে, নাচতেছে, দেখতেছে » প্রভৃতি রূপ ব্যবহার করেন ; কিন্তু এই রূপগুলি ঠিক-মত চলিত-ভাষার রূপ নহে—ভাষীরখী-তীরের ভ্রম মৌখিক ভাষায় এগুলি ব্যবহৃত হয় না ; সাহিত্যে এগুলির প্রয়োগ না করাই ভাল ।

### [গ] অনুভা—

পুরুষ	সাধারণ	ভবিষ্যৎ
২ ক	-অ, -ও	-ও ( পূর্বস্বরের পরিবর্তন-সহ )
২ খ	কেবল ধাতু	-ইস্
২ ক ও ৩ খ	-উন্, -ন্	[ ভবিষ্যতের রূপ ]
৩ ক	-উক্, -ক্	[ ভবিষ্যতের রূপ ]

অসমাপিকা ক্রিয়া—কর্তৃনিষ্ঠ « -এ » ( স্বরের পরিবর্তন-সহ )

অন্তনিষ্ঠ « -লে » ( „ )

উদ্দেশ্য বা নিমিত্তার্থক অসমাপিকা—« -তে » ( „ )

ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ—কর্তৃবাচ্যে, « -অন্ত ; -তে » ( „ )

কর্মবাচ্যে « -আ, -আনো » ।

ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« -অন ( -ওন ), -আ, -বা » ( « -ইবা » -প্রত্যয়ের সংক্ষিপ্ত রূপ « -বা »-প্রত্যয়ে, ধাতুর স্বরের পরিবর্তন হয় না ) ।



## চলিত-ভাষার ক্রিয়ার রূপের মিলন

## [১] «আচ্» ধাতু—

নিত্য-বর্তমান ও নিত্য-অতীতে সাধু-ভাষার রূপ হইতে অভিন্ন («আছে, ছিল» ইত্যাদি)—কেবল নিত্য-অতীত উত্তম-পুরুষে «ছিলাম, ছিলুম, ছিলেম» তিনটি রূপই পাওয়া যায়, এবং প্রথম-পুরুষে «আছিল» রূপ নাই।

«থাক্» ধাতুর রূপগুলি এইরূপ হয় : (০) «থাক্তাম, থাক্তুম, থাক্তেম» ; থাক্তে, থাক্তিস্» ইত্যাদি ; (১) «থাক্‌বো, থাক্‌বে, থাক্‌বি» ইত্যাদি। সাধারণ অনুষ্ঠায় সাধু-ভাষা হইতে অভিন্ন, কেবল «থাকহ» পদ মিলে না। তবিশ্রুৎ অনুষ্ঠায়, «(২ক) থেকো, (২খ) থাকিস্»।

অসমাপিকা ইত্যাদি—«থেক, থাক্‌লে ; থাক্তে ; থাকা, থাক্‌বা»।

## «চল্» ধাতু—

[ক] [১] সাধু-ভাষার মত, কেবল «চলহ» রূপ অসমাপিত।

[২] «চ'ল্‌লাম, চ'ল্‌লুম, চ'ল্‌লেম ; চ'ল্‌লে, চ'ল্‌লি, চ'ল্‌লেন ; চ'ল্‌ল»।

[৩] «চ'ল্‌তাম, চ'ল্‌তুম, চ'ল্‌তেম ; চ'ল্‌ত, চ'ল্‌তিস্, চ'ল্‌তেন ; চ'ল্‌ত»।

[৪] «চ'ল্‌বো ; চ'ল্‌বে, চ'ল্‌বি, চ'ল্‌বন ; চ'ল্‌ব»।

[খ] [৫] «চ'ল্‌ছি ; চ'ল্‌ছ, চ'ল্‌ছিস্, চ'ল্‌ছেন ; চ'ল্‌ছে»।

[৬] «চ'ল্‌ছিলাম, চ'ল্‌ছিলুম, চ'ল্‌ছিলেম ; চ'ল্‌ছিলে, চ'ল্‌ছিলি, চ'ল্‌চি লন ; চ'ল্‌ছিল»।

[৭] «চ'ল্‌তে থাক্‌বো» ইত্যাদি।

[৮] «চ'লেছি ; চ'লেছ, চ'লেছিস্» ইত্যাদি।

[৯] «চ'লেছিলাম, চ'লেছিলুম, চ'লেছিলেম ; চ'লেছিলে» ইত্যাদি।

[১০] «চ'লে থাক্‌বো» ইত্যাদি।

[গ] সাধারণ অনুষ্ঠা—«চল (চলো), চল্ (বা চ'), চলুম, চলুক»।

তবিশ্রুৎ অনুষ্ঠা—«চ'লো [=চোলো], চলিস্»।

অসমাপিকা ইত্যাদি—«চ'লে, চ'ল্‌লে ; চ'ল্‌তে ; চলত ; চলো, চলন, চল্‌বা»।

[৩] « বহ্ » বা « ব » ধাতু—

- [ক] [১] « বই ; বণ্ড, ব'ন্, ব'ন্ ; বন্, বয় » ।  
 [২] « বইলাম, বইলুম, বইলেন ; বইলে, বইলি, বইলেন ; বইলে » ।  
 [৩] « বইতাম ( -তুম, -তেন ) ; বইতে, বইতিস্, বইতেন ; বইত » ।  
 [৪] « বইবো ; বইবে, বইবি ( বা ব'বি ), বইবেন ( ববেন ) ; বইবে ( ববে ) » ।
- [খ] [৫] « বইছি ব'চ্ছি ; বইছ ব'চ্ছ, বইছিন্ ব'চ্ছিন্, বইছেন ব'চ্ছেন, বইছে ব'চ্ছে » ।  
 [৬] « বইছিলাম ব'চ্ছিলাম ( -লুম, -লেন ) ; বইছিলে ব'চ্ছিলে, বইছিলি ব'চ্ছিলি, বইছিলেন ব'চ্ছিলেন, বইছিল ব'চ্ছিল » ।  
 [৭] « বইতে থাক্বো » ইত্যাদি ।  
 [৮] « ব'য়েছি ; ব'য়েছ, ব'য়েছিন্, ব'য়েছেন ; ব'য়েছে » ।  
 [৯] « ব'য়েছিলাম ( -লুম, -লেন ), ব'য়েছিলে, ব'য়েছিলি, ব'য়েছিলেন ; ব'য়েছিল » ।  
 [১০] « ব'য়ে থাক্বো » ইত্যাদি ।
- [গ] সাধারণ অমুজ্ঞা—« বণ্ড, ব, ব'ন্ ; ব'ক্ » ।  
 ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা—« ব'য়ো, ব'ন্ » ।  
 অনমাপিকা ইত্যাদি—« ব'য়ে, বইলে ; বইতে ; বণ্ডা ( বণ্ডে ), ববা » ।

[৪] « খা » ধাতু—

- [ক] [১] সাধুভাষার মত—কেবল « খাইন্, খায়েন » রূপেই প্রযুক্ত ।  
 [২] « খেলাম ( -লুম, -লেন ) ; খেলে, খেলি, খেলেন ; খেলে ( খেল' ) » ।  
 [৩] « খেতাম ( -তুম, -তেন ) ; খেতে, খেতিস্, খেতেন ; খেত' » ।  
 [৪] « খাবো ; খাবে, খা'বি, খাবেন ; খাবে » ।
- [খ] [৫] « খাচ্ছ ; খাচ্ছ, খাচ্ছন্, খাচ্ছেন ; খাচ্ছে » ।  
 [৬] « খাচ্ছিলাম ( -লুম, -লেন ) ; খাচ্ছিলে, খাচ্ছিলি, খাচ্ছিলেন, খাচ্ছিল » ।  
 [৭] « খেতে থাক্বো » ইত্যাদি ।

- (৮) « খেয়ছি (খেইছি) ; খেয়ছ, খেয়ছিন্ (খেইছিন্), খেয়েছেন ;  
খেয়েছে » ।
- (৯) « খেয়ছিলাম (খেইছিলাম ; -লুম, -লেম ) ; খেয়েছিলে, খেয়েছিলি,  
খেয়েছিলেন, খেয়েছিল (খেইছিলে ইত্যাদি) » ।
- (১০) « খেয়ে থাক্বো » ইত্যাদি ।
- (গ) সাধারণ অমুক্তা—« খাও, খা, খান্, খাক্ » ;  
ভবিষ্যৎ অমুক্তা—« খেয়ো, খান্ » ।
- অন্যমাপিকা ইত্যাদি—« খেয়, খেলে ; খেতে ; খাওন্ত ; খাওয়া ( খাওন ), খাবা » ।

### [৫] « শিখ্ » ধাতু—

- [ক] (১) « শিখি ; শেখো, শিখিন্, শেখেন ; শেখে » ।
- (২) « শিখ্লাম ( -লুম, -লেম ) ; শিখ্লে, শিখলি, শিখ্লেন ; শিখলে  
( শিখুল ) » ।
- (৩) « শিখ্লাম ( -তুম, -তেম ) ; শিখ্তে, শিখ্তিন্, শিখ্তেন ; শিখ্ত » ।
- (৪) « শিখ্বো ; শিখ্বে » ইত্যাদি ।
- [খ] (৫) « শিখ্ছি, শিখ্ছে » ইত্যাদি ।
- (৬) « শিখ্ছিলাম » ইত্যাদি ।
- (৭) « শিখ্তে থাক্বো » ইত্যাদি ।
- (৮) « শিখ্ছো, শিখ্ছে ( শিখ্ছো ) » ইত্যাদি ।
- (৯) « শিখ্ছিলাম, শিখ্ছিল » ইত্যাদি ।
- (১০) « শিখে থাক্বো » ইত্যাদি ।
- [গ] সাধারণ অমুক্তা—« শেখো, শেখ্ , শিখুন, শিখুক্ » ।  
ভবিষ্যৎ অমুক্তা—« শিখো, শিখিন্ » ।
- অন্যমাপিকা ইত্যাদি—« শিখে, শিখলে ; শিখতে ; শেখা, শেখবা » ।

### [৬] « শুন্ » ধাতু—

- [ক] (১) « শুন ; শোনো, শুনিন্, শোনেন ; শোনে » ।
- (২) « শুন্লাম ( -লুম, -লেম ), শুন্লে » ইত্যাদি ; প্রথম পুরুষে « শুন্লে » ।
- (৩) « শুন্তান, শুন্ত » ইত্যাদি ।

- (৪) « শুন্বো, শুন্বে » ইত্যাদি ।  
 [প] (৫) « শুন্ছি, শুন্ছে » ইত্যাদি ।  
 (৬) « শুন্ছিলুম, শুন্ছিলে » ইত্যাদি ।  
 (৭) « শুন্তে থাক্‌বো » ইত্যাদি ।  
 (৮) « শুনোঁছি, শুনোঁছে » ইত্যাদি ।  
 (৯) « শু'নছিলাম, শুনেছিল » ইত্যাদি ।  
 (১০) « শুনে থাক্‌বা » ইত্যাদি ।  
 [প] সাধারণ অন্ত্য—« শোনো, শোন্, শুন্, শুক্ » ।  
 ভবিষ্যৎ অন্ত্য—« শুনো, শুনিন্ » ।  
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« শুনে, শুন্‌লে ; শুন্তে ; শোনা, শোন্‌বা » ।

### [৭] « করা » ধাতু—

- [ক] (১) « করাই ; করাও, করান্, করান্ ; করায় » ।  
 (২) « করালাম, করালুম, করালেম ; করালে, করালি. করালেন ; করালি » ।  
 (৩) « করাতাম, করাতুম, করাতে, করাত' » ইত্যাদি ।  
 (৪) « করাবো, করাবেন, করাবে » ইত্যাদি ।  
 [প] (৫) « করাছি ; করাচ্ছ, করাচ্ছিন্., করাচ্ছেন ; করাচ্ছে » ।  
 (৬) « করাছিলাম, করাছিলুম, করাছিলে » ইত্যাদি ।  
 (৭) « করাতে থাক্‌বা » ইত্যাদি ।  
 (৮) « করিয়েছি, করিয়েছ, করিয়েছিন্ » ইত্যাদি ।  
 (৯) « করিয়েছিলাম, করিয়েছিলে » ইত্যাদি ।  
 (১০) « করিয়ে' থাক্‌বা » ইত্যাদি ।  
 [প] সাধারণ অন্ত্য—« করাও, করা, করান্, করাক্ » ইত্যাদি ।  
 ভবিষ্যৎ অন্ত্য—« করিয়ে, করান্ » ।  
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« করিয়ে', করালে ; করাতে ; করানো, করাবা » ।

বাক্যলা সাধু-ভাষার ধাতু-রূপে শ্রেণী-বিভাগের অবকাশ নাই—দুই-এক জায়গায় চলিত-ভাষার প্রভাবের ফলে অল্প একটু-আধটু পরিবর্তন

দেখা যায়, এই মাত্র। কিন্তু স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি ইত্যাদির কাণের ফলে, চলিত বাঙ্গালার ধাতু-রূপে যে সমস্ত পরিবর্তন ঘটে, সেগুলিকে বিচার করিয়া, চলিত-ভাষার ধাতুগুলিকে কতকগুলি শ্রেণীতে ফেলা যাইতে পারে। চলিত-ভাষার ধাতু-রূপ সাধু-ভাষার অপেক্ষা খুব বেশী জটিল ব্যাপার। নিম্নে চলিত-ভাষার ধাতু-রূপের গণ বা শ্রেণী প্রদর্শিত হইল। বিভিন্ন কাল ও পুরুষ বিশেষ করিয়া এখানে আর নির্দিষ্ট হইল না।

[১] প্রথম গণ—ধাতুর স্বর-বর্ণ « অ », ব্যঞ্জনান্ত; বিভক্তি-প্রত্যয়ের ই-কার লোপে বা ই-কার যোগে দ্র-পরিবর্তন—« অ » স্থলে « ও » (লুপ্ত ই-কারের প্রভাবে জাত « ও » কে « অ' »-রূপে লেখা হয়)।

[১ক] শেষে « হ » ভিন্ন অন্ত্য ব্যঞ্জন থাকিলে—

« চল » ধাতু—পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৪০০।

অনুরূপ ধাতু—« কর, কব, খন্, গড়, ঘন্, ঢা, ঢব, ল, ভন্, মন্, কন্, টল, ডা, ঢল, তব, থক, ধব, ধন্, নড়, পড়, পশ, কল, বক, বখ, বন্, বল, বন্, ভজ, ভব, মব, মন্, লড়, মপ, মব, হট » ইত্যাদি।

[১খ] ধাতুর স্বর « অ », অন্ত্য ব্যঞ্জন « হ » (এই « হ » লুপ্ত হয়)—« ই »-লোপে সর্বত্র « অ »-কার « ও »-কারে পরিবর্তিত হয় না।

« কহ বা ক' » ধাতু—« কই, কও ক'স [=কোন্], কন, কয়; কইলাম কইলুম, (২ক, ৩ক) কইলে; কইতুম, কইত; কইবো, (২ক, ৩ক) কইবে (কবে), (২প) কইবি (ক'বি [=কোবি]), (২প, ৩খ) কইবেন; কইছি ক'চ্ছ, কইছ ক'চ্ছ, কইছে ক'চ্ছ; কইছিলাম ক'চ্ছিলাম, কইছিল ক'চ্ছিল; ক'য়েছি; ক'য়েছিলাম; কও ক', ক'ন [=কোন্], ক'ক [=কোক], ক'য়ো [=কোয়ো], ক'ন্ [=কোন্]; ক'য়ে, কইলে; কইতে; কওয়া (=কহা < কহা—রূপান্তরে 'কওয়া'), কইবা- (কবা) »।

অনুরূপ ধাতু—«বহ্ (ব'), রহ্ (র'), সহ্ (স'), দহ্ (দ'), মহ্ (ম'), হ' (প্রাচীন «অহ্, হো), নহ্ (ন', ন+অহ্ বা হ'—নঞর্থক ধাতু, পরে দ্রষ্টব্য পৃ: ৪০৭-৪০৯)।

অপ্রার্থক হ-ধাতুর বৈশিষ্ট্য আছে—

«হই, হও, হ'ন, হন. হয়; হ'লাম হ'লুম হ'লেম. হ'লে, হ'লি, হ'লেন, হ'ল [=হোলো]; হ'তাম, হ'তে, হ'তিস, হ'তন, হ'ত; হবো, হবে, হবি, হবেন, হবে ('হবি' ভিন্ন অস্তিত্ব উচ্চারণে [হো] নাহ); হ'ছি, হ'চ্ছ ইত্যাদি; হ'ছিলাম, হ'ছিল ইত্যাদি; হ'চ্ছি, হ'য়েছে ইত্যাদি; হ'য়েছিলাম, হ'য়েছিল ইত্যাদি; হও, হ, হ'ন [হোন], হ'ক [হোক], হ'য়ো [হোয়ো], হ'ন; হ'য়ে, হ'লে; হ'তে; হ'য়ো, হ'ওন, হ'বা-»।

«প (ক)» ধাতু—‘কয় প্রাপ্ত হওয়া’—পূর্বে ইহার অস্তে «হ» না থাকে নব্বও, ইহা এই গণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে; «খই, খও; খইলাম, খ'লাম, খইল; খইত; খইবো খ বা, খইবে (পবে); খ'ছি; খ'ছিল; খ'য়েছে, খ'য়েছিল; খও, খ'ক; খ'য়ো, খ'ন; খ'য়ে (ক'য়ে), খইলে: খইতে; খ'য়ো (খওন), খ'বা-»।

[২] দ্বিতীয় গণ—ধাতুর স্বর-ধ্বনি «আ»। ভবিষ্যতের রূপে ই-কার লোপেও অভিশ্রুতি হয় না; যেমন—«খাইবে > খাবে»।

## [২ক] স্বরাস্ত—

«আ» ধাতু—অসম্পূর্ণ, নিম্ন [২গ]-এর অধীন «আস্» ধাতু ইহাকে পূরণ করে, তাহা দ্রষ্টব্য (পৃষ্ঠা ৪০৭)।

«যা [=জা]» ধাতু («গ» ধাতুর দ্বারা পূরিত)—«যাই, যাও, যা'ন, যান, যার; যেনাম যেনুম যেনেম, য়েল, য়েলি, য়েল (উচ্চারণে [য়ালো]);—অতীতে ‘যাইলাম’ প্রত্যুত রূপের বিকারে, ‘য়েলাম, য়েলি, য়েল’ প্রত্যুত রূপ চলিত-ভাষায় অজ্ঞাত; যেতাম, যেতুম; যাবো; যা'ছি; যা'ছিলাম; যেতে থাক'বো; গিয়েছিলাম (‘যেয়েছিলাম’ প্রত্যুত অজ্ঞাত); গিয়ে থাক'বো; যাও, যা, যান্, যাক্; যোয়ো, যান্; গয়ে (কচিং ‘যোয়’), গেলে (‘যেলে’ চলিত-ভাষায় মিলে না); যেতে; যাওরা (যাওন), যাবা-»।

অনুরূপ ধাতু—«দা (খা-এর অনুকার বা প্রতিধ্বনি ধাতু—খাওরা-দাওরা), পা; ধা (=‘দোড়ানো’—অতীতে ‘ধাইল’ হইবে)—চলিত-ভাষায় সমস্ত রূপ মিলে না—[১] (৩ক) «ধায়», আত্মনিষ্ঠ অসমাপিকা «ধোয়ে», ক্রিয়া-বাচক বিশেষ «ধাওরা»—এই কয়টি রূপ মাত্র প্রচলিত।

[২৫] অস্ত্য হ-কারের লোপে আধুনিক বাঙ্গালায় আ-কারান্ত, প্রাচীন বাঙ্গালায় হ-কারান্ত ;

যথা—«গা (গাহ্ ধাতু), চা (চাহ্), বা (বাহ্), না (নাহ্)»। এই ধাতুগুলিতে নিত্য অতীত ও পুরানিত্যবৃত্ত অতীতে, এবং «ইলে»-প্রত্যয়-যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ায়, «ইতে»-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণে, তথা «ইবা»-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্যে, ই-কারের লোপ হয় না—লোপ যদিও-বা করা হয়, আকারের অভিশ্রুতি হয় না; যথা—«(১) গাই, গাও, গান্, গান্, গার (< গাহি, গাহো, গাহিন্, গাহে ইত্যাদি); (২) গাইলাম গাইলুম গাইলেম, গাইলে গাইলি গাইলেন, গাইলে (গাহিলাম ইত্যাদি; 'গেলুম, গেলে, গেলি' ইত্যাদি ঋপ হয় না); (৩) গাইতাম, গাইত (< 'গেতাম, গেত' ইত্যাদি নহে); (৪) গাইবো, গাইবে (< 'গেবো, গেবে' নহে); (৫) গাইছি বা গাচ্ছি, গাইছে বা গাচ্ছে; (৬) গাইছিলাম, গাচ্ছিলাম ইত্যাদি; (৭) গাইতে+ধাক্‌বো ইত্যাদি; (৮) গেয়েছি, গেয়েছে; (৯) গেয়েছিলাম, গেয়েছিল; (১০) গেয়ে+ধাক্‌বো ইত্যাদি; অমুজ্জা—গাও, গা, গান্, গাক্; গেয়ো, গান্; গেয়ে, গাইলে (< 'গেলে' নহে); গাইতে (< 'গেতে' নহে); গাওয়া, গাইবা- বা গাবা-»।

«গেতে, চোতে, নেতে, গেলে (< 'গাইতে, বাইতে, নাইতে, গাইলে' স্থলে)» চলত-ভাবার অন্তর্ভুক্ত রূপ। অন্ত কয়টা ধাতুতে এই রীতিতেই কাল প্রভৃতি রূপ হয়।

«হা» ধাতু (আচ্ছাদন করা) মূলে হ-কারান্ত না হইলেও, এই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়াছে।

[২৬] ধাতুর স্বর «আ», শেষে কোনও ব্যঞ্জন—

কাট্‌ ধাতু—

«কাটি, কাটো, কাটিন্, কাটেন, কাটে; কাট্‌লাম কাট্‌লুম কাট্‌লেম, কাট্‌লে, কাট্‌লি, কাট্‌লেন, কাট্‌লে; কাট্‌তাম কাট্‌তুম কাট্‌তেম, কাট্‌ত কাট্‌তিন্, কাট্‌তেন কাট্‌ত; কাট্‌বো, কাট্‌বে কাট্‌বি কাট্‌বেন, কাট্‌বে; কাট্‌চি কাট্‌ছে, ইত্যাদি; কাট্‌ছিলুম কাট্‌ছিলে কাট্‌ছিল ইত্যাদি; কাট্‌তে ধাক্‌বো ইত্যাদি; কে টচি, কেটেছ; কেটেছিলুম, কেটেছিল; কেটে ধাক্‌বো ইত্যাদি; কাট বা কাটো, কাট্‌, কাট্‌ন, কাট্‌ক্; কেটো, কাটিন্; কেটে, কাট্‌লে, কাট্‌তে; কাটো, কাট্‌বা-»।

অমূৰ্গ—« আঁক, আছ, আন্ (অসম্পূর্ণ), খাট, গাথ, বাস, জাল, টান, ডাক, ঢাক, চাল, তাক, তাত, থাক, দাগ, নাছ, নাছ, নাম, পাক, ফাট, কাঁপ, বাছ, বাজ, বাট, লাড়, নাথ, বীথ, বান, ভাঙ, ভাঁজ, ভান, মাথ, মাণ, মার, রাগ, রাথ, লাগ, সাঁট, সাথ, সার, হাঁট, হান » ইত্যাদি।

### অসম্পূর্ণ ধাতু—« √আস+ √আ »—

« আসি, আসো, আসিন্, আসেন, আসে » ; অতীতে আ-ধাতু-জাত « আইল » ইহিতে « এল' » , উহার আধারে « এলাম, এলুম, এলম ; এলে, এলি, এলেন ; এল' » ( অতীতে « আসিলাম, আনিলে, আসিল » প্রভৃতির বিকারে « আনলাম, আনলে, আনল » প্রভৃতি রূপ, শুদ্ধ চলিত-ভাষায় অনুমোদিত নহ ; « আসিলাম » ও « এলুম » এই উভয়ের মিশ্রণ আবার « আনলুম » পদ লোনা যায়—উহাও পরিত্যাজ্য ) : « আনতাম, আনতুম, আনতেম ; আনত, আনতিন্, আনতেন ; আনত » ; « আন্বো ; আন্ব » ইত্যাদি ; « আন্ছি, আন্ছ, আন্ছ (= 'আসি.তছি' ইত্যাদি ) ; আন্ছিলান আন্ছিলুম আন্ছিলেম, আন্ছিলে » ইত্যাদি ; আনত থাক্.বা » ইত্যাদি ; « এনেছি, এনেছে » ইত্যাদি ; « এসছিলাম, এসেছল » ইত্যাদি ; « এনে থাক্.বা » ইত্যাদি ; সাধারণ অনুজ্ঞায়—« এস, এসো ( < আইসহ, আইস- ২(ক) ; 'আসো' রূপ চলিত-ভাষায় অজ্ঞাত ), আহ্ ( < আ ধাতু ), আহন্, আহক » ; ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« এসো ( < আইসিও, < আইসিহ ), আসিন্ » ; « এস, এল ( < আইলে ) ; আনত ; আসা, আন্বা » ।

### [৩] তৃতীয় গণ—ধাতুর স্বরধ্বনি, « ই, ঐ »—

[৩ক] স্বরাস্ত—দুইটি অসম্পূর্ণ ধাতু, « জী, পি »—কাব্যে ব্যবহৃত, সাধু-ভাষায় ও কথা চলিত-ভাষায় অপ্ৰচলিত। এই ধাতু দুইটিতে স্বর-সঙ্গতি হয় না—ধাতুর স্বর-ধ্বনি ঐ-কারের এ-কারে পরিবর্তন হয় না।

« জী » ধাতু—'প্রাণধারণ করা'—« জীই, জীয়ে ; জীলাম, জীন' ; জীযো ( কেহ হাঁচিলে, মধ্যম পুরুষের সাধারণ রূপ 'জী.বা' বল ), জীবে ; জীয়ে, জীলে ; জীতে ; জীওন, জীবা- » ।



« পি » ধাতু—‘পান করা’—« পিই, পিয়ে ; পিলে, পিল’ ; পি.বা ; পিয়ে, পিলে ; পিতে ; পিবা » ।

[৩র্থ] ব্যঞ্জনান্ত ই-ধ্বনি যুক্ত—

এই শ্রেণীর ধাতুর রূপ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে : « পিণ্ » ধাতু ( পৃষ্ঠা ৪০২ ) ।  
অনুরূপ ধাতু—« কিন্ , চিন্ , চিন্ , চিঁড় , জিত্ , টিক্ , টিপ্ , নিব্ , পিত্ , পিট্ , পিব্ . ফির , বিধ্ , ভিজ্ , ভিড় , মিল্ , মিশ্ . লিপ্ » ।

[৪] চতুর্থ গণ—ধাতুর স্বর-ধ্বনি « এ »—

স্বর-নঙ্গতি ও অভিধ্বতি-ধারা « এ »-কারের « ই » « এ »-তে পরিবর্তন হয় ।

[৪ক] স্বরান্ত—হুইটী ধাতু, « দে » ও « নে » ।

« দে » ধাতু—« দেই দিই, ( দেও > দ্যাও > ) দাও, দিন্, দিন, দেয় [=দায়] ; দিলাম দিল্ম দিলেম, দিলে দিলি দিলেন, দিলে ; দিতাম দিহুম দিতেম, দিতে দিতিন্ , দিতেন, দিত ; দেবো, দেবে দিবি দেবেন, দেবে ; দিচ্ছ, দিচ্ছ, দিচ্ছে ; দিচ্ছিনাম দিচ্ছিন্ দিচ্ছিলেম, দিচ্ছিল ; দিতে থাক্‌বো ; দিয়েছি, দিয়েছে ; দিয়েছিহুম, দিয়েছিল ; দিয়ে থাক্‌বো ; দাও, দে, দিন্ , দিক্ ; দিয়েো, দিন্ ; দিয়ে, দিলে ; দিতে, দেওয়া, দেবা » ।

[৪খ] ব্যঞ্জনান্ত—

« খেল্ » ধাতু—« খেলি, খেল [=খালো] খেলিন্ খেলেন, খেলি [=খালে] ; খেলান, খেল্লে খেল্‌ল, খেল্‌ল ; খেল্‌হুম, খেল্‌তিন্ , খেল্‌ত ; খেল্‌বো, খেল্‌বে ; খেল্‌ছি, খেল্‌ছ খেল্‌ছে ; খেল্‌ছিনাম, খেল্‌ছিল ; খেল্‌ত থাক্‌বো ; খেল্‌য়েছি, খেল্‌য়েছে ; খেল্‌য়েছিহুম খেল্‌য়েছিল ; খেল্‌ থাক্‌বো ; খেল [=খালো], খেল [=খাল], খেল্‌হুম, খেল্‌ক্ ; খেলো, খেলিন্ ; খেল, খেল্‌ল ; খেল্‌ত ; খেলা, খেল্‌বা » ।

অনুরূপ ধাতু—« এড় , খেপ্ ( কেপ্ ), ঘেব্ , খেল্ , লেপ্ , ফেল্ , বেচ্ , বেড় , মেল্ , নৈক, হেল্ » ।

[৫] পঞ্চম গণ—ধাতুর স্বর-ধ্বনি « উ »—

[৫ক] স্বরান্ত—

একটি মাত্র ধাতু—« উ » [= উয়াও ওয়া],—কবিতার ভাষায় মিলে । অসম্পূর্ণ ধাতু, চলিত-ভাষায় অব্যবহৃত : « উয়ে উইল » ইত্যাদি ।

« চু » খাত্ত ও « ছ » খাত্ত এই শ্রেণীতে পড়ে, কিন্তু এই দুইটির রূপ [৬ক]-এর মত হয়—কাষতঃ এ-দুইটাও ও-কার-যুক্ত খাত্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

[৫খ] ব্যঞ্জনাস্ত—স্বরসঙ্গতি-হেতু উ-কারের ও-কারে পরিবর্তন হয়।

« উন্ » খাত্তর রূপ দ্রষ্টব্য ( পূর্বে, পৃষ্ঠা ৪২-৪৩ )।

অমুরূপ খাত্ত—« উঠ, উড়, উব, কুট, পুঁজ, পুল, গুণ, ঘূর, চুক, চুখ, ছট, ছুঁড়, ছুক, ডুব, ঢুক, তুল, তুল, খুন, পুছ, পুত, পুর, ফুল, বখ, বুন, গড়, গুখ, লুই, শুখ, শুক »।

[৬] ষষ্ঠ গণ—খাত্তর স্বর ও-কার ; এই ও-কারের উ-কারে পরিবর্তন হয়।

[৬ক] স্বরাস্ত খাত্ত—

« হো, খো ( চলিত-ভাষায় তাদৃশ প্রচলিত নহে ), বো, রো, শো ; নো (= নম ) ; না ( অধিক প্রযুক্ত হয় না ) »।

« ছুঁই, ছোও, ছুন, ছোন্, ছোয় ; ছুনাম ছুনাম, ছুল ; ছুঁতাম, ছুঁত ; ছোবা, ছোব, ছোব ; ছুঁছি ; ছুঁছিনাম ; ছুঁয়েছে ; ছুঁয়েছিল ; ছোও, ছো, ছুন, ছুক, ছুঁয়ে, ছুন ; ছুঁয়ে, ছুল ; ছুঁতে ; ছোয়া, ছোবা »।

« রো, নো, নো, চো » এই করটা খাত্তে, নিতা অতীতে, সামান্য ভবিষ্যতে, « -ইলে » -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ, « -ইবা » -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ, প্রত্যয়ের ও-কার সাধারণতঃ লুপ্ত হয় না ; যথা—« কুইলে, দুইত, মুইলে, মুইবে, দুইছে ( কচিং 'হুইছে' ), চুইছে ( কচিং 'চুইছে' ) »।

[৬খ] ব্যঞ্জনাস্ত—

এই শ্রেণীর খাত্ত এখন [৫খ]-এর সহিত অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি সংস্কৃত খাত্ত ও নাম-খাত্ত, যেগুলিতে ও-কার পাওয়া যায়, বাঙ্গালায় কাষতঃ উ-কার-যুক্ত খাত্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; যথা—« রোখ > রুখ, রোখ > রুখ, রোখ > রুখ, রোখ > রুখ, রোপ > রুপ, রোখ > রুখ, জোত > জুত, জোপ > জুপ, জোল > জুল, জোখ > জুখ, পোত > পুত, পোখ > পুখ » ইত্যাদি।

[৭] সপ্তম গণ—«আ»-প্রত্যয়ান্ত নিজন্ত ধাতু ও নাম-ধাতু।

[৭ক] মূল ধাতুর স্বর «অ»: স্বর-সঙ্গতি ও অভিক্রিতি দ্বারা এই «অ», ও-কারে পরিবর্তিত হয়।

[৭কা১] মূল ধাতুতে স্বর-বর্ণ অ+একটি ব্যঞ্জন—

পূর্ব «করা» ধাতুর রূপ ত্রিষ্টবা (পৃষ্ঠা ৪০০)।

অমুরূপ ধাতু—«চলা, খসা, কষা, ধরা, মরা, গড়া, ঘষা, করা, ফলা, বওয়া» ইত্যাদি।

[৭কা২] মূল ধাতুতে স্বর-বর্ণ অ+দুইটি ব্যঞ্জন—

এই প্রকার ধাতুর রূপ [৭কা১]-এর অন্তর্গত ধাতুরই মত হয়, কেবল আয়নিঃ অসমাপিকায় «ইয়া»-প্রত্যয়ের «ই», বাহা [৭কা১] শ্রেণীর ধাতুতে লুপ্ত হয় না তাহা। বিকল্পে এই শ্রেণীতে লুপ্ত হয়, এবং তদনুসারে পুরাণটিত কালগুলিতেও ই-কার হয় না; যথা—[৭কা১] শ্রেণীর «নড়া» ধাতু—«নড়িয়, নড়িয়েছে, নড়িয়েছিল, নড়িয়ে থাকবে»; «ফলা» ধাতু—«ফলিয়ে, ফলিয়েছে, ফলিয়েছিল, ফলিয়ে থাকবে»; কিন্তু এই [৭কা২] শ্রেণীর «ধমকা» ধাতু—«ধমকিয়ে বা ধমকে; ধমকিয়েছে বা ধমকেছে, ধমকিয়েছিল বা ধমকেছিল; ধমকে থাকবে», শুবিষাৎ অমুজ্জা—«ধমকিয়া বা ধমকো» ইত্যাদি।

অমুরূপ ধাতু—«অবলা, কচুটা, কড়কা, কবলা, গড়কা (গড়া), গণা, ঘন্টা, চমকা, চলকা, চটকা, কলকা, টপকা, ভলকা, ধমকা, দলো, দলী, নদমা, পত্কা (পত্তা), বদনা, ভদ্রকা, মচকা, রপ্‌ড়া, সমকা, হদ্রকা»।

[৭খ] মূল ধাতুর স্বর «আ»। ধাতুতে «-ওয়া [= ৩৫]» থাকিলে, প্রত্যয়ের ই-কারের পূর্বে «-ওয় [৩৬]» ধ্বনির লোপ হয়। সর্বত্র ইহাই সাধারণ নিয়ম।

[৭খা১] মূল ধাতুর আ-কারের পরে একটীমাত্র ব্যঞ্জন—

«আঁকা» ধাতু—«আঁকায়; আঁকালে; আঁকাবে; আঁকাত; আঁকাছে; আঁকাছিল; আঁকাতে থাকবে; আঁকিয়েছে; আঁকিয়েছিল; আঁকিয়ে থাকবে; আঁকাও, আঁকা, আঁকান, আঁকাক; আঁকিও, আঁকান; আঁকিয়ে, আঁকাল; আঁকালে, আঁকানো, আঁকাবা»।

অমূল্যপ বাহু—« আঁচা, আনা, কাচা, কাটা, কাড়া, কাঁচা, কাঁপা, কানা, খাটা, খাটা, বামা, চাপা, ছাড়া, ছাপা, জাগা, জানা, কাড়া, টাঙা, ডাকা, তাকা, তাতা, থামা, দাবা, নাচা, নুমা, পাওয়া, পাঠা, পারা, কাটা, বাজা, বাঁধা, ভাঙা, মাতা, মাখা, মাগা, রাগা, লাগা, লাকা, লানা, সাজা, শীকা » ।

[৭খ২] মূল ধাতুর স্বর আ-কারের পরে একাধিক ব্যঞ্জন—

« আটকা » ধাতু—( [৭কা২]-এর মত ) : « আটকায় ; আটকালে ; আটকাত' : আটকারে ; আটকাচ্ছে ; আটকাচ্ছিল ; আটকাতে থাকবে ; আটকিয়েছিল ( আটকেছিল ) ; আটকিয়ে' ( আটক' ) থাকবে ; আটকাও, আটকা, আটকান, আটকাক ; আটকিয়া ( আটকা, ) আটকান্ ; আটকিয়ে' ( আটক' ), আটকান ; আটকাত, আটকান্না ; আটকাবা- » ।

অমূল্যপ ধাতু—« আওটা, আওড়া, আঁচড়া, আগলা, আইড়া, কামড়া ধাবল, ধামচা, চান্কা, চাপড়া, চাব্কা, কামরা, ঠাওরা, পাবড়া, ধামসা, পাকড়া, পালটা, সানল, সাজ্জা, সাজ্জা, হাঁটকা, হাঁহড়া » ।

[৭গ] মূল ধাতুর স্বর « ই, ঈ » ।

সাধারণতঃ স্বর-সঙ্গতির ফলে, পরে অবস্থিত « আ »-প্রত্যয় প্রভাব, « ই, ঈ »-এ-কার ইটরা যায়। কিন্তু এই শ্রেণীর গুরুত্ব লিখাগুলির আব এক প্রকার রূপ আছে—তাহাতে স্বর-সঙ্গতির ফলে ই-কারের এক-কার পরিবর্তন ঘটন, «-আ»-প্রত্যয় নিজেই « ও »-রূপ দৃষ্ট হয়, মূল ধাতুর ই-স্বর বজায় থাকে, এবং এই ই-কার আবার কোনও-কোনও ক্ষেত্রে স্বর-সঙ্গতি হেতু উ-কারে প্রাপ্ত হয়। কখনও-কখনও এই ই-কার অ-কার-রূপেই লিখিত হয়; যথা—« লিখায় » স্থলে « লিখব » « লিখাচ্ছে » স্থলে « লিখছে » ।

[৭গা১] মূল ধাতুর « ই, ঈ »-কারের পরে একটীমাত্র ব্যঞ্জন—

প্রথম রূপ—গুরুত্ব « আ »-প্রত্যয় অবিকৃত—« দেখাই, দেখাও, দেখান্, দেখান্, দেখায় ; দেখানায় দেখান্, দেখালে দেখালি দেখালেন, দেখালে ; দেখাতায় দেখাত্, দেখাতেম, দেখাতে, দেখাত' ; দেখাবো দেখাব ; দেখাচ্ছি, দেখাচ্ছে ; দেখাচ্ছিল, দেখাচ্ছিল ; দেখাতে থাকবে, থাকবে ; লিখিও, লিখিও ; লিখিয়েছিল, লিখিয়েছিল ;

শিথিরে থাক্‌বো; শেখাও, শেখা, শেখান্ শেখাক্; শিথিরো শেখান্; শিথিরে', শেখালে; শেখাতে; শেখানো, শেখাবা > ।

দ্বিতীয় রূপ—গিজন্ত প্রত্যয় « আ »-হানে « ও (উ) »; « শিখোই (শিখুই), শিখাও শিখোন্ শিখোন্, শিখোর; শিখোলুম (শিখুলুম), শিখোলে (শিখুলে), শিখোলি (শিখুলি), শিখালেন, শিখোলে (শিখুলে); শিখোতুম (শিখুতুম), শিখোতে (শিখুতে) শিখোতিন্ (শিখুতিন্) শিখোতেন (শিখুতেন), শিখাত' (শিখুত') ; শিখোতে (শিখুতে) থাক্‌বো; শিথিরেছি; শিথিরেছিলুম; শিথিরে' থাক্‌বো > ইত্যাদি। অমুক্তা—[৭গা১] শ্রেণীর মত (মধ্যম ও প্রথম পুরুষে গৌরবে « শিখোন্ » এবং প্রথম পুরুষে « শিখোক্ » অতিরিক্ত); শিথিরে', শিখোলে (শিখুলে); শিখোতে (শিখুতে); শিখোনো (শিখুনো), শিখাবা > ।

অনুরূপ ধাতু—« কলা, গিলা, চিতা, ছিটা, জিরা, জীয়া, কিসা, টিপা, খিতা, নিকা, ডিঙা, নিতা, পিছা, পিটা, ফিরা, বিকা, বিঁধা, বিা, বিনা, ভিজা, ভিড়া, মিটা, মিরা, মিলা, মিশা, সিখা > ।

[৭গা২] মূল ধাতুর « ই, ঈ »-র পরে দুইটি ব্যঞ্জন—

« নিংড়া (নিঙড়া, নিন্ডা) » ধাতু—প্রথম রূপ—« আ »-প্রত্যয় : « নেংড়াই, নেংড়ার; নেংড়ালুম, নেংড়ালে; নেংড়াত'; নেংড়াবো; নেংড়াছি; নেংড়াচ্ছল; নেংড়াতে থাক্‌বো; নিংড়িরেছি নিংড়েছি; নিংড়িরেছিলুম নিংড়েছিলুম; নিংড়ে' থাক্‌বো; নেংড়াও, নেংড়া, নেংড়ান্, নেংড়াক্; নিংড়িরো নিংড়ে, নেংড়ান্; নিংড়িরে' নিংড়ে', নেংড়ালে নেংড়াতে; নেংড়ানো, নেংড়াবা > ।

দ্বিতীয় রূপ—গিজন্ত « ও (উ) » প্রত্যয় : « নিংড়াই (নিংড়ুই), নিংড়োর; (নিংড়োলুম (নিংড়ুলুম); নিংড়াতিন্ (নিংড়ুতিন্), নিংড়াতে (নিংড়ুতে); নিংড়াব (নিংড়ুবে); নিংড়াছি (নিংড়ুছি), নিংড়াচ্ছে (নিংড়ুচ্ছে); নিংড়াচ্ছলুম (নিংড়ুচ্ছলুম); নিংড়াতে (নিংড়ুতে) থাক্‌বো; নিংড়িরেছি নিংড়েছি, নিংড়িরেছিল নিংড়েছিল; নিংড়াতে (নিংড়ুতে), নিংড়ানো (নিংড়ুনো), নিংড়াবা- (নিংড়ুবা-) > ।

অনুরূপ ক্রিয়া—« চিপ্টা, চিম্টা, ছিটকা, টিকরা, পিছলা, ভিটা, বিন্ড়া, শিউরা, সিঁটকা > ।

[৭৮] মূল ধাতুর স্বর « উ, উ »—

ই-কার যুক্ত ধাতুর অনুরূপ—ধ্বন-সঙ্গতি « ই, এ » স্থলে « উ, ও » হয়।

[৭৮।১] মূল ধাতুতে স্বরবর্ণের পরে একটি ব্যঞ্জন—

প্রথম রূপ—« আ »-প্রত্যয় :—« উঠা » ধাতু—« ওঠাই, ওঠায়; ওঠালু, ওঠালে; ওঠাত; ওঠাবো; ওঠাচ্ছি; ওঠাচ্ছিল; ওঠাতে থাকবে; উঠিয়েছি; উঠিয়েছিলেন; উঠিয়ে থাকবে; ওঠাও, ওঠা, ওঠান্, ওঠাক্; উঠিয়ে, ওঠান্; উঠিয়ে, ওঠালে; ওঠাতে; ওঠানো, ওঠাবা »।

সাধারণতঃ এই ধাতুকে « উঠায়, উঠান্, উঠাল » ইত্যাদি উ-কারাদি রূপে লিখিত হয়—আদ্য « উ »-র স্বর-সঙ্গতি-জ্ঞাত « ও »-কারে পরিবর্তন, সাধারণতঃ নির্দিষ্ট করা হয় না।

দ্বিতীয় রূপ—« ও (উ) »-প্রত্যয়-যুক্ত : « উঠোই (উঠুই), উঠোয়; উঠালে (উঠুলে); উঠাতন্ (উঠুতিন্), উঠাত' (উঠুত'); উঠাবো (উঠুবো); উঠাচ্ছি (উঠুচ্ছি); উঠাচ্ছিলেন, (উঠুচ্ছিলেন); উঠাতে (উঠুতে) থাকবে; উঠিয়েছি ইত্যাদি (পুরাণটিত কালগুলি এই শ্রেণীর প্রথম রূপের মত); উঠাও, উঠো, উঠান্, উঠাক্; উঠিয়ে, উঠান্; উঠিয়ে, উঠালে উঠুলে; উঠাতে (উঠুতে); উঠানো (উঠুনো), উঠাবা »।

অনুরূপ ধাতু—« উড়া, কুটা, কুলা, গুড়া, গুঁড়া, গুঁতা, বুতা, বুনা, বুয়া, চুক, চুবা, চুয়া, ছুটা, জুটা, জুড়া, জুতা, কুলা, কুঁকা, ঢুকা, ঢুলা, ঢুলা, পুড়া, পুরা, কুটা, কুলা, বুজা, বুকা, বুড়া, ভুগা, মুকা, লুকা, শুধা, শুঁকা, শুধা, শুনা »।

[৭৮।২] মূল ধাতুর পরে একাধিক ব্যঞ্জন—

« শুধরা » ধাতু—প্রথম রূপ (« আ »)—« শোধরাই (শুধরাই), শোধরালু, শোধরাবো, শোধরাচ্ছি, শোধরাচ্ছিল; শুধরিয়েছি (শুধরিয়েছি); শুধরিয়ে' (শুধরিয়ে); শোধরালে; শোধরাও, শোধরা, শোধরাক্, শুধরিয়ে (শুধরিয়ে), শোধরান্, শোধরাতে; শোধরানো, শোধরাবা »।

দ্বিতীয় রূপ (« ও (উ) »)—« শুধরোই (শুধরুই); শুধরোলু (শুধরুলু); শুধরোচ্ছি (শুধরুচ্ছি); শুধরোচ্ছিল (শুধরুচ্ছিল); শুধরোতে (শুধরুতে) থাকবে; শুধরিয়েছি, শুধরিয়েছি; শুধরিয়েছিলেন; শুধরিয়ে' (শুধরিয়ে) থাকবে; শুধরিয়ে' (শুধরিয়ে), শুধরোলে (শুধরুলে), শুধরোনো (শুধরুনো), শুধরোবা »।

অমুরূপ ধাতু—« উত্‌বা, উগ্‌বা, উধ্‌লা, উপ্‌চা, উপ্‌ড়া, উল্‌টা, উল্‌কা, ওজ্‌রা, ওগ্‌না, চপ্‌সা, চল্‌চা, জুব্‌ড়া, ডুক্‌রা, তুব্‌ড়া, দুম্‌ড়া, মুক্‌রা, ফুল্‌না, মুচ্‌ড়া » ।

[৭৬] মূল ধাতুর স্বর « এ »—

এই শ্রেণীর ধাতুতে « আ »-প্রত্যয়ই চলে—কেবল অল্প কতকগুলি ধাতুতে সৰ্বদা « ও » হয়। ধাতুর « এ »-কারের উচ্চারণ, স্বর-সঙ্গতি-অনুসারে « আ » হয়। এ-ব্যঞ্জনান্ত ও একাধিক-ব্যঞ্জনান্ত এই শ্রেণীর তাবৎ ধাতুরই রূপ এক প্রকার—কেবল আত্মনিষ্ঠ অনমাপিকা ক্রিয়ায়, একাধিক-ব্যঞ্জনান্ত ধাতুতে, « ইয়া »-প্রত্যয়ের « ই »-ধ্বনি, বিকল্পে লুপ্ত হয়; যথা—

« এড়া » ধাতু—« এড়াই, এড়ায়; এড়ালাম এড়ানুম, এড়ালে; এড়ালাম এড়াতুম, এড়াতে; এড়াবো; এড়াচ্ছে; এড়াচ্ছিল; এড়াতে থাক্‌বো; এড়িয়েছে; এড়িয়েছিল; এড়িয়ে' থাক্‌ব; এড়াও, এড়া, এড়াক্, এড়িয়ে, এড়ান্; এড়িয়ে', এড়ালে; এড়াতে; এড়ানো, এড়াবা » ।

« খেঁতলা » ধাতু—« খেঁতলায়; খেঁতলালে; খেঁতলাতাম; খেঁতলাবে; খেঁতলাচ্ছে; খেঁতলাচ্ছিল; খেঁতলিয়েছে (খেঁতলেছে), খেঁতলিয়েছিল (খেঁতলেছিল); খেঁতলাও; খেঁতলিয়ে; খেঁতলিয়ে' খেঁতলে', খেঁতলালে; খেঁতলানো, খেঁতলাবা » ।

অমুরূপ ধাতু—« এলা, খেদা, খেপা, পেলা, পেঙা, চেঁচা, চেনা, চেরা, চৈঙা, দেওয়া, নেওয়া, কেটা, ফেনা, বেড়া, ভেঙা, ভেজা, নেলা, হেঁসা; খেঁচ্‌কা, নেচা, ভেচা, খেঁড়্‌কা, ভেতা, লেপ্‌টা » । এই ধাতুগুলির মধ্যে আবার কুত্রচিৎ « ও »-প্রত্যয়ের ও ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু তাহা অমুরূপ-বা প্রত্যয়-জাত; যেমন—« ভেজাচ্ছে ভিজাচ্ছে ভিজুচ্ছে, এলালে এলোলে, চেতাচ্ছে চিতোচ্ছে, হেদায় হেদোয় » ইত্যাদি। কিন্তু এই ধাতুগুলি বাস্তবিক « আ »-প্রত্যয়-ই গ্রহণ করে।

« এগা (< আইগুয়া, আগুয়া), এলা (< আইলুয়া, আউলুয়া), পেরা (পার হওয়া—পারার বিকারে), বেরা (< বাইরা, বাহিরা) »—এই কয়টা ধাতুতে সমস্ত রূপ পিঙ্গন্ত প্রত্যয় « ও »-ই ব্যবহৃত হয়। « ও »-প্রত্যয়ে, ধাতুর একারের আ-উচ্চারণ হয় না; যথা—« এগাই (এঙই), এগোর; 'এগোল', এঙল (অর্থম পূরণ). এগোচ্ছে, এগোতে এঙতে ('এগাল, এগাল', এগাচ্ছে, এগাতে' প্রকৃতি নহে); এলোর, এলোলে, এলোচ্ছে, এলিয়েছে ('এলালে', 'এলায়েছে'—কবিতায়, সাহিত্যিক ও বৈদিক রূপের মিশ্রণে); বেরোর, বেরোল'; পেরোর, পেরিয়েছিল »; ইত্যাদি।

[৭৮] ধাতুতে স্বর-ধ্বনি « ও »—কার্যতঃ এই শ্রেণী [৭৮]-এর সহিত অভিন্ন হইয়া গিয়াছে।

গিজন্ত « আ » এবং « ও »-প্রত্যয়-ভেদে, দুই প্রকার রূপই হয়।

[৭৮১] ধাতুর স্বরের পরে একটা ব্যঞ্জন—

« ঘোলা » ধাতু—

প্রথম রূপ—« ঘোলায়, ঘোলালে, ঘোলাবে, ঘোলাত', ঘোলাছে, ঘোলাচ্ছিল, ঘুলিয়েছে, ঘুলিয়েছিল; ঘোলাও, ঘোলা, ঘোলাক্, ঘুলিয়ে, ঘোলান্; ঘুলিয়ে', ঘোলালে; ঘোলাতে; ঘোলানো, ঘোলাবা- »।

দ্বিতীয় রূপ—« ঘুলোই (ঘুলুই), ঘুলোয়, ঘুলোলে (ঘুলুলে), ঘুলোবো (ঘুলুবা), ঘুলোছে (ঘুলুছে), ঘুলিয়েছে; ঘুলোও, ঘুলো, ঘুলোক্ (ঘুলুক্), ঘুলিয়ে, ঘুলোন্ (ঘুলুন্); ঘুলিয়ে', ঘুলোলে (ঘুলুলে); ঘুলোত (ঘুলুত); ঘুলোনো (ঘুলুনো), ঘুলোবা- (ঘুলুবা)- »।

অনুরূপ ধাতু—« দোলা, ঝোলা, কোচা, খোচা, শোকা, পোছা, চোবা » ইত্যাদি।

[৭৮২] বহুব্যঞ্জনান্ত—

« ঠোক্রা » ধাতু—

প্রথম রূপ—« ঠোক্রায়, ঠোক্রালে, ঠোক্রাবে, ঠোক্রাছে, ঠুক্‌রিয়েছে (ঠুক্‌রোছে); ঠোক্রাও ঠোক্রা, ঠুক্‌রিয়ে; ঠুক্‌রিয়ে' (ঠুক্‌রে'), ঠোক্রালে; ঠোক্রাতে; ঠোক্রান্; ঠোক্রাবা- »।

দ্বিতীয় রূপ—« ঠুক্‌রোই (ঠুক্‌রুই), ঠুক্‌রোয়; ঠুক্‌রোলে (ঠুক্‌রুলে), ঠুক্‌রোব (ঠুক্‌রবে); ঠুক্‌রোছে (ঠুক্‌রুছে), ঠুক্‌রিয়েছে ঠুক্‌রোছে; ঠুক্‌রিয়ে' ঠুক্‌রে', ঠুক্‌রালে ঠুক্‌রলে', ঠুক্‌রোতে (ঠুক্‌রতে); ঠুক্‌রানো, ঠুক্‌রোবা- »।

অনুরূপ ধাতু—« জোব্‌ড়া, কোব্‌লা, খোচ্‌ড়া, কোচ্‌কা, ছোব্‌লা »।

[৭৯] মূল ধাতুর স্বর-ধ্বনি « ও »—« দৌড়া, পৌছা »—

এই দুই ধাতু সাধারণতঃ অগিজন্ত অর্থে ব্যবহৃত হয়, যদিও এ-দুইটির রূপ গিজন্ত; « পৌছা » (সাধু-ভাষায় « পহঁছা ») গিজন্ত অর্থেও ব্যবহৃত হয়। (সাধু-ভাষায় অনুরূপ ধাতু « ভৌলা »—চলিত-ভাষায় তামূল প্রচলিত নহে।)



প্রথম রূপ «আ»—«দৌড়ায়, দৌড়ানায়, দৌড়াত, দৌড়াবে; দৌড়াচ্ছে, দৌড়াচ্ছিল; দৌড়েছে, দৌড়েছিল; দৌড়াও, দৌড়া, দৌড়াঙ্; দৌড়িয়ে' (দৌড়ে'), দৌড়ালে, দৌড়াতে, দৌড়ানো, দৌড়াবা-»। এই «আ»-যুক্ত রূপ, কথ্য চলিত-ভাষায় অধিক ব্যবহৃত হয় না।

দ্বিতীয় রূপ—«ও, উ»—«দৌড়োই, দৌড়ই, দৌড়ুই; দৌড়োনায়, দৌড়ুন; দৌড়াতে দৌড়তে দৌড়ুতে; দৌড়োবো দৌড়ুবো দৌড়ুবো; দৌড়াচ্ছে দৌড়ুচ্ছে, দৌড়াচ্ছিল দৌড়ুচ্ছিল; দৌড়িয়েছে, দৌড়াছে; দৌড়িয়েছিল, দৌড়ুছিল; দৌড়াও, দৌড়া, দৌড়াঙ্; দৌড়িয়ে' দৌড়ে', দৌড়ালে; দৌড়াতে, দৌড়ানো দৌড়ুনো, দৌড়াবা-দৌড়ুবা-»।

### [৩.০৯।১২।ঘ] সাধু ও চলিত মিশ্র খাত্ত-রূপ

চলিত-ভাষার প্রভাব সাধু-ভাষার উপরে, অর্থাৎ কথ্য ভাষার প্রভাব লিপিত ভাষার উপরে, সবদেশে সর্বকালে ঘটিয়া থাকে। ইহার প্রভাবে লেখকগণ অনবধান হইয়া, অথবা স্রবিধা-জনক মনে করিয়া (বিশেষতঃ কবিতায়), সাধু-ও চলিত-ভাষার মিশ্রিত ক্রিয়া-পদ ব্যবহার করিয়া থাকেন। বাঙালা ভাষাতে প্রাচীন কাল হইতেই এই মিশ্রিত রূপটী দেখা যায়। বস্তুতঃ, বাঙালা সাধু-ভাষায় স্বর-সঙ্গতি ও অভিশ্রুতির কল-স্বরূপ, বহু ক্রিয়ার ও অঙ্কবিধ পদের রূপ, সাধু-ভাষার উপরে চলিত-ভাষার প্রভাবেই ঘটিয়াছে। ছাত্রগণের এ বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত : শুদ্ধ-ভাবে, সাধু অথবা চলিত, একটী রীতি নিয়মিত রূপে অবলম্বন করা উচিত; রচনার মধ্যে কোনও-কোনও পদ সাধু-ভাষার, আবার কোনও পদ নিছক চলিত-ভাষার হইলে, অসঙ্গতি-দোষ হয়। আবার গদ্য ও পদ্য উভয় প্রকার রচনায় এমন কতকগুলি রূপ পাওয়া যায়, যাহা না সাধু-ভাষার না চলিত-ভাষার—কিন্তু উভয়ের মিশ্রণ-জাত; এগুলিকেও বর্জন করা উচিত। ছন্দের অল্পবোধে, ভাষার স্বাক্ষরের অল্পবোধে, কবিতায়

এই প্রকার মিশ্র-রূপ চলিতে পারে, কিন্তু গড়ে কদাচ নহে। কতকগুলি উদাহরণ—

যটনান বর্তমান ও অতীত—« হইতেছে + হইছে = হইতেছে ; করিতেছিল + করছিল = করিতেছিল ; পাইতেছে + পাচ্ছে + পেতে ( < পাইতে ) = পেতেছে ; খাইতেছে + খেতে + খাচ্ছে = খেতেছে ; আসিতেছিল + আনছিল = আনতেছিল » ; পুরানটি বর্তমান ও অতীত—« আউলাইয়াছে + এলিয়েছে = এলিয়েছে ; গিয়াছে + যাউয়াছে + য়ে = য়েয়েছে ; বাহিরাইয়াছিল + বেরিয়েছিল = বারাইয়াছিল » ।

কতকগুলি প্রয়োগ ( মিশ্রণের ফল ) যথা—« নিয়া আসিবার », শুদ্ধ রূপ « লইয়া আসিবার » ; চলিত-ভাষায় « লয়ে এসো »—শুদ্ধ রূপ « নিয়ে এসো » ; « আনলেন », শুদ্ধ চলিত রূপ « এলেন » ; ইত্যাদি ।

## [৩.০৯।১০] নঞর্থক শব্দ (Negative Verbs)

(১) অস্তি-বাচক, অর্থাৎ ‘আছে’ এই অর্থে, « হ » ধাতুর পূর্বে নঞর্থক অর্থাৎ ‘না’ বা ‘নাই’ এই ভাব প্রকাশক « ন » শব্দের যোগে, « নহ » ধাতু ( চলিত-ভাষায় « ন » ) হয়। এই ধাতুর রূপ—

সাধুভাষা	চলিত-ভাষা
নিতা বর্তমান—	
১। « নহি, নই »	« নই »
২ক। « নহও, নহো, নহ, নও »	« নও »
২খ। « নাহিস্, নইন্ »	« নন্ »
২গ, ৩খ। « নহেন, নন্ »	« নন্ »
৩ক। « নহে, নয় »	« নয় » ।

অল্প কালে ইহার প্রয়োগ নাই। অসমাপিকা—« নহিলে, নইল » ।

এতদ্ভিন্ন অব্যয়-শব্দ « নাই » আছে। ইহা তিন পুরুষেই প্রযুক্ত হয়। পুরাতন সাধু-ভাষায় রচনায় ও কবিতায় « নাহি » এবং « নাহিক »

রূপ পাওয়া যায়—ইহা «নাই»-এর পূর্ব রূপ। «নাই»-এর চলিত-ভাষার রূপ «নেই», এবং ক্রিয়ার পরে আসিলে চলিত-ভাষায় এই «নেই» আরও সংক্ষিপ্ত হইয়া «নি» আকার ধারণ করে; যেমন—«সে আইসে নাই» (চলিত-ভাষায়) সে আসে নি; আমি করি নাই—(চলিত-ভাষায়) আমি করি নি»। এই «নাই, নি» অব্যয়-পদ, বর্তমান ক্রিয়ার পরে বসিয়া তাহাকে অতীতের ক্রিয়া করিয়া দেয়; যথা—«আমি দেখি নাই (দেখি নি), তুমি দেখ নাই (দেখ নি), সে দেখে নাই (দেখে নি)»। বর্তমান কাল জানাইবার জন্য «নাই»-এর স্থানে «না» অব্যয় বসে, এবং এই «না» চলিত-ভাষায় স্বর-সঙ্গতি-হেতু «নে» রূপ গ্রহণ করে; যথা—«আমি দেখি না (>দেখি নে), তুমি দেখ না, সে দেখে না»; তুলনীয়—«আমি করি না, বা করি নে (=আমি সাধারণতঃ করিয়া থাকি না—বর্তমানের ক্রিয়া), আমি করি নাই, বা করি নি (—অতীতের ক্রিয়া)»।

এইরূপ নঞর্থক অতীত অর্থে নিত্য বর্তমানের ক্রিয়ার সঙ্গে «নাই (নি)» ব্যবহার করাই বাঙালা ভাষার পক্ষে প্রকৃতি-সিদ্ধ; সাধারণ অতীতের সঙ্গে «নাই (নি)» যোগ হয় না, অব্যয় «না» যোগ হয়; অতীত ক্রিয়া এবং «না»-ইহার অর্থ একটু পৃথক্ হইয়া দাঁড়ায়; যেমন—«আমি দেখিলাম না» = 'দেখিতে পারিতাম, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া দেখিলাম না', অথবা 'দেখিবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু দৃষ্টিগোচর হইল না'; কিন্তু «আমি দেখি নাই» বলিলে, মাত্র ঘটনাটির অঘটন বুঝায়; তদ্রূপ, «সে করিল না»—'ইচ্ছা করিয়া, উপদেশ বা অনুরোধ না মানিয়াই করিল না' (তুলনীয়: «সে করে নাই» বা «সে করে নি»); «তুমি খাইলে না (খেলে না)», «তুমি খাও নাই (খাও নি)»।

«দেখি নাই (করে নাই, যায় নাই)» প্রভৃতির স্থলে «দেখিয়াছিলাম না»—এরূপ প্রয়োগ, সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েরই বিরোধী।

কবিতার ভাষায় আর একটি নঞর্থক ধাতুর ব্যবহার আছে—  
«নার্» ধাতু—«না (ন)» ও «√পার্» যোগে। এই রূপগুলি  
সাধারণতঃ পাওয়া যায় :

«নারি	নারিলাম, নারিষু	নারিতাম	নারিব
নার	নারিলে	নারিতে	নারিবে
নারিন্	নারিলি	নারিতিন্	নারিবি
নারে	নারিল, নারিলা	নারিত	নারিবে »

প্রাদেশিক ভাষায় কচিং «নারে, নার্লে, নার্লাম, নার্বে (নার্বে), নারবে»  
প্রভৃতি রূপ মিলে; কিন্তু সাধু গণ্ডের ভাষায় ও চলিত-ভাষায় এই নঞর্থক ধাতুর চল  
নাই। «না+পার্» > «নার্» > «নার্» ; তুলনীয়, আসামী «নোন্নার»  
=«নার্» ।

অসমাপিকা ইত্যাদি—«নারিয়া, নারিলে, নারিতে» ।

### [৩.০৯।১৪] যৌগিক বা মিলিত ক্রিয়া (Compound Verbs)

বাঙ্গালা ভাষায় «-ইতে» এবং «-ইয়া»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া-  
পদ অত্র কতকগুলি ধাতুর সহিত ব্যবহৃত হয়, এবং উভয়ে মিলিয়া একটি  
অর্থ প্রকাশ করে। এইরূপ মিলিত বা যৌগিক ক্রিয়াতে প্রথম  
ক্রিয়া-পদের অর্থটাই বলবৎ থাকে, দ্বিতীয় ক্রিয়ার অর্থ প্রথমটির অর্থের  
পূর্ণতা বা সমাপ্তি, নিত্যতা, প্রারম্ভিকতা, শক্যতা, অবধারণ বা বিগদতা,  
আবশ্যকতা, অস্বাভাবিকতা বা অস্বাভাবিক প্রভৃতি বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে।  
এইরূপ যৌগিক ক্রিয়ায়, দ্বিতীয় ক্রিয়াকে প্রথম বা মৌলিক ক্রিয়ার  
সহকারী ক্রিয়া বলা যাইতে পারে। সংস্কৃতের «উপসর্গ» ( «প্র,  
পরা, অভি, অহু» প্রভৃতি অব্যয়, যাহা ধাতুর পূর্বে বসে ), এবং ইংরেজীর  
Preposition ( ধাতুর পূর্বে যুক্ত হয়, অথবা ক্রিয়ার পরে ক্রিয়ার

বিশেষণের মত আইসে) — এগুলির যে কাজ, যৌগিক ক্রিয়ার মূল ধাতুর সম্পর্কে সহকারী ক্রিয়া সেই রকম কাজ করে, অর্থাৎ অর্থকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করিয়া দেয়; যথা—সংস্কৃত = «সদ্» ধাতু, ইংরেজীর sit = বাক্যলা «বস্, বসা», কিন্তু সংস্কৃতের «নি+সদ্», ইংরেজীর sit down = বাক্যলা «বসিয়া পড়্, বসিয়া পড়া»।

যৌগিক ক্রিয়ায় সহকারী ধাতুতেই প্রত্যয়-বিভক্তি যোগ করা হয়; «-ইতে, -ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত মৌলিক ক্রিয়া অবিকৃত থাকে। কেবল কতকগুলি বিশেষ ক্রিয়া বা ধাতু, সহকারী ক্রিয়া-রূপে ব্যবহৃত হয়, সকল ধাতু হয় না; যেমন—«চাহ্, থাক্, দে, নে, পার্, পড়্, ফেল্, যা, রহ্, লাগ্» প্রভৃতি।

### [১] «-ইতে» -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ-যোগে—

- (ক) প্রারম্ভিকতা-বোধক (Inceptives)—«পাঠিত লাগ্, করিত লাগ্»।
- (খ) ইচ্ছা-বোধক (Desideratives)—«দিত চাহ্, বসিত চাহ্»।
- (গ) অনুমতি- বা অনুমোদন-বোধক (Permissives)—«বসিত দে, যাইতে দে»।
- (ঘ) শক্যতা-বোধক (Potentials)—«চলিতে পার্»।
- (ঙ) সামর্থ্য-বোধক (Acquisitives)—«দেখিতে পার্»।
- (চ) নিবৃত্তিরতা-বোধক (Continuatives)—«সিত থাক্, হানিতে থাক্»।

### [২] «-ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-পদ-যোগে—

- (ক) পূর্ণতা-বোধক (Compleatives)—«বাইয়া ফেল্, মুচিয়া ফেল্, মারিয়া ফেল্, দিয়া ফেল্, কাটিয়া ফেল্; করিয়া বন্, পাঠিয়া বন্, বলিয়া বন্; আসিয়া পড়্, বসিয়া পড়্, ভাসিয়া পড়্, সরিয়া পড়্, উড়িয়া পড়্; ভাজিয়া দে, দিয়া দে; কাড়িয়া লহ্ (কেড়ে নে); করিয়া তুল্, গড়িয়া তুল্, মারিয়া তুল্»।
- (খ) প্রারম্ভিকতা- বা আরম্ভ-বোধক (Inceptives)—«কাঁদিয়া উঠ্, লাগিয়া বা, বসিয়া বা, বলিয়া উঠ্»।

- (গ) স্থায়িত্ব- বা নিত্যতা-গোতক (Statics)—« বসিয়া থাক্, লাগিয়া থাক্, জাগিয়া রহ্, ধরিয়া রহ্, বা থাক্ » ।
- (ঘ) নিরন্তরতা-বোধক (Continuatives)—« বকিয়া যা, খাইয়া যা, পড়িয়া যা » ।
- (ঙ) অবধারণ-, বিশদতা- বা নিশ্চয়তা-বোধক (Intensives, Indicatives)—« খুইয়া লহ্, হইয়া বাড়া, বুঝিয়া লহ্, বুঝাইয়া লহ্, দিয়া আন্, খাইয়া লহ্, পড়িয়া যা, চলিয়া যা, লাফাইয়া পড়্, ধরিয়া যা, চলিয়া যা, লইয়া যা » ।
- (চ) অভ্যাস-বোধক (Habituals)—« গিয়া থাক্, খাইয়া থাক্, দিয়া আন্; খাইয়া, পাইয়া, লইয়া আন্ » ।
- (ছ) পরীক্ষা- বা অনুমোদন-বোধক (Examinatives, Appreciatives)—« খাইয়া দেখ্, চাখিয়া দেখ্, চাহিয়া দেখ্, বসিয়া দেখ্ » ।

এই প্রকার একটা প্রধান-ভাব-গোতক মৌলিক ক্রিয়া ও অপ্রধান-ভাব-গোতক সহকারী ক্রিয়া উভয়ে মিলিয়া একার্থে প্রযুক্ত হওয়া ভিন্ন, বাঙ্গালায় ভিন্নার্থক দুইটা ধাতু পাশাপাশি স্বতন্ত্র-ভাবে প্রযুক্ত হয়, কিন্তু উভয়ে মিলিয়া একটা অর্থেরই জোতনা করে; যথা—« তাহাকে একটু দেখিবে শুনিবে, তাহার একটু দেখাশুনা করিবে (=তবাবধান করিবে); বালকটা মন দিয়া পড়িত শুনিত (=পাঠাদি করিত); খাওয়া-দাওয়া (=আহার ক্রিয়া) হইল; বাম্বা-বাম্বা, বাম্বা-বাড়না, বাধলে-বাড়লে (=অন্নাদি প্রস্তুত করিয়া রাখা) » ইত্যাদি। কিন্তু এক্ষেত্রে সংযুক্ত ক্রিয়ার মত সর্বত্র একটা ধাতুর অর্থ আর একটির পার্শ্বে গৌণ রূপে থাকে না—বহু স্থলে উভয় ধাতুর অর্থই বলবৎ থাকে ।

### [৩.০৯।১০] সংস্কৃত ধাতু

কতকগুলি সংস্কৃত ধাতু বাঙ্গালা ভাষায় চলে। মুখ্যতঃ কবিতার ভাষায় এগুলি ব্যবহৃত হয়, এবং অল্প দুই-একটি কাল-রূপে ও পুরুষে, এবং অসমাপিকা ক্রিয়ায়, এই সংস্কৃত ধাতুগুলি মিলে; যথা—« আহব্, কীর্ত্,

গজ্, চূষ্, তিষ্ঠ্, তাজ্, খা, ধ্বন্, নম্, নির্মা, নির্গি, নিশ্চি, প্রণম্, বদ্, বন্দ্, বজ্, বৰ্ত্ত, ভঙ্, ভৎস্, ভিদ্, মর্দ্, ষজ্, রাজ্, শোভ্ ( শুভ্ ), সেব্, শ্বব্, হানয়্ ( হান ), হিংস্ = ইত্যাদি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এগুলিকে নাম-ধাতুই বলিতে হয়, আবার অল্পত্র এগুলি সংস্কৃত ধাতু মাত্র।

এতদ্বিন্ন, আধুনিক কালে কবিতায় বহু সংস্কৃত বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ, শুদ্ধ-তৎসম ও অর্ধ-তৎসম রূপে বাঙ্গালা ধাতুবৎ ব্যবহৃত হয়। এগুলি নাম-ধাতু ভিন্ন আর কিছুই নহে, কিন্তু রূপে ও প্রয়োগে «আ»-প্রত্যয়ান্ত নাম ধাতুর মত নহে—মৌলিক ধাতুতে যেমন, তেমনি এগুলির সহিত «আ»-প্রত্যয় যুক্ত হয় না। এগুলির প্রয়োগও খুব সীমাবদ্ধ—মৌলিক কাল-রূপে, ঘটমান বর্ত্তমানে, এবং আত্মনিষ্ঠ অসমাপিকায়—এই কয়টী রূপেই সাধারণতঃ এগুলিকে পাওয়া যায়; যথা—« তেয়াগ ( ত্যাগ ), বরণ ( বর্ণ ), দরশ ( দর্শ ), পরশ ( স্পর্শ ), অগ্রসর, আদর, আদেশ, আকুল, আঘাত, আনন্দ, আলাপ, আশিষ, উচ্ছেদ, উত্তাপ, উদ্ধার, উন্মোচ, উন্মেষ, উলঙ্গ, চিহ্ন, জন্ত, ঘেষ, ঘন্দ, দান, দীপ, নাদ, নীরব, নিনাদ, নিশ্চয়, নিফল, নিস্তার, পরিহার, প্রদান, প্রণাম, প্রমোদ, প্রসার, প্রশম, পুরস্কর ( পুরস্কার ), প্রভাত, ভাব ( প্রভাব ), বিকাশ ( বিকাশ ), বিঘেষ, বিনাশ, বিস্তার, চেষ্টা, যাগ, যোগ, লেপ, সংহর ( সংহার ), সন্তোষ, স্তুতি, প্রতিবিধিৎসা » ইত্যাদি।

উক্ত এবং অল্পরূপ ধাতুগুলি বাঙ্গালায় তদ্ভব বা প্রাকৃতজ ধাতুর মতই প্রযুক্ত হয়। এগুলি ভিন্ন, সংস্কৃত ধাতু-জাত বহু ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয়, সেগুলির সাধন ও মূল ধাতুর রূপের সহিত পরিচয় আবশ্যক—অল্পথা বাঙ্গালায় প্রবিষ্ট অপরিহার্য বহু শব্দের সাধন বুঝিতে পারা যাইবে না।

পরিশিষ্ট [৪]-এ কতকগুলি প্রধান-প্রধান সংস্কৃত ধাতু এবং কৃত ও ভজিত প্রত্যয়-যোগে এই ধাতুগুলি হইতে সৃষ্ট ও বাঙ্গালায় ব্যবহৃত

তৎসম শব্দের তালিকা দেওয়া হইল। উপসর্গ-যোগে এই সকল শব্দের প্রসারণও বহুশঃ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়।

### [৩.১০] অব্যয় (Indeclinables)

অব্যয়-সম্বন্ধে—অব্যয়ের সংজ্ঞা ও প্রয়োগ-বিষয়ে—পূর্বে বলা হইয়াছে (পৃষ্ঠা ১৫৩-১৫৪)।

অব্যয় শব্দ মুখ্যতঃ দুই প্রকারের—[১] সংযোগ-বাচক বা সম্বন্ধ-বাচক (Conjunctions বা Post-positions), এবং [২] আহ্বান, হর্ষ, বিস্ময়াদি মনোভাব-বাচক অথবা (রামমোহন রায়েব সংজ্ঞানুসারে) অন্তর্ভাবার্থক (Interjections)। ইংরেজী Preposition-এর অনুরূপ পদ বাঙ্গালায় নাই—« বিনা » ও « বেগর » এই দুইটি শব্দ ছাড়া ( « বিনা ছকুমে ; বেগর হাতা কেদারা বা জামা » ) বিভক্তি ও বিভক্তি-স্থানীয় পরসর্গ বা অনুসর্গ এবং কর্মপ্রবচনীয়-দ্বারা Preposition-এর কাজ বাঙ্গালায় চলে, এবং এগুলি শব্দের পরে বসে বলিয়া এগুলির ইংরেজী নাম-করণ হইয়াছে Post-position (পৃষ্ঠা ২৬০-২৬১, ২৭৭-২৭৮)।

#### (১) সম্বন্ধ- বা সংযোগ-বাচক অব্যয়।

« আর, ও, এবং » ( « আর »—সাধারণতঃ চলিত ভাষায় প্রযুক্ত হয়, and অর্থাৎ ‘এবং’ অর্থে ; সাধু ও চলিত উভয় ভাষায়—again বা ‘আবার’ অর্থে ; « ও, এবং » সাধুভাষায় ব্যবহৃত হয় ; কেহ-কেহ দুই পদের যোজনায় « ও » এবং দুই বাক্যের যোজনায় « এবং » ব্যবহার করেন, কিন্তু সাধারণতঃ একরূপ কোনও পার্থক্য দেখা যায় না )। কতকগুলি শুদ্ধ বাঙ্গালা ( বা প্রাকৃতজ ) মৌলিক অব্যয় আছে ; যেমন—« না, ই, বা, কি, আর, ও, তো »—এগুলির সংযোগও মিলে, যেমন « না তো, না কি »। কতকগুলি অব্যয় সংস্কৃত হইতে গৃহীত ; যথা—« বরং, এবং, যদি, তথা » ; আবার একাধিক সংস্কৃত অব্যয়ের সমষ্টিও বাঙ্গালায় ব্যবহৃত



হয়. যথা—«নতুবা, তথাপি, কিন্তু, পরন্তু, পুনশ্চ, বরঞ্চ»। প্রাকৃতজ্ঞ ও সংস্কৃত অব্যয় ভিন্ন অল্প পদ, পদ-সমষ্টি, অথবা বাক্যাংশ, বাঙ্গালা ভাষায় অব্যয়-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—«চাই, কারণ, আবার, অপর, যাই, তাই, হইলে পরে, না হইলে, গতিকে, যে হেতু» ইত্যাদি।

[ক] সংযোজক (Connectives) ও বিযোজক বা বৈকল্পিক (Alternatives)—«আর, ও, এবং, তথা (সমুচ্চয়ার্থক); ই; কি; যে; বা; কি (=‘বা’ অর্থে); অথবা; কিংবা; না; না—না; চাই কি; চাই কি—চাই কি; এদিকে—ওদিকে; যাই—তাই; অর্থাৎ; অনন্তর»।

[খ] প্রতিষেধক বা প্রাতিপক্ষিক (Adversatives)—«কিন্তু, পরন্তু, বরঞ্চ, অপিচ, অপরন্তু, অধিকন্তু; এদিকে, ওদিকে; তো, নয় তো; তবু, তবুও; তথাপি, তথাপিও; তত্রাচ; .পুনরায়, পুনশ্চ, আর, আবার; বটে (বাক্যের অন্তে)»।

[গ] ব্যতিরেকাস্থক (Exceptives)—«যদি না, না হইলে, নতুবা»।

[ঘ] অবশ্যাস্থক (Conditionals)—«যদি, যদিহা, যদি নাকি, যাই, হইলে, পরে, যদি না হয়, না হইলে»।

[ঙ] ব্যবশ্যাস্থক (Concessives)—«তবে, তাহা হইলে (তা-হলে), তাই, তবে না কি, তার জন্ত, সেই জন্ত, তদনন্তর, কখনও-কখনও; কাব্যের ভাষায়—তেঁই (=‘সে জন্ত’)»।

[চ] কারণাস্থক (Causals)—«কারণ, কারণ কি, যে হেতু, যে কারণ, যে কারণে; বলিয়া (দুই বাক্যের মধ্যে)»।

[ছ] অনুধাবনাস্থক (Conclusives)—«এই জন্ত, এই হেতু, এই কারণ, এদিকে; তাই, তাইতে»।

[জ] সমাপ্তি-বাচক (Finals)—«যাহাতে (lest), শেষ»।

[ঝ] অবধারণে, পাদপূরণে, বাক্যলঙ্কারে (Expletives)—  
« তো, না (যথা—‘তুমি না যাবে?’) ; সিন্, মেনে (অপ্রচলিত) ;  
বটি, বট, বটে, বটেন » ।

[ঞ] প্রশ্নে (Interrogatives)—« আঁ ? না ? না কি ? কি ?  
বটে ? ইঁ ? ইঁ ? » ।

[ট] উপমাত্তোতক (Comparatives)—« যেন, মতন, মত,  
যেমন, তায়, যথা—তথা » ।

(২) মনোভাব-বাচক (অন্তর্ভাবার্থক) অব্যয় ।

লীংকার-ধ্বনি দ্রষ্টব্য (পৃষ্ঠা ২০-২২) । স্বর-বিহীন ব্যঞ্জন-ধ্বনি « ম্ »  
বান্ধালায় ভাব-বাচক শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয় । উদাত্ত অমুদাত্ত আদি  
স্বর-অনুসারে, এই একাক্ষর অব্যয়ের অর্থ-বৈচিত্র্য ঘটে : যথা—

- « 'ম' » ( উচ্চাবাহী স্বরে ) = প্রশ্ন ;
- « 'ম' » ( অবরোহী স্বরে ) = বটে ;
- « ম্ » ( ইর্গাৎ সমাপ্ত ) = অস্বস্তি, বিরক্তি ;
- « ওম্ » ( অবরোহী এবং আরোহী ) = বিতর্কে ;
- « ণম্ » ( হ্রস্ব-অবরোহী ) = ‘আচ্ছা বেশ, দেখে নোবা !’

তদ্রূপ অব্যয় « ইঁ, ইঁ, হঁ, না » স্বরবৈচিত্র্য-অনুসারে বিভিন্ন অর্থে  
প্রযুক্ত হয় ।

[ক] সম্ভ্রতি-জ্ঞাপক (Assertives)—« ইঁ, ইঁ, হঁ, আচ্ছা,  
বটে, আজ্ঞে, আজ্ঞা, যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞা, যথা-আজ্ঞা, যা বলেন, তাই,  
তাই বটে » । বান্ধালী মুসলমান-মহলে, হিন্দুস্থানীর অনুকরণে—  
« জী, জী ইঁ » ।

[খ] অসম্ভ্রতি-জ্ঞাপক (Negatives)—« না, একদম না, কখনই  
না, না তো, না বটে, মোটেই না, আদৌ না, আদৌয়ে (> আদোবে,  
আদপে ) না, কখনো না, কখনো না » ।

[গ] **অনুমোদন-জ্ঞাপক** (Appreciatives)—« বাঃ, বাঃ বাঃ, বাহবা, বা রে বাঃ, বেশ, বেশ বেশ, খুব, বহুৎ খুব, বেড়ে (<বাড়িয়া, হিন্দী বাড়িয়া), শাবাশ (সাবাস), সাধু, সাধু সাধু, বলিহারি, বলিহারি বাই, ধত্ত, ধত্ত ধত্ত, চমৎকার, কি চমৎকার, কি সুন্দর, থাসা, কি থাসা, \*বেড়ে, আচ্ছা, বহুৎ আচ্ছা, মরি রে, মরি মরি, হায় হায় » ।

[ঘ] **যুগ্ম- বা বিরক্তি-ব্যঞ্জক** (Interjections of Disgust)—« ছি, ছিঃ, ছি ছি, দূর, দূর দূর, হঁঃ, থু, থুঃ, থুথু, রাম, রামঃ, রাম রাম, কি আপদ, ভালো আপদ, \*ভালা আপদ, আ ম'লো, কি বিভ্রাট, ছাই, দূর ছাই, ধেং, দুস্তোর, কি জালা, ভালো জালা, \*ভালা জালা, কি মুক্তি, ম্যা গেঃ (=মা গে, মা গো) » ।

[ঙ] **ভয়-, যন্ত্রণা-, বা মনঃকষ্ট-ব্যঞ্জক** (Interjections of Fear, Pain and Suffering)—« ওঃ, ওরে, হায়, হায় হায়, আঃ, এঃ, ইঃ ( ইশ্ ), উঃ ( উফ্ ), ওঃ ( ওফ্ ), এ্যা, আঁ, আঁ আঁ, বাপ্, বাবা গো, গেলাম রে ( গেলুম রে ), ম'রে গেলুম, মা, মা রে, মা গো » ।

[চ] **বিশ্ময়-জ্ঞোতক** (Interjection of Surprise)—« আঁ, এঁ, ও বাবা, ওরে বাবা, ওন্দা বা, বাপ রে বাপ, ওমা, বলে কি, ওমা কোথা যাবো, করে কি, তাই তো, হরি হরি » ইত্যাদি ।

[ছ] **করুণা-জ্ঞোতক** (Interjections of Pity)—« আহা, আহা রে, হা রে, মরি, মরি রে, মরি মরি, বাছা আমার, বাপ আমার, মা আমার, ধন আমার, মানিক আমার, আহা হা, হায় হায় » ।

[জ] **আহ্বান বা সম্বোধন-জ্ঞোতক** (Vocatives)—« এ, এই, এরে, এই যে, ওহে, ওহো ; ওগো, ওলো, ওগো বাছা, ও মেয়ে ; ও, ওরে, অরে ; অম্মি, হে ( হে ভগবন্ বা ভগবান্—সাধু-ভাষায় ) ; লো ; হেদে, হেদে রে, হেদে গো ( কাষো ) ; তুতু, চৈচৈ ( কুকুর, হাঁস

প্রভৃতিকে আহ্বান করিতে ) ; আ আ, আয় আয় ; ই গো, ইঁগা, ইঁগা, ইঁগো, ইঁগা » ইত্যাদি ( ৩০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) ।

[ঝ] **অঙ্কুর-সূচক** (Onomatopoeics বা Onomatopoeics বা Onomatopes)—এগুলি সাধারণতঃ « কব্ » বা অন্ত কোনও ধাতুর সঙ্গে, অথবা « শব্দ, রব, ধ্বনি » প্রভৃতি শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া, ক্রিয়ার বিশেষণের ভাব প্রকাশ করে ; যথা—« কুহ কুহ করিতেছে ( কোকিল ) ; রোদ ঝা ঝা করিতেছে ; শূন্য বাড়ী থা থা করে ; প্রদীপ টিম্ টিম্ করিয়া জলে ; কলকল ছলছল টলটল তরঙ্গে গঙ্গা প্রবাহিত ; টক্‌টক্‌ করিতেছে লাল ; কামানের গর্জন হইল—গুডুম গুডুম ; মেঘ ডাকে গুরু গুরু ; কড় কড় শব্দে বাজ পড়িল ; অগ্নিশিখা জলে ধক্‌ধক্‌ লক্‌লক্‌ ; হুড়-দাড় ইট পড়ে » ইত্যাদি ।

---

## [৪] বাক্য-রীতি

যে পদ- বা শব্দ-সমষ্টির দ্বারা কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ-রূপে বক্তার ভাব প্রকটিত হয়, সেই পদ- বা শব্দ-সমষ্টিকে বাক্য (Sentence) বলে।

সম্পূর্ণার্থক হইতে হইলে, বাক্যে অন্ততঃ কর্তা ও ক্রিয়া এই দুইটি পদ থাকা চাই—তাহা প্রকট-ভাবেই হউক বা উহা-ভাবেই হউক। কর্তা ও ক্রিয়া প্রকট, যথা— « মেঘ ডাকে, জল পড়ে, পাতা নড়ে ; আমি আম খাই, হরি বাঁশী বাজায় ; কাল তুমি বাড়ীতে থাকিও » ইত্যাদি। কর্তা বা ক্রিয়া, অথবা উভয়ই, উহা ; যথা— « দেবে ? দেবো (= 'তুমি', 'আমি'—উভয় কর্তাই উহা) ; কে ওখানে ? আমি (উভয় ক্রিয়া উহা) ; তুমি খাইবে ?—না (অর্থাৎ 'আমি খাইব না'—কর্তা ও ক্রিয়া উভয়ই উহা) » ।

### [৪.১] উদ্দেশ্য ও বিশেষ্য

প্রত্যেক বাক্যে দুইটি বস্তু থাকা আবশ্যক—উদ্দেশ্য (Subject) এবং বিশেষ্য (Predicate)। যাহার উদ্দেশ্যে বা সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহা « উদ্দেশ্য », এবং যাহা বলা যায়, তাহা « বিশেষ্য » ; যেমন— « ছেলেরা পড়িতেছে »—এখানে « ছেলেরা » উদ্দেশ্য, « পড়িতেছে » বিশেষ্য।

বাক্যলা বাক্যে সাধারণতঃ উদ্দেশ্য প্রথমে ও বিশেষ্য পরে বসে। সম্বন্ধ-পদ, বিশেষণ, রূপদ্ব ইত্যাদির দ্বারা উদ্দেশ্যকে, এবং কর্ম, সম্প্রদান

বা অল্প কারকে প্রযুক্ত বিশেষ্য-, বিশেষণ-, সর্বনাম- বা অব্যয়-দ্বারা বিধেয়কে পূর্ণতর করা যাইতে পারে ; যেমন—« গোপাল-বাবুর সেই বোকা ছোট ছেলেটি এখন বেশ মন দিয়া পড়াশুনা করিতেছে » ।

বিশেষণ-পদ উদ্দেশ্যের সঙ্গে প্রযুক্ত হইলে, তখন ইহা উদ্দেশ্যের সহিত মিলিয়া উদ্দেশ্যের অঙ্গীভূত হইয়া যায় ; যথা—« কাল ঘোড়াটি বেশ দৌড়াইতেছে ; ভাল ছেলে নিজের কাজে অবহেলা করে না » । আবার যখন বিশেষণ বিধেয়ের পূর্বে বসিয়া বিধেয়ের সহিত প্রযুক্ত হয়, তখন ইহা বিধেয়েরই অঙ্গীভূত হইয়া যায় ; যথা—« যে ঘোড়াটি দৌড়াইতেছে সেটি হইতেছে কাল ; ছেলেটি ভাল নয় » ।

## [৪.২] বাক্য-রচনায় লক্ষণীয় বিষয়

বাক্য-রচনায় দুইটি বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়—(১) বাক্যে প্রযুক্ত পদের ক্রম (Order or Sequence of Words), এবং (২) প্রযুক্ত পদসমূহের পারস্পরিক সঙ্গতি বা মিল (Agreement of Words) । নিম্নলিখিত তিনটি বিষয়ের উপরে যথাক্রমে বাক্যে পদের অবস্থান, ইহাদের ক্রম, এবং ইহাদের পারস্পরিক সঙ্গতি নির্ভর করে ।

[১] আকাঙ্ক্ষা (Expectancy)—কোনও বাক্য বা উক্তির পূর্ণ উদ্দেশ্য গ্রহণের জন্য প্রোক্তার আগ্রহ বা আকাঙ্ক্ষা থাকে ; এই আকাঙ্ক্ষা যতক্ষণ পথস্ত না মিটে, বা যতক্ষণ পথস্ত অর্থ পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ পথস্ত বাক্যে অল্প নূতন পদ আসিবার আবশ্যকতা থাকে । আকাঙ্ক্ষা-অনুসারেই বাক্যে পদের অবস্থান হয় । কোনও-কোনও স্থলে পূর্বে উক্ত বাক্যের সহিত সংযোগ বা সঙ্গতি থাকায়, একটি পদের দ্বারাই পরবর্তী বাক্য সম্পূর্ণার্থক হয় ; কিন্তু সাধারণতঃ যাত্র উদ্দেশ্য অথবা বিধেয়ের দ্বারা, তাহাদের আংশিক পরিপূরণের দ্বারা, আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ

হয় না, অল্প পদেরও প্রয়োজন হয়; যথা—«সৈন্তেরা অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া»—কেবল এইটুকু বলিলে, আকাজ্জা নিবৃত্তি হইল না—«যুদ্ধ করে» অথবা অল্পরূপ অর্থের পদ বসাইলে, তবে অর্থ সম্পূর্ণ হয়। «কর্ণকে বধ করিয়া অর্জুন, বৃত্রাহরকে বধ করিবার পরে ইন্দ্র যেমন, তেমনি শোভা পাইতে লাগিলেন»—এই বাক্যে কোন একটি পদকে বর্জন করিলেই বাক্যটি সাকাজ্জ হইয়া পড়ে। অতএব, আকাজ্জার উপরে বাক্য-স্থিত পদের আবশ্যকতা ও অবস্থান নির্ভর করে।

[২] যোগ্যতা (Compatibility বা Propriety)—বাক্যের অর্থ, ভূয়োদর্শন ও স্মৃতির অল্পরূপ হওয়া চাই, অথবা তাহা মূর্খের বা পাগলের প্রলাপ হইয়া দাঁড়ায়। বাক্যের পদগুলির পরস্পরের সহিত অর্থ-গত বা ভাব-গত সঙ্গতি থাকা চাই। যেখানে অর্থ-গত বা ভাব-গত বাধা আছে, এরূপ পদ-রাশি ব্যাকরণানুসারে পরস্পরের সহিত সঙ্গত করিয়া বসাইলেই বাক্য হইবে না। «মাটিতে মাতার দিতেছে, জলের উপরে হাটিয়া চলিতেছে, রাত্রিতে রৌদ্র হয়»—এইরূপ পদ-সমাবেশে, ব্যাকরণ-সঙ্গত বাক্য হইলেও, অর্থানুসারে এগুলিকে বাক্য বলা যায় না। অবশ্য ক্ষেত্র-বিশেষে বিশেষ গভীর অর্থ বা উদ্দেশ্য লইয়া, ব্যঙ্গ বা শ্লেষ করিবার ক্ষমতা, কিংবা কবিতায় অর্থালঙ্কার-স্বরূপ, এইরূপ অসঙ্গত-প্রলাপ বা অসঙ্গত বাক্য ব্যবহৃত হইতে পারে; যথা—«সুখের মত বেদনা, রৌদ্রময়ী নিশা, গেকিয়া রক্তের সুরে দিবস-সন্ধ্যাতের অবসান হইল» ইত্যাদি। এইরূপ যোগ্যতা দরিয়া বাঙ্গালা ভাষার বাক্যে পদের ক্রম সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হয়; যথা—«গোপাল, আম খায়»—এখানে অর্থগত যে যোগ্যতা, ক্রম উল্টাইয়া দিয়া, «আম গোপাল খায়» বলিলে, ক্রম-মাত্রেরই যোগ্যতার অভাব আমরা বুঝিতে পারি।

[৩] আসক্তি বা নৈকট্য (Proximity)—বাক্যের অর্থ-বোধের জন্য পদগুলিকে এমন ভাবে সাজাইতে হয়, বাহাতে পরস্পরের

সহিত অধিত বা সম্বন্ধ-যুক্ত ( অথবা অর্থ-গত সঙ্গতি-যুক্ত ) পদ, ভাষার যে নিয়ম স্বাভাবিক সেই নিয়মে পর পর প্রযুক্ত হয়—তাহাদের ‘আসক্তি’ বা ‘নৈকট্য’ রক্ষিত হয় ; যথা—« আমি কাল মামার বাড়ী হইতে আসিয়াছি », এই বাক্যের পদগুলি যদি এইরূপে বলা যায়—« কাল হইতে মামার আসিয়াছি বাড়ী আমি », তাহা হইলে আসক্তি রক্ষিত না হওয়ায়, বাক্যটি নিরর্থক হইল । ( ছন্দের অনুরোধে, কবিতার ভাষায় এবং গদ্যে বা কথিত ভাষায়, প্রচলিত ক্রমের ব্যত্যয় অবশ্য অল্প-স্বল্প হইতে পারে—কিন্তু তদ্বিষয়েও কিছু নিয়মাত্মবর্তিতা আছে । ) আসক্তি-রক্ষার জন্ত পদ-সমূহের মধ্যে ব্যাকরণানুযায়িত সঙ্গতি থাকা চাই : « আমি আসিয়াছি », « তুমি আসিলেন », « সে থাইবি », « আমি দিবেক », « গাছ হইতে ফল পড়িল » স্থলে « গাছ দিয়া ফল পড়িল », « তাহাকে খাওয়াইল » স্থলে « তাহাকে খাইল »—এইরূপ ব্যাকরণ-গত বা অর্থ-গত অপপ্রয়োগ চলিবে না ।

বাক্য-রীতিতে, ব্যাকরণ অর্থাৎ শব্দ ও ধাতু-রূপের বিশুদ্ধির পরেই, সর্বাপেক্ষা আবশ্যক বস্তু হইতেছে, পদের ক্রম ও সঙ্গতি । গদ্যের ভাষায় ক্রমের ব্যত্যয় চলে না, তবে কাব্যে কচিৎ চলে, এবং কল্পনাময় বা উচ্ছ্বাসময় গদ্য-রচনাতেও ক্রমের কচিৎ ব্যত্যয় মার্জনীয় । ক্রমের ব্যত্যয় হইলে, আসক্তির হানি হয়, পদের মধ্যে দুরত্ব বা দূরত্ব ঘটে ।

## [৪.৩] বাক্যের উক্তি-ভেদ (Forms of Narration)

কাহার উক্তি, অর্থাৎ কে বলিতেছে, এই বিচার করিয়া, ভাষায় দুই প্রকারের উক্তি (Narration) ধরা যায়—[১] প্রত্যক্ষ, স্বকীয়, সরল বা অপরোক্ষ উক্তি (Direct Narration); এবং [২] পরোক্ষ, পরকীয় বা বক্র উক্তি (Indirect Narration) ।

[১] বক্তা নিজে যে কথা বলিয়াছে, তাহার বখাষ অত্মবৃত্তি হইলে, « প্রত্যক্ষ বা স্বকীয় » উক্তি হয় ; যথা—« রাম বলিল, ‘আমি



গোপালকে দেখি নাই'; তুমি বলিয়াছিলে, 'আমি তোমাকে বিপদে ফেলিব না' »। সাধারণতঃ স্বকীয় উক্তি, ' ', " ", উদ্ধার-চিহ্নের দ্বারা লেখায় ও ছাপায় নির্দিষ্ট হয়।

[২] বক্তার নিজের কথার যথাযথ অনুবৃত্তি না করিয়া, বক্তা যাহা বলিয়াছে তাহার আশয় অন্ত ব্যক্তির কথায় প্রকাশিত হইলে, « পরোক্ষ বা পরকীয় উক্তি » হয়; যথা—« রাম বলিল যে সে গোপালকে দেখে নাই; তুমি বলিয়াছিলে যে তুমি আমাকে বিপদে ফেলিবে না »। পরোক্ষ উক্তিতে উদ্ধার-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না, এবং « যে » এই অব্যয়-দ্বারা সাধারণতঃ পরোক্ষ উক্তিটিকে বাক্য-মধ্যে প্রবিষ্ট করানো হয়। প্রত্যক্ষ উক্তির সর্বনাম, পুরুষ ও ক্রিয়া-পদ, পরোক্ষ উক্তিতে অর্থানুসারে পরিবর্তিত হয়। প্রত্যক্ষ উক্তির সম্বোধন-পদ, পরোক্ষ উক্তিতে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে নীত হয়।

পরোক্ষ উক্তি একটু ব্যাখ্যান-মূলক, অতএব বহুশঃ কৃত্রিমতাময় হয়। সাধারণতঃ পরোক্ষ উক্তি বাক্যলায় ব্যবহৃত হয় না—বাক্যলা ভাষা সহজ প্রত্যক্ষ উক্তিরই অন্তর্ভুক্ত। ইংরেজীর প্রভাবে আমেরিকান সাহিত্যে ভাষায় ইহার অল্প-বিস্তর প্রয়োগ দেখা যায়—এখনও ইহা ইংরেজীর মত পূর্ণ-ভাবে ভাষার উপযোগী হইয়া উঠে নাই।

### [৪.৪] বাক্যের রচনার প্রকার (Kinds of Sentences)

বাক্য তিন প্রকারের হইয়া থাকে—

- [১] সরল বা সাধারণ বাক্য (Simple Sentence);
- [২] মিশ্র বা জটিল বাক্য (Complex Sentence);
- [৩] যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য (Compound Sentence)।

### সরল বাক্য

[১] যে বাক্যে একটি-মাত্র উদ্দেশ্য ও একটি মাত্র বিধেয় (সমাপিকা ক্রিয়া) থাকে, তাহাকে সরল বাক্য বলে; যথা—  
« বৃষ্টি পড়ে; ঘোড়ায় গাড়ী টানে; সে প্রত্যহ বিড়ালয়ে যায় » ।

সরল বাক্যের উদ্দেশ্য ও বিধেয় নানা ভাবে প্রসারিত ও পূরিত হইতে পারে। সম্বন্ধ-পদ, বিশেষণ, সংখ্যা-বাচক শব্দ এবং বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত বাক্যাংশ, যাহাতে কোনও সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া থাকে না—এগুলি উদ্দেশ্যের প্রসারক (Extension of the Subject); ক্রিয়ার বিশেষণ, এবং ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত বাক্যাংশ—বিধেয়ের প্রসারক (Extension of the Predicate); কর্ম-কারকের বিশেষ্য এবং ক্রিয়ার সহিত কর্মকারকে ও সম্প্রদানে প্রযুক্ত বিশেষ্য—এগুলি বিধেয়ের পূরক (Complement of the Predicate).

### মিশ্র বাক্য

[২] কোনও-কোনও বাক্যে, উদ্দেশ্য এবং বিধেয় (অর্থাৎ কর্তা ও সমাপিকা ক্রিয়া)-যুক্ত মূখ্য অংশ ব্যতীত, এক বা একাধিক অপ্রধান খণ্ড-বাক্য বা বাক্যাংশ থাকে। এই অপ্রধান অংশ, প্রধান বাক্যেরই অংশ- বা অঙ্গ-স্বরূপ হয়; হয় ইহাতে সমাপিকা ক্রিয়া থাকে না, না হয় ইহাতে সমাপিকা ক্রিয়া থাকিলেও, « যে, বেকরূপ, যেমন » প্রভৃতি পদ বা অব্যয়ের মূখ-বন্ধে বা সহায়তায় ইহা উপস্থাপিত হয়; এবং এই হেতু সমাপিকা-ক্রিয়া সাকাক্ষ বা অসমাপ্তার্থ হয়, প্রধান বাক্যাংশেই অর্থ-পূর্তি ঘটে;—এইরূপ বাক্যকে মিশ্র বা জটিল বাক্য (Complex Sentence) বলে; যথা—« সে আসিলে আমি যাইব; »

হাত মুখ বুইয়া ধাইতে বসিবে ; যাছাতে আমার মাঝে দোষ না পড়ে তাহা করিবে ; বোধ হয় ( যে ) সে আজ আসিতে পারিল না = ইত্যাদি। এইরূপ স্থলে স্থল অক্ষরে মুদ্রিত বাক্যাংশগুলি অপ্রধান বা আশ্রিত বাক্যাংশ (Clause বা Dependent Clause)।

মিশ্র-বাক্যে অপ্রধান বা আশ্রিত বাক্যাংশ অথবা খণ্ডবাক্যগুলি প্রধান বাক্যের সহিত প্রযুক্ত হয় বলিয়াই, সমগ্র বাক্যে সেগুলির সার্থকতা থাকে। অপ্রধান বাক্যাংশ, প্রধান বাক্যাংশের উদ্দেশ্যের বা বিধেয়ের পূরক বিশেষ, বিশেষণ বা ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে, কার্য করে। এগুলিকে বধাক্রমে (ক) সংজ্ঞা- বা বিশেষ্য-ধর্মী আশ্রিত বাক্যাংশ (Noun Clause), (খ) বিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ (Adjectival Clause), এবং (গ) ক্রিয়াবিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ (Adverbial Clause) বলে।

(ক) বিশেষ্য-ধর্মী আশ্রিত বাক্যাংশ—সমগ্র বাক্যাংশটা কর্তা, কর্তৃ, সমানাধিকরণ বা ক্রিয়াপূরক—এইরূপ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে ; বধা—= বোধ হইতেছে ( যে ) বৃষ্টি হইবে ( কর্তা ) ; তাহার প্রতি এতটা অবিচার করিলে ভাল দেখাইবে না ( কর্তা ) ; তুমি যে ওখানে ছিলে না তাহা আমি জানি ( কর্তৃ ) ; তাহার প্রতি এতটা অজ্ঞায় করিলে সকলেই দোষ দিবে ( সমানাধিকরণ ) ; তাহার বিশ্বাস যে তাহার ভাই সকালেই ফিরিবে, সত্য হইল ( সমানাধিকরণ ) ; আমার ইচ্ছা করে যে খুব দূর দেশে যাই ( ক্রিয়াপূরক ) = ।

(খ) বিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ ; বধা—= যে গাড়ীখানি কাল কেনা হইয়াছিল আজ তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ; যে ব্যবস্থা তুমি করিয়াছ তাহাতে কলোদয় হইবে না ; যে লোক সমাজের মঙ্গল বুঝে না সে নিজেরও মঙ্গল বুঝে না = ।

(গ) ক্রিয়াবিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ : বধা—= শীঘ্র বাড়ী আসিবেন বলিয়া তিনি বধাসত্ত্ব সম্বর হাতের কাজগুলি শেষ করিলেন ; ছুই-দশ

টাকা উপার্জন করিবে এই আশায় দোকান খুলিয়াছে » । « যখন—তখন ; যথা—তথা ; যেমন—তেমন ; এইরূপ ; এই ; যদি »—এই-সকল পদ, ক্রিয়াবিশেষণাত্মক বাক্যাংশে ব্যবহৃত হয় ।

### যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য

[৩] দুইটি বা দুইয়ের অধিক সরল, মিশ্র, অথবা সরল ও মিশ্র বাক্যকে সংযোজক অথবা প্রতিষেধক অব্যয়ের সাহায্যে সংযুক্ত করিয়া, একটা দীর্ঘ প্রস্তাব বাক্যবৎ গঠিত করিয়া লইলে, যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য হয় ; যথা—« রাম বনে যাইবেন ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইবেন ( দুইটি সরল বাক্য ) ; সে না আসিলে তুমি যাইবে না, কিন্তু সে বলিয়া পাঠাইয়াছে যে তাহার আসিতে দেরী হইবে ( দুইটি মিশ্র বাক্য ) ; তাহার দুইজনে খুব ঝগড়া করে বটে, কিন্তু একজন যদি কিছু খাবার জিনিস পায় দুইজনে ভাগ করিয়া খায় ( সরল ও মিশ্র ) ; সে কাহারও দাসত্ব করিতে চায় না, এ দিকে টাকার অভাব হইলে যাহার তাহার কাছে হাত পাতে ( সরল ও মিশ্র ) » ইত্যাদি ।

সংযুক্ত বাক্যে অনেক সময়ে অব্যয়ের দ্বারাই অর্থ-গ্রহণ হয় বলিয়া, উদ্দেশ্য বা বিধেয়ের, অথবা ইহাদের প্রসারকের, পুনরুক্তির আবশ্যকতা থাকে না ; কিন্তু বাক্যটি বিশ্লেষণ করিতে গেলে এইরূপ পুনরুক্তি করিতে হয় ; যথা—« রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা বনগমন করিলেন ; সে বিদ্বান্ বটে, কিন্তু তাহার ভাই মোটেই তাহা নহে ; অপরের কাজ তো করিবেই না, নিজেরও না ; তুমি খাইতে পার, ঘুমাইতে পার, আর এই সামান্য কাজটুকুর বেলায় না ? » ইত্যাদি ।

সরল, মিশ্র ও যৌগিক—এই তিন শ্রেণীর বাক্যের বিভাগ, বাক্যস্থ পদ ও বাক্যাংশের সমাবেশ, বিচার করিয়া করা হয় । এতদ্বিধ, বাক্যের অর্থ-অনুসারে বাক্যকে সাতটি শ্রেণীতে ফেলা যায় ; যথা—

(১) নির্দেশ-সূচক বাক্য (Indicative Sentence)—« গাই

দুই দেয়; রাম ইহুলে যাইবে না » । নির্দেশ-সূচক বাক্য দুই প্রকারের—  
**অন্ত্যর্থক (Affirmative) এবং নাস্ত্যর্থক (Negative) ।**

(২) **প্রশ্ন-বাচক বাক্য (Interrogative Sentence)**—« কি  
 চাও ? সে কবে যাইবে ? কেন যাইতেছে না ? »

(৩) **ইচ্ছা-সূচক বা প্রার্থনা-সূচক (Optative, Precative)**  
 —« তুমি যেন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পার ; তুমি এখন যাও, কাল  
 আসিও ; ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন » ।

(৪) **আজ্ঞা-সূচক (Imperative)**—আজ্ঞা, উপদেশ, অমুরোধ,  
 নিষেধ প্রভৃতি প্রকাশ করে ; যথা—« আমার কথা শোনো ; গুরুজনের  
 আজ্ঞা অমান্য করিও না ; আমি বলি কি তুমি তার সঙ্গে দেখা  
 করো » ।

(৫) **কার্যকারণাসূচক (Conditional)**—এইরূপ বাক্যে কোনও  
 নিয়ম, স্বীকৃতি, শর্ত বা সংকেত স্ফোতিত হয় ; যথা—« টাকা পাইলে  
 শোধ করিয়া দিব ; মন দিয়া না পড়িলে কিছুই শিখা যায় না » । « যদি,  
 যত্নপি » ইত্যাদি অব্যয়ের প্রয়োগ এইরূপ বাক্যে হইয়া থাকে—« যদি  
 আমি আসিতে না পারি, তুমি গাড়ী করিয়া চলিয়া যাইও » ।

(৬) **সন্দেহ-স্ফোতক (Dubitative)**—নির্দেশ-সূচক বাক্যে  
 « হয় তো, বুঝি, বোধ হয়, সম্ভবতঃ, নিশ্চয় » প্রভৃতি ক্রিয়ার বিশেষণ  
 যোগ করিয়া, সন্দেহ-স্ফোতক বাক্য গঠিত হয় : « হয় তো সে  
 আসিবে না ; নিশ্চয়ই তাহার কর্তব্য সে করিয়া থাকে ; বোধ হয় কাল  
 তাহার দেখা পাইব ; সে বাহিরে পাড়াইয়া আছে » ।

(৭) **বিস্ময়াদি-বোধক (Interjective)**—এইরূপ বাক্যে হর্ষ,  
 শোক, বিস্ময়, কাতরোক্তি ইত্যাদি স্ফোতিত হয় ; যথা—« অ্যা, কি  
 বলিলে ? উঃ, কি মারটাই ঘটিয়াছে ! দয়্য দেশভক্তি ! বেশ, খুব  
 বলিয়াছ ! কি সুন্দর দৃষ্ট ! যা পো, গেলামি ! » ।

### [৪.৩] বাক্যে পদের ক্রম (Order of Words in the Sentence)

[১] বাক্যের উদ্দেশ্য বা বিধেয় উহা থাকিতে পারে—« (তুমি) যাও ; (আমি) দেবো না ; চরিত্রহীন লোক পশুর সমান (হয়) ; ছেলেটা বড় ভাল (হয়) ; তোমার বাড়ী কোথায় ( আছে, হইতেছে ) ? উনি আমার মামা ( হন ) » । সাধারণতঃ সর্বনাম, এবং অন্তিহ-বাচক ক্রিয়া, যাহা উদ্দেশ্যের সহিত বিধেয়-রূপে সম্পৃক্ত বিশেষ্য অথবা বিশেষণের সমতা প্রকাশ করে ( অর্থাৎ যোজক বা সমতা-বাচক ক্রিয়া—Copula বা Equational Verb ),—এই দুইটা উহা থাকে ।

[২] উদ্দেশ্য বিধেয়ের পূর্বে বসে ; যথা—« পান্থী উড়ে ; খোকা হাসে ; সে কাল আসিবে ; আমার বন্ধু আমাকে এ কথা বলিয়া-ছিলেন » ।

কিন্তু পদ্যে ও গদ্য-কাব্যে এবং প্রবাদে ইহার বাতায় হয় ; যথা—« ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ; তাঁর কত-মত ছিল আয়োজন ; আছিল দেউল এক পর্বত-প্রমাণ » । « এক ছিল রাজা »—এই বাক্যটির বিশ্লেষণ এইরূপ—« এক ( এক জন বা এক ব্যক্তি ) ছিল, ( সেই ব্যক্তি ) রাজা » ।

[৩] উদ্দেশ্যের প্রসারক উদ্দেশ্যের পূর্বে বসে : যথা—« ব্রাহ্মণের কালো গোরুটা আর দুধ দেয় না » । পরিপূরক পরে বসে—« ধার্মিক লোক পৃথিবীর অলঙ্কার » ।

বিশেষণের মত সম্বন্ধ-পদও পূর্বে বসিয়া থাকে, কিন্তু কচিং ব্যতিক্রম হয় ; যথা—প্রশ্নে : « ছুরী কার ? » ; নিশ্চয়ে : « ছুরী তোমার ; দোষ আমারই » ; ভাবে বা আদরে : « মা আমার ! বাছা আমার » ।

[৪] বিধেয়ের প্রসারক ও পূরক, বিধেয়ের পূর্বে বসে ; এবং বিধেয়-ক্রিয়া, বাক্যের সর্বশেষে আসে । কেবল নঞর্থক বাক্যে « না, নাই

( \*নি ) = প্রভৃতি অব্যয়, বিধেয়ের পরে আসে। যদি বিধেয়ের প্রসারক থাকে, তাহা হইলে বিধেয়ের পূরক, প্রসারকের পূর্বে বা পরে বসিতে পারে; যেখানে পূরকের প্রতি বিশেষ-ভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করা হয়, সেখানে ইহা পরে বসে। বিধেয়ের প্রসারক—ক্রিয়ার বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত নানা কারক এবং বাক্যাংশ। উদাহরণ—

« সে দ্রুত চলে; তুমি বসিয়া বসিয়া কি করিতেছ? মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়; গাছ হইতে ফল পড়িল; সে ছাতের উপর হইতে পড়িয়া গিয়াছে; বাড়ীর ভিতরে যাও; তাহাকে বেত দিয়া মারিল ( বেত দিয়া তাহাকে মারিল ); রাম দুধ দিয়া ভাত খাইতেছে; গুরু-মহাশয় ছেলেদের অক কবাইতেছেন; মেঘে জল আছে; হিংস্র জন্তু বনে থাকে » ইত্যাদি।

কতিং বিশেষ শব্দের উপর ঐক্য দ্বারা জন্ত এই নিয়মের ব্যত্যয় হয় : « শিক্ষকগণ পড়ান ভাল, কিন্তু পরিশ্রম করিতে চাহেন না। গুরুমহাশয় দেখিতেছেন ছেলের ছাতের লেখা »।

[৫] উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের প্রসারক এবং পূরকের অবস্থান-ক্রম :

বিধেয়ের প্রসারক উদ্দেশ্যের পূর্বে বসিতে পারে, কিন্তু পূরক সর্বদা উদ্দেশ্যের পরেই বসে। বিধেয়ের প্রসারক-দ্বারা যদি কোনও প্রস্তাব উপস্থাপিত হয়, কিংবা তদ্বারা কোনও অভিপ্রায় প্রকট হয়, তাহা হইলে তাহা সাধারণতঃ উদ্দেশ্য বা কর্তার পূর্বে বসে; যথা—« সত্য-সত্যই তিনি আসিতে পারিবেন না; ছেলেটির উন্নতির জন্ত তাহার শিক্ষক বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন; তাঁহার পুত্র-বিয়োগ হইয়াছে, অধিকন্তু ব্যাধিতে তিনি শয্যাশায়ী হইয়া আছেন » ইত্যাদি।

ক্রিয়ার বিশেষণ সাধারণতঃ উদ্দেশ্যের পরেই বসে; কিন্তু ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত বাক্যাংশ পূর্বে বসিতে পারে; যথা—« রাম রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহত

প্রভাবে রাজ্যশাসন ও অপত্য-নির্বিশেষে প্রজ্ঞাপালন করিতে লাগিলেন—এখানে «রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া» এই বাক্যাংশ উদ্দেশ্য «রাম» পদের পূর্বে বসিয়াছে।

কাল-বাচক ক্রিয়ার বিশেষণ সাধারণতঃ স্থান-বাচক ক্রিয়ার বিশেষণের পূর্বে বসে; «তুমি পরন্তু আমাদের বাড়ী আসিবে তো?» («তুমি আমাদের বাড়ী পরন্তু আসিবে তো?»—এ ক্ষেত্রে সময়ের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইতেছে)। কাল-ও স্থান-বাচক ক্রিয়ার বিশেষণ দিয়া বাক্যের আবহু হইতে পারে—«পূর্বকালে অযোধ্যা-নগরীতে দশরথ নামে এক পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন»।

[৬] উদ্দেশ্য বা কর্তা এবং বিধেয় বা ক্রিয়ার পরস্পরের মধ্যে, পুরুষ-বিষয়ক এবং গুরু-লঘু-বিষয়ক সঙ্গতি থাকা চাই; যথা—উত্তম-পুরুষের কর্তার সঙ্গে উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া, মধ্যম-পুরুষের তুচ্ছতা-বোধক রূপের সঙ্গে অত্নরূপ ক্রিয়া, ইত্যাদি।

কিন্তু যেখানে একাধিক কর্তার মধ্যে উত্তম-পুরুষের কর্তা থাকে, সেখানে উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া প্রযুক্ত হয়; উত্তম-পুরুষ না থাকিয়া মধ্যম-পুরুষ থাকিলে, মধ্যম-পুরুষেরই ক্রিয়া হয়; যথা—«তুমি আর আমি যাইব; \*তুমি আর আমি দুজনে যাবো; আমি, তুমি আর গোপাল তিন জনে এই কাজ করিয়া ফেলিব; হরি, হৃদয় আর তুমি বলিয়াছিলে; বসিয়া বসিয়া তুমি আর রাম সময় নষ্ট করিতেছিস কেন?»।

ইংরেজীর অনুকরণে সংবাদ-পত্রের সম্পাদকগণ উত্তম-পুরুষ, এক-বচন উদ্দিষ্ট হইলেও, বহু-বচনের প্রয়োগ করেন; সম্পাদকগণ মূল-বিশেষণ যুগ্ম-পাত্র-স্বরূপ এইরূপ লিখেন। «আমরা সরকারের অনুমোদিত প্রস্তাব সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিতেছি; এ বিষয়ে সম্পাদকীয় গুরু আমরা আমাদের সভামত বহুবার বিবৃত করিয়াছি»।

[৭] আশ্রিত ঋণ-বাক্য, মূল বাক্যের অগ্রে বসে; «যদি আমি না আসি, তুমি তাহা হইলে একলা যাইও; \*আমি না এলে তুমি বেও না»। উদ্দেশ্য-বা কারণ-সূচক আশ্রিত ঋণ-বাক্যের পরে, «বলিয়া»



এই অব্যয়-রূপে প্রযুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া, যোজকের কাৰ্য করে : « সে ভোমার সঙ্গে দেখা করিবে বলিয়া আজ রাত্রে আসিতেছে ; রাগ হইয়াছিল বলিয়া বকিয়াছিলাম, মনে দুঃখ করিও না » । « রাম বলিয়া একটা ছেলে »—এস্থলে « বলিয়া » পদ, 'নামে' এই অর্থে প্রযুক্ত ।

[৮] অনেকগুলি পদ উদ্দেশ্য-রূপে অথবা উদ্দেশ্যের প্রসারক-রূপে প্রযুক্ত হইলে, শেষ পদটির পূর্বে সমুচ্চয়ার্থক বা বৈকল্পিক অব্যয়-পদ (যথা—« ও, এবং, বা, অথবা ») বসিবে : যথা—« রাম, জাম, গোপাল ও সুবোধ বাড়ী আসিবে ; সাধুচেতা, দয়ালীন ও পরহিতব্রত ব্যক্তি সংসারে দুর্লভ » । এইরূপ অনেকগুলি পদ একই বাক্যে আসিলে, কখনও-কখনও সেগুলিকে কতকগুলি অর্থানুগত ক্ষুদ্র মণ্ডলীতে বিভক্ত করিয়া, একাধিক সংযোজকের দ্বারা যুক্ত করা যাইতে পারে ; যথা—« তাঁহার উচ্চ বংশ ও পদ-মর্যাদা, বিদ্যা ও বুদ্ধি, চারিত্র্য ও কর্তব্য-নিষ্ঠা, সকলের সহিত আন্তরিক সহানুভূতি ও অমায়িক ব্যবহার, সমস্ত মিলিয়া তাঁহাকে বিশেষ-ভাবে জনপ্রিয় করিয়া তুলিয়াছিল » ।

[৯] সংযোজক অব্যয়-দ্বারা সংযুক্ত এইরূপ কতকগুলি পদের মধ্যে, অস্ত্য পদটিতেই বহুবচন বা যষ্টি প্রভৃতি বিভক্তির চিহ্ন সংযুক্ত হয়—সাধারণতঃ প্রত্যেক পদটিতে হয় না ; যথা—« গুরু ও শিষ্যের একই গতি ; আনন্দ ( আনন্দে ) ও কৃতজ্ঞতার তাহার নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল ; বন্ধু ও হিতৈষিগণ একে একে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; ভারত-বহির্ভূত অস্ত্র জাতির তুলনায়, বাঙ্গালী ও পাঞ্জাবীর মধ্যে বৈষম্য অপেক্ষা সামান্যই অধিক ; হিন্দু ও মুসলমানগণ এ বিষয়ে একমত ; চাটুর্জো আর মুখুর্জোদের কর্তৃত্ব » । যদি বিশেষ করিয়া জানাইবার আবশ্যকতা থাকে যে আলোচ্য প্রস্তাবে পদ দুইটির মধ্যে পার্থক্য বা বৈষম্য আছে, তাহা হইলে পৃথক্ প্রত্যয় যুক্ত হইতে পারে ; যথা—« বরপক্ষের এবং কতাপক্ষের পুরোহিতদ্বয় ; হিন্দুদিগের ও মুসলমানদিগের প্রতিনিধিগণ ;

অঙ্কদিগকে ও খঞ্জদিগকে যথাক্রমে দুই আনা ও এক আনা করিয়া ডিকা দেওয়া হইল » ।

[১০] সংযোজক অব্যয়-দ্বারা যুক্ত না হইলে, কিংবা যুক্ত হইয়াও বস্তু-গত পার্থক্য বিद्यমান থাকিলে, প্রত্যেক পদে আবশ্যক বিভক্তি প্রত্যয়াদি বসিবে ; যথা—« স্বখে হুঃখে পরস্পরের সাথী হও ; ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হউক ; ‘ভায়ের মায়ের এমন স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ’ ; হাতে পায়ে খিল ধরা ; চোখে মুখে কথা বলে ; দেশের ও দেশের সেবা ; হিন্দুর ও মুসলমানের স্বতন্ত্র নির্বাচন ; ধনের ও মানের কান্দাল » ইত্যাদি ।

সংযোজক অব্যয় না থাকিলে, বহুস্থলে সমাস হইয়াছে বুঝিতে হইবে, এবং তদনুসারে সমস্ত-পদের শেষেই বিভক্তি হইবার যে নিয়ম আছে সেই নিয়ম যেন প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ; যথা—« ব্রাহ্মণ-কল্লিয়ার শাসন ; হিন্দু-মুসলমানের একতা ; রাজা-প্রজার সম্বন্ধ ; অনাথ ছেলে-মেয়েদের কি গতি হইবে ? »

[১১] একাধিক ক্রিয়া-পদের কাল-গত সঙ্গতি (Sequence of Tenses) বাঙ্গালায় নাই । পর পর কতকগুলি বাক্য আসিলে, প্রথম বাক্য বা প্রধান বাক্যের ক্রিয়া-পদের কাল অনুসরণ করিয়া, পরবর্তী অথবা অপ্রধান বাক্যের কাল নিয়ন্ত্রিত হয় না । এক্ষেত্রে ইংরেজীর এবং বাঙ্গালার বাক্য-রীতির মধ্যে একটা বড় প্রভেদ দেখা যায় । বাঙ্গালায় ঘটনাবলীর বর্ণনায়, সাধারণতঃ সব ঘটনাগুলি পর পর পরিদৃশ্যমান বা ক্রিয়মাণ রূপে কল্পিত হয়—তদনুসারে, ক্রিয়ার কাল, ক্রিয়ার সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় বা বিশিষ্ট অবস্থা ধরিয়া নির্দিষ্ট হয় ; যথা—« একটা কাচের পাত্রের ভিতরে একটা বাতী জালিয়া রাখ ; তাহার পর পাত্রটির মুখ আর একটা কাচের পাত্র দিয়া সম্পূর্ণ-রূপে ঢাকিয়া দাও ; খানিক পরে দেখিবে যে, বাতীটা নিবিয়া গেল । কাল তাহার বাড়ী গিয়াছিলাম,

তাহার দেখা পাইলাম না ; তাহার ভাই বলিল যে সেদিন দেখা হইবে না, সে বলিয়া গিয়াছে যে দুই দিন পরে আসিবে » ।

[১২] পরকীয় বা পরোক্ষ উক্তি (Indirect Narration)—অর্থাৎ যখন বক্তার উক্তি প্রত্যক্ষ-ভাবে বা স্বার্থ-ভাবে স্বকীয়োক্তি (Direct Narration)-রূপে উক্ত-পুরুষে প্রতিবেদিত না হইয়া, প্রথম-পুরুষে প্রতিবেদিত হয়, তখনও বিভিন্ন ক্রিয়ার কালের সম্বন্ধ থাকে না ; যথা—‘সে বলিল যে সে আসিবে না (পরোক্ষ উক্তি) ; সে বলিল, ‘আমি আসিব না’ (প্রত্যক্ষ উক্তি) » ; তুলনীয় ইংরেজী—‘He said, ‘I shall not go’, এবং He said he would not go.

[১৩] একই উদ্দেশ্যের অনেকগুলি বিধেয় বা ক্রিয়া-পদ পর পর আসিলে, বাঙ্গালায় সমুচ্চারণক অথবা সংযোজক অব্যয়-দ্বারা সংযুক্ত দুইয়ের অধিক সমাপিকা-ক্রিয়া সাধারণতঃ এক-ই বাক্যে প্রযুক্ত হয় না—মাত্র শেষ ক্রিয়া-পদটিকে, অথবা মধ্যের একটি ক্রিয়া-পদ ও শেষ ক্রিয়া-পদ এই দুইটিকে, সমাপিকা রূপে আনয়ন করিয়া, অবশিষ্ট ক্রিয়াগুলিকে ‘-ইয়া’-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়া-রূপে প্রয়োগ করা হয় ; যথা—‘সে বাড়ীর সদর দরজার কড়া নাড়িয়া কাহারও সাড়া না পাইয়া, ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে একটি ঘরে ভূমিতে ছেঁড়া মাদুর পাতিয়া, রূপণ শিল্পকে কোলে লইয়া, জীর্ণবাস পরিধান করিয়া দুর্ভিক্ষ-পীড়িতা মাতা, অসহায় নৈরাশ্রের মূর্তিরূপে বসিয়া আছে । তাড়াতাড়ি বাড়ী গিয়া, চুইপটু আনাহার সারিয়া লইয়া, একখানি গাড়ী ডাকাইয়া আনিয়া তাহার উপরে মাল-পত্র চড়াইয়া দিয়া, গাড়ী জোরে ঠাকাইয়া, দশটার মধ্যেই স্টেশনে পৌঁছিতে » ।

[১৪] কতকগুলি পদ পরস্পরের সহিত নিত্য-সম্বন্ধ-যুক্ত (Correlatives)—একটির প্রয়োগ হইলে আর একটির প্রয়োগ করা চাই, নহিলে বাক্য অসম্পূর্ণ থাকিবে ; যথা—সর্বনাম—‘যে, যিনি, যাহা’—সে, তিনি,

ভাহা » ; সর্বনাম-জাত ক্রিয়া-বিশেষণ—« যেখানে, যেথা, যেথায়, যবে, যত, যেমন ইত্যাদি—সেখানে, সেথা, সেথায়, তবে, তত, তেমন » ; অব্যয়—« যদি—তবে, তাহা হইলে ; বটে—কিন্তু ; যাই—তাই ; না—না ; এদিকে—ওদিকে » ইত্যাদি ।

[১৫] সাধু-ও চলিত-ভাষায় নঞর্থক « না » অব্যয়, বাক্যের শেষে বসে ; « আমি দিব না ; তুমি ব'লো না ; সে আসিল না » । কবিতায় ইহার ব্যত্যয় ঘটিতে পারে ; « যেতে নাহি দিব' ; 'না ভজিলাম রাখাক্ষ চরণারবিন্দে' ; 'না বাইও না বাইও, বন্ধু, দূর দেশান্তর' ; 'আপন কাজে না করিয়ো হেলা' » ।

[১৬] দূরায় যথাসম্ভব পরিহার্য ; « কর্তা—কর্ম—ক্রিয়া »—এই ক্রম যতদূর সম্ভব বক্ষণীয় । ক্রিয়া হইতে বহুদূরে কর্তা ও কর্মের অবস্থান, বাক্যলা বাক্য-রীতির অস্বাভাবিক নহে । সেই হেতু, ও বক্তব্যের সংক্ষেপের জন্ত, অনেকগুলি বাক্য সম্মিলিত করিবার চেষ্টা সাহিত্যের পক্ষে দেখা গেলেও, বাক্যলায় যতদূর সম্ভব ছোট-ছোট বাক্যই প্রশস্ত ।



## [৫] পরিশিষ্ট

[৩.১] বাঙ্গালা ছন্দ (Bengali Metrics বা Prosody)

[৩.১১] সংজ্ঞা ও প্রকৃতি

বাক্য-স্থিত ( অথবা বাক্যাংশ-স্থিত ) পদগুলিকে যে ভাবে সাজাইলে বাক্যটি শ্রুতি-মধুর হয় ও তাহার মধ্যে একটা কাল-গত ও ধ্বনি-গত সুযমা উপলব্ধ হয়, পদ সাজাইবার সেই পদ্ধতিকে ছন্দ ( বা ছন্দঃ ) বলে ।

পদগুলির অবস্থান এমন ভাবে হওয়া চাই, যাহাতে ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ-পদ্ধতির কোনও পরিবর্তন না হয়, এবং রচনাটির মধ্যে একটা সহজে লক্ষণীয় এবং সুসঙ্গত পরিপাটী বা আদর্শ (pattern) দেখিতে পাওয়া যায় ।

বাঙ্গালা ছন্দের মূখ্য লক্ষণ—নির্দিষ্ট পরিপাটীতে গঠিত এবং নির্দিষ্ট কাল-মধ্যে উচ্চারিত কতকগুলি বিভিন্ন বাক্যাংশের পর পর অবস্থান ।

সাধারণ বাক্যালাপে শ্বাস গ্রহণের জন্ত ( 'দম লইবার জন্ত' ) আমরা মাঝে-মাঝে থামিয়া থাকি । সেইরূপ থামা বা বিরামকে ছেদ (Pause, Breath-pause) বলে । সম্পূর্ণার্থ বাক্য বা বাক্যাংশের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে সাধারণতঃ এই ছেদ পড়িয়া থাকে ; সাধারণতঃ Sense-pause ও Breath-pause একই স্থানে আসে । বিরাম দীর্ঘকাল ধরিয়া হইলে, পূর্ণছেদ বলে, এবং অল্পকাল ধরিয়া হইলে, কেবল ছেদ বা উপছেদ বলে । এই প্রকার ছেদের আধারে, কবিতার বাক্যে যে বিরাম হয়, তাহাকে যতি (Metrical Pause) বলে । কালের দৈর্ঘ্য ধরিয়া « যতি »-কে দুই প্রকারের বলা যায়—অর্থ-যতি ও পূর্ণ-যতি ।

সাধারণতঃ বাক্যের « ছেদ » ও কবিতার « যতি » এক-ই স্থানে পড়ে, কিন্তু কথাবার্তার ভাষায় একটা সঙ্গত বা নির্ধারিত পরিপাটী না থাকায়, কথাবার্তার ভাষায় ও গণ্ডে « ছেদ » পর পর নিয়মিত স্থানে পড়ে না ; কিন্তু সাধারণতঃ কবিতার ছন্দে এই ছেদ, যতি-রূপে, নির্ধারিত স্থানে পড়িয়া থাকে । আবার বহু স্থানে স্বাভাবিক গণ্ডের « ছেদ » এবং ছন্দের « যতি », এই দুই, এক-ই স্থানে পড়ে না । যেমন,

মি আমি \* | কবিগুরু \* ॥ তব পদাশুজ্ঞে \* ॥

—এখানে ছেদ ও যতি এক স্থানেই পড়িয়াছে । কিন্তু,

স্মার—ভ.ষাটাও তা | ছাড়া \* মোটে | বৈ.ক না \* রয় | পাড়া \* ॥

—এই উদাহরণে, \*-চিহ্ন দ্বারা নির্দিষ্ট ছেদ ও ।-চিহ্ন-দ্বারা নির্দিষ্ট যতি এক-ই স্থানে পড়ে নাই ।

ছন্দে যে বিভিন্ন বাক্যাংশের মধ্যে বা অন্তরালে যতি অবস্থান করে, সেই বাক্যাংশকে পর্ব (Measure বা Bar) বলে । পর্ব ও যতির উপর বাক্সালা ছন্দের বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে ।

প্রত্যেক ছন্দোগত বাক্যাংশ বা পর্বের মধ্যে দুইটি কি তিনটি শব্দ থাকে ; এই শব্দগুলি পর্ব-মধ্যে আবার পর্বাজ (Beat) রূপে বিভক্ত হয় ; যথা—

ঈশ্বরীরে জিজ্ঞাসিল | ঈশ্বরী পাটনী ॥

একা দেখি কুলবধু | কে বট আপনি ॥

—এই পয়ার শ্লোকটিতে, এক দাঁড়ি ( | ) ও দুই দাঁড়ি ( ॥ ) দ্বারা যথাক্রমে অর্ধ-যতি ও পূর্ণ-যতি দেখানো হইয়াছে । « ঈশ্বরীরে জিজ্ঞাসিল » ও « একা দেখি কুলবধু »—এই দুইটি পর্ব ; ইহাদের মধ্যে দুইটি কবিয়া পর্বাজ—« ঈশ্বরীরে » ও « জিজ্ঞাসিল », এবং « একা দেখি » ও « কুলবধু » ।

পর্ব অপেক্ষা বৃহত্তর ছন্দোবিভাগের নাম চরণ। চরণের পরে পূর্ণ-  
বতি আসে। আজকাল এক-একটি চরণ পৃথক্ এক-একটি পঙ্ক্তিভে-  
দে লিখিত ও মুদ্রিত হয় বলিয়া, চরণকে অনেক সময়ে ছন্দঃপঙ্ক্তি  
(Verse Line) বলা হয়। চরণ বা ছন্দঃপঙ্ক্তির মধ্যে একাধিক নির্দিষ্ট  
সংখ্যার পর্ব থাকে। কখনও কখনও মাত্র একটি পর্বে ছন্দঃপঙ্ক্তি  
গঠিত হইয়া থাকে ; যথা—

সীমন্তে গোবুলি-লগ্নে । দ্বিগো এঁকে সন্কার সিন্দূর ।

প্রদোষের তারা দ্বিগে । লিখো রেখা আলোক-বিন্দুর ।

তার দ্বিগ তালে ।

সাধারণতঃ দুইটি চরণের শেষের অক্ষরে (Syllable-এ) স্বর ও ব্যঞ্জন  
ধ্বনির মিল দেখা যায়। ( কেবল স্বর অথবা কেবল ব্যঞ্জনের মিল,  
মিল নহে। ) এই মিলকে অন্ত্যানুপ্রাস বা মিত্রাক্ষর (Rime)  
বলা হয়।

অন্ত্যানুপ্রাস-দ্বারা সংযুক্ত দুইটি চরণ মিলিয়া একটি দ্ব্যাক  
(Distich বা Couplet), এবং দুইয়ের অধিক চরণ মিলিয়া একটি  
স্তবক (Stanza) গঠিত হয়। সাধারণতঃ দ্ব্যাকের দুই চরণের মধ্যে  
অর্থ সমাপ্ত হইয়া থাকে ; যথা—

প্রাচীরের দ্বিগে এক । নাম-গোত্রহীন ।

কুটিলিতে ছোটো কুল । অতিশয় বীন ।

ধিক্ ধিক্ করে তারে । কাননে সবাই ।—

পর্ব উঠি বলে তারে ।—“তালো আছে তাই !” ।

প্রাচীন বাঙ্গালা ছন্দে প্রায় সর্বত্র এই অন্ত্যানুপ্রাস দেখা যায়।  
সংস্কৃতে অন্ত্যানুপ্রাস ছিল না বলিলেই হয়। ইংরেজীতে অন্ত্যানুপ্রাস-  
বিহীন ছন্দ আছে। তাহার অল্পকরণে মহাকবি মধুসূদন দত্ত

(ও কালীপ্রসন্ন সিংহ) বাক্যলায় অন্ত্যাহ-প্রাস-বিহীন ছন্দ রচনা করেন।  
এইরূপ ছন্দকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ (Blank Verse) বলে; যথা—

সমুখ-সমরে পড়ি' বীর-চূড়ামণি  
বীরবাহু চলি' যবে গেলা বনপুরে  
অকালে—কহ, হে ঘোষি অমৃতভাবিনি,  
কোন্ বীরবরে বরি' সেনাপতি-পদে,  
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষকুলনিধি  
রাঘবাবি ?

নির্দিষ্ট মাত্রা বা কাল-পরিমাণ ধরিয়া, বাক্যলা ছন্দ গঠিত হইয়া থাকে। বাক্যলা ছন্দের এক-একটি পর্বাক, পর্ব, এবং চরণ, নির্ধারিত সময়ের মধ্যে উচ্চারিত হইবে। পর্ব ও পর্বাকের অন্তর্গত শব্দগুলির বিভিন্ন অক্ষরের উচ্চারণের উপরে এই কাল-পরিমাণ নির্ভর করে। একটা ব্রহ্ম অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে তাহাকে এক মাত্রা (mora, instant) বলে; এবং দীর্ঘ অক্ষরে দুই মাত্রা সময় লাগে বলিয়া ধরা হয়। কখনও কখনও তিন মাত্রার অক্ষরও পাওয়া যায়।

মধুসূদনের 'অমিত্রাক্ষর' ছন্দের প্রধান লক্ষণ এই যে ইহাতে ছন্দের মধ্যে পরিমিত অথবা নির্দিষ্ট অক্ষরের পরে যতি আসে না; এই জন্য এই ছন্দের একটা নূতন নাম প্রস্তাবিত হইয়াছে—অমিত্রাক্ষর।

বাক্যলায় সাধারণতঃ ৪, ৬ ও ৮ মাত্রার পর্ব পাওয়া যায়। ১০ মাত্রার পর্বও কতিং মিলে। ৫ ও ৭ মাত্রারও পর্ব হয়। ৪ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ও ১০ অপেক্ষা বৃহৎ পর্ব হয় না। পর্বের মধ্যে পর্বাক ২+২, ০+১, ১+০, ০+২, ২+০, ০+০, ২+৪, ৪+২, ৪+৪ প্রভৃতি মাত্রা-সংখ্যায় বিভক্ত হইয়া থাকে, এবং এইরূপ ৪, ৫, ৬, ৮ প্রভৃতি মাত্রা পূর্ণ হয়।

« মনে পড়ে। সুরো রানী। সুরো রানীর। কথা। »

(২+২।২+২।২+২।২।)

« পাখী সব। করে রব। রাতি পোহাইল। »

(৪+৪।২+৪।)



সংস্কৃত, গ্রীক, আরবী প্রভৃতি ভাষায় কোন অক্ষরে কি মাত্রা হইবে, সে সম্বন্ধে নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। সংস্কৃত ভাষায় « অ, ই, উ, ঋ, » এই কয়টি ব্রহ্ম স্বর, একটি ব্যঞ্জননের পূর্বে এগুলি সর্বত্রই ব্রহ্ম হইবে ; « আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ » এই কয়টি সংস্কৃতের দীর্ঘ স্বর ; এবং তাহা ছাড়া, দুইটি বা দুইয়ের অধিক ব্যঞ্জন-বর্ণের পূর্বে থাকিলে, অথবা পরে একটি হসন্ত-যুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণ থাকিলে, ব্রহ্ম স্বর-বর্ণ « অ, ই, উ, ঋ, »-ও সংস্কৃতে দীর্ঘ বলিয়া পরিগণিত হয় ; এই নিয়মের কোনও ব্যত্যয় হয় না। বাঙ্গালায় কিন্তু এরূপ বীধা-ধরা নিয়ম নাই। « অ, আ, ই, ঈ, এ, ও, ঐ, ঔ » এবং মিলিত দুইটি স্বর, অথবা দুইটি ব্যঞ্জন-বর্ণের পূর্বেকার ব্রহ্ম বা দীর্ঘ স্বর ( অর্থাৎ ব্যঞ্জনান্ত স্বর—শব্দ-মধ্যে অবস্থিত হলন্ত স্বর ) বিভিন্ন অবস্থায় পড়িয়া বাঙ্গালায় ব্রহ্ম অথবা দীর্ঘ দুই-ই হইতে পারে। সাধারণতঃ স্বরান্ত অক্ষর বাঙ্গালায় ব্রহ্ম হয়, এবং হলন্ত অক্ষর শব্দের শেষে থাকিলে দীর্ঘ হয়, অন্তঃ ( বিশেষতঃ খাসাঘাত-যুক্ত হইলে ) ব্রহ্ম হয়। কিন্তু ছন্দোবিশেষে—যেমন ‘মাত্রাপুত্র’ ছন্দে—হলন্ত অক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া পাঠ করা হয়।

সাধারণতঃ বাঙ্গালা ছন্দের প্রতি পদে ব্রহ্ম ও দীর্ঘ মিলিয়া নির্ধারিত সংখ্যার মাত্রা হওয়া আবশ্যিক। চরণের বিভিন্ন পদে এই ব্রহ্ম ও দীর্ঘের সমাবেশ কি ভাবে হইবে, তাহাও বাঙ্গালা ছন্দে সাধারণতঃ নিয়ন্ত্রিত বা নির্ধারিত থাকে।

অক্ষরের এবং তদনুসারে পদের মাত্রার সহিত বাঙ্গালা উচ্চারণের আর একটি বস্তু—« বল » বা « খাসাঘাত » অথবা « স্বরাঘাত » ( পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃষ্ঠা ৮২-৮৪ )—কোনও-কোনও ক্ষেত্রে বাঙ্গালা ছন্দের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হইয়া থাকে ; কতকগুলি বাঙ্গালা ছন্দে বিভিন্ন পদের আদিতে প্রবল খাসাঘাত পড়িয়া থাকে।

পদের পূর্ণ মাত্রা, এবং কচিৎ বিশেষ-বিশেষ অক্ষরে ব্রহ্ম ও দীর্ঘ,

ও কচিং পর্বের আদিতে প্রবল শ্বাসাঘাত—এগুলি ছাড়া, সাধারণতঃ বাক্যলা কবিতা পাঠ করিবার সময়ে, একটা টান বা স্ক্র-ও আসে। এই টান বা স্ক্র-কে ইংরেজীতে Vocal Drawl বলে, এবং সংস্কৃতে ও তদনুসারে বাক্যলায় ইহাকে তান বলা যায়।

### [৫.১২] ছন্দের বিভাগ

পর্বের নির্দিষ্ট মাত্রা বা দৈর্ঘ্যের আধারের উপরে, [১] সমগ্র চরণের টান বা তান, [২] পর্বস্থিত অক্ষরের স্থপরিম্পূট ব্রহ্ম ও দীর্ঘ ধ্বনি, এবং [৩] পর্বের আদিতে অবস্থিত প্রবল শ্বাসাঘাত (জোর, বা বল)—এই তিনটি বিষয় বিচার করিয়া, বাক্যলা ছন্দকে তিনটি শ্রেণীতে ফেলা যায়—

- [১] তান-প্রধান ছন্দ বা পয়ারাদি ছন্দ ;
- [২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ বা বাক্যলা ‘মাত্রাবৃত্ত’ ছন্দ ;
- [৩] বল-প্রধান ছন্দ বা শ্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দ।

উপর্যুক্ত তিন প্রকার ছন্দের পার্থক্য বুঝাইবার জন্য, নাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘মেঘনাদ-বধ’ কাব্য হইতে কয়েকটি ছত্র, মূল-রচনার (অমিতাক্ষর ছন্দে, তান-প্রধান পদ্যের আধারে গঠিত), এবং ছত্রগুলির বক্তব্য বিষয় ধ্বনি-প্রধান ও শ্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দে নুতন করিয়া রচনা করিয়া, দেওয়া হইল :

#### [১] তান-প্রধান ছন্দ—

[১ক] পদ্যের আধারে অমিতাক্ষর—মূল—

ক ভূ বা প্রভূর সহ ভ্রমিভাম হৃদে  
নদীতটে ; দেখিভাম তরল সলিলে  
মুত্তম গগন যেন, নব তারাবলী,  
নব নিশাকান্ত-কান্তি । ক ভূ বা উষ্ণিমা  
পর্বত-উপরে, সখি, বসিভাম আমি



[২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ—

(২/ক) সংস্কৃতের অনুসারী—তোটক ছন্দ—

( — ( বা | ) চিহ্ন দ্বারা দীর্ঘ বা দুই মাত্রার এবং ~ চিহ্ন দ্বারা হ্রস্ব বা একমাত্রার  
অক্ষর প্রদর্শিত হইতেছে । )

~ ~ ~ ~ ~  
= কতু বা দুজনে ধার' হাতি সুখে,  
জমিতে জমিতে তটিনীর তটে,  
লম্বিতাম বলে—সজিলের কুকে,  
নব-চন্দ্র-সম্ভা পগনের পটে ।  
কতু বা উট্টিয়া নগরাজ-শিরে  
বসিতাম সুখে চরণের তলে—  
পুলকে ভূবিয়া প্রণয়ে নিবিড়ে ;  
অরিতে হরষে মন যে উথলে । »

(২/খ) সংস্কৃতের অনুসারী বান্ধালা ধ্বনি-প্রধান ছন্দ—

~ ~ ~ ~ ~  
= রে সখি, রে সখি, তোমায় বলি ব কি [৮+৮=১৬ মাত্রা]  
~ ~ ~ ~ ~  
মধুর সেই ইতিহাস । [ ১২ মাত্রা ]  
দুজনে পাশে পাশে ভ্রমণ নদীতটে  
নুতন নম্র পরকাশ ।  
উট্টিয়া গিরি শিরে প্রভুর পদতলে  
নীরবে বসিতাম লাজে ।  
আদর করি স্বামী তু.বত অধিনীয়ে  
বরষি বচন-স্থখা কানে ।  
কাহিনী পুরাতন অরণে করে আঁখি,  
বিষম বাধা বাজে প্রাণে । »

(২গ) আধুনিক শুদ্ধ বাঙ্গালা পদ্ধতির ধ্বনি-প্রধান ছন্দ ( বাঙ্গালা যাত্রাদৃশ্য )—

« শোন্ সখি শোন্ , আমরা ছুঁজন—নির্জন নদীতীর ;  
 হুঁ-লুঁ জল ধার অবিরল—চকল, অহির,—  
 তবু পেতে কঁাদ বুকে ধরে চাঁদ, তারা-হার সাথে তার—  
 হুঁধে দেখিতাম ; কড়ু উঠিতাম পৰ্বত চূড়া-কার—  
 করিয়া যতন লতার মতন ও দুটা চরণ ঘিরে  
 বসিতে আদরে, তুষ্টি প্রভু মোরে বলিতেন ধীরে ধীরে  
 • প্রেমের বচন—লাজ মানে মন বলিতে সে-সব কথা !  
 সেদিন কোথায়, আজ কোথা হার, অরণে বিষম বাধা । »

[৩] বল-প্রধান বা শাসাঘাত-প্রধান ছন্দ—

( ' চিহ্নদ্বারা পার্থক্য আদিতে অবস্থিত বল বা শাসাঘাত নির্দিষ্ট হইতেছে । )

« 'নদীর ধারে 'প্রভুর সান 'বেড়াই খুব' 'কিরে',  
 'লৈলিমলিরে' 'উন্নত আকাশ 'তরল নদী-নীরে।  
 'লক্ষ তারার 'মাঝে যেন 'কুইত নোড়ন 'চাঁদ,  
 'সিরির নিরে 'রইত পাতা 'নোড়নতরো 'কাঁদ।  
 'কষ্ট উঠে' 'চুপ্‌টি করে 'প্রভুর পায়ে 'কাছে  
 'পেতেম লোভা, 'লতা যেমন 'জড়িয়ে' থাকে 'পাতা।  
 'তুট মোরে 'ক'রত প্রভু, 'মিষ্ট বচন 'ক'রে ;  
 'কার বা বলি, 'মনের দুখে 'সকল আশি 'স'রে । »

[৫.১০] বিভিন্ন প্রকারের ছন্দের প্রকৃতি নির্ণয়

[১] তাল-প্রধান ছন্দ ( পয়াবাদি )

এই ছন্দই বাঙ্গালা সাহিত্যে বেশী করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতে syllable বা অক্ষরের ব্রহ্মতা বা দৈর্ঘ্য, সমগ্র পর্ব ও চরণের টানের প্রভাবের দ্বারা প্রভাবান্বিত। সমগ্র চরণের অন্তর্গত পর্বগুলি

নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে উচ্চারিত হয়, এবং সাধারণতঃ পর্ব-মধ্যে ষতগুলি মাত্রা থাকে, ততগুলি হ্রস্ব syllable বা অক্ষর থাকে ; কেবল শব্দের শেষে ব্যঞ্জনান্ত অক্ষর কানে শোনা গেলে, সেই অক্ষর দীর্ঘ বা দুই মাত্রার হইয়া দাঁড়ায়, ব্যঞ্জনান্ত না করিয়া স্বরান্ত করিয়া পড়িলে, দুইটি অক্ষরে এক মাত্রা এক মাত্রা করিয়া দুই মাত্রা হয়। শব্দের মধ্যে সংযুক্ত-বর্ণের পূর্বকার স্বর-ধ্বনিও এক মাত্রার বলিয়া ধরা হয় ; যেমন—

« সমুখ-সম্মত পড়ি'। বীর-চূড়ামণি »—

প্রত্যেক শব্দ স্বরান্ত করিয়া পড়িলে, এই ছন্দে চৌদ্দটি syllable বা অক্ষরকে এক এক হ্রস্ব মাত্রার ধরিয়া ১৪ মাত্রা। ( অর্ধ-ঘতি ও পূর্ণ-ঘতিতে যে বিরাম, তাহা ধরিয়া ২ মাত্রা, এইরূপে পয়ারের একটি পংক্তিতে সাকল্যে ১৬ মাত্রা ধরা যাইতে পারে। ) আবার হলন্ত করিয়া পড়িলে

« সমুখ-সম্মত পড়ি'। বীর-চূড়ামণি »—

এখানে « মুখ্ অ » ও « বীর্ অ » স্থলে « মুখ্ » ও « বীর্ », এই প্রকার দুইটি দীর্ঘ একাক্ষরের শব্দ-রূপে পড়িলে, এই শব্দ দুইটির প্রত্যেকটিকে দুই মাত্রার করিয়া ধরিতে হইবে ; তাহা হইলেও চরণটির অক্ষরগুলির মাত্রা-সংখ্যা পূর্বের মতই ১৪ থাকে।

এই প্রকারের ছন্দের পাঠ-কালে যে টান বা স্বর আসে, তাহাতেই বিভিন্ন অক্ষরের হ্রস্ব-দীর্ঘ-ভেদের একটা সামঞ্জস্য হইয়া যায় ; পরের অক্ষরের বা স্বর-বর্ণের লোপের ফলে ইচ্ছা করিয়া দীর্ঘ না করিয়া দিলে ( যেমন উপরের দৃষ্টান্তে « মুখ » এই দুই হ্রস্ব অক্ষরকে, 'খ-এর স্বরধ্বনি অ-কে লোপ করিয়া দিয়া দীর্ঘ একাক্ষর « মুখ্ » -তে পরিবর্তন ) প্রত্যেক অক্ষরকে—স্বরান্ত, অথবা যুক্ত-স্বরের পূর্বে হইলে—হ্রস্ব-রূপেই ধরা হয়। তান-প্রধান ছন্দের তান বা টান, অর্থাৎ স্বরটুকু, যেন স্বভাবতঃ দীর্ঘ অক্ষরকে শোষণ করিয়া লইয়া, আবশ্যক-মত হ্রস্ব করিয়া দেয়।

বাক্যলায় পয়ার নামক দ্বিপঙ্ক্তিময় শ্লোক বা পদ এই তান-প্রধান ছন্দের মধ্যে প্রধান। ভাষাব্যাক্তের প্রধান বা প্রাবল্য ইহাতে থাকে না। চারি-পাঁচ শত বৎসর পূর্বকাল সাধারণ বাক্যলা কথা-বার্তার ভাষার আধারের উপরে, পয়ার প্রভৃতি তান-প্রধান ছন্দ প্রতিষ্ঠিত; বাক্যলা ভাষায় প্রায় তাবৎ গভীর ভাবের রচনা—কাব্য, মহাকাব্য, চিন্তাপূর্ণ কবিতা—এই ছন্দেই রচিত হইয়া থাকে।

### [১ক] পয়ার—

প্রতি চরণে চৌদ্দ অক্ষর ও দুইটি যতি—চৌদ্দ অক্ষর, ৮+৬ এই দুই পর্বে বিভক্ত; চৌদ্দ ব্রহ্ম ( অর্থাৎ এক মাত্রার ) অক্ষরে ( বা একটা অক্ষর অল্পচারিত হইলে তাহার পূর্ব অক্ষরকে দুই মাত্রার ধরিয়া ) চৌদ্দ মাত্রা। দুইটি চরণের মধ্যে অন্ত্যাহুপ্রাসের দ্বারা মিল থাকে, এইরূপে দুইটি চরণ মিলিয়া একটা পয়ার হয়। প্রাচীন কবিদের রচিত, এবং তাঁহাদের ধরণে লেখা পয়ারে, পয়ারের দুই পঙ্ক্তির বাহিরে অর্থ যায় না, দুই পঙ্ক্তির মধ্যেই বাক্য সম্পূর্ণ হয়; যথা—

- « এদেশে নহিল বাস। যাব কোন দেশে ।
- যায় লাগি কাদে প্রাণ। তারে পাবা কিসে । »
- « মহাতারতের কথা। অমৃত-সদান ।
- কান্দিয়াস দাস কহে। শুনে পূণ্যবান । »
- « পাখী সব করে রব। রাতি পোহাইল ।
- কাননে কুহ্ম-কলি। সকলি কুটিল । »
- « তোমারে হেরিয়া তারা। হুঁতেছে ব্যাকুল ।
- অকালে কুটিতে চাহে। সকল দুকুল । »

প্রাচীন বাক্যলা কাব্যে পয়ারের দুই ছন্দের শেষের অন্ত্যাহুপ্রাস ভিন্ন, প্রতি ছন্দের মধ্যে চতুর্থ অক্ষরে ও অষ্টম অক্ষরে অতিরিক্ত অন্ত্যাহুপ্রাস

আনয়ন করিয়া, পয়ারের একটা রূপভেদ « তরল পয়ার » ছন্দ গঠিত হইত ; যথা—

« দেখে দ্বিজ । মনসিদ্ধ । জিনিয়া যুরতি ।

পদ্যপত্র । যুগ্মনেত্র । পরশয়ে ক্রতি । »

চতুর্থ ও অষ্টমের অতিরিক্ত ষাটশ অক্ষরে অন্ত্যাহুপ্রাস থাকিলে, প্রাচীন বান্ধালা কাব্যে ব্যবহৃত « মাল-ঝাঁপ পয়ার » হয় ; যথা—

« কোতোয়াল । ঘেন কাল । খাঁড়া ঢাল । কঁাকে ।

ধরি বাণ । খর শাপ । হান্ হান্ । হাঁকে । »

পুরাতন বান্ধালা কাব্যে পয়ারের কতকগুলি রূপভেদ, যথা—« হীন পদ পয়ার » ও « ভঙ্গ পয়ার » পাওয়া যায় । আজকাল এই-সব ধরণের পয়ার ততটা প্রচলিত নহে ।

পয়ারের অন্ত্যাহুপ্রাস উঠাইয়া দিয়া, নির্দিষ্ট যতি-স্থলে, ছত্র-মধ্যে যতি বা বিরামের বৈচিত্র্য আনিয়া, এবং দুইয়ের অধিক ছত্রে ভাবকে প্রসারিত করিয়া দিয়া, ইংরেজী Blank Verse-এর অনুরূপে, পয়ারের আধারে, কালীপ্রসন্ন সিংহ ও মহাকবি মধুসূদন দত্ত বান্ধালার অমিত্রাক্ষর ছন্দ (Blank Verse) সৃষ্টি করেন । অমিত্রাক্ষরের দৃষ্টান্ত পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ( পৃষ্ঠা ৪৪২, ৪৫০ ) । আধুনিক কালে বহু কবি নূতন ধরণের পয়ার রচনা করেন, এই নূতন পয়ারে যতির বৈচিত্র্য থাকে,—যতি ইচ্ছামত ৪, ৬, ৮, ১০ অক্ষরের পরে রাখা হয়, কিন্তু অন্ত্যাহুপ্রাস থাকে । এইরূপ পয়ারকে « সঞ্চারিত পয়ার » বলা যায় ; যথা—

« এত কহি' ঝরিপদে করিয়া প্রণতি,

গেলা চলি' সত্যকার । ঘন অঙ্ককার

বন-বাণি দিয়া, পদত্রেজে হইল পার

কীণ বাজ শান্ত সরস্বতী, বাসুতীরে



হৃদি-মৌল গ্রাম-প্রান্তে জননী-কূটরে  
করিলে প্রবেশ। যবে সন্ধ্যা-দীপ জ্বালা,  
বাড়ারে' দুয়ার ধরি' জননী জ্বালা  
পুত্র-পথ চাহি'।»

এইরূপ পয়ারে এবং অমিত্রাক্ষর ছন্দে, একটা পয়ারের বা শ্লোকের মধ্যেই অর্থ নিবদ্ধ থাকে না; বাক্য অনেকগুলি পঙ্ক্তিতে সঞ্চারিত হইয়া থাকে।

চৌদ্দ অক্ষরের দুইটা পঙ্ক্তিতে পয়ার হয়। এইরূপ চারিটা বা অধিক সংখ্যক পঙ্ক্তি লইয়া, অস্থ্য-মিলের রকম-ফের করিয়া, আধুনিক বাঙ্গালা কাব্যে পয়ারের আধারে বিভিন্ন প্রকারের স্তবক (Stanza) গঠিত হয়। « ক খ ক খ »—চারি পঙ্ক্তিতে পর পর এইরূপ মিল হইলে, « পর্যায়-সম পয়ার » হয়; « ক খ খ ক »—এইরূপ মিল হইলে, « মধ্য-সম পয়ার » বলে; যথা—

« কে পারে ছা ড়িতে এই প্রকুন অবনী—

সুন্দর রবির করে এ মহী মণ্ডিত ?

সুন্দর পরাণ নরে কে আছে এমনি,

পরাণে না হয় বার বাসনা উদিত ? »

« বিধাতার বর-পুত্র ধনী এ ধরাতে,

দেবতা হইতে পারে ইচ্ছা যদি করে;

ইচ্ছা করে—যেতে পারে নরক-ভিতরে;

বর্ণ-নরকের দার তাহাদের হাতে। »

পয়ারের মত চৌদ্দ অক্ষরের চৌদ্দটা চরণ বা পঙ্ক্তি লইয়া যে কবিতা রচিত হয়, তাহাকে « চতুর্দশপদী কবিতা » বলে। ইহা ইউরোপীয় Sonnet সনেট কবিতার অন্তর্করণে বাঙ্গালা ভাষায় মধুসূদন দত্ত-কর্তৃক প্রথম প্রযুক্ত হয়। সনেট ইতালীয় কাব্যের সৃষ্টি, পরে ইহা ইংরেজীতে

গৃহীত হয়। সনেটের মধ্যে অষ্ট্যাহুপ্রাসের বিভিন্ন বকম-ফের থাকে। তদনুসারে বাক্সালাতেও সনেটের প্রকার-ভেদ আছে। 'অল্পের মধ্যে একটা পূর্ণ ভাব প্রকাশের পক্ষে সনেট বিশেষ উপযোগী। সনেটে ঘতির বাধা-ধরা নিয়ম নাই,—ইচ্ছামত ৪, ৬, ৮, ১০ বা ১২ অক্ষরে হইতে পারে। সনেটে « কথকথ। কথকথ। গঘঘগ। উঙ », « কথকথ। কথকথ। গঘঙ। গঘঙ » প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের অষ্ট্যাহুপ্রাস হইতে পারে।

### [১।খ] ত্রিপদী—

ইহাতে প্রত্যেক চরণে তিনটি করিয়া যতি থাকে। প্রচলিত ত্রিপদী দুই প্রকারের—(১) « লঘু ত্রিপদী », ইহাতে প্রতি চরণে যে তিনটি করিয়া পর্ব থাকে, সেগুলিতে যথাক্রমে ৬+৬+৮ মাত্রা বা অক্ষর হয়; যথা—

« কৈলাস ভূধর। অতি মনোহর। কোটি শর্শা পরকাশ।  
গর্বর্ধ কিল্লর। যক্ষ বিম্বাধর। অপ্সরোগণের বান। »  
« চণ্ডীদাস বলে। শুভ সংগণ। অপার সাহার লীলা।  
রাখাল-মণ্ডল। রাখালি করিয়া। করে নানা মত খেলা। »

(২) « দীর্ঘ ত্রিপদী » বা « লাছাড়ী »—ইহার তিনটি পর্বের মাত্রা বা অক্ষর যথাক্রমে ৮+৮+১০; যথা—

« যশোর নগর ধাম। প্রতাপ-আদিত্য নাম। মহারাজ বঙ্গজ কাচহু।  
নাহি মানে পাতশায়। কেহ নাহি আঁটে তায়। ভয়ে যত ভূপতি দারহু। »  
« বড়ু চণ্ডীদাস কহে। সদাই অন্তর দ্বন্দ্ব। পাসরিলে না যায় পাসরা।  
দেখিতে দেখিতে হরে। তনু মন চুরি করে। না চিনিয়ে কালা কিবা গোর। »  
« অধিনর মাঝামাঝি। উঠিল বাজনা বাজি,। পূজার সময় এল' কাছে।  
মধু বিধু দুই ভাই। ছুটোছুটি করে ভাই,। আনন্দ দু হাত তুলি' নাচে। »

অন্য প্রকারের ত্রিপদীও হয়; যথা—৮+৮+৬ :

« নদী ভীরে বুঝাবনে। সনাতন একমনে। জপিছেন নাম।  
ছেন কালে দীন বেশে। ব্রাহ্মণ চরণে এসে। করিল প্রণাম। »

ত্রিপদীয় আধারে « ভব ত্রিপদী » ছন্দ আছে—

« ওরে বাছা ধুমকেতু। মা-বাপের পুণ্য-হেতু।

কাটি' ফেল' চোরে। ছাড়ি' দেহ মোরে। ধর্মের বাগহ সেতু। »

[১৭] চৌপদী—

প্রতি চরণে চারিটা কবিতা যতি থাকে, এইজন্য এই নাম ( চতুষ্পদী বা চৌপদী )। লঘু ও দীর্ঘ দুই প্রকারের চৌপদী হয়।

(১) « লঘু চৌপদী »—৬+৬+৬+৬, বা শেষ চরণে ছয়ের কব, এইরূপ অক্ষর-সমাবেশ থাকিলে, দুই চরণ সম্পূর্ণ হয়; যথা—

« চির স্থখী জন। ভ্রমে কি কখন। বাধিত-বেনন। বুঝিতে পারে ?। ( ৬+৬+৬+৬ )

কি ঘটনা বিধে। বুঝিবে সে কিসে। কতু আলীবিষ। দংশন যারে ?। ( . . )

« সাজিল সঘন। সেনা অগণন। করিবারে রণ। চলিল। ( ৬+৬+৬+৬ )

শিরে পরি' তাজ। যত তীরন্দাজ। সাজ সাজ সাজ। বলিল। » ( . . )

(২) « দীর্ঘ চৌপদী »—৮+৮+৮+৮; শেষ চরণ ৭, ৬ বা ৫ অক্ষরেরও হয়; যথা—

« নিভা তুমি খেল বাছা। নিভা ভাল নহে তাছা। আমি যে খেলিতে কহি। সে খেলা

খেলাও হে।

তুমি যে চাহনি চাও। সে চাহনি কোথা পাও। ভারত যেমত চাহে। সেই মত

চাও হে। »

চৌপদীর মত নানা প্রকার পর্বের সমাবেশে বিভিন্ন স্তবক (Stanza) গঠিত হইয়া থাকে।

[১৮] একাবলী—

শেষে মিল-যুক্ত দুইটা ছত্র, প্রতি ছত্রে এগারটা কবিতা অক্ষর থাকে ; যথা—

« এই জন ধ্যান করি' থাকসে।

সময়ে সকলে বাক-সাহসে।

যন্ত রে ধরমে রতি অপার ।

তা তির এ ভব আচে কি আর ? »

### [১৩] দীর্ঘ একাবলী—

প্রতি ছত্রে বারটী করিয়া অক্ষর থাকে, ও ছত্রে দুইটীর শেষ অক্ষরে মিল থাকে ; যথা—

« কনকে রতনে রঞ্জিতে জড়িত ।

আভরণ সেখা ছিল কত মত । »

### [২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ

ধ্বনি-প্রধান ছন্দে প্রত্যেক পর্বের মাত্রার সংখ্যা স্থনির্দিষ্ট, কিন্তু পাঠ-কালে কোনও টান থাকে না। একটানা সমস্ত চরণটা পড়িয়া বাইতে পারা যায়, শব্দের মাঝে-মাঝে ফাঁক থাকে না—ব্রতীর স্থানে না থামিয়াও চরণ শেষ করা যায়।

বাক্যলার ধ্বনি-প্রধান ছন্দ দুই প্রকারের—

(ক) সংস্কৃত মাত্রাবৃত্ত ছন্দের বাক্যলা ভাষায় অনুকরণ—  
ইহাতে সংস্কৃত নিয়মে « অ, ই, উ, ঋ »-কে ত্রুত্ৰ স্বর ( এক মাত্রার ), এবং সংস্কৃত বর্ণের পূর্বে অবস্থিত « অ, ই, উ, ঋ, ঌ »-কে তথা « আ, ঈ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ »-কে দীর্ঘ স্বর ( দুই মাত্রার ) ধরিয়া, পর্বের মধ্যে মাত্রা স্থির করা হয়। প্রাচীন বাক্যলা সাহিত্যে এইরূপ ধ্বনি-প্রধান ছন্দ কিছু-কিছু পাওয়া যায় ; আজকাল ইহার ব্যবহার বিরল,—এই সংস্কৃত মাত্রাবৃত্ত, বাক্যলা ভাষার প্রকৃতির বিরুদ্ধে। উদাহরণ, যথা—

তোটক ছন্দ ( চরণে বারটী অক্ষরে ১৬ মাত্রা—তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ অক্ষর গুরু বা দীর্ঘ )—

« ছিল ভারত তোটক ছন্দ ভণে ।

কবিরাজ কহে বসন্ত সৌদ্র ভণে । »

ভুজঙ্গপ্রস্নাত (ইহাতেও বারটী অক্ষর কিন্তু ২০ মাত্রা—প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম অক্ষর লঘু)—

— — — — —  
« মহাক্ষত্র রূপে মহাদেব সাজে ।

— — — — —  
ভক্তভক্ত ভক্তভক্ত লিঙা ঘোর বাজে ।

— — — — —  
লটাপটু-জটাজট-সংঘট গঙ্গা ।

— — — — —  
ছলছল টলটল কলবল তরঙ্গা ॥ »

(খ) বাঙ্গালা পঙ্কতির ধ্বনি-প্রধান ছন্দ (বাঙ্গালা মাত্রা-বৃত্ত)—ইহাতে কোনও বিশেষ স্বর-ধ্বনি হ্রস্ব বা দীর্ঘ নহে, সংস্কৃতের দীর্ঘ স্বরও এই বাঙ্গালা ছন্দে হ্রস্ব-রূপে উচ্চারিত হয়।

(খা১) প্রাচীন বাঙ্গালার মাত্রাবৃত্তে সংযুক্ত-বর্ণের পূর্বের স্বর-ধ্বনি এবং « ঐ, ঔ » স্বর দুইটী, দীর্ঘ বা দুই মাত্রার হয়, এবং কচিং সংস্কৃতের নকলে « আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ও »-ও দীর্ঘ বলিয়া পঠিত হয়। পর্বের শেষের এবং অন্ত্য অবস্থিত হ্রস্ব স্বরও কচিং দীর্ঘ হইয়া থাকে ; যথা—

— — — — —  
« ধামার্ধে চাটিল। সাক্ষম পড়ই ॥ (চ+চ=১৬ মাত্রা)

— — — — —  
পারগাম লোঅ। নীতর তরই ॥ » (চ+চ=১৬ মাত্রা)

(=ধর্মের-জন্ত (গুরু) চাটিল-পাদ দাঁকো গড়ে, পারগামী লোক নির্ভর (করিয়া) তরে।)

— — — — —  
« চম্পক দাম হেরি। চিত্ত অতি কাম্পিত। লোচন বহু অশ্রু রাগ ॥ (চ+চ+চ+৪)

— — — — —  
ভূমি রূপ অন্তর। জাগরে নিরন্তর। ধনি ধনি তোহারি সে। হাগ ॥ » (চ+চ+চ+৪)

(খা২) আধুনিক বাঙ্গালা ধ্বনি-প্রধান ছন্দে, অক্ষরের হ্রস্ব-দীর্ঘের নিয়ম তান-প্রধান ছন্দেরই মত—কেবল হ্রস্ব অক্ষরকে একটু টানিয়া দীর্ঘ করিয়া পড়া হয়। একটানি, যেন গা ছাড়িয়া দিয়া, এক লয়ে সমস্ত

চরণ এই ছন্দে উচ্চারিত হয়। প্রতি পর্বে syllable বা অক্ষরের সংখ্যা, পর্ব-নির্দিষ্ট মাত্রার সংখ্যা অপেক্ষা কম হইতে পারে; এইরূপ ক্ষেত্রে পর্বস্থ এক বা একাধিক অক্ষরকে (স্বরান্ত অক্ষর হইলেও) দীর্ঘ করিয়া পাঠ করিয়া, মাত্রার সংখ্যা অথবা কালের পরিমাণ ঠিক রাখা হয়; যথা—

« নিতা তোমার—চিন্তা ভরিয়া—স্মরণ করি ।  
বিশ্ব-বিশ্বী—বিজনে বসিয়া—স্মরণ করি ।  
তুমি আছো মোর—জীবন স্মরণ—হরণ করি ॥ »

« শুধু বিশ্ব দুই—আছে মোর ভূঁই—আর সব গেছে—বপে ।  
বাবু কহিলেন—দুঃখেছ উপেন—ও জন্ম লইব—কিনে ॥ »

« মাঝে মাঝে যেন—চেনা-চেনা মত—মনে হয় থেকে—থেকে ।  
নিমেষ কলিত—দেখিতে না পাই—কোথা পথ যায়—বৈকে ।  
মনে হ'ল মেঘ—মনে হ'ল পাখী—মনে হ'ল কিশ—লয় ।  
ভালো ক'রে যেই—দেখিবারে যাই—মনে হ'ল কিছু—নয় ॥ »

« মুক্ত বেণীর—গজ্ঞা যেধার—যুক্তি বিতরে—রঙ্গে ।  
আমরা বাঙ্গালী—বাস করি সেই—তীর্থে বরদ—বঙ্গে ॥.....  
বাঘের সঙ্গে—যুদ্ধ করিয়া—আমরা বীচিয়া—আছি ।  
আমরা হেলায়—নাগের খেলাই—নাগের মাথায়—নাচি ॥.....  
বাঙ্গালীর হিয়া—অমিয় মধিয়া—নিমাই ধরেছে—কায়া ॥ »

৬+৬+৬+২—এইরূপ পর্ব-সমাবেশ এই ছন্দে খুবই সাধারণ।

« নারদ কবির। কল্পিত ধরধর। বিশ্ব-বিদারণ। হৃদয় ভ্রবণে ।

মানস-বিচলিত। নেত্র বিকাশিত। সংযুক্ত প্রতিপদ। নিরঞ্জন গগনে ॥ »

প্রতি পর্বে আট মাত্রা, এই আট মাত্রা পূরণ করিবার জন্য আবশ্যক মত স্বরাস্ত অক্ষরকেও দীর্ঘ করা হইয়াছে।

— — — — —  
 « চীন গগন হ'তে। পূর্ব পবন-প্রাতে। গ্রামল রসধর। পুঞ্জ।

— — — — —  
 শ্রাবণ বাসরে। রস ঝর-ঝর করে। ভুঞ্জ হে ভুঞ্জ হে। ভুঞ্জ।

শেষ দুইটি উদাহরণে স্থানে স্থানে স্বরাস্ত অক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া পাঠ করিবার আবশ্যকতা আসায়, এই ছন্দ সংস্কৃত ছন্দের মত শুনায়।

### [৩] বল-প্রধান বা স্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দ

এই-জাতীয় ছন্দের প্রতি পর্বে প্রথমে একটি প্রবল স্বাসাঘাত পড়ে। স্বাসাঘাতের প্রভাবে ব্যঞ্জনাস্ত syllable বা অক্ষর সঙ্কুচিত বা হ্রস্ব হইয়া উচ্চারিত হয়—অন্য প্রকার ছন্দে কিন্তু এইরূপ স্থলে ব্যঞ্জনাস্ত স্বর প্রসারিত বা দীর্ঘ হইয়া যাইতে পারে। স্বাসাঘাতের এই সঙ্কোচন-শক্তি, বল-প্রধান বা স্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দের বিশেষ লক্ষণ। এই ছন্দের বৈচিত্র্য অধিক নহে, কারণ নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যেই স্বাসাঘাতের পুনরাবৃত্তি হওয়া চাই। সাধারণতঃ এই ছন্দে চরণের প্রতি পর্বে চারি মাত্রা ও দুইটি পর্বাক থাকে ; চরণে চারিটি করিয়া পর্ব থাকে, তাহার শেষ পর্বটি অপূর্ণ হয়।

« 'সাম্নেনে তুই। 'ভয় ক'রেছিন্?। পিছন তোরে। 'ঘির্বে?।

'এম্নি কি তুই। 'ভাগাহারা?। 'ছি'ছু'ব বাধন। 'ছি'ছু'বে। »

« 'দিনের আলো। 'নিবে এলো। 'সুখি ডোবে। 'ডোবে।

'আকাশ ঘিরে'। 'মেঘ জুটেছে। 'চাঁদের লোভে। 'লোভে। »

« 'মেঘের উপর। 'মেঘ ক'রেছে, 'রক্তের উপর। 'রক্ত।

'মল্লিরেতে। 'কাসর-ঘণ্টা। 'বাঁজল ঠঙ'। 'ঠঙ'। »

« 'আকাশ জুড়ে'। 'ঢল নেমেছে,। 'হ্যাঁ চ'লে। 'ছে।

টাচর চুলে। 'জলের শু'ড়ি,। 'মুক্তো ক'লে। 'হে ॥ »

« 'ভোর হ'লরে। 'করসা হ'ল। 'কুটল উষার। 'ফুল-দোলা।

আনকো আলোয়। 'ষায় দেখা ঐ। 'পদ্মকলির। 'হাই-তোলা ॥ »

একই কবিতার মধ্যে তান-প্রধান, ধ্বনি-প্রধান ও বল-প্রধান—এই তিন প্রকার ছন্দের পরস্পরের মিশ্রণ হয় না। একই প্রকার ছন্দে রচিত বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের পর্ব লইয়া গঠিত চরণের যোগে নানা প্রকার স্তবক (Stanza) আঙ্গকাল বান্ধালা কবিতায় খুবই প্রচলিত। এইরূপ কতকগুলি স্তবকের আকার ও আখ্যা বান্ধালা কাব্য-সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত। আধুনিক বান্ধালায় ইংরেজী এবং আরবী-ফারসী ছন্দের অতীতভাবে নানা প্রকার নূতন ধরণের স্তবকের প্রয়োগ দেখা যায়। অধিকাংশ ক্ষেত্রে এই সব স্তবকের আধার হইতেছে ধ্বনি-প্রধান ছন্দ। তবে এগুলি সাধারণ নহে।

### [৫.১৪] কবিতার ভাষার কতকগুলি বৈশিষ্ট্য

[১] প্রায় সব ভাষাতেই দেখা যায়, কবিতার ভাষায় অনেক প্রাচীন শব্দ এবং রূপ সংরক্ষিত থাকে; কারণ কবিতার ধারা প্রাচীন কাল হইতেই ভাষায় স্থিরীকৃত হইয়া যায়। সাধারণ কথোপকথনের ভাষায় অথবা লিখিত গদ্য-ভাষায় অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে, এরূপ বহু প্রাচীন বান্ধালা শব্দ বান্ধালা কবিতার ভাষায় এখনও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন—

« দিষ্টি ( দৃষ্টি ), নিঠুর ( নিঠুর ), অমিয়া ( অমৃত ), হিয়া ( হৃদয় ), বয়ান ( বদন ), সায়র ( সাগর ), চিত ( চিত্ত ), পিহাস ( পিপাসা ), নিদয় ( নিদ্রা ), সরম ( লজ্জা—এটি কারসী শব্দ, 'শরম্' ), রাতা রাতুল ( রক্তবর্ণ ), ঝি ঝিয়ারী ( কণ্ঠা ), দেউটী ( দীপবতিকা বা প্রদীপ ), হেরিছু ( দেখিলাম ), তিতিল ( তিজিল ), নারিব ( পারিব না ), ভুপে



( বলে ), বাহঁড়ল নেউটল ( ফিরিয়া আসিল ), ফুরে ( কাঁদ ), বুলে ( ফুরে ), জিনিয়া ( জয় করিয়া ), পুঁহল ( সিজ্ঞাসা করিল ), আঁহল ( ছিল ), 'পর ( উপরে ), উরিল ( অবতীর্ণ হইল ), উয়ে ( উদিত হয় ), তেঁই ( সেইজন্ত ), ছেদে ( = সাধাধনে, ভাগে ) » ইত্যাদি।

[২] কতকগুলি ব্যাকরণ-দৃষ্ট পদ কবিতায় প্রযুক্ত হয় ; যেমন—

« নাচিছে নর্তক, গাহিছে গায়কী । »

« স্বকলিনী দিরশোভা কেশের ছেদনে

সুন্দ নহে, যদি তাহে হয় উপকার ॥ »

« স্বজন-পালন-প্রভু তুমি নিবিকার ॥ »

[৩] সংস্কৃতের শব্দে উচ্চারণে কঠিন অথবা শ্রবণে কটু সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে, অনেক সময়ে « বিপ্রকর্ষ » অনুসারে সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে নূতন স্বর-ধ্বনি আনয়ন করিয়া শব্দগুলিকে সহজে উচ্চারণ এবং শ্রুতি-মধুর করিয়া লওয়া হয় ; যথা—

« তোমার পতাকা যারে দাও, তারে বাঁহবারে দাও শক্তি । »

উদ্রপ—« শুকতি, মুকতি, দরশন, পরশ ( = স্পর্শ ), পরজন, নিরদয়, ধরম, করম, পরাগ, পিরীতি ( = প্রীতি ), পরবাস, মরম, মুকুতা, বরণ, বেড়াবুল, বেয়াগ, বেয়াধি, মুগধ, পটুঘিনী, পরবার, সিনান ( = স্নান ), দুকবার ( = দুর্বার ) » ইত্যাদি।

[৪] কবিগণ অনেক সময়ে ছন্দের খাতিরে সাধু-ভাষার সহিত চলিত-ভাষার মিশ্রণ করিয়া থাকেন—গত্রে এরূপ মিশ্রণ দোষের হয়। যথা—

« 'থার কত দূরে নিয়ে' যাবে ( = লইয়া যাইবে ) মোরে, হে সুলক্ষী ?

বলো কোন্ পার ভিড়িবে তোমার সোনার তরী ? »

« গান গেয়ে' তরী বেয়ে' কে আসে পারে ?

দেখে' যেন মনে হয়—চিনি উহারে ॥ »

[৫] শব্দ-রূপে, কর্মকারকে ও সম্প্রদান-কারকে «-কে» বিভক্তি-স্থলে «-রে» এবং «-এ» বিভক্তির প্রয়োগ, কাব্যের ভাষার একটা বৈশিষ্ট্য; যথা—

«আমি তো তোমারে চাহিনি জীবন, তুমি অশাগারে চেয়েছ;»

«জিজ্ঞাসিব জনে জন;»

«কোন বীরবরে বরি' সেনাপতিপদে

পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্তকুলনিধি

রাঘবারি?»

কবিতায় বিশেষ্য ও সর্বনামের সহিত কতকগুলি বিশেষ শব্দ বিভক্তি-রূপে প্রযুক্ত হয়; যথা—

«যাহার লাগিয়া=যাহার জন্ত, বন্ধুর লাগি'=বন্ধুর জন্ত; মো'ননে=আমার সঙ্গে; সখী-সনে; তার সা'থে=তার সঙ্গে» (‘সা'থে’ পদ্য সাহিত্যে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু «সাথে» শব্দ চলিত ভাষার ও সাধু-ভাষার গজ্ঞের উপযোগী নহে—চলিত-ভাষার ও সাধু-ভাষার গজ্ঞ «সঙ্গে» শব্দই প্রযুক্ত হইয়া থাকে)।

[৬] সর্বনাম-মধ্যে, উত্তম-পুরুষে «মো» (বহুবচনে «মোরা»), এবং «তথি=সেখায়, তাহাতে; হেন=এইরূপ» প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

[৭] দাতু-রূপ—

বিশেষ্য অথবা বিশেষণ শব্দ কাব্যে অনেক সময়ে দাতু-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—«নীরবিলা (=নীরব হইল) রঞ্জে-রাজ; বিকশি' উঠে প্রাণ; দানিলা; বিনোদিয়া»।

তদ্রূপ—«বাহিরিব, ঘনিছে, ধনিল, প্রতিবিবিসিতে»।

ক্রিয়ার অতীত কালের উত্তম- ও প্রথম-পুরুষের রূপে কতকগুলি বিশেষ বিভক্তি আছে—«-হু (<মধ্য-যুগের বাঙ্গালা «-লু'»), -লেম», ও «-ইলা»; যথা—«হেরিহু=দেখিলাম; দিহু, ছিহু=দিলাম, ছিলাম;

করিল, পাঠাইলা=করিল, পাঠাইল; দিলেম, কিন্লেম=দিলাম, কিনিলাম » ; « করিল, মরিল » স্থলে « কৈল, মৈল » ।

ঘটমান বর্তমানের প্রথম- ও মধ্যম-পুরুষে বিশেষ বিভক্তি হয়; যথা—« শোভিছে, করিছে=শোভিতেছে, করিতেছে; কি ভাবিছ মনে=কি ভাবিতেছ » ।

« ইয়া »-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া কবিতায় সংক্ষিপ্ত হইয়া « -ই' » প্রত্যয়ান্ত হয়; যথা—« ধরি', করি', অবিতরি'=ধরিয়া, করিয়া, অবতরিয়া বা অবতরণ করিয়া » ।

### [৫.১৪] ব্রজবুলী

উপরের বিশিষ্টতাময় বাঙ্গালা ভাষা ভিন্ন, বাঙ্গালা কবিতায়—বিশেষত: প্রাচীন বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদে ও তাহার আধুনিক অঙ্গকরণে—আর এক প্রকারের ভাষা দেখা যায়। ইহা শুদ্ধ বাঙ্গালা নহে—ইহার নাম ব্রজবুলী। মূল্যত: শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা এই ভাষায় রচিত কবিতার বিষয় বলিয়া, ইহার এই নাম। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বিজ্ঞাপতি-প্রমুখ কবিগণ কর্তৃক উত্তর-বিহারের মৈথিল ভাষায় রচিত পদের বাঙ্গালা অঙ্গকরণের ফলে, বাঙ্গালী কবিদের হাতে এই ভাষা গঠিত হইয়াছে। ইহাকে এক প্রকারের বিকৃত, বাঙ্গালা-ভাবাপন্ন মৈথিল বলা চলে। এটি হইতেছে সাহিত্যে ব্যবহৃত কৃত্রিম ভাষা, এবং ইহা অতি শ্রুতি-মধুর। ইহার ব্যাকরণ সাধারণ বাঙ্গালা ভাষা হইতে কিছু পৃথক্, বিশেষে যষ্টি বিভক্তিতে « -র, -এর » স্থলে « -ক », ক্রিয়ার অতীতে « -ইল », ভবিষ্যতে « -ইব » প্রত্যয়-দ্বয় স্থলে « -অল » ও « -অব » প্রত্যয়, ইহার বিশিষ্ট লক্ষণগুলির মধ্যে অগ্ৰতম। ইহাতে কতকগুলি বিশিষ্ট শব্দ ব্যবহৃত হয়। (ব্রজবুলী ভাষার বিচার দ্রষ্টব্য—শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন-রচিত প্রবন্ধ, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৭-বঙ্গাব্দ, পৃষ্ঠা ১৪৩-১৬১) ।

— পরিশিষ্ট [১]—বঙ্গালী কবিতার ভাষা—ব্রজবুলী ৪৬৭

ব্রজবুলী পদের ছন্দ, ধ্বনি-প্রধান (মাত্রাবৃত্ত) ইহা থাকে। নিম্নে দুইটা ব্রজবুলীর পদ দেওয়া হইল—একটা প্রাচীন, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের বঙ্গালী কবি গোবিন্দদাস কবিরাজ-রচিত, অল্পটা আধুনিক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-লিখিত।

[১] « তুহঁ সে রহলি মধুপুর।

ব্রজকুল আকুল, দুকুল কলরব, 'কামু, কামু' করি বুর ॥  
 যশোমতী নন্দ অঙ্ক-সম বৈঠত, সাহসে উঠই ন পার।  
 সখাগণ ধেমু বেণু সব বিসরল, বিসরল নগর-বজার ॥  
 কুহুম তেজিয়া অলি ক্ষিতিলে লুঠই, তরুগণ মলিন সমান।  
 শারী শুক মুক, ময়ূরী ন নাচত, কোকিলা ন করতহি গান ॥  
 বিরহিণী-বিরহ কি কহব, মাধব! দশদিগ বিরহ হতাশ।  
 সহজ যমুনা-জল অধিক ভেল, কহতহি গোবিন্দদাস ॥ »

[২] « মরণ রে, তুহঁ মম শ্রাম সমান।

মেঘ-বরণ তুখ, মেঘ জটাঙ্কট, রক্ত-কমল কর, রক্ত অধরপুট,  
 তাপ-বিমোচন করণ কোর তব, হৃতা-অমৃত করে দান।  
 তুহঁ মম শ্রাম সমান ॥  
 মরণ রে, শ্রাম তৌহারই নাম।  
 চির বিসরল যব নিরদয় মাধব, তুহঁ ন ভাইরি মোর বাম ॥  
 আকুল রাধা রিক্স অতি জরজর, করই নয়ন দউ অমুখন বরবর,  
 তুহঁ মম মাধব, তুহঁ মম দোসর,  
 তুহঁ মম তাপ ঘুচাও।  
 মরণ তু আওরে আও ॥ ... ..  
 দূর সঙে তুহঁ বাঁশ বজাওসি, অমুখন ডাকসি অমুখা ডাকসি—  
 রাধা রাধা রাধা।  
 দিবস ফুরাওল, অবহঁ ম যাওব, বিরহ-তাপ তব অবহঁ ঘুচাওব  
 কুজ-বাট পর অবহঁ ম যাওব,  
 সব কছু টুটইব রাধা ॥ ... ..

## [৩.২] শব্দার্থ-বিজ্ঞান (বাগর্থ) (Semantics)

## [৩.২.১] শব্দের অর্থ-দোতান-শক্তি

ব্যাকরণে শব্দের সাধন লইয়া বিচার করা হয়। শব্দের অর্থ-বিচার, শব্দার্থ-বিজ্ঞানের অন্তর্গত। ভাষায় বিস্তারিত ধ্বনির সমাবেশে যে-সকল শব্দ হয়, সেগুলি হয় অর্থ-যুক্ত, না হয় সেই ভাষায় অর্থ-হীন। অর্থ-হীন শব্দ অল্পকরণীয় হইতে পারে—যেমন ঢাকের বাজনার অল্পকরণে «লাক্ চড়াচড়» শব্দ; একরূপ অল্পকার-শব্দ ভাষায় বহুল-প্রচলিত। নিতান্ত অর্থহীন শব্দের ভাষা-মধ্যে কোনও স্থান নাই।

সার্থক বা অর্থ-যুক্ত শব্দ, প্রকৃতি, প্রত্যয়, বিভক্তি প্রভৃতি শব্দাদি লইয়া সৃষ্ট হয় (পৃষ্ঠা ১৪০-১৪৮), এবং এই-সব সার্থক শব্দ, বিশেষ্য বিশেষণ ক্রিয়া বিভিন্ন ইত্যাদি শ্রেণীতে পড়ে (পৃষ্ঠা ১৪২-১৫৪)।

সার্থক শব্দের অর্থ তিন প্রকারের হইয়া থাকে—

[১] বাচ্যার্থ, মুখ্যার্থ বা শব্দার্থ (Words of Direct, Literal or Explicit Meaning);

[২] লক্ষ্যার্থ ('Aimed', Figurative or Indirectly Expressed Meaning);

[৩] ব্যঙ্গ্যার্থ (Suggested Sense)।

[১] বাচ্যার্থ, মুখ্যার্থ বা শব্দার্থ শব্দ—এইরূপ শব্দ উচ্চারণ করিলেই, সঙ্গে-সঙ্গে স্পষ্ট, সুবিদিত ও প্রচলিত অর্থ প্রতীত হয়। সরল-ভাবে শব্দের এই বোধ্যর্থ অর্থ-প্রকাশের শক্তিকে তাহার «অভিধা-শক্তি» (Power to express the Literal Sense) বলে; যেমন—«মাছ, গাছ, বই, বাড়ী, নাচ, মেখা, জোর, হঠাৎ, ইহা, উহা, অল্প» প্রভৃতি শব্দ।

তিন প্রকারে এই সুব্যর্থের বোধ আমরা লাভ করিয়া থাকি : (১) ব্যবহার-  
দ্বারা : লোক-সমাজে যে শব্দের যে অর্থ প্রচলিত, তাহা আমরা প্রয়োগ দেখিয়া বুঝিতে  
পারি। এই প্রয়োগের জ্ঞান চারি উপায়ে হয়—(ক) সঙ্কেত-দ্বারা—‘এটা  
কুকুর, এটা ছবি, এটা মিঠাই, এটা বাটি, এটা লাল, এটা সাদা, এটা নাচ’—এইরূপ  
শব্দার্থ, এই এই প্রকার বস্তু, গুণ বা ক্রিয়ার ধ্বনিময় প্রতীক যে তত্ত্বৎ শব্দ; তাহা অঙ্গুলি-  
দ্বারা বা অন্ত্র উপায়ে প্রদর্শন করাকে « সঙ্কেত » বলে ; এইরূপে লোক-ব্যবহার-সম্বন্ধে  
আমাদের জ্ঞান জন্ম। (খ) ভূয়োদর্শন-দ্বারা—‘খাও, দাঁড়াও, বই দাও,  
তাত খাও’ ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগে তত্ত্বৎ কার্য অথবা বস্তুর দর্শনেও এই জ্ঞান জন্মে।  
(গ) আশু-বাক্য-দ্বারা—যে ভাষা জানে, তাহার কাছে সার্থক শব্দ পাইয়া  
(‘আশু করিয়া’) শিখা যায় ; যেমন—মাতা ও পিতার নিকট হইতে শিশু অর্থ-সহিত  
শব্দ শিখে, শিক্ষকের নিকট হইতে ছাত্র শিখে, এবং বিদেশীর নিকট হইতে তাহার  
ভাষার শব্দ শিক্ষা করা যায়। (ঘ) অভিধান-দ্বারা ইহা আশু-বাক্যের মত ;  
সম্ভ্রাত শব্দের অর্থ-বোধ অভিধান অর্থাৎ বাণ্যাবৃত্ত শব্দ-সংগ্রহ হইতে পাওয়া যায়।

(২) ব্যাকরণ-দ্বারা : ব্যাকরণের নিয়ম জানা থাকিলে, পরিচিত শব্দ হইতে  
প্রত্যয়াদি-যোগে সিদ্ধ মূতন শব্দের অর্থ-গ্রহণ হইয়া থাকে ; যেমন—« ঢাকা » শব্দে  
« -ই » -প্রত্যয়-যোগে « ঢাকাই » শব্দ, অর্থ, ‘ঢাকা-সম্বন্ধীয়’ ; « জাল » শব্দে « -ইয়া »  
-প্রত্যয়-যোগে « জালিয়া » ও পরে উচ্চারণ-বিকারে « জেল » শব্দ, অর্থ, ‘জালকে  
অবলম্বন করিয়া বাহার আজীবিকা’ ; « রাধ » ধাতুর উত্তর « -অন + -ই » -প্রত্যয়-  
যোগে « রাধনী », উচ্চারণ-বিকারে « রাধুনী », অর্থ, ‘যে রাধে, পাচক’, ইত্যাদি।

(৩) বিদিতার্থ-শব্দ-সাম্বন্ধ্য (Context)-দ্বারা : কোনও উক্তি-ত  
অন্ত সমস্ত শব্দের অর্থ জানা থাকিলে, সমগ্র উক্তি বা বাক্যের অর্থ অনুমান করিয়া  
অসম্ভাব্য শব্দের কি সম্ভব অর্থ হইতে পারে তাহা বুঝিয়া লওয়া যায় ; যথা—« কুখার্ত  
সাংহেব ছুরী কাটা লইয়া ‘খানা’র বসিয়াছেন ; (‘খানা’ অর্থে, ‘আহার্য’, ‘আহার-ক্রিয়া’ ও  
‘পরিখা’ ; ‘কুখার্ত’ ও ‘ছুরী কাটা’ শব্দ-যেহেতু এখানে দ্বিতীয় অর্থ) ; নগাবিরাজ হিমালয়  
(‘নগ’ মানে বাহা চলে না—এখানে ‘হিমালয়’ শব্দের সাম্বন্ধ্য-যেহেতু ইহার অর্থ ‘পর্বত’) ;  
বহুশিখা যেমন পতঙ্গকে আকর্ষণ করে (‘বহুশিখা’র সাম্বন্ধ্যে ‘পতঙ্গ’ অর্থে ‘উড়ন্তনক্ষত্র’)

কীট', 'ঘুড়ি' নহে); নাগদন্ত-খচিত ( 'নাগ' শব্দে সর্প ও হস্তী, হস্তদন্তেই কারুকার্য হয়, সর্পদন্তে নহে, তাই 'নাগ' অর্থে 'হাতী' ) » ইত্যাদি।

মুখ্যার্থ শব্দ-সমূহ তিন প্রকারের হয়—[১] যৌগিক, [২] রূঢ় ও [৩] যোগরূঢ়। ইহাদের সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে ( পৃষ্ঠা ১৪৮-১৪৯ )।

[২] লক্ষ্যার্থ—যেখানে বাক্যে প্রযুক্ত শব্দের মুখ্য ( বা বাচ্য অথবা শব্দ ) অর্থ না হইয়া, তৎ-সংশ্লিষ্ট অন্য অর্থ বক্তার অভিপ্রেত, মূল শব্দ-দ্বারা স্বেচ্ছা অর্থ ছোঁতিত হইলে, তাহাকে « লক্ষ্যার্থ » বলে। যে শক্তির দ্বারা এইরূপে অন্য অর্থের উদ্দেশ্য করা হয়, তাহাকে শব্দের « লক্ষণা শক্তি » (Indirect or Figurative Sense) বলে; যথা—  
« অন্ধে তাহার মাথা নাই »—'মাথা' অর্থে 'বুদ্ধি'; « সে হৃদয়হীন ব্যক্তি »—'হৃদয়' অর্থে 'দয়ামায়াদির অহুভব করার শক্তি'; « তিনি গঙ্গাবাস করিবার জন্য কলিকাতায় আসিয়াছেন »—'গঙ্গাবাস' অর্থে 'গঙ্গার মধ্যে বাস' নহে, 'গঙ্গার তীরে বাস'।

[৩] ব্যঙ্গ্যার্থ—যেখানে বাক্যের অর্থ-গ্রহণ, বাক্যস্থ শব্দের মুখ্যার্থ বা লক্ষ্যার্থ ধরিয়া হয় না, বরঞ্চ শব্দের প্রয়োগে অন্য কোনও অল্পরূপ বা অন্য রূপ অর্থের ছোঁতনা পাওয়া যায়, সে রূপ স্থলে শব্দের এই বিরূপ অর্থকে « ব্যঙ্গ্যার্থ » বলে। এইরূপ অর্থ প্রকাশ করা, শব্দের « ব্যঙ্গনা শক্তি »-র পরিচায়ক; যথা—« তাঁহার কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হইয়াছে ( = তিনি মারা গিয়াছেন—'কৃষ্ণ-প্রাপ্তি' অর্থাৎ 'ঈশ্বর-প্রাপ্তি' ঘটে মৃত্যুর পরে ); তিনি পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন ( = তিনি মারা গেলেন—মৃত্যুর পরে দেহস্থ পঞ্চভূত পৃথিবীর পঞ্চভূতে মিশিয়া যায় ); তুমি তো ডুমুরের ফুল হইলে ( = তোমার দেখাই পাওয়া যায় না ); সমস্ত ব্যাপারটা আমার নথ-দর্পণে আছে; তাঁর একচোখো বিচার দেখলে? সীঁথির সিঁদুর অক্ষয় হ'ক » ইত্যাদি।

## [৩.২২] অর্থের পরিবর্তন (Semantic Change)

যেমন ধ্বনির পরিবর্তন-দ্বারা শব্দের বাহ্য-রূপ বদলাইয়া যায়, তেমনি আভ্যন্তরীণ কারণে শব্দের অর্থেরও পরিবর্তন হয়। নানা কারণে ইহা ঘটে; প্রধান কারণ এই যে, ভাষায় বহুদিন ধরিয়া প্রযুক্ত হইলে, অল্প শব্দের প্রভাবে অথবা আপনা হইতেই শব্দের অর্থের প্রসার বা সঙ্কোচ ঘটিয়া থাকে। এইরূপ প্রসার বা সঙ্কোচ মুখ্যতঃ পাঁচ প্রকারের—

[১] অর্থের উন্নতি (Elevation of Meaning)—প্রথমে শব্দের অর্থ মন্দ বা সাধারণ ছিল পরে তাহার ভাল বা উচ্চ ভাবের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে; যথা—« সাহস (মূল অর্থ—‘বল, হঠকারিতা’); সম্মম (=‘মাগ্ন’; মূল অর্থ—‘ভয় করা’); ভয়ানক (‘বিশেষ’ বা ‘অত্যধিক’ অর্থে—মূল অর্থ, ‘ভীতি-প্রদ’); মন্দির (মূল অর্থ, ‘গৃহ’; বাঙ্গালায় মূল অর্থ প্রচলিত, অপিচ নূতন অর্থ—ই সাধারণ—‘দেবমন্দির’) » ইত্যাদি।

[২] অর্থের অবনতি (Pejoration বা Deterioration of Meaning)—প্রথমে অর্থ সাধারণ অথবা উৎকর্ষ-বোধক ছিল, অধুনা অপকর্ষ-বাচক হইয়া গিয়াছে; যথা—« ইতর লোক, ছোট লোক (মূল অর্থ—ইতর=‘অল্প,’ ছোট=‘ক্ষুদ্র’); বিরক্ত (মূল অর্থ—‘বিরাগ-যুক্ত,’ যাহার ‘ভালবাসার বা আকর্ষণের অভাব আছে’; প্রচলিত অর্থ—‘ক্রুদ্ধ’); মহাজন (‘যে টাকা ধার দেয়’—এই অর্থে); রাগ (মূল অর্থ—‘আকর্ষণ’—আধুনিক অর্থ—‘ক্রোধ’); বাই (মারাঠী, গুজরাটী ও হিন্দীতে ‘বাই’ অর্থে ‘সম্ভ্রান্ত মহিলা,’ বাঙ্গালায় ‘গায়িকা ও নর্তকী’) »; ইত্যাদি।

[৩] অর্থের সঙ্কোচ (Restriction বা Narrowing of Meaning)—শব্দ, সমষ্টি হইতে ব্যক্তি-বোধক, অথবা সমগ্র হইতে অংশ-বোধক, কিংবা কারণ হইতে কার্য-বাচক হইয়া যায়। কখনও-কখনও



আদরে অর্থের সন্ধান হয়; যথা—« অন্ন ( ভাত < যাহা খাওয়া হয় ) ;  
বৈবাহিক ( জামাতা বা পুত্র-বধূর পিতা < বিবাহ-সম্বন্ধ-যুক্ত ব্যক্তি ) ;  
সহকী ( জালক ) ; মহোৎসব ( বৈষ্ণবদের উৎসব-বিশেষ—‘মোচ্ছব’ ) ;  
ব্রাহ্ম ( বিশেষ ধর্ম-সম্প্রদায়ের ব্যক্তি ) ; বাউল ( বিশেষ সম্প্রদায়ের ব্যক্তি  
< পাগল, ক্ষেপা ) ; সৈন্ধব ( লবণ < সিদ্ধদেশ-জাত বস্তু ) ; সাধু  
( সন্ন্যাসী, বণিক < ভাল লোক ) ; সাহেব ( ইউরোপীয় ভদ্রলোক  
< ভদ্রলোক, প্রভু ) ; মিছরী ( শর্করা-খণ্ড < মিসর-দেশের বস্তু ) ;  
চিনি—চীনি ( শর্করা < চীন দেশীয় বস্তু ) » ; ইত্যাদি ।

[৪] অর্থের প্রসার (Expansion বা Generalisation of Meaning)—« কালী ( কৃষ্ণবর্ণ মসী > যে কোনও রঙ্গের মসী ; যথা—  
‘লাল কালী’ ) ; গৌরচন্দ্রিকা ( বৈষ্ণব কীর্তনের প্রারম্ভিক গৌরান্ধ-  
বা চৈতন্যলীলা-বিষয়ক গান > যে কোনও বিষয়ের প্রারম্ভিক ) ; ভেড়ার  
গোহাল ( ‘গোহাল’ শব্দের মূল অর্থ ‘গোক থাকিবার স্থান’ ) ; ফলাহার  
( কেবল ফল নহে—মিষ্টান্নাদি আহার ) » ইত্যাদি ।

[৫] সম্পূর্ণ নূতন অর্থের আগমন—মূলে ইহা সন্ধান বা  
প্রসারের ফল ; যথা—« পাকা ফল > পাকা কাজ, পাকা কথা, পাকা  
মাথা, পাকা বাড়ী ( যথাক্রমে—পক্ষ, সত্য, ঝাটী, বুদ্ধিমান, ইষ্টক-  
নির্মিত ) ; ঘাম ( ঘর্ম=রোদ্র > রোদ্র-জাত ঘেদ ) ; ব্যবসায় ; তত্ত্ব,  
সন্দেহ ( তত্ত্ব লইবার সময়ে ও সন্দেহ বা সংবাদ পাঠাইবার কালে  
প্রেরিত মিষ্টান্নাদি ) ; সহজ ( সহজাত > বিনা আয়াসে সাধ্য ) ; লোহ  
( লোহিত বর্ণের ধাতু > লোহা ) ; প্রসাদ ( অম্লগ্রহ > ভুক্ত খাদ্যাদির  
অবশেষ, নিবেদিত খাদ্যাদি ) ; শস্ত্র ; শুদ্ধতা ; সংবাদ ; ব্রত ; বিস্তার ;  
ইঙ্গিত ; বিজ্ঞান ; বিবেক ; কৃপণ ; অবকাশ ; নিষেধ ; প্রবন্ধ [ এগুলির  
প্রচলিত অর্থ মূল অর্থ হইতে বিভিন্ন ] » ।

## [৩.২০] নিরর্থক ভাষা বা ভাষার মুদ্রাদোষ (Unconscious Flourishes in Speech)

অনেকে কথাবার্তার সময়ে কতকগুলি অনাবশ্যক পদ বা বাক্যাংশ যেখানে সেখানে প্রয়োগ করেন। বক্তা যেন বক্তব্য খুঁজিয়া না পাইয়া, সময় লইবার জন্য, এইরূপ পদ, বাক্যাংশ অথবা অর্থহীন শব্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। লিখিবার কালে সংঘত হইয়া লিখিবার চেষ্টায় এরূপ নিরর্থক শব্দ বা বাক্য প্রায় সকলেই বর্জন করিয়া থাকেন।

নিরর্থক ভাষার নিদর্শন—«কি বলে; কি বলে ভাল; ওর নাম কি; গিয়ে; তোমার গিয়ে; মানে; মানে হচ্ছে; মানে হচ্ছে গিয়ে; ইয়ে; ইসে (পূর্ব-বক্তার কোথাও-কোথাও); বুঝে কিনা; বুঝেছেন; ধরুন; বিবেচনা করুন; মশায়; তোমার» ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে দুই একটি ইংরেজী বা হিন্দী শব্দও কেহ কেহ এইরূপে ব্যবহার করেন।

সংস্কৃতে «পাদ-পূরণে» কতকগুলি অব্যয় ব্যবহার হইত—«চ, বা, তু, হি, বৈ» প্রভৃতি—এগুলির বিশেষ কোনও অর্থ নাই। বাঙ্গালার পাদ-পূরণে অব্যয় ব্যবহৃত হয়—কিন্তু সেগুলি ভাষার বিশিষ্ট শব্দ, পাদ-পূরণ বাতীত উহাদের অন্য অর্থও আছে। পুরাতন বাঙ্গালার «মেনে, সিন্» এবং আধুনিক বাঙ্গালার প্রাদেশিক ভাষার «সিন্», এইরূপ কেবল পাদ-পূরণে ব্যবহৃত, অধুনা নিরর্থক, অব্যয়। এইরূপ নিরর্থক উক্তিকে ভাষার মুদ্রাদোষ বলে—কথা কহিবার সময়ে অনাবশ্যক অশ্ল-সকালনাদি মুদ্রা-দোষের দ্বারা উহা কও বর্জন করিবার জন্য চেষ্টা করা উচিত।

## [৩.৩] অলঙ্কার (Rhetoric)

যে গুণ-ধারা ভাষার শক্তি-বর্ধন ও সৌন্দর্য্য-সম্পাদন হয়, তাহাকে অলঙ্কার বলে। মনুষ্য-সাহিত্যে হুম্মর অলঙ্কার-ধারণে যেমন তাহার সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ বিশেষ-বিশেষ হুম্মর ভঙ্গিমায় প্রকাশে ভাষার উপযোগিতা ও অল্প স্তর আরও বৃদ্ধি উঠে, তাহাতে ভাষা শ্রোতার প্রবণ-শক্তি ও বোধ-শক্তি, ধারণা-শক্তি ও ভাবনা-শক্তির পক্ষে সুখকর ও সাহায্যকর হইয়া থাকে।

ভাষার প্রয়োগ মুখ্যতঃ তিনটি উদ্দেশ্য লইয়া হইয়া থাকে—[১] বিজ্ঞাপন বা প্রতিবেদন (Intimation, Information)—সাধারণ উক্তি-প্রত্যুক্তি-বস্তু কোনও বিষয় আপন করা মাত্র; [২] উদ্বোধন (Conviction)—শ্রোতাকে যত-বিশেষ

আনয়ন ; এবং [৩] ভাববিনয় (Persuasion)—প্রোত্নার মনোভাবের পরিবর্তন। প্রথম উদ্দেশ্য, সাধারণ ব্যাকরণানুযায়ী শুদ্ধ ভাষা প্রয়োগের দ্বারা যত্না ধাকে ; দ্বিতীয় উদ্দেশ্য, সুখ্যাতঃ বুদ্ধি-তর্ক ও মৌণতঃ অলঙ্কার প্রয়োগে হয় ; এবং তৃতীয় উদ্দেশ্য, অলঙ্কার-প্রয়োগ এবং বুদ্ধি-তর্ক, এই উভয়ের সাহায্যে হয়।

ব্যাকরণের উদ্দেশ্য—শুদ্ধভাবে ভাষার ব্যবহার শিক্ষা দেওয়া ; অলঙ্কার-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য—সাধারণ সরল ভাষা অপেক্ষা শক্তিশালী ও সুন্দর ভাষার প্রয়োগ-শিক্ষা, ভাষার মধ্যে কল্পনার ক্রিয়াকে ফুটাইয়া তোলা, এবং এই দিক দিয়া ভাষার দোষ-গুণ বিচার করা।

ভাষার অলঙ্কার দুই প্রকারের—

[১] শব্দ-গত বা ধ্বনি-গত অলঙ্কার—শব্দালঙ্কার।

[২] অর্থ-গত বা ভাব-গত অলঙ্কার—অর্থালঙ্কার।

### [৫.৩১] শব্দালঙ্কার

এই অলঙ্কারের অবস্থানে, এক বা একাধিক ধ্বনির সহায়তার বাক্য শ্রুতিসুখকর হয়, এক উহার দ্বারা ভাব-স্বাভাৱ-বিষয় কোনও উক্তিকে, সাধারণ উক্তি অপেক্ষা একটু বৈশিষ্ট্য-বৃদ্ধ করিয়া দেয়। শব্দালঙ্কারের মধ্যে নিম্নলিখিত প্রকারের অলঙ্কারগুলি প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালার অনুকারাত্মক শব্দগুলিকেও শব্দালঙ্কারের মধ্যে ধরা যায় (পূর্বে প্রট্টবা, পৃষ্ঠা ২২১-২৩৪)।

[ক] **অনুপ্রাস** (Alliteration)—এক-ই বা একাধিক বাস্তব-ধ্বনির পুনরাবৃত্তি বা বারংবার প্রয়োগকে « অনুপ্রাস » কহে। শব্দের আদিতে, মধ্যে ও অন্তে এই অনুপ্রাস দেখা যায়। প্রবাদ-প্রবচনে এবং কবিতাতে অনুপ্রাসের বাহুলা দেখা যায় ; বথা—

« জোর যার, বুলুক তার ; » « দেশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি ( বা জিনি )

নাহি লাজ ; » « 'পানপ্রান্তে রাখ সেবকে। শান্তি-সমন সাধন-ধন দেব, দেব হে ।' »

[খ] **শ্লেষালঙ্কার বা শব্দশ্লেষ** (Verbal Quibble, Pun, Paronomasia)—একটি শব্দ একাধিক অর্থে প্রযুক্ত হইলে, « শ্লেষালঙ্কার » হয়। কোনও স্থলে শব্দটি দুই এক, কিন্তু পৃথক অর্থে ইহা মিলে-বলিয়া সহজেই ইহাকে শ্লেষালঙ্কারে প্রযুক্ত

করা যায় ; কোনও স্থলে আবার বিভিন্ন-ব্যাপ্তি-জাত দুইটি পৃথক্ শব্দ, নিজ নিজ পৃথক্ অর্থ বজায় রাখা সত্ত্বেও একই রূপ পরিগ্রহণ করায়, সেগুলির রূপ-সমতা-হেতু স্নেহ আসিয়া যায়। স্নেহালঙ্কার কেবল শব্দালঙ্কার নহে, ইহা অর্থালঙ্কারও বটে ; যথা—

« কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত, বাস্ত চরচর। বাহ্য প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর ॥ »

( প্রথম অর্থ—‘ঈশ্বর’=পরমেশ্বর, ‘গুপ্ত’=লুক্কায়িত, ‘প্রভাকর’=সূর্য ; দ্বিতীয় অর্থ—‘ঈশ্বর গুপ্ত’=লেখক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ‘প্রভাকর’=সংবাদ-প্রভাকর পত্রিকা। )

« অর্ধেক বয়স রাজা, এক পাটরানী। পাঁচ পুত্র নৃপতিত্র, সবে যুব-জানি ॥ »

( =সকলকেই যুবক বলিয়া ‘জানি’ ; অথবা সকলেরই যুব বা যুবতী ‘জানি’ অর্থাৎ স্ত্রী আছে। )

[গ] যমক—বাক্য বা কবিতার শ্লোক-মধ্যে, বিভিন্নার্থে একই শব্দের পুনরাবৃত্তি হইলে, অথবা বিভিন্নার্থক এক-রূপ দুইটি শব্দের অবহান হইলে, « যমক » অলঙ্কার হয় ; যথা—« যা নাই ভারত ( =মহাভারত ), তা নাই ভারতে ( =ভারতবর্ষ দেশে ) ; মনে করি, করী করি ( =মনে করি যে আমি ‘করী’ বা হাতী তৈয়ারী করি ), কিন্তু হয় হয়, হয় না ( ‘হয়’ অর্থাৎ ঘোড়া হয়, হাতী হয় না ) ; ‘আট পনে আথ সের আনিয়াছি চিনি। অস্ত্র লোকে ভুয়া দেয়, ভাগ্যে আমি চিনি ॥ »

স্নেহে শব্দটি একবার মাত্র আসে, যমকে দুইবার।

[ঘ] শব্দ-সাম্য বা শব্দ-সাদৃশ্য, অথবা কাকু ( অর্থাৎ স্বর-পরিবর্তন ) হেতু যেখানে বক্তার ঈঙ্গিত অর্থের পরিবর্তে শ্রোতার দ্বারা অন্য অর্থ পরিগ্রহের সম্ভাবনা থাকে, সেখানে বক্রোক্তি অলঙ্কার হয় ; যথা—

« ওরে রাজহংস, জঁজঁ বিজবংশ, এ নৃশংস হাল কি কারণ ॥ »

« স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে, কে বাঁচিতে চায় ? »

« কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, কিসের লজ্জা, কিসের ক্রোধ ! »

### [৫.৩২] অর্থালঙ্কার

অর্থ-বা ভাব-গত অলঙ্কার বহুবিধ হয়। নিম্নলিখিত রীতি অনুসারে অর্থালঙ্কারের শ্রেণী-বিভাগ করা যায় ; যথা—

[ক] সাদৃশ্যবোধ-জমিত অর্থালঙ্কার (Figures based upon

Similarity); যথা—**রূপক** (Metaphor), **উপমা** (Simile), পরস্পরিত রূপক ('Linked' বা 'Chain' Metaphor), অপ্রকৃত প্রমাণ (Allegory, Parable, Fable), **নিবর্ণনা** (Transference of Epithet) > ইত্যাদি।

[খ] **বিরোধ-মূলক অলঙ্কার** (Figures based upon Difference); যথা—**নিবৃত্তি** (Antithesis), **বিরোধ**, **বিচিত্র**, **বিষম** (Epigram), [বিরোধ (Oxymoron)], **দীপক** (Condensed Sentence), **মেঘ** (Pun, Paronomasia), **অর্থান্তর-সংক্রমিত বাচ্য-কথনি** (Identical Statement) > ইত্যাদি।

[গ] **নৈকট্য- বা সংস্পর্শ-জনিত অলঙ্কার** (Figures based on Contiguity or Association); যথা—**লক্ষণা** (Metonymy Synecdoche), **লক্ষণা উপচার** (Transference of Epithet, Hypallage) > ইত্যাদি।

[ঘ] **ভাব- বা অনুভূতি-জনিত অলঙ্কার** (Figures based on Emotion)—**সমাসোক্তি** (Personification, Pathetic Fallacy), **ভাবিক** (Vision), **অভিলষোক্তি** (Hyperbole), **কাকু** (Interrogation), **বিস্ময়াদি রস** (Exclamation), **সার** (Climax) > ইত্যাদি।

[ঙ] **বক্রোক্তি** (Figures based on Humour or Indirectness of Speech)—**কাকু** (Innuendo), **বাক্য-ভ্রুতি** (Irony), **পর্হায়োক্ত** (Sarcasm, Litotes, Meiosis), **পরিবৃত্ত** (Periphrasis, Circumlocution) > ইত্যাদি।

[ক] **সাদৃশ্যবোধ-জনিত অলঙ্কার—**

[ক।১] **উপমা** (Simile)—**বিভিন্ন-ভাষীর অথচ সদৃশ বা সমান-গুণ দুইটি বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্য উল্লেখ-পূর্বক তুলনা-দ্বারা যে সৌন্দর্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে « উপমা » বলে। 'প্রাণ, জ্ঞান, যথা, বৈরাগ্য, যেমন—তুমি, সদৃশ, সম, সমতুল্য, সমান' প্রভৃতি পদ প্রয়োগ করিয়া, এই উপমা স্পষ্টীকৃত হয়।**

যাহার সহিত তুলনা দেওয়া হয় তাহাকে « উপমান » বলে, এবং যাহাকে তুলনা করা হয় তাহাকে « উপমেয় » বলে; যথা—

« পূর্বের উদয়ে কমল যেমন বিকশিত হয়, তেমনি প্রভাতের উদয়ে চিত্ত বিকশিত হয়, 'রচিতা মধুর পদ অমৃতের প্রায়'; 'কিছু যোয়া, হুলোচনে। গোবাবরী-তীরে, কপোত-কপোতী কথা, উল্ল বৃক-বৃক্কে বাধি নীড় থাকে লুখে' (বনুইবন) » ইত্যাদি।

[কা.১/০] প্রতীপ (Reversed Simile)—প্রসিদ্ধ উপমানকে উপমেয়-রূপে নির্দেশ, অথবা প্রসিদ্ধ উপমানের নিষ্কলঙ্ক বর্ণনাকে « প্রতীপ » অলঙ্কার বলে; যথা—

« তোমার নয়ন সম ছিল ইন্দ্রবর । সলিলে নিমগ্ন হইল আমার পোচর ।  
তব মুখ তুলা পদী জগতে বিদিত । কালবশে কাল-মেঘে হৈল আচ্ছাদিত ॥ »  
« দুর্জন বখায়, তথা কেন হলাহল । জ্ঞাতি বখা, তথা কেন প্রদীপ্ত অনল ॥ »

[কা.২] রূপক (Metaphor)—উপমেয়কে (অর্থাৎ যে বস্তু তুলিত হয় তাহাকে) উপমানের সহিত (অর্থাৎ বাহার সহিত তুলনা হয় তাহার সহিত) অতির-রূপে নির্দেশ করাকে « রূপকালঙ্কার » বলে; যথা—« প্রজ্ঞা-রূপ সূর্যের উদয়ে চিত্ত-রূপ কমল বিকশিত হয়; 'উদয়-আকাশ মৃত-চাঁদের উদয়' (ভারতচন্দ্র) » ।

[কা.২/০] পরস্পরবিশ্লিষ্ট রূপক (Linked বা Chain Metaphor)—একটি রূপকের অবতারণা করিয়া তাহাকে সার্থক করিবার জন্য, তৎসংশ্লিষ্ট অন্য বস্তুকে অবলম্বন করিয়া আর একটি রূপকের সৃষ্টি করিলে, « পরস্পরবিশ্লিষ্ট রূপক » হয়; যথা—

« সেন-কুল-কমল-ভাস্কর বঙ্গাল নৃপতি »; « দেহ-বল্লরীতে কর-পল্লব শোভা পাইতেছে »; « যখন হৃদয়াকাশ বিষম বিপত্তিরূপ নেব-দ্বারা ঘোরতর আচ্ছন্ন হইল, তখন কেবল আশাবাসু প্রবাহিত হইয়া তাহাকে পরিতৃপ্ত করিতে থাকে (অক্ষয় দত্ত) » ।

[কা.২/০] উৎপ্রেক্ষা (Hypothetical Metaphor)—যখানে উপমান-বস্তুতে উপমেয়ের সম্ভাবনা করা হয়, সেখানে « উৎপ্রেক্ষালঙ্কার » হয়। এই অলঙ্কার আসিলে, বাক্যে, 'যদি, বোধ হয়, যেন, যেমন' প্রভৃতি পদ আসিতে পারে; এইরূপ শব্দ থাকিলে বাচ্য উৎপ্রেক্ষা বলে, আর এরূপ শব্দ না থাকিলে প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষা বলে; যথা—

(প্রতীয়মান) « সজ্ঞা-সমীরণে ভক্তগণ বিহঙ্গদিগকে নিজ নিজ কুলায়ে আগমন করিবার নিমিত্ত অঙ্গুলী-সঙ্কেত-দ্বারা আহ্বান করিল; (প্রতীয়মান) 'কুহেলী গেল, আকাশে আলো দিল যে পরকাশি'—যুগটির সূর্যের পানে পার্শ্বতীর হাসি' (রবীন্দ্রনাথ) »; (বাচ্য) « সুনিজনেরা রক্তচন্দন সহিত যে-অর্ঘ্য দান করিয়াছিলেন, সেই রক্তচন্দনে অঙ্গুলি হইয়াই যেন রথি রক্তবর্ণ হইলেন » ।

[কা.৩] ব্যতিরেক (Contrast in Similarity)—যেখানে উপমান অপেক্ষা উপমেষের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণিত হয়, সেখানে « ব্যতিরেক » অলঙ্কার হয়; যথা—

« কে বলে শায়দ-শশী সে মুখের তুল।। পদনখে প'ড়ে তার আছে কতগুল। »

[কা.৪] ভুল্যযোগিতা অলঙ্কার (Combination of Similar Qualities in Dissimilar Objects)—বর্ণনীয় বস্তুর মধ্যে সমান ধর্ম উল্লিখিত হইলে, এই অলঙ্কার হয়; যথা—

« যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন। সেই বল ভাল চলে মরাল বারণ। »

« মেঘ কালো, রাত্রি কালো, কালো আঁধার দেশ—

তার চেয়ে কালো, কস্তে, তোমার মাথার কেশ। »

[কা.৫] অর্থাস্তর-স্থাপন (Corroboration)—যেখানে সামান্ত বস্তুর দ্বারা বিশেষের, অথবা বিশেষের দ্বারা সামান্তের, সমর্থন বা যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়, সেখানে এই অলঙ্কার হয়; যথা—

« একা যা'ব বর্ধমান করিয়া যতন। যতন নাহিলে কোথা মিলয়ে রতন। »

« চিরস্থায়ী জন অমে কি কখন ব্যক্তি-বেদন বুঝিতে পারে ?

কি বাতনা বিধে বুঝিবে সে কিসে কভু আশীর্ষিষে দংশনোঁ বায়ে ? »

« শূর্য অস্ত যায়, মাসুকের তাপা-লক্ষ্মীও অস্তহিত হয়। »

[কা.৬] দৃষ্টান্ত (Parallel)—‘যথা, যেরূপ, যেমন’ প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের প্রয়োগ না করিয়া, এবং উভয়ের মধ্যে সাধারণ গুণের উল্লেখ না করিয়া, সমান-ধর্ম-বস্তু হইল বস্তুর সাদৃশ্য-প্রদর্শনের নাম « দৃষ্টান্ত » অলঙ্কার; যথা—

« দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে গ্রহাণ। হায় বিধি ! টানে কৈল রাহুর আঁহাণ। »

[কা.৭] অপ্রস্তত-প্রাশংসা (Allegory, Parable, Fable)—বর্ণনীয় বিষয়টি পুঁচ রাখিয়া, অপ্রস্তাবিত বিষয়ের বর্ণন-দ্বারা উহার উপলব্ধি হইলে, « অপ্রস্তত প্রশংসা » অলঙ্কার হয়; যথা—

« চাতক বাচিলে জন হইয়া কাতর। মৌনভাবে কভু কি থাকয়ে জলধর ? »

( অর্থাৎ প্রাণীকে উচ্চমনা: ব্যক্তি কখনও বিমুগ্ধ করেন না। )

[কা৮] দীপক (Identity, Condensed Sentences)—প্রস্তুত (অর্থাৎ বর্ণনীয় বস্তু) ও অপ্রস্তুত (অর্থাৎ বাহ্য বর্ণনীয় নহে), উভয়ের একই ধর্ম বর্ণিত হইলে, অথবা উভয়ের একই ক্রিয়া ঘটিলে, « দীপক » অলঙ্কার হয়; যথা—

« ঘটিলে থলৈর সঙ্গ সকলে শঙ্কিত । থলে আর বিষধরে ধরে এক রীতি । »

[কা৯] অপহৃত্তি (Concealment)—প্রকৃত বা বর্ণনীয় বস্তুকে নিষিদ্ধ করিয়া বা গোপন রাখিয়া, অপ্রকৃত বা অপ্রস্তুত বস্তুর স্থাপনকে—উপমেয়কে গোপন রাখিয়া উপমানের স্থাপন বা প্রকাশকে—« অপহৃত্তি » অলঙ্কার বলে; যথা—

« শিশির-বিন্দুর ছলে উষাদেবী কুড়ুলে  
ফুল-নলিনীর ভালে পরাইছে সাবধানে মুকুতার মালা । »  
« বৃষ্টি-ছলে মেঘ কাঁদে । »

সাধারণতঃ ‘ছলে,’ ‘ব্যাঞ্জে,’ ‘রূপে’ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার-দ্বারা এই অলঙ্কারের প্রয়োগ ঘটে।

[কা১০] অতিশয়োক্তি (Hyperbole)—উপমেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া উপমানকেই উপমেয়-রূপে নির্দেশ করাকে « অতিশয়োক্তি » বলে; যথা—  
« মুখ হইতে স্বধাবধন হইতেছে » (উপমেয়—‘স্বমধুর বচন’—একেবারেই অনুলিখিত)।

[কা১১] নিদর্শনা (Transference of Attributes)—সাদৃশ্য-হেতু কাহারও উপর কোনও অবান্তরিক কিংবা অসম্ভব কার্য কল্পনা করাকে « নিদর্শনা » বলে; যথা—« লক্ষ্মণলার অধরে নবপল্লব-শোভা; ‘ফুলদল দিয়া কাটিলা কি বিধাতা লাগলো তরুণেরে ?’ (মধুসূদন) »

[খ] বিরোধ-মূলক অলঙ্কার—

[খা১] নিশ্চয় (Antithesis)—কোনও বস্তুর সহিত, তাহার বিরোধী গুণ আছে এমন অন্য বস্তুর তুলনা করিয়া, প্রথম বস্তুর প্রকৃত গুণকে স্থাপন করার নাম « নিশ্চয় » অলঙ্কার। একেত্রে উপমান-বস্তুর অপহৃত্তি বা নিষেধ করা হয়; যথা—

« ‘আমরা বুচাবো মা তোর দৈত্য, মাদুৰ আমরা নহি তো বেবা’ » (দ্বিজেন্দ্রলাল)



[খা২] **বিরোধ** (Contradiction, Oxymoron)—যেখানে বাস্তবিক বিরোধ নাই, অথচ আপাততঃ বিরুদ্ধবৎ মনে হয়, এবং এই পার্থক্যভাস-দ্বারা বক্তব্যকে আরও বনীকৃত করিয়া দেয়, সংকল্প হলে « বিরোধালঙ্কার » হয়; যথা—

« সীমার মাঝে, অসীম ! তুমি বাজাও আপন হ্রদ । »

« সবা কটিতট পট-বিহীন । দীননাথ-পদে, অথচ দীন । »

« উজ্জল শ্রামবর্ণ । »

[খা৩] **বিষম** (Contrariety)—যেখানে কোনও আরও বিষয়ের বৈকল্য ঘট, বা অনীপিত বস্তুর সম্ভব হয়, অথবা বিরুদ্ধ বস্তুর সংঘটন হয়, সেখানে « বিষমালঙ্কার » হয়; যথা—

« জুড়াইতে চন্দন লেলিলে অহনিশ । বিধির বিপাকে তাহা হ'য়ে উঠে বিধ । »

« যমুনার জলে যদি দেই গিয়া কাঁপ । পরাণ জুড়াবে কি, অধিক তাঁঠে তাপ । »

[খা৪] **বিচিত্র** (Apparent Reversion of Meaning or Interest)—যে অলঙ্কারে ইষ্ট-লাভের আশার ত্বিগিরীত অর্থাৎ অনিষ্ট অনুমান করিত হয়, তাহার নাম « বিচিত্র »; যথা—« জীবনে মৃত্যু করিয়া বহন, প্রাণ পাই যেন মরণে । »

« বিরোধ, বিষম, বিচিত্র »—এই তিন অলঙ্কারেই আপাত-প্রতীয়মান বিরোধ-প্রদর্শন-দ্বারা, আমাদের বোধ-শক্তিতে আঘাত করিয়া, যেন আমাদের পক্ষে উদ্ভূত করে, এবং উক্তির অন্তর্নিহিত কোনও গভীর অর্থ-সম্বন্ধে আমাদের সচেতন করে। সাধারণতঃ সংক্ষেপে পুত্রাকারে এই অলঙ্কারের কাণ্ড সাধিত হয়—ইংরেজীতে একুপ ভগ্নযুক্ত সংক্ষিপ্ত উক্তিকে Epigram বলে। পূর্বে বর্ণিত « দীপক » অলঙ্কারেও [কা৮] এইরূপ সংক্ষেপে বিরোধী ভাবের সাদৃশ্য প্রদর্শিত হয় বলিয়া, উহাকে এই [খ] পর্বাণেও ধরা যায়। (এই অলঙ্কারের একই শব্দের পরস্পর-বিরোধী একাধিক অর্থ আসে বলিয়া, ইহাকেও এই পর্বাণে পরিগণিত করিতে পারা যায়।

[খা৫] **অর্থান্তর-সংক্রমিত বাচ্যধ্বনি** (Identical Statement)—কোনও শব্দ, বাক্য ও বাক্যাংশের পুনরাবৃত্তি করিয়া যখন অর্থান্তরে অর্থাৎ বিভিন্ন পৃথক অর্থে ইহা প্রযুক্ত হয়, তখন এই অলঙ্কার হয়; যথা—« বলে বলুক; দেখলে তো দেখলে; ভুলিল তো একবারেই ভুলিল; সে কত কথা কয়—খালি কথা; পড়িলে—পড়িলে, ছবির কি বুকেল তিনি ? » ইত্যাদি।

[খ।৬] **উল্লেখ (Manifold Predication)**—অনেক প্রকারে একমাত্র বস্তুর  
নির্দেশ করার নাম « উল্লেখ » অলঙ্কার ; বর্ণনা—

« অন্তর-মাঝে তুমি একা একাকী,  
তুমি অন্তর-বাসিনী ।  
একটা স্বপ্ন মুগ্ধ সজল নয়নে,  
একটা পদ্ম হৃদয়-বৃন্ত-শরনে,  
একটা চন্দ্র অসীম চিত্ত-গগনে—  
চারিদিকে চির-যামিনী । »

[গ] **লৈকট্য- বা সংস্পর্শ-জনিত অলঙ্কার**

[গ।১] **লক্ষণা (Metonymy, Synecdoche)**—সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্র-  
অনুসারে « লক্ষণা » শব্দের একটা শক্তিরূপে বিবেচিত হয় ( পৃষ্ঠা ৪৭০ ), কিন্তু লক্ষণার  
প্রয়োগ বাক্যেও হয়। কোনও বস্তুর দ্বারা তৎসংশ্লিষ্ট অস্ত্র কোনও বস্তুর দ্যোতনাকে  
« লক্ষণা » বলে। সাধারণ-ভাবে এই দ্যোতনা হইলে, ইংরেজীতে ইহাকে  
Metonymy বলে, এবং কোনও বস্তুর অংশ-দ্বারা সমগ্রকে, বা বস্তু-দ্বারা সদৃশ বস্তুকে,  
অথবা সমগ্র-দ্বারা অংশকে প্রকাশ করিলে, তাহাকে ইংরেজীতে Synecdoche বলে।  
লক্ষণা বিভিন্ন প্রকারের—

(১) প্রতীক-দ্বারা মূল-বস্তু—« 'লাল-চুপী আর কালো-কোর্তা, জুজুর ভর কি আর  
চলে ? ' ; পেরুরার মাহাত্ম্য ; সবুজের অভিধান ; বোতলেই তাহার সর্বনাশ করিল » ।

(২) করণ- বা সাধন-দ্বারা কর্তার দ্যোতনা—« তাহার তুলিকা অমর হইয়া  
থাকিবে । »

(৩) বস্তু-স্থলে বস্তুর আধার—« জগ্মানিতে ফ্রাগে লড়াই ; নগরী উৎসবে মস্ত । »

(৪) কাণ্ড-স্থলে কারণ—« শোকে তিনি ম্রিয়মাণ » ।

(৫) কারণ-স্থলে কাণ্ড—« গুরুত্বের সম্মান করিবে » ।

(৬) কর্তার পরিবর্তে কর্তা—« শেক্সপিয়র পাঠ করিয়াছ ? » ।

(৭) বস্তু-স্থলে তৎসংশ্লিষ্ট মনোভাব—« ঘোষের ধোরব ; মানবের আশা ; 'তুমি রায় ?  
আজকের বিষয় আমার ! ' » ।

(৮) সমগ্র-স্থলে অংশ—«চতুর্দশ বসন্তের একগাছি মালা'; তার হাত এক হওয়া »।

(৯) অংশ-স্থলে সমগ্র—«বৌদ্ধ জগৎ; বাঙ্গালীর ঘর »।

(১০) বস্তু-স্থলে উপাদান—«দেহে বর্ণ ধারণ করা; রায়ে আটা খাওয়া ভাল »।

(১১) সামান্য-স্থলে বিশেষ—«ছ'মুঠা দাঁল-ভাত রোজ জুটে না; পান-খাবার ঢাকা; পলা-কাটা দাম »।

(১২) বিশেষ-স্থলে সামান্য—«তিনি পথা করিলেন »।

(১৩) স্বাতি-স্থলে ব্যক্তি (Autonomasia)—«রূপে লক্ষী, গুণে সব্বভী »।

(১৪) গুণ-স্থলে বস্তু—«মানুষ ইও; পণ্ডিতের রক্তিম পোলাপ »।

(১৫) বস্তু-স্থলে গুণ—«বোঁবনের জর-বাত্রা; চিতোরের ঘরের বত বিষ্টি হাসি চিরতরে চিতার আঙনে ছারখার হইল »।

(১৬) অনির্দিষ্ট স্থলে নির্দিষ্ট সংখ্যা—«তোমার এক শ' বার ব'লেছি »।

লক্ষ্য-অনুসারে, এক পদের বিশেষা সংশ্লিষ্ট অল্প পদে আরোপিত হইতে পারে («লক্ষ্যামূলক বিশেষ্যারোপ» Transferred Epithet, Hypallage); যথা—  
«বিনিময় রজনী, সাধু উদ্বেগ, পাণ্ডিত্য-পূর্ণ পুস্তক, কোঁতুকময় নেত্র-পাত, কোঁতুলী প্রম, ব্যত্র অপেক্ষা, কাঠ হাসি »।

[খ] ভাব- বা অনুভূতি-জনিত অলঙ্কার

[খ্য১] সমাসোক্তি (Personification, Personal Metaphor, Pathetic Fallacy)—সমান কার্য ও সমান বিশেষ্যাদির অবস্থান-হেতু যেখানে প্রকৃত অর্থাৎ কর্তৃণীর বস্তুতে অপ্রকৃত বস্তুর জীবন, গতি, ভাব ইত্যাদি ব্যবহার সমারোপ করা হয় (এই অপ্রকৃত বস্তু সাধারণতঃ মানব-বর্গ-বৃত্ত হইয়া থাকে), সেখানে «সমাসোক্তি» অলঙ্কার হয়; যথা—

«সাগর গর্জন করে » ;

«কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে,—

‘ভাই বলে ডাকো যদি, দেবো পলা টিপে !’

হেনকালে পগনেতে উঠিলেন চাঁদা,

‘কেরোসিন-শিখা বলে,—‘এসো যোর দারা !’ »।

«অগ্নি ইতিহাস, গুণো মিথ্যাধরি । »

[৯।২] ভাবিক (Vision)—অতীত, ভবিষ্যৎ অথবা অদ্ভুত পরোক্ষ ঘটনার প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনাকে « ভাবিক » বলে।

[৯।৩] সার (Climax)—বর্ণনীয় বস্তুগুলির উত্তরোত্তর অর্থাৎ ক্রমবর্ধনশীল উৎকর্ষ-কথনকে « সারালঙ্কার » বলে; যথা—

« সংসার ভিতরে সার যে বস্তু চেতন।

চেতনের মধ্যে সার মনুষ্য হওন।

মনুষ্যের সার সেই বিদ্যা আছে বার।

পণ্ডিত-মণ্ডলী-মাঝে বিনয়ী-ই সার ॥ »

[৯।৪] পাতৎপ্রকর্ষ (Bathos)—ইহা সারের বিপরীত—ক্রমবর্ধনশীল অপকর্ষ বর্ণিত হইলে এই অলঙ্কার হয়; যথা—« প্রথম, মাধ-কলাইয়ের দাল; দ্বিতীয়, অত্যন্ত অপরিষ্কার-ভাবে পাক করা; এবং তৃতীয়—কুন্ধুরের উচ্ছ্বিষ্ট »।

অতিশয়োক্তি (Hyperbole)—ইহা ভাব- বা অনুভূতি-জনিত অলঙ্কারের শ্রেণীতে পড়ে। এতদ্বির হর্ষ-বিস্ময়াদি-প্রকাশক স্বর-ভঙ্গী (কাকু Tone of Voice) -কেও এই পর্ষায়ে ধরা যায়।

### [৬] বক্রোক্তি—

এই স্রেষ অলঙ্কারকে কয়েকটা বিভিন্ন শ্রেণীতে ফেলা যায় :

[৬।১] পর্ষায়োক্ত (Innuendo)—বর্ণনীয় বিষয়টি পরিচ্ছূট- বা স্পষ্ট-রূপে কথিত না হইয়া, বেথানে কোনও বিশেষ ভঙ্গী-ধারাই প্রকাশিত হয়, সেখানে « পর্ষায়োক্ত » অলঙ্কার হয়; যথা—

« তিনি সাধুতা অপেক্ষা দুর্বুদ্ধির পরিচয় দিলেন। »

পর্ষায়োক্ত-ধারা যখন কাহারও নিন্দা বা অপপ্রশংসা করা হয়, তখন তাহা উপহাস (Sarcasm)-পদবাচ্য হয়; যথা—

« ধারে কাটে না, ভারে কাটে; আপনি কুকুর পায় না খেতে, শকরাকে ডাকে »।

[৬।২] ব্যাঙ্গ-ভূতি—নিন্দাজলে ভূতি, অথবা ভূতিজলে নিন্দায় নাম « ব্যাঙ্গ-ভূতি »। ভূতিজলে নিন্দা হইলে তাহাকে ইংরেজীতে Irony বলে। Irony-তে

অজ্ঞের মতের অনুকূল মত প্রকাশ করিয়া, সেই মতকে উপহাস করা হয়—ইহা অজ্ঞানতা-প্রকাশ-মূলক পর্যায়োক্ত; যথা—« তিনি বেশ সাধু লোক—খালি গরীবের টাকা কাঁক দিয়া থাকেন। »

[৩৭] যেখানে কোনও নিম্নার্হ বিষয়কে উন্নত ভাষার আবরণে আবৃত্ত করা হয় তাহাকে Euphemism বা সুভাষিত পর্যায়োক্ত বলা চলে; যেমন—« তাহার একটু হাড-টান ( বা হাড-সাকাই ) রোগ আছে ( = সে চুরি করিয়া থাকে ) » ।

[৩৮] গুৰ্ব্ব-পর্যায়োক্ত (Litotes, Meiosis)—যেখানে স্বল্পার্থক শব্দ-দ্বারা গুৰ্ব্ব অর্থ প্রকাশ করা হয়, কিংবা নঞর্থক শব্দ-দ্বারা অস্তিত্ব বা উৎকর্ষ প্রকাশ করা হয়, সেখানে « গুৰ্ব্ব পর্যায়োক্ত » অলঙ্কার হয়; যথা—

« তিনি কম নয় ; লোক মন্দ নয় ; খুব যে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, তাহা নয় ; তাহার আশা খুব ক্ষুদ্র নহে ; তাহার এই দুষ্কৃতির শাস্তিতে আমি বিশেষ দুঃখিত নহি » ।

[৩৯] পল্লবিত বা বাক্যবিস্তার (Circumlocution, Periphrasis)—এক কথার বক্তব্য না বলিয়া, ঘুরাইয়া অনেক কথার বলাকে « পল্লবিত » বলে; যথা—« তোমার কথার কোনো ভিত্তি নাই ( = কথা সত্য নহে ) » ।

### [৫.৩০] দোষ-বিচার

উপরে প্রদর্শিত ভাষার বা বাক্যের অলঙ্কার বধ্যবধ প্রযুক্ত হইলে, রচনার গুণ বৃদ্ধি করে। আবার যে রূপ প্রয়োগে ও বর্ণনার অর্থ-প্রকাশে এবং রস-ও ভাব-প্রকটনে অপকর্ষ ঘটে, তাহাকে « দোষ » বলে। দোষ ত্রিবিধ—শব্দ-গত, অর্থ-গত ও রস-গত ( রস অর্থাৎ ভাবের অনুভূতি ) । ব্যাকরণ বা শব্দ-শাস্ত্র, অভিধান বা শব্দ-কোষ, ছন্দ-শাস্ত্র, অলঙ্কার-শাস্ত্র—এইগুলির মধ্যেই এই-সমস্ত দোষ-বিচারের সূত্র নিহিত রহিয়াছে।

নিম্নে কতকগুলি প্রধান প্রধান রচনা-দোষ নির্দিষ্ট হইল।

#### [ক] শব্দ-গত দোষ

[১] « ঐতিকটুতা » (Cacophony): যেখানে শব্দ-সকল গুণিতে হৃদয় হয় না। প্রায়ই বিভিন্ন শ্রেণীর বাঙ্গল-বর্ণের বাহুল্যে এই দোষ আসে; যথা—

« বাদ্যপতিরোধ: যথা চলোঁধি-আঘাতে » ।

« হৃদয় পাণ্ডিত্যপূর্ণ হৃদয়াধ্য সিদ্ধান্ত » ।

বাক্যলার এই অতিকটুতার অন্তর্গত হইতেছে « সন্ধি-কষ্টতা »—সংকুত ব্যাকরণানু-  
মোদিত হইলেও, অনেক সময়ে সন্ধি বাক্যলার প্রকৃতির বিরোধী হয়—একপ স্থলে  
কষ্ট-সন্ধি-দ্বারা অতিকটুতা আইসে; যথা—« প্রীতাপহার » (‘প্রীতি-উপহার’ স্থলে),  
অত্যাশ্রম (‘অতি-উত্তম’), শরচ্চল (‘শরৎ চল’) » ইত্যাদি।

অতিকটুতার বিপরীত হইতেছে « অতিমাধুর্য » (Euphony): হৃদু অনুপ্রাস-  
প্রয়োগ দ্বারা অতি-মাধুর্য আসিতে পারে।

[২] « অতিকূলবর্ণতা বা বর্ণাশুদ্ধি » (Use of Wrong Sounds and Letters):  
সাধু বাক্যলা ভাষায় « চ, ছ » স্থলে ইংরেজী ch, chh-এর মত ধ্বনি না বলিয়া, ts, s  
বলা; « জ » স্থলে ইংরেজী j-র মত উচ্চারণ না করিয়া, dz বা z বলা; অ-কারের  
উচ্চারণ ঠিক-মত « অ » বা « ও » না করা; মহাপ্রাণ যোববৎ বর্ণগুলির ঠিক  
উচ্চারণ না করা;—এগুলি অতিকূল-বর্ণতার নিদর্শন। তদ্রূপ, লেখায় « ই, ঈ »,  
« উ, ঊ », « ঋ, ঌ, ঐ, ঐ », « চ, চ » ( « ক’ব’ছ » স্থলে « ক’র’চ, কর’চ »),  
« ট, ঠ » ( « আটা » স্থলে « আটা », « পাটা » স্থলে « পাটা » ইত্যাদি ), « ড, র »,  
« ত, থ » ( « মাধা » স্থলে « মাটা » ), « দ, ধ » ( « বাধা » স্থলে « বাধা » ),  
« ল, ব, স, র, চল্লবিন্দু » প্রভৃতি বর্ণ-সম্বন্ধে বিহিত ন: হওয়া, অতিকূল-বর্ণতার উদাহরণ।  
লিখিবার কালে বিশেষ করিয়া « ক্ষ, ক্ষ », « জ্ঞ, জ্ঞ », « ষ, ষ », « ক্র, ক্র » প্রভৃতি  
বর্ণ-সম্বন্ধে অনেক অবহিত হন না। অতিকূল-বর্ণতার বিপরীত « অমুকূল-বর্ণতা »  
(Orthoëpy, Orthography).

[৩] « চুত-সংক্ৰান্তি বা ব্যাকরণ-দোষ » (Solecism, Wrong Grammar):  
যথা—« অজ্ঞানী; নির্দোষী; নিরপরাধী; চাতকিনী কুতুকিনী ঘন-বরণনে; নীলক্ষেত্রে  
জ্যেষ্ঠ জাতা হ’লেন পতন; নিরহঙ্কারী লোক; গুণবতী ভাই; আমাদের নৈরাশ ক’রো  
না; আপনি এদিকে এসো » ইত্যাদি।

[৪] « অপ্রযুক্ততা » (Use of Non-current Words): অভিধানে আছে, অথচ  
সাধারণত: ব্যবহৃত হয় না, একপ শব্দের প্রয়োগ। ( অনেক সময়ে উপহাস করিবার জন্য  
অথবা হাস্য-রসের অবতারণার জন্য এইরূপ প্রয়োগ করা হয়; ) যথা—« বর্করাটু-  
করজাল-চকালিত শৈল শাল, মলমল-প্রতিম রূচি উচ্চ ভরমলে; ‘ঈশাকের উষ্মবুধে  
নারা গেল মায়, নাকেতে নির্জরগণ করে হাহাকার।’ ক্রিষ্ণবাহন প্রভু অমুরহণিয়া  
প্রদান হুপুচ্ছ ঘোরে ! »

[৫] «নূতনতা» (Neologism)—ভাষার পূর্বে কেহ ব্যবহার করে নাই, এমন নব-শব্দ শব্দের অনাবশ্যক প্রয়োগ।

### [খ] অর্থ-গত দোষ

[১] «নিরর্থকতা» (Unnecessary Words and Expletives)—কেবল শব্দ-পূরণের জন্ত নিপ্রয়োজন শব্দের ব্যবহার; যথা—«কেবল» স্থলে «কেবলমাত্র»।

[২] «অধিকপদতা» (Verbal Redundancy)—অনাবশ্যক বা অধিক পদ ব্যবহার; যথা—«তিনি বাক্য বলিলেন; আমরা আহ্বায় খাই»।

[৩] «নূনপদতা» (Verbal Deficiency)—আবশ্যক পদের অভাব।

[৪] «অনবীকৃততা, পুনরুক্তি» (Repetition)—এক শব্দ বারংবার প্রয়োগ করা।

[৫] «অবাচকতা» (False Analogy of Meanings)—ইঙ্গিত অর্থে শব্দের প্রয়োগ আছে কি না, তাহা লক্ষ্য না করিয়া, শব্দের অপব্যবহার করা; যথা—«তাহাকে স্নানার্থকরণ করিয়া বিবাহ করিয়া দিল; আপনি একটা প্রকাণ্ড অস্ত্র»।

[৬] «নিহতার্থতা» (Non-current Meanings)—অনৈকার্থ-যুক্ত শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ; যথা—«তোমার গোরসে গো পাইব করতলে (গো=বচন, স্বর্ণ)»।

### [গ] রস-গত দোষ

[১] «ক্লিষ্টতা» (Involved Construction)—যেখানে প্রযুক্ত শব্দগুলির অব-প্রতীতির পরেও, প্রকৃত বিষয়-সম্বন্ধে অর্থবোধ সহজে হয় না।

[২] «প্রাদেশিকতা» (Provincialism)—সাধারণ সর্বজন-গ্রাহ্য প্রয়োগের পরিবর্তে প্রদেশ-নিবদ্ধ এবং স্বল্প-সংখ্যক জনের বোধগম্য শব্দ প্রয়োগের দ্বারা, অর্থানুভূতি ও রসোদ্বেগ-বিষয়ে কঠিনতা বা অশক্ততা।

[৩] «গ্রাষতা» (Vulgarism)—ভদ্রসমাজে ও সৎ-সাহিত্যে ব্যবহৃত হয় না এমন অপকৃষ্ট বা নীচ ভাষার বা ভাষার প্রয়োগ।

[৪] «অঙ্গীলতা» (Indecency, Indelicacy)—যাহা সজ্ঞান-সত্যায় পাঠ্য কবি বা বঙ্গিতে যেন সন্নিবিষ্ট আসে, এইরূপ বিষয় বা ভাষার অবতারণা।

[৫] «অসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা» (Violation of Literary Conventions)—কবি-অসিদ্ধি ও সাহিত্যে ব্যবহৃত সর্বজন-বিদিত ভাষাঞ্জির বিরোধী ভাষার প্রয়োগ।

## [৫.৪] সংস্কৃত ধাতু ও তাহা হইতে জাত বাঙ্গালা তৎসম শব্দ

[ নিম্নলিখিত তালিকায় শব্দের পূর্বে « - » হাইফেন বা সংযোজক-  
চিহ্নের অর্থ, এই শব্দগুলির উপসর্গ-যুক্ত রূপ-ভেদ বাঙ্গালায় বহুল-  
প্রচলিত । ]

অচ্, অক্=বাকানো : অক ।

অজ্=অজ্ঞান লাগানো : অজ, অজ্ঞান, -অজ ( রক্তাজ ) ।

অট্=অমণ করা : অটন ( পর্যটন ), আটক ( পর্যটক ) ।

অদ্=ধাওয়া : অদন, অদ্র, আদ ( মৎস্তাদ ) ।

অন্=যান লওয়া : অনিল, আনন ।

অর্চ্=স্ততি করা, উচ্ছান হওয়া : অর্ক, অর্চা, অর্চন, ঈর্চ্, অর্চি, অর্চনীয় ।

অর্হ্=যোগা হওয়া : অর্হ, অর্হৎ, অর্হ ( মহার্হ ) ।

অন্=হওয়া : সৎ, সতী, অস্তিষ্, অস্তিক, নাস্তিক, বস্তি ।

আপ্=পাওয়া : আপ্ত, আপনীয় ( প্রাপনীয় ), আপন, ঈপা ।

আন্=বনা : আসন ।

ই ( ঈ, অয়্ )=ধাওয়া : -অয় ( বায়, অবায় ), আয়, অয়ন, আয়ু, ইতি, -ইত  
( অতীত ), -এয়, -এতবা ।

ইচ্, ইচ্ছ্=ইচ্ছা করা : ইচ্ছা, ইচ্ছুক, এষা, এষণ, -এষণা ( পবেষণা ), -এষ্টবা  
( অঘেষ্টবা ) ।

ঈক্=দেখা : -ঈকা ( পরীক্ষা, সমীক্ষা ), -ঈকণ, -ঈকক, ঈকনীয় ।

ঈন্=প্রভু হওয়া : ঈন, ঈবর, ঈশান ।

ঈ, ঈচ্ছ্=ধাওয়া, পাঠানো : অয়ণি, অয়িত্র, অর্ণ, আর্ষ, ঈত্, ঈত, ঈণ, রথ, অর্ণণ ।

কন্=ভালবাসা : কন, কত্র, কাম, কামা, কমনীয়, কামুক, কামরিতবা ।

কন্প্=কাঁপা : কন্প, কন্পন, কন্প ।

কাশ্=দীপ্তি পাওয়া : -কাশ[ন] -কাশরিতবা ।

কূপ্=ক্রুদ্ধ হওয়া : কোপ, কোপন ।



কৃ=করা : -কর, -করণ, -করণীয়, কর্তব্য, কর্তা, কর্ত্রী, কর্তৃ-, -কর্ম, -কার, -কারক,  
 কারণ, কারী কারিণী কারি, কারিণী, কার, কৃত, -কৃতি, কৃত্রিম, ক্রতু,  
 -ক্রিয়, চিকীর্ষা, চিকীর্ষু, কারয়িতা।

কৃৎ=কাটা : কর্তন, কৃন্তন, কৃতি।

কৃৎ=টানা, লাজল টানা : -কর্ষ, কর্ষণ, কর্ষক, কর্ষণীয়, কৃষি, কৃষ্টি।

কৃপু=উপযোগী হওয়া : কল্প, কল্পনা, কল্পনীয়, কল্পিতবা।

ক্রম্=পদক্ষেপ করা : -ক্রমণ, -ক্রম, -ক্রান্ত, চক্রম, চক্রমণ।

ক্রী=কেনা : ক্রয়, ক্রয়ক, ক্রযা, ক্রেতবা, ক্রেতা, ক্রেত্রী, ক্রেয়।

ক্রিদ্=ক্লেশযুক্ত হওয়া : ক্রেশ, ক্রিন্ন।

কন্=সহ করা : কন্মা, কন্ম, কন্মতবা।

ক্ৰি=নষ্ট করা, নষ্ট হওয়া, রাজহ করা : ক্রয়, ক্রয়িকৃ, ক্রিতি।

কিপু=ছোড়া : কিশু, -ক্ষেপ, ক্ষেপন, কিশ্র।

কুন্তু=কল্পিত হওয়া : কুন্ত, কোত্ত, -কোন্তন।

খন্=খোঁড়া : খন, খনন, খনি, খনিরে, খনক।

খাদ্=চর্ষণ করা : খাত্ত, খাদন, খাদনীয়, খাদিতবা।

খিদ্=ছেঁড়া : খিন্ন, খেদ, খেদন।

খ্যা=দেখা : -খ্যা ( আখ্যা ), খ্যাতি, খ্যাতী, খ্যাপক, খ্যাপন।

গম্>গচ্ছ=যাওয়া : গচ্ছ ( স্বয়ংগচ্ছ ), -গম, গমক, -গমা, -গমন, -গমনীয়, -গতি,  
 -গত, -গন্তবা, গন্তা, -গামী গামিনী গামি, গময়িতবা, গগৎ, গগন্ম, জিগমিম্ব।

গৈ=গান করা : গায়ক, গায়ী, গায়ত্রী, গাতবা, গান, গীতি।

গোপ্=রক্ষা করা, গোপন করা : গোপা, গুপ্ত, গুপ্তি, গোপন, গোপনীয়, জুগুপ্স।

গুহ্=গোপন করা : গুহ, গুহা, গুহ।

গৃ>গাপ্=জাগা : জাগর, জাগরক, জাগ্রৎ, জাগরিত।

গ্রহ্, গ্রহ্=ঘরা : গ্রহ, গ্রহণ, গ্রহণীয়, গ্রাহ, গ্রাহীতবা, -গৃহীত, গ্রাহীতা, গ্রাহী,  
 গ্রাহক, গৃহ, গৃহ্য ; গর্ত।

ঘট্=ঘটা, চেটা করা : -ঘট, ঘটক, ঘটন, ঘটনা, -ঘাটন, ঘটয়িতবা, -ঘটিত।

বুন্=বোঝা করা : বোঝ, বোঝল, বোঝা, বোঝিত, বোঝীয়।

চক্=দেখা : চকু, (বি)চকল।

চব্=চরা : -চর, চরক, চৰ্চ, চৰ্ণা, চরণ, চরণীয়, চরিতবা, চরিত্র, চরিত্রক, চৰ্ণ, -চার,  
-চারী -চারিণী -চারি, -চারণ, চারণীয়, চরাচর, চারিত্রতবা ।

চল্=চলা : -চল, চলক, চলন, চলনীয়, চলিতবা, চালী, -চালন, -চালক ।

চি=সংগ্রহ করা : কায়, -চয়, -চয়ন, চয়িতবা, -চিতি, -চেষ ।

চিৎ=জানা : কেতন, 'কেতু, চিৎ, চিহ্নি, চিহ্ন, -চিত্র, চেতন, চেতঃ, চিকিৎসা,  
চিকিৎসক, চেতয়িতবা, চেতয়িতবা ।

চিস্ত্=চিন্তা করা : চিন্তা, চিন্তক, চিন্তন, চিন্তনীয়, চিন্তয়িতবা, চিন্তিত ।

চেষ্ট্=নড়া, চলা : চেষ্টা, চেষ্টন, চেষ্টিতবা, চেষ্টয়িতবা, চেষ্টিত ।

চূ=নড়া, চলা : চাবন, চূতি ।

ছদ্=আবৃত্ত করা : -ছদ, -ছাদ, -ছদন, -ছাদন, -ছাত্ত, -ছাদী -ছাদক, ছত্র, ছয়, -ছয় ।

ছিদ্=ভিন্ন করা : ছিদ, -ছিতি, ছিত্র, ছেদক, ছেদী, ছেদ, -ছেদন, ছেদনীয়, -ছেদিতবা,  
ছেদিতা, -ছিন্ন ।

জন্>জা=জন্ম দেওয়া, জাত হওয়া : -জন, জনঃ, জনক, জন্ত, জনন, জন্ত, জনিতবা,  
জনয়িতবা জনয়িতা জনয়িতৃ, জন্ম, জন্মিমান, জনয়িতবা ; -জ, জাতি, -জানি,  
জায়া ।

জপ্=জপ করা : জপ, জপী, জপা, জপন, জপনীয়, জাপ, জাপক, জাপা ।

জি=জয় করা : -জয়, জয়ী, জয়িনী, -জিৎ, জিন, জিকু, জয়িকু, -জয়িতবা, -জয়তা, -জয়,  
জিগীষা, জিগীষু ।

জীব্=প্রাণধারণ করা : জীব, জীবক, জীবী, জীবিনী, -জীবা, -জীবন, জীবনীয়,  
জীবিতবা, জিজীবিষা ।

জ, জু=কর প্রাপ্ত হওয়া : জয়, জয়া, জায়গ, জর্জর ।

জা=জানা : -জান, জাতি, জাতবা, জাতী, জাতৃ, -জ্ঞয়, জ্ঞাপন, জ্ঞপি, জ্ঞাপক,  
জ্ঞাপয়িতবা, জিজ্ঞাসা, জিজ্ঞাসন, জিজ্ঞাসিতবা, জিজ্ঞাহ ।

তন্=টানা : -তন, তনয়, তনু, তনু, তন্ত, তন্ত, -তান ।

তপ্=তপ্ত হওয়া : তপঃ, তপা, তপন, তপ্তবা, -তাপ, -তাপক, -তাপী, -তাপন,  
তাপয়িতা ।

তিজ্=কঠোর হওয়া : তিগ্ন, তেজঃ, তীক্ষ্ণ, -তেজন, তেজিষ্ট, তেজীমান্, তেজস্বী,  
তিজিকা, তিজিকু ।

ভূ=আনন্ডিত হওয়া : ভুজি, ভুজিস্, -ভোষ, ভোষক, ভোষী ভোষিণী, -ভোষা, -ভোষণ, -ভোষণীয়, -ভোষ্টবা, ভোষয়িতবা, ভোষয়িতা।

ভৃ=পার হওয়া : ভর, ভরী, -ভরণ, ভরণীয়, ভরদি, ভরণ, ভর, ভর্তবা, ভরিতবা, ভীর, ভীৰ্ণ, -ভার, ভারক, ভারী ভারিণী, ভারণ, ভারণীয়, ভারী, ভিতীৰ্ণ, ভিতীৰ্ণ।

ভৃপ্=ভৃপ হওয়া : ভৃপ্তি, ভৃপ্ত, তর্পণ, তর্পণীয়, তর্পয়িতবা।

ভাজ্=ভাঙ্গ করা : ভাজন, ভাজনীয়, ভাজবা, -ভাজ, -ভাঙ্গ, ভাঙ্গী, ভাঙ্গা।

ভ্রু=ভ্রম হওয়া, ভ্রুকরা-ভ্রুকরা হওয়া : ভ্রুটি ( ভ্রুটি ), ভ্রুটিত, ভ্রোটক।

দংশ্, দশ্=কামড়ানো : দংশ, দংশক, দংশক, জংশ, দশা, দশন।

দম্=দমন করা, বংশ রাখা : দম, দমন, দমনীয়, দান্ত, দময়িতা।

দহ=পোড়ানো : দহ, দহবা, দহা, -দাহ ( দাহ ), -দাহক, দাহ, দহ, দাহন, দাহক, দিহকু।

দা (>দদৃ)=দেওয়া : দা, -দ, দাতবা, দাতা দাত্রী দাতৃ, -দান, দাম, -দন্ত, দায়, দায়ক, দায়ী দায়িনী দায়ি, দেয়, দিৎনা, দিহৎন, দাপনীয়।

দা=উচ্ছ্বাস : অবদান (=উচ্ছ্বাস চরিত্র)।

দিশ্=দেখানো : দিশ্ দিক্, দিষ্ট, দিষ্টি, -দেশ, -দেশক, -দেশী, দেশ, দেশন, দেশনা, দিহকু।

দুষ্=দোষী করা : দুষ্ট, দুষক ( বিন্দুক ), দুষ, দুষণ, দোষ, দোষ।

দুহ্=দুহ দোহা : -দুহ ( কামদুহ ), দুহিতা, দোহ, দোহক, দোহন, দোহবা, দোহা, দোহী।

দূশ্=দেখা : -দর্শ, -দর্শক, দর্শী দর্শিনী দর্শি, -দর্শন, দর্শনীয়, -দৃক্, দৃশ, দৃক্ত, দৃষ্টি, দৃষ্ট, দ্রষ্টবা, দ্রষ্টা, দিহকু, দিহকু।

দ্বা=দ্বিগুণ পাওয়া : (বি)দ্বাৎ, দ্বাতি, -ভাত ( বভোত ), ভোতক, ভোতন, ভোতনা।

ক্র=কোড়ানো : -ক্র, ক্রবা, ক্রবণ, ক্রাব, ক্রাবণ, -ক্রত, ক্রতি।

ধ্ব=হিসাব করা : ধ্ব, ধ্বেষ, ধ্বেষক, ধ্বেষী, ধ্বেষণ, ধ্বেষণীয়।

ধা (>দধ্)=রাখা : ধা, -ধান, ধানীয়, -ধাতা ধাত্রী ধাতৃ, ধাম, ধায়ক, ধায়ী ধায়িনী, -ধিত, -ধিত, -ধেয়।

ধু=ধরা : -ধর, ধরণ, ধরণীয়, ধরণী, ধর্তা, ধরিত্রী, ধর্ষ, -ধার, -ধারণ, ধারী ধারিণী  
ধারি, ধার্য, -ধারণ, ধারণীয়, ধূহ, ধৃতি, ধ্রুব, দ্বিধীযু, ধারয়িতা।

ধ্ব=সাহস করা : ধ্ব, ধ্বং, ধ্বষ্ট, ধ্বু।

নশ্=নষ্ট হওয়া : নষ্ট, নশর, নাশ, নাশক, নাশ্ত, নাশন, নাশয়িতা।

নহ্=বীধা : নহ, পিনহ।

নী=পথ দেখানো : -নী (সেনানী), -নয়, -নয়ী, -নয়ন, নাগক, -নীতি, -নেতবা,  
নয়িতবা, নেতা নেত্রী নেতৃ, নেত্র, নেয়।

নৃৎ=নাচা : নৃত্তা, নর্তক, নর্তন, নৃত্ত।

পচ্=রীধা : পচ, পচা, পচন, পাক, পঙ্ক, পাচক, পাচন, পাচিত।

পৎ=পড়া, উড়া : -পত, পতন, পত্র, পতত্র, -পাত, পাতক, পাতী, পাতনীয়।

পা=পান করা : -প, পান, পানীয়, পাতা, পাত্র, পায়ী, পিপাসা, পিপাহ।

পা=পালন করা : -প, পাতা, পাতবা, পাল, পালন, পালনীয়, পালিত।

পু=পবিত্র করা : পবিত্র, পাবক।

পুষ্=ভূর্গন্ধ হওয়া : পুষ, পুতি।

পৃ, পৃণ্, পৃণ্=পূর্ণ হওয়া : পর্ষ, পুতি, পূর, পূরক, -পূরণ, পূরণীয়, পূরিত, পূরয়িতা।

পৃ=পার হওয়া : পার, পারী, পারণ, পারণীয়, পারয়িতা।

পৃ=নিযুক্ত বা বাস্ত হওয়া : -পার (বাপার)।

প্রচ্=জিজ্ঞাসা করা : পৃচ্ছা, পৃচ্ছক, প্রষ্টবা, প্রষ্টা, পৃষ্ট, প্রশ।

প্রথ্=বিস্তৃত হওয়া : পৃথক্, পৃথু, পৃথী, পৃথিবী, প্রথা।

ঐ=ঐত হওয়া : প্রিহ, ঐতি, প্রেম, প্রেরঃ, প্রেষ্ঠ, ঐণন, ঐত।

ম্=ভাসা : -মব, মূত, মূতি, মাবন, মাবিত।

মক্=বীধা : -মক, -মকন, মকনীয়, মকু, -মক।

বাধ্=পীড়া দেওয়া : বাধক, বাধা, বাধিতবা, বাধৎস।

বুধ্=জানা, জাগা : বুধ, বুধা, -বোধ, বোধক, বোধী বোধিনী, বোধা, -বোধন,  
বোধনীয়, বোধি, বুধ, বুধি, বোধা, বোধিতবা, বোধবা, বোধয়িতা।

ভজ্=ভাগ করা, অংশ-গ্রহণ করা : ভাজী, ভজা, ভজন, ভজনীয়, ভক্ত, ভক্তি,  
ভক্তিতবা, -ভাগ, ভাগী ভাগিনী ভাগি, -ভাখা, ভাখ, -ভাজক, -ভাজা,  
ভাজন।

ভঙ্ক্=ভাঙ্গা : -ভঙ্ক, ভঙ্কি, ভঙ্কক, ভঙ্কন, ভঙ্কর, -ভঙ্ক।

ভা=দীপ্তি পাওয়া : -ভা, ভাষু, ভাতি, -ভাত, -ভাস, ভাসা, ভাস্বর, ভাস্বর।

ভাব্=কথা কহা : ভাব, ভাবা, ভাবক, ভাবী ভাবিণী, ভাবণ, ভাবণীয়, ভাব্ত, ভাবিত, ভাবিতব্য।

ভিদ্=ভেদ করা : ভিৎ, ভিদ, ভিদ্, -ভেদ, ভেদক, ভেদী, ভেদ্য, ভেদন, ভেদনীয়, -ভিন্ন, ভিত্তি, ভেত্তা।

ভী=ভয় পাওয়া : ভী, ভয়, ভীতি, ভেতবা, ভীষ, ভীক, -ভীষণ, (বি)ভীষিকা, ভীষ।

ভুজ্=বীকা : ভুজ ( ভুজ্জ ), ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ।

ভুক্ত্=ভোগ করা : -ভুক্ত, ভোজ, ভোজক, ভোজী, ভোজা, -ভোগ, ভোগী ভোগিনী, ভোগা, ভোজন, ভোজনীয়, ভুক্তি, -ভুক্ত, ভোক্তব্য, ভোক্তা ভোক্ত্রী ভোক্তৃ, বুদ্ধকা, বুদ্ধক, ভোক্তগিতব্য, ভোক্তগিতা।

ভূ=হওয়া : -ভূ, ভূ, -ভব, ভবক, ভবী, ভবা, ভবন, ভবনীয়, ভূবন, -ভূতি, -ভূত, ভবিতব্য, ভবিতা ভবিত্রী ভবিতৃ, ভূমা, ভূমি, ভূমঃ, ভূমিষ্ট, ভূমি, ভবিক, -ভাব, ভাবক, ভাবী ভাবিনী ভাবি, ভাবা, -ভাবন, -ভাবনীয়, ভাবুক, ভাবনিতব্য, ভাবনিতা।

ভূ=ভরণ করা : -ভূর, ভরণ, ভরণীয়, ভরত, ভারত, ভর্তব্য, ভর্তা ভত্রী ভর্তৃ, ভ্রাতা, ভ্রূ, ভার, ভারী, ভাৰা, -ভূৎ, ভূত, ভূতি, ভূতা, -ভূষ।

ভ্রম্=ঘোরা : ভ্রমি, ভ্রম, -ভ্রম, ভ্রমী, ভ্রমণ, ভ্রমণীয়, ভ্রান্তি, -ভ্রান্ত, ভ্রামক।

মদ্, মন্দ, মাদ্=উন্নতি হওয়া। প্রমত্ত হওয়া : -মদ, মদী, মদ্য, মদন, মদিতব্য, মদিত, মদিতা, মদ্য, মদ্যসর, -মাদ, মাদক, -মাদী -মাদিনী -মাদি, মাদ্য, -মাদন, -মাদনা, মদগিতা মদগিত্রী, মাদগিতা মাদগিত্রী, মন্দ, মন্দার, মন্দ্র।

মন্=চিন্তা করা : মনঃ মন, মনীষা, মন্য, -মনন, -মত, -মতি, মন্তব্য, মন্তা, মন্ত, মন্ত্রী, মন্তা, মতি, -মান, মানক, মানী মানিনী মানি, মান্ত, মূনি, মন্ত, মীমাংসা, মীমাংস্ত।

মা=পরিমাপ করা : -মান, -মতি, -মিত, -মাতব্য, -মাতা, -মাত্র, মাতা, (চন্দ্র)-মাঃ, -মের, মাপক, মাপা, মাপন।

মূচ্, মোক্=মোচন করা : মূচ্, মুচ, -মোক, মোচ, মোচক, -মোচন, মোচনীয়, -মুক্ত, মুক্তি, মোক্তব্য, মোক্, মোক্ষা, মোক্ষণ, মোক্ষণীয়, মুমুক্ত।

যুহু=যুজ্ হওয়া : -মোহ, যুজ্, -যুচ্, মোহনিতা, মোহী মোহিনী।

যু=যরা : -যর, যরক, যরণ, যরু, মর্ত, মর্তা, মৃত, মর্তব্য, যুত্বা, যর, যার, যারক, যারী, যারণ, যুযু।

যজ্=যজনা করা : যজ্, -যজ, ইজা, যজন, যজনীয়, যজুঃ, যষ্টব্য, যজ, যাগ, যাজ, যাজক, যাজী, যাজা, যাজন, যাজনীয়, যাজনিতা, যাজনিতব্য, যজমান।

যা=যাওয়া : যান, যাতব্য, যাতা, যাত্র, যাম, যারী, যাযাবর, যাপা, যাপক, যাপন।  
যুজ্=যোগ করা : যুজ, যুগ, -যোগ, যোগা, যোগী যোগিনী, যোজক, যোজা, যোজন, যোজনীয়, -যুক্ত, যুক্তি, যোক্তব্য, যোক্তা, যুগ্, যোজনিতব্য, যোজয়িতা।

যুধ্=যুদ্ধ করা : -যুধ্, যুধ, যোধা, যোধন, যোদ্ধা যোদ্ধী যোদ্ধু, যুযুত্।

রজ্, রঞ্জ্=রঞ্জিত হওয়া : রজ্, রঞ্জক, রজক, রঞ্জন, রঞ্জনীয়, রজনী, রজঃ, রজত, রজ্জ, রাগ, -রাগী, রাগিণী।

রম্=ঐত হওয়া বা ঐত করা : রম, রমণ, রমণীয়, রমা, -রত, -রতি, রজ্জব্য, রাম, রামা, রিরংসী।

রাজ্=রাজার মত হওয়া : রাজ্, -রাট্, রাজা, -রাজ, রাজী, রাষ্ট্র।

রিচ্=পরিভাষণ করা : রেচ, -রেচক, রেচা, -রেচন, রেচনীয়, রিক্ধ।

রুচ্=দীপ্তি পাওয়া, ভাল লাগা : রুচি, রুচির, রুচ, রুচক, রোচ, রোচক, রোচনা, রুজ্জ, রুজ্জী, রুচ।

রুহ্=চড়া : -রোহ, -রোহণ, রুঢ়, রুঢ়ি, -রোপ, -রোপণ, রোপা, রোপণ, রোপণীয়।

লভ্=লাভ করা : লভ, লভা, লাভ, লাভী, লব্ধ, -লব্ধি, লব্ধব্য, লভ, লিপ্সা, লিপ্সু।

লিহ্=চাটো : লিহ, লেহ, লেহক, লেহু, লীচ, লেহন, লেলিহান।

বচ্=বলা : বাক্, বচঃ, উচা, বাক্, বাকা, বাচক, বাচী, বাচা, বচন, বাচন, বচনীয়, বচঃ, উক্ত, উক্তি, বক্তব্য, বক্তৃ, উক্ধ, বাখী, বিবকা, বাচয়িতা।

বদ্=বলা : -বদ, -বদ্য, উদ্য, উদিত, -বাদ, বাদক, -বাদী বাদিনী, বাজ্জ, বাদন, বাদনীয়, বাদিতব্য।

বপ্=বপন করা : বাপ, বপন, বপনীয়, উপ, বপ্ত।

বস্=বাস করা : -বস, -বাস, বসন, বাসন, বাসী বাসিনী, বাসক, বাসনীয়, বসতি, বস্ত, বাস্ত, বস্তব্য, বাস্তব্য, উষিত, উষিতব্য।

বহ্=বহা : -বহ, -বাহ, বাহ, -বাহন, বহন, -বহনীয়, বাহ্য বাহিনী বাহি, উহ, বোহবা  
বোচা, বহির, বহি, বহঃ ।

বিচ্=বিচার করা : (বি)বেক, (বি)বেচক, (বি)বেচন(ী), (বি)বিস্ত ।

বিদ্=জানা : -বিৎ, বিদ, বেদ, -বেদক, বেদী, বেত্ত, -বেদন, বেদনীয়, বিস্ত, বেত্তা,  
বেদিতা, বেদিতবা, বিত্তা, বিদ্বয়, বিদ্বান্ বিদ্বয়ী, বেদয়িতা ।

বৃ=চাকা দেওয়া : -বর, বরক, -বরণ, বরণীয়, উর, বৃৎ, -বৃত, -বৃতি, বৃত্ত, বর্ণ, বরণ,  
বর্ম, উর্বা, উর্বি, বরিষ্ঠ, বার, বারক, বৃত, বাধ ।

বৃ=বরণ করা : -বর, বর্ধ, বরণা, বরিষ্ঠ ।

বৃৎ=কিরা : বৃৎ, -বৃত, -বর্ত, বর্তী, ব্রত, -বর্তন, -বর্তনীয়, -বৃতি, -বৃত্ত, বর্তবা, বস্ম ।

বৃথ্=বাড়া : বৃদ্ধ, বর্ধক, বর্ধন, বর্ধনীয়, বর্ধিক, উদ্ধ, বর্ধয়িতা, বর্ধাপন, বর্ধমান ।

ব্জস্=প্রশংসা করা : (প্র)শস্ত, -ব্জসা, -ব্জসন, -শতি, -শস্ত, -শস্তবা ।

বক্=সমর্থ হওয়া : -শক, শকা, শক্ত, শক্তি, শক্, শচী ; শিকা, শিকক, শিকণ,  
শিকণীয়, শিকু ।

শম্=শান্ত হওয়া : -শম, শামা, শমনীয়, শান্ত, শময়িতবা ।

শস্=আদেশ দেওয়া : শাসন, শাসক, শিষ্ট, শস্ত, শান্তি, শান্তা, শাস্ত ।

শী=শোওয়া : -শ, -শয়, শব্যা, শায়ী শায়িনী শায়ি, শয়ন, শয়নীয়, -শায়ন, শায়িতবা ।

শুচ্=দীপ্তি পাওয়া : শুক্, শুচ, শোচ, শোচা, -শোক, শোচন, শোচনীয়, শুচি, শুভি,  
শোচিতবা, শুক, শুক্ল ।

জি=আক্রম করা : -জ্র, -জ্রী, -শালা, -জ্রণীয়, -জ্রিত, জ্রয়িতবা, জরণ, জ্রোণ, জর্ষ,  
জরী ।

জ=শোনা : -জব, জবা, জবন, জবণীয়, জাবা, জাবণ, জবঃ, জোক, -জতি, -জত,  
জোতবা, জোতা জোতী জোতু, জোত্রয়, জজবা, জজবক, জাবয়িতা,  
জাবয়িতবা ।

সজ্, সজ্জ্=কোলা : সজ্জা, সজ্জ, -সজ, সজী সজিনী সজি, -সজ ।

সদ্=বসা : সদ, সন্ত, সবঃ, সদন্ত, সদন, -সদ ( দিখ্য ), সন্ত, সন্ত, সাধয়িতবা ।

সহ্=শক্ত হওয়া, সহ করা : -সহ, সহসা, সাহস, সহ, সহন, সহনীয়, সোচবা,  
সহিতবা ।

সিচ্=সেচন করা, ঢালা : -সেক, -সেচন, সেচক, সেচনীয়, -সিচ্, সেচ্চবা ।

সীব্ = সেলাই করা : সীবন, সীবক, সেব, সেবিতব্য, সূত্র ।

স্ব = প্রবাহিত হওয়া : -সর, -সার, সারক, সরণি, -সরণ, সরণীয়, সরঃ, সরিৎ, -স্বত, স্বতি, সর্ভবা, সলিল, সরল ।

স্ব্ = পরিচালনা করা : প্রক্, -সর্গ, সর্জ, -সর্জন ( বাঙ্গালার স্বজন ), স্বষ্ট, স্বষ্টি, প্রষ্টা, প্রষ্টবা, সিসৃক্ষা ।

স্বপ্ = বুকে হীটা : সর্প, সর্পা, সর্পণ, সর্পিঃ, সরীসৃপ ।

স্তভ্, স্তভ্ = ভার বহন করা : স্তভ, -স্তব্ ।

স্তব্ = স্তব করা : স্তব, স্ততি, স্তত, স্তোতা, স্তবনীয়, স্তাবক, স্তোতব্য, স্তোত্র ।

হ্বা = হাঁড়ানো, থাকা : -হ, -হান, হেষ, -হিত, -হিতি, হাতব্য, হাতা, হ্বাণু, হির, হ্বাবর, তিষ্ঠ, -হ্বাপক, হ্বাপন, হ্বাপনীয়, হ্বাপরিতা, হ্বাপরিভবা ।

হ্বপ্ = নিত্রা যাওয়া : হ্বাপ, হ্বপ, হ্বপ্তি, হ্বপ্তব্য ।

হন্ = আঘাত করা : -হন্, -হ, -ঘ, -হনন, হতা, -হত, হস্তব্য, হস্তা হস্তী, জিহাংস, জিহাংহ, -ঘাত, ঘাতক, ঘাতী ঘাতিনী, ঘাতন, ঘাতুক ।

হ = হোম করা : -হব, হবা, হবন, হবনীয়, হবিঃ, -হত, -হতি, হোতব্য, হোতা, হোত্র, হোম ।

হ্র = হরণ করা : হ্র, -হার, হারো হারিণী হারি, -হৃত, হর্তব্য, -হর্তা, হারয়িতব্য ।

[৫.৫] সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী (হিন্দী বা উর্দু), ফার্সী, ও আরবী ব্যাকরণের সহিত বাঙ্গালা ব্যাকরণের তুলনা

[৫.৫১] ঐতিহাসিক কথা

[৫.৫১১] সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী

সংস্কৃত ভাষা প্রাচীন ভারতের সাহিত্যের ভাষা, ভারতের নিজস্ব সভ্যতার বাহন, বাণ্যনিক হিন্দু জাতির এবং আংশিক-ভাবে ভারতের বাহিরের বৌদ্ধ-খ্রীষ্টান ধর্ম জনগণের ধর্ম ও সংস্কৃতির ভাষা—এক কথায়, ভারতবর্ষের ‘প্রাচীন’ ভাষা। ভারতে উপনিষদে আর্যেরা যে ভাষা বা উপভাষার কথাবার্তা বলিডেন, তাহার মাজিত সাহিত্যিক রূপ



আমরা পাই বেদগ্রন্থগুলিতে। “বৈদিক” ভাষা, অথবা “বৈদিক সংস্কৃত,” ভারতে আৰ্য-ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন।

তৎপরে, বীণ্ড-গ্রিটের জন্মের অৰ্ধ-সহস্রক পূর্বে, পঞ্জাব ও পঞ্জাব-যমুনার মধ্যস্থ অল্পবৈদিতে প্রচলিত আৰ্য-ভাষার তথা বৈদিক সাহিত্যের ভাষার আধারের উপরে “লৌকিক সংস্কৃত” প্রতিষ্ঠিত হয়। পাণিনি-কর্তৃক এই ভাষার ব্যাকরণের নিয়ম স্থিরীকৃত হয়—পাণিনির সময় (খ্রীষ্ট-পূর্ব পঞ্চম শতক ?) হইতে প্রায় তাবৎ সংস্কৃত লেখক এই ব্যাকরণ মানিয়া আসিতেছেন। বৈদিক ভাষা, লৌকিক-সংস্কৃত অথবা সংস্কৃত ভাষার প্রাচীনতম রূপ। বৈদিক ও সংস্কৃত, এই দুইটী ভারতের « আদি আৰ্য »-যুগের ভাষার নিদর্শন—এ দুইটীকে « আদি-ভারতীয় আৰ্য » ভাষা বলা যায়। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া, ব্রাহ্মণ উপনিষদ্ পুত্র-গ্রন্থ মহাভারত রামায়ণ পুরাণ, পতঞ্জলির মহাভাষ্য, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, বাণভট্টের কামসূত্র, প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া, “পরে অথবা, ভাস, পুত্রক, কালিদাস, বাণভট্ট, বিকৃশমা, শকরাচাৰ্য্য, রাজশেখর প্রভৃতি নানা কবি ও অল্প লেখকের হাতে, সংস্কৃত সাহিত্য তিন হাজারের অধিক কাল ধরিয়া পুষ্টলাভ করিয়া আসিতেছে।

লোক-মুখে প্রাচীন ভারতে আৰ্য-ভাষার পরিবর্তন ঘটিল, ভাষা নূতন আকার ধারণ করিল। এই নূতন আকারের ভাষার নাম « মধ্য অবস্থার আৰ্য-ভাষা » বা « মধ্য-আৰ্য », অথবা « প্রাকৃত »। প্রদেশ-ভেদে প্রাকৃতির ভিন্ন-ভিন্ন রূপ দেখা যায়। কতকগুলি প্রাকৃত আবার সাহিত্যে প্রযুক্ত হইতে থাকে ; তন্মধ্যে একটী প্রাকৃত হইতেছে « পালি »। এই পালি-ভাষা, মথুরা উজ্জয়িনী অঞ্চলের লোক-ভাষার একটী সাহিত্যিক রূপ—বুদ্ধদেব মগধের ও কাশী অঞ্চলের যে প্রাকৃত বলিতেন, তাহা হইতে ইহা পৃথক্। বুদ্ধদেবের উপদেশ অবলম্বন করিয়া পালি-ভাষার একটী বড় সাহিত্য ঝাড়াইয়া গেল। বাঙ্গালা দেশের চট্টো ও সিংহলে, ব্রহ্মে, কম্বোজে ও থাই-দেশে ( স্লামরাজ্যে ) বৌদ্ধগণ এই পালি ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা করেন। অধুনা ভারতবর্ষে পালির পুনঃপ্রচার আরম্ভ হইয়াছে।

অবিরত পরিবর্তনের ফলে, খ্রীষ্টীয় ৬০০-র পরে প্রাকৃতগুলি যে অবস্থায় আনিয়া পহঁছিল, তাহাকে « অপভ্রংশ » বলে। খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর দিকে, এখন হইতে ১০০ বা ১,০০০ বৎসর পূর্বে, বিভিন্ন-প্রাদেশিক অপভ্রংশের বিকারে, আধুনিক « ভাষা »-গুলির উৎপত্তি হইল—হিন্দুস্থানী ( হিন্দী ও উর্দু ), বাঙ্গালা, মারাঠী, গুজরাটী, পাঞ্জাবী প্রভৃতি

উত্তর-ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের « আধুনিক আর্য » বা « নবীন আর্য » ভাষার প্রতিষ্ঠা ঘটিল।

সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী—এগুলি একই ভাষা-গোষ্ঠীর বা পরিবারের অন্তর্ভুক্ত—ভারতের একই আর্য-ভাষার প্রাচীন বা আদি রূপ হইতেছে বৈদিক সংস্কৃত, মধ্য রূপ প্রাকৃত ও পালি, এবং আধুনিক, নবীন বা নবা রূপ বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতি। পরস্পরের মধ্যে ধারাবাহিক যোগসূত্র থাকা সত্ত্বেও, বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতি আধুনিক ভাষাগুলিতে সংস্কৃত ও পালি যুগের আর্য-ভাষার অনেক জিনিস লোপ পাইয়াছে, অনেক নূতন রীতি আসিয়াছে, অসংখ্য ও বিদেশী ভাষা হইতে অনেক নূতন শব্দ ও ধারা গৃহীত হইয়াছে। মোটের উপরে, ব্যাকরণে—উচ্চারণে, শব্দ-ও ধাতু-রূপে, ও বাক্য-রীতিতে—এবং শব্দ-সম্বন্ধে, প্রাচীন যুগের আর্য-ভাষা বৈদিক সংস্কৃতের তুলনায়, বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতি একেবারে নূতন বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় ১০০ হইতে ১২০০-র মধ্যে রচিত, « চম্পাদ » নামে পরিচিত, কতকগুলি বৌদ্ধ মহাজ্ঞানী মতের গানে আমরা বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন পাই। তৎপূর্ব বাঙ্গালা ভাষা ছিল না; উত্তর-বিহারের মৈথিলী, দক্ষিণ-বিহারের মগধী, পশ্চিম-বিহারের ভোজপুরিয়া, উড়িষ্যার উড়িয়া ও আসামের আসামী প্রভৃতি ভাষা হইতে পৃথক বাঙ্গালা ভাষা তখন নিজ রূপ গ্রহণ করে নাট—« মাগধী অপভ্রংশ » যাহার নাম দেওয়া যাইতে পারে এমন একটা প্রাকৃত-ভাষার মধ্যে, এই ভাষাগুলির সঙ্গে, বাঙ্গালা ভাষাও নিহিত ছিল; খ্রীষ্টীয় ৭০০-৮০০-র দিকে মাগধী অপভ্রংশ পূর্ব-ভারতে প্রচলিত ছিল, এই ভাষা ছিল বাঙ্গালা, আসামী উড়িয়া, মৈথিলী মগধী এবং ভোজপুরিয়ার মাতৃস্থানীয়।

হিন্দুস্থানীর ( হিন্দী-উর্দু ) উদ্ভবও এই সময়ে হয়—মধ্য-দেশ অর্থাৎ পশ্চিম-সমৃদ্ধ-প্রদেশ এবং পূর্ব-পাঞ্জাব প্রচলিত « দৌরসেনী অপভ্রংশ » হইতে; হিন্দুস্থানীর উপরে আবার পাঞ্জাবী ভাষার প্রভাবও যথেষ্ট পড়িয়াছিল। পাঞ্জাবের ও দিল্লী অঞ্চলের ভাষা গইয়া, বিহারী মুসলমান সম্রাটদের আমলে, দিল্লী-শহরে হিন্দুস্থানী ভাষার সৃষ্টি হইতে থাকে। সমগ্র উত্তর-ভারতে এই হিন্দুস্থানী ভাষার প্রসার হয়; ইহার ফলে, পাঞ্জাবী ( পাঞ্জাব ), ব্রজভাষা ( মথুরা ), অবধী ( অযোধ্যা ), ভোজপুরিয়া ( কানী ) প্রভৃতি বিবিধ প্রান্তিক কথা ভাষা, বেগুলি সাহিত্যও বাবলুত হইত, সেগুলির প্রতিষ্ঠাও সমুচিত হইতে থাকে। উত্তর-ভারতে হইতে পাঠান ও মোঘল যুগে সকল মুসলমান ও হিন্দু দক্ষিণ-ভারতে যুদ্ধাদি উপলক্ষে গিয়াছিল, তাহারা দক্ষিণেও এই হিন্দুস্থানী ভাষাকে

স্থাপিত করে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে, বিশেষ করিয়া দক্ষিণ প্রদেশে, ভারতীয় মুসলমানদের হাতে, হিন্দুস্থানী ভাষাতে ফারসী সাহিত্যের অনুকরণে সাহিত্য-রচনা হইতে থাকে ; এই সময়ে আরবী বা ফারসী বর্ণমালার মুসলমান লেখকেরা হিন্দুস্থানী ভাষা প্রথম লিখিতে আরম্ভ করেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে ফারসী অক্ষরে লেখা ও ফারসী শব্দ-বহুল মুসলমানী হিন্দী বা হিন্দুস্থানী, «উর্দু» নামে দাঁড়াইয়া যায়। উত্তর-ভারতের হিন্দুরা দেবনাগরী লিপিতে ব্রজভাষা অবধী প্রভৃতি ভাষা লিখিত, তাহারাত্তর দেবনাগরী লিপিতে হিন্দুস্থানী লিখিতে আরম্ভ করিল। ফলে, এক-ই হিন্দুস্থানী ভাষার দুইটি রূপ দাঁড়াইয়া গেল—মুসলমানী রূপ «উর্দু», এবং হিন্দু রূপ «হিন্দী»। «উর্দু» ক্রমে-ক্রমে অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতকে, বাঙ্গালা-প্রদেশকে, এবং আসাম, উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র, গুজরাট, সিন্ধু-প্রদেশকে বাদ দিয়া, সমগ্র হিন্দুস্থান বা উত্তর-ভারতের মুসলমানদের মধ্যে, এবং কোনও-কোনও স্থানে হিন্দুদের মধ্যেও, সাহিত্যের ভাষা-রূপে গৃহীত হইল। উর্দু অবিসংবাদিত-ভাবে উত্তর-ভারতের মুসলমানদের সাহিত্যের ও সংস্কৃতির ভাষা হইয়া গিয়াছে বলিয়া, সম্ভ্রুতি বাঙ্গালার মুসলমান সমাজেও উর্দুর কিছু প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। হিন্দুস্থানী ভাষা, যাহা হিন্দী আর উর্দুর সাধারণ রূপ, উত্তর-ভারতের লোকে সর্বত্রই বৃদ্ধিতে ও কতক-কতক বলিতে পারে, এবং দক্ষিণ-ভারতেও ইহার প্রসার ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে; এই জন্য অনেকে হিন্দুস্থানী ভাষাকে সমগ্র ভারতের «রাষ্ট্র-ভাষা» বলিয়া স্বীকার করেন। ভারতবর্ষে সংখ্যায় হিন্দুরা বেশী বলিয়া, হিন্দুদের হিন্দুস্থানী ( অর্থাৎ দেবনাগরীতে লেখা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল হিন্দী-ভাষা ) আজকাল বেশী প্রচার লাভ করিতেছে।

### [৫.৫১২] ফারসী

প্রাচীন কালে পারস্তদেশে যে ভাষা ব্যবহৃত হইত, তাহা আমাদের বৈদিক সংস্কৃতের সহোদরা-স্থানীয়। প্রাচীন পারস্তের ভাষা দুই ভূতিতে মিলে : (ক) প্রাচীন পারস্তের ধর্মগ্রন্থ 'অবেস্তা'-তে, এবং (খ) প্রাচীন পারস্তের কতকগুলি শিলালিপিতে ও অল্প লেখা। শিলালিপিতে প্রাপ্ত প্রাচীন-পারসীক ভাষা এবং অবেষ্টা ভাষা, উভয়েরই সঙ্গে সংস্কৃতের (বিশেষতঃ বৈদিক সংস্কৃতের) পূর্বই মিল আছে। খ্রীষ্ট-পূর্ব ৫০০-র দিকে ও উহার দুই শত বৎসর পরে পর্যন্ত, প্রাচীন-পারসীক শিলালেখের সময়; অবেষ্টার 'গাপা' নামে প্রাচীন আশগুলি, পারস্তের কবি জ.র.খুশ্ত্র ( সংস্কৃতে 'জরজুহু' ) কতক লিপিত, সেগুলির সময় আনুমানিক ৬০০ খ্রীষ্ট-পূর্ব।

“প্রাচীন-পারসীক” পরিবর্তিত হইয়া “মধ্য-পারসীক”-এ রূপান্তরিত হইল; মধ্য-পারসীকের একটি নাম “পহলবী”। (যেমন ভারতে সংস্কৃতের পরে প্রাকৃত।) পহলবীতে অব্যস্তার অনুবাদ হয়, এবং অল্প সাহিত্যও রচিত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের মধ্য-ভাগে, মুসলমান-ধর্মাবলম্বী আরবেরা পারস্ত-দেশ জয় করে; তখন হইতে আরবদের চেষ্টায় পারস্তের লোকেরা আন্তঃ-আন্তঃ মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিতে থাকে, এবং পারস্তের ভাষায় আরবী ভাষার প্রভাবও আসিয়া যায়। পারসীকেরা তাহাদের প্রাচীন লিপি বর্জন করিয়া, আরবী লিপি গ্রহণ করিল, ভাষায় বিস্তর আরবী শব্দও গ্রহণ করিল। পারস্ত-ভাষা নূতন এক পথে পড়িল—এই “নবীন-পারসীক” বা “ইসলামীয় পারসীক”-এর পত্তন হইল খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের শেষের কয় শতকে। এই নবীন-পারসীক বা ইসলামীয় পারসীকের অল্প নাম “ফারসী” ভাষা অথবা “ইরানী” ভাষা। এই ভাষাতে ধীরে-ধীরে একটা পূর্ব বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল।

খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর দিকে আকগানিহানে উপনিবিষ্ট তুর্কী-জাতীয় লোকেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে থাকে। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রথম অর্ধেই প্রায় সমগ্র উত্তর-ভারত তুর্কীদের করায়ত্ত হইয়া যায়। এই তুর্কীরা ছিল ধর্মে মুসলমান, তাহারা ধর্মমুগ্ধানে আরবী মন্ত্র পড়িত; ধরে ইহারা বলিত তুর্কী ভাষা; কিন্তু রাজকাণ্ডের ভাষা ও সাহিত্যের ভাষা-হিসাবে, ইহাদের মস্ত ভাষা ইরানী প্রজাদের ভাষা ফারসী-ভাষাই ইহারা ব্যবহার করিত। তুর্কীদের আগমনের সঙ্গে-সঙ্গে ফারসী-ভাষা ভারতে আনীত হয়, ও ভারতের মুসলমান তুর্কী রাজ্যের রাজকীয় ভাষা-রূপে, ফারসী প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমটায় হিন্দী ও অল্প দেশ-ভাষায় সরকারী হিদাব-পত্র রাখা হইত; পরে সম্রাট আকবরের সময় হইতে, এই কায়ে কেবল ফারসী-ই ব্যবহৃত হইতে থাকে। যে সকল উচ্চশ্রেণীর ভারতীয় হিন্দু, মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিলেন, তাহারা, এবং হিন্দু রাজকর্মচারীরা, ও অল্প হিন্দু লোকদের অনেকে, রাজভাষা বলিয়া ফারসী শিখিতে লাগিলেন। হিন্দু সভ্যতা এবং পারস্ত হইতে আনীত পারস্তের মুসলমান সভ্যতা, উভয়ে মিলিয়া, ভারতীয় সভ্যতার একটি অভিনব বিকাশ—“ভারতীয় মুসলমান সভ্যতা”—রূপে আত্মপ্রকাশ করিল, এবং সেই সভ্যতার বাহন হইল ফারসী ভাষা। ভারতের বহু মুসলমান ও হিন্দু লেখক ফারসী ভাষায় ইতিহাস ও কাব্য প্রভৃতি লিখিয়াছেন। পারস্তের নূরী মতবাদ, হিন্দু বেদান্ত-দর্শনের অনুরূপ চিন্তা-মার্গ; এই নূরী দর্শন-দ্বারা অনুপ্রাণিত ফারসী ভাষায় নিবন্ধ রচনা সমগ্র মানবজাতির একটা বড় সম্পদ।

ফারসী, আমাদের সংস্কৃত পালি বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতিরই মত আর্থ-ভাষা; পারস্য-দেশের এখনকার নাম 'ঈরান' শব্দের অর্থ 'আর্থ-দর (দেশ)'—আধুনিক ফারসী 'ঈরান' < মধ্য-পারসীক 'এরান' < প্রাচীন-পারসীক 'আইর্যনাম' = সংস্কৃত 'আর্যগাম'। কেবল আধুনিক ফারসীর বর্ণমালা আরবী হইতে লওয়া, এবং আধুনিক ফারসীতে অনেক আরবী শব্দ প্রবেশ করিয়াছে। ফারসীর ব্যাকরণ অতি সরল; বহু বিষয়ে এই ভাষার ব্যাকরণের রূপগুলি সংস্কৃতকেই স্মরণ করাইয়া দেয়।

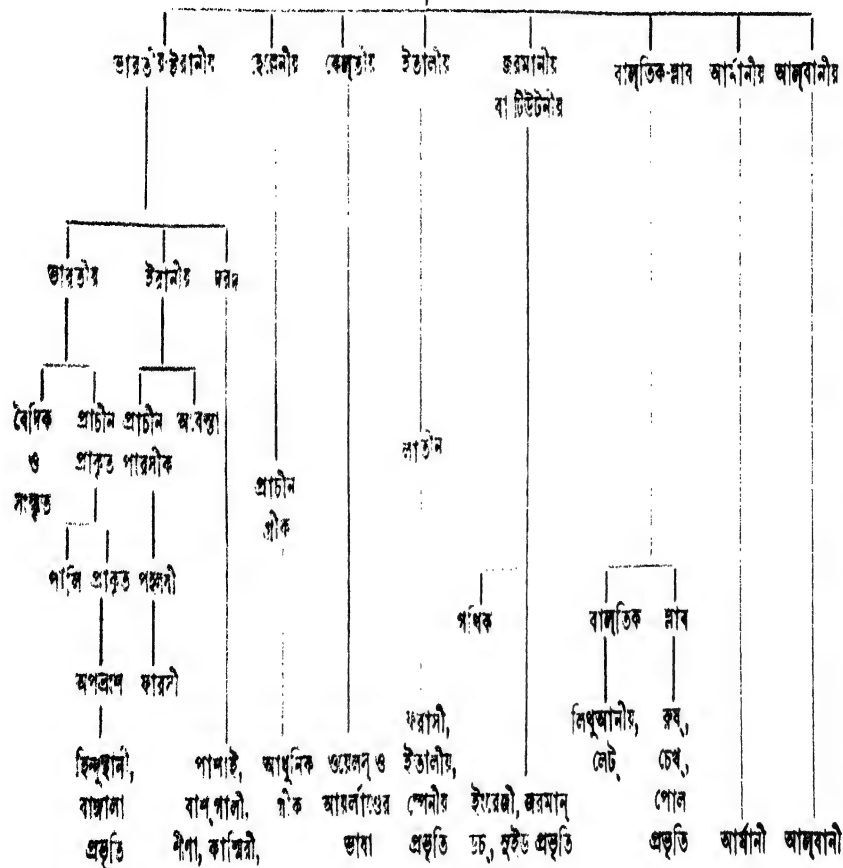
### [৫.৫১৩] ইংরেজী

এক্ষণে ভারতবর্ষের রাজভাষা, এবং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের শিক্ষিত জনগণের মধ্যে একতা-বিধায়িনী ভাষা-রূপে ইংরেজী ভাষা প্রতিষ্ঠিত। ইংল্যাণ্ডে ইংরেজ জাতির মধ্যে এই ভাষার উদ্ভব হয়। মূলে ইহা আমাদের সংস্কৃত ও ফারসীর সহিত সম্পৃক্ত, Indo-European ইন্দো-ইউরোপীয় অথবা আর্থ-বংশের ভাষা। ইংরেজীর প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় খ্রীষ্টীয় সপ্তম ও অষ্টম শতকের কতকগুলি লেখায়। ঐ সময়ে ইংরেজের যে অবস্থা, তাহাকে Old English বা "প্রাচীন ইংরেজী" বলা হয়। "প্রাচীন ইংরেজী"র আরও একটি নাম Anglo-Saxon. তখন হইতেই ইংরেজীতে একটি উচ্চ দরের সাহিত্য পড়িয়া উঠিতেছিল। ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্স হইতে আগত ফরাসী-ভাষী নরমান-জাতি ইংল্যান্ড জয় করে। তখন হইতে ফরাসী-ভাষার প্রভাব ইংরেজীর উপরে পূর্ব বেশী করিয়া পড়িতে থাকে। ইউরোপের প্রাচীন মূলভাষা গ্রীক ও রোমান জাতিদ্বয়ের ভাষা গ্রীক ও লাতীন আমাদের দেশের সংস্কৃতের মত ইউরোপে এখন পঠিত হয়, এবং বাঙ্গালার উপরে যেমন সংস্কৃতের প্রভাব পড়িয়াছে, সেইরূপ ইংরেজীর উপরে লাতীন ও গ্রীকের প্রভাব বিশেষরূপে পড়িয়াছে। ব্যবসায়, উপনিবেশ, এবং রাজা-বিস্তার-উপলক্ষে, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া চারি শত বৎসর ধরিয়া, ইংরেজ জাতি পৃথিবীর বহু স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, ইংরেজদের সঙ্গে-সঙ্গে ইংরেজী ভাষাও নানা-দেশে লীত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্রমে পৃথিবীর বহু অংশে এখন কেবল ইংরেজী ভাষা-ই ব্যবহৃত হইতেছে (যেমন আমেরিকার সংযুক্ত-রাষ্ট্র, কানাডা, দক্ষিণ-আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়া, নিউ-জিল্যান্ড)। আন্তর্জাতিক ভাষা-হিসাবে ইংরেজীর প্রতিষ্ঠা, পৃথিবীর ভাষা-ভাষার মধ্যে প্রথম। ইংরেজীর প্রভাব পড়িয়া নানা দিক্ দিয়া ভারতবর্ষের ভাষাগুলিরও বিশেষ পরিবর্তন ঘটিত হইছে।

নিম্ন প্রদত্ত বাণ-লিঙ্গিক ইংরেজ নামকৃত পালি বাঙ্গালা কায়দে ইংরেজী অনুভূতির পরাম্পরের সম্পর্ক বুঝা যাইবে।

অধিন ইন্দো-ইউরোপীয় বা আর্য-ভাষা

বিভিন্ন ভাষা



পরিচিতি [৫]—ব্যাকরণের তুলনা

## [৫.৫১৪] আরবী

এই ভাষার সহিত আমাদের সংস্কৃত বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী ফারসী ইংরেজী প্রভৃতি আধ-ভাষার কোনও সম্পর্ক নাই। ইহা পৃথক্ একটা ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্গত। ইহার ব্যাকরণ-পত্ন রীতি ও ইহার মৌলিক শব্দাবলী একেবারে আলাহিদা। আরবী ভাষা মূলতঃ উত্তর-ও মধ্য-আরবদেশের অধিবাসীদের ভাষা ছিল—দক্ষিণ-আরবের লোকেরা “হিম্যারী” বা “সাবী” নামক আরবীর-ই ভগিনী-স্থানীয় অল্প এক প্রকার ভাষা বলিত। মুসলমান ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা নবী মোহম্মদের মাতৃভাষা ছিল আরবী। মুসলমান ধর্মের প্রধান শাস্ত্র-গ্রন্থ ‘কোরান’ এই ভাষায় রচিত। মোহম্মদের পূর্বে আরবদের মধ্যে অতি মনোহর এক কাব্য-সাহিত্য বিস্তারিত ছিল, প্রাচীন প্রাক-মুসলমান যুগের এই কাব্য-সাহিত্যের বহু নিদর্শন এখনও রক্ষিত আছে। এই-সব কাব্যে, এবং কোরানে, আরবী ভাষার প্রাচীন-তম নিদর্শন আমরা পাই (খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতক), আর পাই দুই-চারিটা ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র শিলালেখ (খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক)। আরব বিধিভঙ্গ ও মুসলমান-ধর্মের প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে, কোরানের ভাষা বলিয়া, আরবীর চর্চা সিরিয়া ও ইরানের নব-নীক্ষিত মুসলমানগণের মধ্যে বিস্তৃত হইল। আরবী ভাষার প্রথমটায় অল্প-অল্প কাব্য-সাহিত্য এবং কোরান-গ্রন্থ ভিন্ন আর কোনও সাহিত্য ছিল না, কোনও জ্ঞান-বিজ্ঞানও ছিল না। ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে দিকে বগদাদ শহরে আব্বাসী-বংশীয় খলীফা বা সম্রাট-গণের রাজত্বের পতনের কাল হইতে, ইরানী, ইরাকী, সিরীয় ও অল্প জাতীয় মুসলমান পণ্ডিত ও সাহিত্যিকগণের সহযোগিতায়, আরবী ভাষাতে ক্রমে একটা পূর্ব বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল; এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাহিত্য-গঠন-কার্যে খাটী আরবদের হাত পূর্ব কম ছিল। আরবী ভাষা ক্রমে এক দিকে পশ্চিমে স্পেন ও মগরেব (মরক্কো) এবং অল্প দিকে মধ্য-এশিয়া এবং ভারতবর্ষ পর্যন্ত বিরাট্ কৃষ্ণে—সমগ্র উত্তর- ও মধ্য-আফ্রিকা, স্পেন, এবং পশ্চিম-এশিয়া—প্রাচীন ও মধ্য-যুগের জ্ঞানের অধিকারী ভাষার ইহা দাঁড়াইল।

মুসলমান-ধর্মের প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে, ভারতও আরবী ভাষার আগমন হইল। সমগ্র মুসলমান জগতে আরবী বচন বা মত পাঠ করিয়া বিধি-মত উপাসনা সম্পাদিত হয় বলিয়া, এবং আরবী কোরানের ভাষা বলিয়া, মুসলমান মাত্রই আরবীকে পবিত্র ভাষা বলিয়া মনে করেন, ও সাধারনত ইহার চর্চায় প্রয়াসী হন।

আরবী যে-যে দেশের জন-সাধারণের মাতৃভাষা (যেমন আরব-দেশে হাজ্রামী, যম,

হেজাজ, নজ্দ্, ইরাক, শাম বা সিরিয়া, পালেস্তীন, মিসর, ও সমগ্র উত্তর-আফ্রিকা), সেই-সেই দেশে আরবী লোক-মুখে বিশেষ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রাচীন আরবী ভাষা কোরানে ও প্রাচীন নাহিতোই নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ভারতবর্ষে যে আরবীর চর্চা হয়, তাহা প্রাচীন আরবী। ধর্মের ভাষা ও মুসলমান জগতের সংস্কৃতির প্রধান বাহন বলিয়া, বঙ্গদেশের মুসলমান ছাত্রদের মধ্যে অনেক আজকাল আরবী পড়িয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন, বহু আরবী শব্দ, ফারসীর দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে।

### [৫.৫১৫] বিভিন্ন বর্ণমালা

এখন হইতে দুই হাজার বৎসরেরও আগে যে লিপি প্রাচীন ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহার নাম «ব্রাহ্মী লিপি»। মহারাজ অশোকের অনুশাসনে (খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০, আনুমানিক) এই লিপি পাওয়া যায়। প্রাচীন কালে সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাষাই ইহাতে লিপিত হইত। অশোক এবং মৌর্যবংশীয় রাজাদের আগেকার কালের এমন আর কোনও লেখা পাওয়া যায় না, বাহা আমরা পড়িতে সমর্থ হইয়াছি। খুব সম্ভব এই ব্রাহ্মী লিপি-ই হইতেছে ভারতের আয়-ভাষা সংস্কৃত প্রভৃতির আদি বা প্রাচীনতম লিপি।

ব্রাহ্মী লিপির উৎপত্তি ঠিক মত জানা যায় নাই। এতাবৎ অনেক পণ্ডিত বিশ্বাস করিতেন, ইহা প্রাচীন ফিনীশিয়ার লিপি হইতে উদ্ভূত। এখন কেহ-কেহ মনে করেন, সিন্ধুদেশে ও দক্ষিণ-পাঞ্জাবে মোহেন-জো-দড়ো ও হড়প্পার প্রাচীন ভারতের প্রাগৈতিহাসিক যুগের যে লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মী লিপি উদ্ভূত হইয়াছে।

ব্রাহ্মী লিপি সরল, বর্ণের মাধ্যম মাত্র-লেখা নাই; বাস্তব-বর্ণের গায়ে «*ক*», «*খ*», «*গ*» প্রভৃতির অমুদ্রণ স্বর-চিহ্ন লাগানো হইত। কতকগুলি ব্রাহ্মী বর্ণ এই প্রকারের:—

«*ক*» = *ক*, «*খ*» = *খ*, «*গ*» = *গ*; «*চ*» = *চ*, «*ছ*» = *ছ*, «*জ*» = *জ*, «*ট*» = *ট*, «*ঠ*» = *ঠ*, «*ড*» = *ড*, «*ঢ*» = *ঢ*; «*ত*» = *ত*, «*থ*» = *থ*, «*দ*» = *দ*, «*ধ*» = *ধ*; «*প*» = *প*, «*ফ*» = *ফ*, «*ব*» = *ব*, «*ভ*» = *ভ*, «*ষ*» = *ষ*, «*ষ*» = *ষ*, «*ষ*» = *ষ*, «*ষ*» = *ষ*; «*ষ*» = *ষ*, «*ষ*» = *ষ*, «*ষ*» = *ষ*, «*ষ*» = *ষ*; ইত্যাদি।

ব্রাহ্মী লিপির ক্রমিক পরিবর্তনের ফলে, পরবর্তী যুগে, ভারতের বিভিন্ন অংশে নানা প্রাদেশিক লিপির উদ্ভব হয়, এবং আধুনিক ভারতীয় লিপি—যথা, দেব-নাগরী ও তাহার বিকারে কায়থী ও গুজরাটী, নেওয়ারী, বাঙ্গালা, মৈথিলী, উড়িয়া, দারদা, গুরুমুখী, লাভা, ভেলুগু-কানাড়ী, মোড়ী, গ্রন্থ, তামিল, মালয়ালম্, সিংহলী—এগুলি, এবং ভারতের



বাহিরের প্রাচীন মধ্য-এশিয়ার কতকগুলি ভাষার লিপি, জোট বা তিব্বতী, বর্মী, ছামা, কছোজী, বব্বীপীয় প্রভৃতি কতকগুলি লিপি,—এ সমস্ত ব্রাহ্মী লিপির বিকারের ফল। প্রাচীন যুগের অক্ষর যেমন যেমন বদলাইয়া আসিতেছিল, সংস্কৃত প্রাকৃত ও আধুনিক ভাষাগুলি তেমন তেমন ঐ পরিবর্তিত বা পরিবর্তনশীল অক্ষর বা লিপিতে লিখিত হইয়া আসিতেছিল।

নাগরী বা দেব-নাগরী লিপিতে আজকাল সংস্কৃত বই ছাপা হয়, সেই জন্য অনেকে মনে করেন যে, দেব-নাগরীই হইতেছে সংস্কৃতের স্বকীয় লিপি ; এবং যেমন সংস্কৃত ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব, তেমনি দেব-নাগরী লিপি হইতে বাঙ্গালা লিপিরও উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা ঠিক নহে। দেব-নাগরী ও বাঙ্গালা পরস্পর ভগিনী-স্থানীয়—উভয়ই ব্রাহ্মী হইতে স্বাধীন ভাবে উদ্ভূত। দেব-নাগরীর আদি স্থান হইতেছে গুজরাট, রাজপুতানা ও পশ্চিম-হিন্দুস্থান। পূর্বে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে তত্তৎ স্থানীয় লিপি-ই সংস্কৃত লিখিবার জন্য ব্যবহৃত হইত—সমগ্র ভারত জুড়িয়া দেব-নাগরীর প্রচলন একেবারেই ছিল না। ইংরেজ আমলে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের চৌর্য সংস্কৃতের পক্ষে অত্যাধিকারিক নিষিদ্ধ ভারতীয় সার্বজনীন লিপি-হিসাবে দেব-নাগরীকে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে—এইরূপে বিগত ৮০।৯০ বৎসরের ভিতর ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে, সংস্কৃতের জন্য লিপি-গত একা আসিয়া গিয়াছে—যদিও উড়িষ্যা, বাঙ্গালা, তেলুগু, গ্রন্থ, মালয়ালম্ প্রভৃতি বর্ণমালার এখনও যথেষ্ট পরিমাণে সংস্কৃত বই মুদ্রিত হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মী-লিপির অন্তর্নিহিত রীতিটা দেব-নাগরী ও বাঙ্গালায় অপরিবর্তিত রূপে বিদ্যমান আছে (পূর্বে দৃষ্টবা, পৃষ্ঠা ৩০-৩১)। এই বর্ণমালার বর্ণগুলি সাজাইবার কৌশল হইতেছে অপূর্ণ ধ্বনি-বিচারের পরিচায়ক। সংস্কৃতের ধ্বনিগুলিকে অবলম্বন করিয়া এই বর্ণমালা সৃষ্ট হইয়াছিল। সংস্কৃতের কতকগুলি ধ্বনি এখনকার প্রচলিত ভাষার গুণ ; আবার বহু স্থলে নূতন ধ্বনির উদ্ভব হইয়াছে। সুতরাং, প্রাচীন ব্রাহ্মীর পরিবর্তিত রূপ বাঙ্গালা ও দেব-নাগরী বর্ণমালা দুইটীতে, এখন বাঙ্গালা ও হিন্দীর সমস্ত ধ্বনিগুলির যথাযথ প্রতীক বা পরিচায়ক অক্ষর নাই—বিভিন্ন নূতন উপায়ে এই সব অভিনব ধ্বনিকে লিখিতে হয়। যেমন বাঙ্গালার বীকণ « এ »—« আ, া, এ » প্রভৃতি-ভাষা লিখিত হয়।

হিন্দুস্থানী দেব-নাগরীতেই লিখিত হয়—বিশেষ করিয়া হিন্দুস্থানীর হিন্দী রূপ। কিন্তু উত্তর- ও দক্ষিণ-ভারতের মুসলমান লেখকেরা বোড়ল ও সপ্তদশ শতক হইতে উর্দু বা মুসলমানী হিন্দুস্থানীকে ঐযৎ-পরিবর্তিত ফারসী বর্ণমালাতেই লিখিয়া আসিতেছেন।

ইংরেজীর বর্ণমালা লাতীন হইতে ঈষৎ-পরিবর্তিত রূপে গৃহীত। প্রাচীন ইংরেজীতে বানান অনেকটা তখনকার দিনের উচ্চারণ ধরিয়াই করা হইত, কিন্তু নানা কারণে পরবর্তী কালে ইংরেজী উচ্চারণ এবং ইংরেজী বানানের মধ্যে সর্বত্র সামঞ্জস্য পাওয়া যায় না।

আরবী বর্ণমালা ফারসী ভাষাতে গৃহীত হইয়াছে;—আরবীতে নাই অথচ ফারসীতে আছে, কেবল এমন কতকগুলি ধ্বনির জন্য নূতন অক্ষর, ফারসীর জন্য গৃহীত আরবী বর্ণমালার ছুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

আরবী বর্ণমালা, মূলে সিরীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। এবং এই সিরীয় বর্ণমালা প্রাচীন ক্রিনীলীয় বর্ণমালার অর্ধাচীন বা অপেক্ষাকৃত আধুনিক রূপ মাত্র। আরবী লিপি ডাহিন হইতে বামে লিখিত হয়। ইহাতে আন্দোদ্বিত হইবার কিছুই নাই—কারণ বহু প্রাচীন বর্ণমালার ডাহিন হইতে বামে ও বাম হইতে ডাহিনে লিখিবাব রীতি ছিল। আরবী বর্ণমালার বৈশিষ্ট্য—ইহাতে স্বর-বর্ণের স্থান অত্যন্ত গোঁপ—বর্ণগুলি সবই বাঞ্জন-ধ্বনির নিঃস্পন্দক, স্বর-বর্ণের জন্য পৃথক্ অক্ষর নাই, কেবল কতকগুলি স্বরচিহ্ন আছে, এই স্বর-চিহ্নগুলি আমাদের মাত্রা বা ফলার মত বাঞ্জন-বর্ণের উপরে বা নীচে বসে।

## [৫.৫২] সংস্কৃত ও বাঙ্গালা

বাঙ্গালা ভাষায় যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হয়, তাহা প্রথমে সংস্কৃতের জন্য তৈয়ারী হইয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের কতকগুলি ধ্বনি লোপ পাইলেও, সেগুলির জন্য যে-সব বর্ণ আছে সেগুলিকে বর্ণমালা হইতে বাদ দেওয়া হয় নাই : যেমন— $\alpha$  ক, ঙ, ঞ ; ণ, ণ, ষ, স  $\alpha$ । আবার অনেক অক্ষরের নূতন উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে—যেমন  $\alpha$  ফ, ঙ  $\alpha$ , সংস্কৃতে ছিল  $p + h$ ,  $b + h$ , কিন্তু বাঙ্গালার  $f$ ,  $v$ -জাতীয় উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে। অন্তঃস্থ ব-এর উচ্চারণ ছিল  $\alpha$  উঅ  $\alpha$ , অন্তঃস্থ ঘ-এর  $\alpha$  ইঅ  $\alpha$ ; এখন এই দুইটা  $\alpha$  ব  $\alpha$  ( $=b$ ) ও  $\alpha$  য  $\alpha$  ( $=j$ ) হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি সংস্কৃত সংযুক্ত-বর্ণ বাঙ্গালার অন্ত-রূপে উচ্চারিত হয়; যথা— $\alpha$  ক= $\alpha$  সংস্কৃতে ক্‌য, বাঙ্গালার ধা; জ= $\alpha$  সংস্কৃতে জ্‌ঞ, বাঙ্গালার গা; ঙ= $\alpha$  সংস্কৃতে ঙ্‌য়, বাঙ্গালার ঞ (কা); ঞ= $\alpha$  সংস্কৃতে ঞ্‌ম, বাঙ্গালার ম্‌হ; ণ= $\alpha$  সংস্কৃতে ণ্‌ল, বাঙ্গালার ল্‌হ  $\alpha$  ইত্যাদি। বাঙ্গালার  $\alpha$  বাকা এ  $\alpha$  সংস্কৃতে নাই; বাঙ্গালার  $\alpha$ -এর উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে—আমরা  $\alpha$  জ  $\alpha$  অক্ষর দিয়াই উহাকে লিখিয়া থাকি। পূর্ব-বন্ধের ভাষায় আবার চ-বর্ণের এবং  $\alpha$  ব ঙ চ ধ জ হ  $\alpha$ -এর নূতন

উচ্চারণ আনিয়া গিয়াছে। সংস্কৃতে বিভিন্ন স্বরধ্বনির পরিমাণ (হ্রস্বতা বা দৈর্ঘ্য) নির্দিষ্ট ছিল; বাঙ্গালার সঙ্গুপ নির্দিষ্ট নাই।

( ৩২-৬০ পৃষ্ঠা—বাঙ্গালা বর্ণমালার উচ্চারণ-সম্পর্কে দ্রষ্টব্য। )

### সন্ধি—

উচ্চারণ সহজ করিবার জন্য সন্ধির ব্যবস্থা। সংস্কৃতে সন্ধির পুটীনাটী, লেখাতে বা বানানে প্রদর্শিত হয়। বাঙ্গালাতেও সন্ধি আছে, তবে তাহার রীতি পৃথক্, এবং বাঙ্গালার উচ্চারণে শোনা গেলেও, সন্ধি প্রায় লেখা হয় না ( যেমন, « মেঘ+ক'রেছে » =উচ্চারণে [ মেকোরেচে ]; « পাঁচ+শ' »=[ পান্-শো ] )। মূর্ধন্ত « ৎ » ও « ষ »-এর উচ্চারণ বাঙ্গালার না থাকায়, ষাঁটী বাঙ্গালা শব্দে বাঙ্গালায় গড়-বিধান ও বড়-বিধানের পাট নাই। কিন্তু বাঙ্গালায় কতকগুলি উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য—স্বর-সম্প্রতি, অপিনিহিত, অভিশ্রুতি, র-শ্রুতি, ব-শ্রুতি, হ-কারের দৌর্ভাষা প্রভৃতি সংস্কৃতে অজ্ঞাত।

বাঙ্গালা বল বা বাস্যাঘাতের রীতি-ও সংস্কৃত হইতে পৃথক্। বাঙ্গালায় শব্দের বা বাক্যাংশের আন্তর্য অক্ষরে প্রবল বাস্যাঘাত পড়ে। বৈদিক সংস্কৃতে গানের সুরের মত স্বর ছিল; পরবর্তী সংস্কৃতে সাধারণতঃ শব্দের মধ্যস্থিত দৌর্ভবের বাস্যাঘাত পড়ে।

### শব্দ-রূপ—

সংস্কৃতে বাঙ্গালার « টা, টী ( টি ), টুক, খান খানি খানি, গাছ গাছা » প্রভৃতি « পদাশ্রিত নির্দেশক » (Article) নাই।

সংস্কৃতে তিনটি লিঙ্গ—পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্রীতলিঙ্গ। ব্যাকরণের প্রত্যয়-অনুসারে সংস্কৃতে বিশেষের লিঙ্গ নির্ণীত হয়, অর্থ-অনুসারে—অর্থাতঃ, শব্দটী প্রাণিবাচক কি অপ্রাণিবাচক, পুংবাচক কি স্ত্রীবাচক তাহা বিচার করিয়া—নহে। আ-কারান্ত বলিয়া « লম্বা, লতা » স্ত্রীলিঙ্গ, « বৃক্ষ, ক্রোধ » অ-কারান্ত বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গ নহে। বাঙ্গালাতেও তিনটি লিঙ্গ স্বীকৃত হয়—কিন্তু প্রত্যয় দেখিয়া শব্দের লিঙ্গ নির্ধারিত হয় না। ষাঁটী বাঙ্গালার স্ত্রী-বাচক কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয় আছে; যেমন—« -ঈ, -আনী » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষাতেও, সংস্কৃত শব্দের বেলায় কচিৎ সংস্কৃত রীতিতে অপ্রাণিবাচক শব্দকেও স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়।

শব্দের প্রত্যয় ধরিয়া, বিভিন্ন কারকে, সংস্কৃত শব্দের রূপ নানা ভাবে পরিবর্তিত হইয়া থাকে ; যেমন—« লতা » শব্দের বহুবচনে « লতায়াঃ », « মাতৃ » শব্দের « মাতুঃ », « চন্দ্র » শব্দের « চন্দ্রস্ত », « মনন্ » শব্দের « মনসঃ » ; বাঙ্গালায় কিন্তু একই প্রকারের বিভক্তি, লিঙ্গ-নির্বিশেষে সব শব্দের-ই উত্তর আসে ; যেমন—« লতা-র, মাতা-র ( বা মা-য়ের, মা-র ), চন্দ্র-র ( বা চাঁদে-র ), মনে-র » ইত্যাদি—সর্বত্রই একমাত্র « -র » বা « -এর » বিভক্তি ।

সংস্কৃতে তিনটী বচন—একবচন, দ্বিবচন, বহুবচন ; বাঙ্গালায় দ্বিবচন নাই । সংস্কৃতে শব্দের প্রত্যয় ও লিঙ্গ ধরিয়া বহুবচনের বিভক্তি যুক্ত হয় ; যথা—« মানবঃ —মানবাঃ ; কলম্ —কলানি ; সাধুঃ —সাধবাঃ ; সখা —সখায়াঃ ; সুমনাঃ —সুমনসঃ » ইত্যাদি । বাঙ্গালায় এরূপ নহে ; বহুবচনের প্রত্যয় « -রা, -এরা », উচ্চ-জাতির প্রাণি-বাচক সকল প্রকারের বিশেষ্যের সঙ্গে ব্যবহৃত হইতে পারে ।

সমান-স্বারা বহুবচনকে প্রকাশ করা সংস্কৃতে থাকিলেও, ইহা বাঙ্গালার একটা বৈশিষ্ট্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে—« গণ, কুল > গুলা, সকল, সমূহ » প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালার বহুবচনের প্রত্যয়-রূপে বহুশঃ ব্যবহৃত হয় ।

সংস্কৃতে বিভক্তি-নিম্পন্ন আটটা 'কারক' আছে । বাঙ্গালার কারকগুলি সংখ্যায় অত নহে । কতকগুলি বাঙ্গালা কারক বিভক্তি-যোগে হয়, এবং কতকগুলি কর্মপ্রবচনীয়-রূপে ব্যবহৃত অতদ্ব্য বিশেষ্য- ও ক্রিয়াপদ-যোগে নিম্পন্ন হয় । এইরূপ কর্মপ্রবচনীয় শব্দ ও ক্রিয়াপদের প্রয়োগ ( Use of Post-position ) বাঙ্গালা ও আধুনিক বা নবীন ভারতীয় আর্ণভাষাগুলিকে, প্রাচীন আর্ণভাষা সংস্কৃত হইতে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছে ।

বিশেষ্য-পদ যে বিশেষ্য-পদের সহিত সংলিষ্ট, উহার ( অর্থাৎ বিশেষ্যের ) অমুসরণে, বিভিন্ন কারকে ও বচনে বিশেষ্য-রূপে পরিবর্তন করা সংস্কৃত ভাষার নিয়ম । বাঙ্গালা ভাষায় তাহা হয় না—বিশেষ্য সর্বত্রই অবিকৃত থাকে ; কেবল কোথাও কোথাও সংস্কৃতের অমুসরণে স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষ্যের বিশেষ্যে স্ত্রীবাচক প্রত্যয় বসে ।

ভারতমা-প্রকাশের রীতি দুইটা ভাষায় পৃথক্ ।

### সর্বনাম—

গৌরবে বহুবচনের প্রয়োগ হইতে উৎপন্ন কতকগুলি সর্বনামের গৌরবে প্রয়োগ বাঙ্গালায় দেখা যায়, সংস্কৃতে উহা অজ্ঞাত ; যথা—« এ—ইনি ; সে—তিনি, তাহার—ঐহার » ইত্যাদি ।

## ক্রিয়া-পদ—

কাল, বাচ্য এবং প্রকার (Mood), সংস্কৃতে প্রত্যয়ের ও বিভক্তির সাহায্যে স্খোভিত হয়, বাঙ্গালার কিন্তু বহু স্থলে বিজ্ঞেয় আসিয়া গিয়াছে।

বাঙ্গালার ক্রিয়াতে সংস্কৃতির মত পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ নাই।

সংস্কৃতির ধাতুর পরে কোনও-কোনও কাল-রূপে এবং প্রকার-ভেদে বিশেষ-বি-শব্দ প্রত্যয় যুক্ত হয়; এই প্রত্যয়গুলিকে « বিকরণ » বলে; যথা—« অন্-ধাতু—অন্-তি, অন্তি (=আছে); ধাতুর অন্ত্যাস করিয়া বা ধাতুর আন্ত্য বাক্যনের ও আন্ত্য স্বরের দ্বিধ করিয়া হ-ধাতু > জুহ, জুহো—জুহো-তি (=হোম করে); দা-ধাতুর দ্বিধ করিয়া, দদ—দদা-তি (=দেয়) »—এগুলিতে বিকরণ যুক্ত হইল না; কিন্তু « কৃ-ধাতু, বিকারে জব্—জব্+অ+তি=জবতি (=হয়); কৃ ধাতু—কৃ+নো+তি=কৃণাতি (=করে); দীর্ঘ ধাতু—দীর্ঘ+হ+তি=দীর্ঘাতি (=খেলে); চূর্ধ ধাতু—চোৰ্ধ+অয়+তি=চোরয়তি (=চুরি করে) » ইত্যাদি (এই ক্রিয়াগুলিতে, «-জ-, -নো-, -য়-, -অয়-», এই-সব বিকরণ যুক্ত হইল)। এই সমস্ত বিকরণ ধরিয়া, সংস্কৃতির ধাতুগুলিকে দশটি « গণ » বা ভ্রম্মণিতে বিভাগ করা হয়। বাঙ্গালার এরূপ রীতি নাই—বিকরণের পাট বাঙ্গালার নাই—বাঙ্গালার ধাতুর পক্ষে একটা-মাত্র « গণ » আছে বলা যায়।

সংস্কৃতে ক্রিয়ার তিনটা বচন আছে—বাঙ্গালার ক্রিয়ার বচন-ভেদ নাই; যথা—« চলতি—চলতঃ—চলন্তি » (=সে চলে, তাহারা দুজনে চলে, তাহারা অনেক চলে)।

সংস্কৃতে ক্রিয়ার পৌরব-বাচক বিশেষ রূপ নাই; বাঙ্গালার মধ্যম ও প্রথম পুরুষ তাহা আছে; যেমন—« তুমি চলিও, তুমি চলো, আপনি চলেন; সে চলে, তিনি চলেন »।

সংস্কৃতে ব্যাকরণকারগণ সংস্কৃতির কাল ও প্রকারকে এক সঙ্গে ধরিয়া, এগুলিকে এগারোটা পদ্য বা বিভাগে কেলিয়াছেন; যথা—

ধাতুর বিকরণ-যুক্ত (অৰ্থাৎ পরিবর্তিত) রূপে 'তিৎ' অৰ্থাৎ কাল-প্রকার-পুরুষ ও বচন-সম্বন্ধিত প্রত্যয় যোগ করিয়া সৃষ্ট বিভিন্ন কাল ও প্রকার—

১। লটু—সাধারণ বর্তমান (নির্দেশক বর্তমান—Indicative Present)।

২। লোটু—অনুজ্ঞা বা বর্তমান অনুজ্ঞা (Imperative Present; বৈদিক ভাষায় এই অনুজ্ঞা অধিকন্তু লিটু বা অতীতেও পাওয়া যায়)।

- ০। লঙ্—নির্দেশক বা সামান্য অতীত—অন্ততনী (আজ অর্থাৎ সম্প্রতি হইয়াছে এমন ক্রিয়ার : Imperfect )।
- ৪। লিঙ্ বা বিধিলিঙ্—ইচ্ছা-জ্ঞাপক বর্তমান ( Optative Present )।
- ৫। লিট্—অভ্যাস বা ধাতুর আশ্রয় বাঞ্ছন ও স্বরকে দ্বিহ করিয়া রচিত অতীত—  
পরোক্ষে অর্থাৎ চোখের বাহিরে ঘটিত অতীতের ক্রিয়া-নির্দেশক  
( Indicative Perfect : « দদর্শ » < « দৃশ্ » ধাতু = 'দেখিয়াছে' )।
- ৫ক। লিট্—অন্ত ধাতুর সহযোগে দৃষ্ট পরোক্ষ অতীত ( Periphrastic  
Perfect : « দর্শয়ামাস, দর্শয়াস্বত্ব, দর্শয়াস্বকার » )।
- ৬। লুঙ্—নির্দেশক অতীত—হস্তনৌ অর্থাৎ গতকলা বা বহুপূর্বে বাহা হইয়া গিয়াছে  
( Aorist )।
- ৭। ল্ ট্—নির্দেশক সামান্য ভবিষ্যৎ ( Simple Future Indicative )।
- ৮। ল্ ঙ্—সম্ভাব্য ( Conditional )।
- ৯। ল্ ট্—ধাতুস্তর-সাহায্য গঠিত নির্দেশক ভবিষ্যৎ ( Future by Periphrasis )।
- ১০। আশীলিঙ্—আশীর্বাদ- বা ইচ্ছা-নির্দেশক ( Benedictive )।
- ১১। লেট্—Subjunctive—বৈদিক ভাষায় বর্তমান ও অতীতে পাওয়া যায়।

সংস্কৃত দুইটা অতীত কাল-রূপে, ক্রিয়ার পূর্বে অ-কারের আগমন হয়—লঙ্ ও লুঙ্-এ; যথা—« গম্ ধাতু—অগচ্ছৎ ( লঙ্ ), অগমৎ ( লুঙ্ ); দা ধাতু—অদদৎ ( লঙ্ ), অদাৎ ( লুঙ্ ) »।

বাঙ্গালার কাল- ও প্রকার-প্রদর্শনের রীতি একেবারে অন্য ধরণের। বাঙ্গালার কাল-রূপের সঙ্গে, সংস্কৃত অপেক্ষা ইংরেজীর কাল-রূপেরই অধিক মিল আছে। সরল-ও যৌগিক-ভেদে বাঙ্গালা ক্রিয়ার কাল-রূপ পূর্বে আলোচিত হইয়াছে ( পৃ: ৩৭২-৩৮০ )

খাঁটা বাঙ্গালার নিগা ও লড়্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ কতকটা সঙ্গীর্ণ; যেমন—সংস্কৃতে « কৃতঃ কম বা কার্যম্ », উড়িয়াতে « কলা কাম », কিন্তু বাঙ্গালার « যে কাজ করা হইয়াছে » ( « করা কাজ »-ও চলিতে পারে ); « ধাবন্ অঘ: », বাঙ্গালার « যে ঘোড়া দৌড়াইতেছে » ( 'দৌড়ন্ত ঘোড়া' বাঙ্গালার চাল না; কিন্তু 'ঘুমন্ত পোকা', 'লেস্ত পাড়ী', প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর উত্তর মাত্র এইরূপ প্রত্যয় পাওয়া যায় ) »।

বাঙ্গালার সংযোগ-মূলক ক্রিয়া সংস্কৃতে অজ্ঞাত ( পৃ: ৪১১-৪২১ )।

সংস্কৃতে প্রত্যয়-বিকল্প-বোপে ভাববাচ্য ও কর্তব্যবাচ্য হয়, বাঙ্গালার অন্য ক্রিয়ার

সাহায্যে বিশেষ-মূলক পদ্ধতিতে ভাববাচ্য ও কর্মবাচ্য হয়; যথা—« কৃত্র দ্বীয়তে= কোথার থাকি হয়; পুত্রকং পঠাতে=বই পড়া হয় » ।

### অব্যয়—

বাঙ্গালার সংস্কৃতের অনুরূপ কর্মপ্রবচনীয় নাই; আছে—কর্মপ্রবচনীয় অনুসর্গ (Post-position) -রূপে ব্যবহৃত বিশেষ্য- ও ক্রিয়া-পদ ।

### বাক্য-রীতি—

বাক্যস্থিত পদসমূহের অবস্থান-ক্রম বাঙ্গালার অনেকটা হিন্দীস্থিত, কিন্তু সংস্কৃতে স্থপ, ( শব্দরূপ ) ও তিঙ্ ( ক্রিয়ার রূপ ) -গুলি বলবৎ থাকায়, পদের অবস্থান ততটা স্পষ্ট নিয়মানুসারে নির্দিষ্ট নহে। সংস্কৃতে « নরো ব্যাত্রং হস্তি », « হস্তি নরো ব্যাত্রম্ », « নরো হস্তি ব্যাত্রম্ », « ব্যাত্রং হস্তি নরঃ », « ব্যাত্রং নরো হস্তি », « হস্তি ব্যাত্রং নরঃ »—যে কোন প্রকারে ইচ্ছা, শব্দগুলি সাজানো যায়; কিন্তু বাঙ্গালার « মানুষ বাঘ মারে » বলিলে যাহা বুঝাইবে, « বাঘ মানুষ মারে » বলিলে তাহার উল্টা বুঝাইবে ।

বাক্য-রীতিতে অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রয়োগের বাহুলা বাঙ্গালার লক্ষণীয় ( পৃষ্ঠা ৩৬৫-৩৬৬, ৪৪২ ); প্রাচীন সংস্কৃতে অসমাপিকা ক্রিয়ার এত অধিক প্রয়োগ দেখা যায় না, যদিও প্রাকৃতের ও আধুনিক আর্য ভাষার অনুসরণের ফলে পরবর্তী সংস্কৃতে উহা পুনরায় সাধারণ ।

### শব্দাবলী—

প্রাচীন ভাষা বলিয়া সংস্কৃত মোটের উপরে শব্দাবলী ভাষা—বেশীর ভাগ শব্দই ইহার বকরি, বাকী সংস্কৃত বাতু- ও প্রত্যয়-যোগে গঠিত । তথাপি সংস্কৃতে কিরূপ পরিমাণ অল্প ভাষার শব্দ প্রবেশ করিয়াছে : [১] অনার্য-ভাষার শব্দ—যথা, « অণু, কপি, কাল, পূজা, ষোটক, তিস্তিড়ী, হেরম্ব » প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষার শব্দ, এবং « কদলী, কঞ্চল, কার্পাস, কন্দ, বাণ, পণ, তাণ্ডল » প্রভৃতি অস্ট্রিক ভাষার শব্দ; [২] বিদেশী শব্দ—যথা, « পরগু ( হুসেরী ) ; মনা ( আসিরীয়-বাবিলীয় ) ; যবন, হোরা, জমা, হুজ, ধলীন ( গ্রীক ) ; পিক, ধীনায় ( রোমক ) ; কীচক=‘এক প্রকারের বাণ’, চীন ( প্রাচীন চীনা ) ; মুজা, পুত, মিহির ( প্রাচীন-ও যথা-পারসীক ) » ।

বাঙ্গালার বিদেশী শব্দের সংখ্যা আরও বেশী; কারসী (আরবী ও তুর্কী ধরিয়া) প্রায় ২৫০০, পোড়ু' নীস প্রায় ১১০, এবং ক্রম-বর্ধমান ইংরেজী ও অন্ত ইউরোপীয় শব্দ।

বাঙ্গালায় ধ্বজ্যাক্ষর শব্দ এবং বাঙ্গালার শব্দদ্বৈত, ও অমুকার বা প্রতিধ্বনি শব্দ (পৃষ্ঠা ২১০-২১১, ২২১-২০৪) এই ভাষার একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য—সংস্কৃতে অমুকার শব্দের বাহুলা নাই, প্রতিধ্বনি শব্দ এবং শব্দদ্বৈত অজ্ঞাত।

## [৫.৫৩] ইংরেজী ও বাঙ্গালা

### বর্ণমালা ও ধ্বনি—

ইংরেজীর বর্ণমালা লাতীন হইতে গৃহীত। ইহার অন্তর্নিহিত রীতি বাঙ্গালা বর্ণমালা হইতে একেবারে পৃথক (পৃষ্ঠা ৩০০-৩১ দ্রষ্টব্য)। লাতীনে « চ, জ, ঞ » প্রভৃতি কতকগুলি ধ্বনি ছিল না—গুলি প্রাচীনতম ইংরেজীতেও ছিল না। পরে এই-সব ধ্বনি ইংরেজীতে আসিয়া গেলে, একাধিক অক্ষর মিলিত করিয়া লাতীন ও প্রাচীন-ইংরেজীতে অজ্ঞাত সেই সকল ধ্বনির প্রকাশ করিবার চেষ্টা হয়। প্রাচীন-করাসী ভাষার প্রভাবও ইংরেজীর উপরে বিশেষ ভাবে পড়ে, সেই জন্য অনেক স্থলে আবার করাসীর বানান-পদ্ধতি ইংরেজীতে অনুলুত হয়। এই-সব কারণে, ইংরেজীতে ch বা tch বা t = « চ »; dj, j, dg, কচিং g = « জ »; sh, -ti- = « ঞ »; এইরূপ বিভিন্ন বর্ণ মিলাইয়া এক-একটি ধ্বনি লিখিবার রীতি ইংরেজীতে দেখা যায়। প্রাচীন- ও মধ্য-ইংরেজী, লাতীন, প্রাচীন- ও আধুনিক-করাসী—এই কয়টি ভাষার বানান ও উচ্চারণের যাত-প্রতিযাত ইংরেজীতে দেখা যায়, এবং ইহাই হইতেই আধুনিক ইংরেজী বানানের ও উচ্চারণের মধ্যে অসামঞ্জস্যের প্রধান কারণ।

ইংরেজী ভাষার ধ্বনি-সমষ্টি, বাঙ্গালার ধ্বনি-সমষ্টি অপেক্ষা কম সমৃদ্ধ নহে; ইংরেজী স্বর-ধ্বনির সংখ্যা ও বৈচিত্র্য বাঙ্গালা অপেক্ষা গুণেই বেশী।

একাধিক ধ্বনির অন্ত এক-ই অক্ষরের ব্যবহার—যেমন a-দ্বারা ছয়টি বিভিন্ন ধ্বনির প্রকাশ, যথা—cat (কাট—‘আ’), pass (পাস্—‘অ’), case (কেস্—‘এ’), call (কল্—‘অ’), China (চাইন্—‘আ’), care (কেয়ার্—‘এ’); এবং একই ধ্বনির অন্ত একাধিক প্রকারের বর্ণবিভাগ—যেমন « এ » এই সংযুক্ত স্বরের অন্ত a (dame), ai (maid, train), ay (way, say), eigh (weigh), ao (gaol) প্রভৃতি;—এই দুইটি রীতি, ইংরেজী লিপির দুইটি বিশেষ অবগুণ।



ইংরেজীয় ব্যঞ্জন-ধ্বনি		কথা	তালব্য	দন্তযুগ্মীয় (কিহ্বাণ ও দন্তযুগ্ম)	দন্ত্য	দন্তোষ্ঠা	জুতা
শব্দে এক- ব্রাহ্ম	অধোব (আধিত)	k = ক (c, cc, ck, k, kq, qu, equ, ch)					p = প (p, pp)
	যোব	g = গ (g, gu, gh)		t (= t, tt, th)  d (= d, dd)			b = ব (b, bb)
ফট	অধোব		ch = চ (ch, tch, ci, t) zh = জ (j, dj, dg, gi, ge, d)				
	যোব						
নাসিকা	যোব	ng = ঙ (ng, n)		n = ন (n, nn)			m = ম (m, mb, mm)
	দন্তযুগ্মীয়			l (= l, ll : আদাল)			
শাবিক (যোব)	কঠোরীকৃত (velarized)			l (l, ll : অস্ত্রা ; যথ- well, feel, felt, wild)			
	যোব			r = র (r, rr : খুল্লভের ইংরাজিতে)			
কন্দন-জাত (trilled)	অধোব	h = : (hand, hat, high)	sh = শ (sh, sch, ch, ti)	s = স (s, ss, see, ce, ci)	th = থ (thin, three)	f = ফ (f, ff, gh)	
	যোব	h = হ (per- haps, behind)	zh = জ (s—measure, pleasure ; ge—rouge)	z = জ (z, s) ; r (উদ্ব র)	th = থ (then, this)	v = ভূ (v)	
অধোব	যোব		y = য (y, i, u)				w = ব (w)

ইংরেজীর কতকগুলি বাঙ্গল-ধ্বনি বাঙ্গালার নাই। ইংরেজীতে ন্যূন-প্রাণ ধ্বনি k, t, p শব্দের আদিতে থাকিলে, « থ, ঠ, ক »-এর মত মহাপ্রাণবৎ উচ্চারিত হয়। ইংরেজীর নন্তমূলীয় t, d বাঙ্গালার নাই,—বাঙ্গালার « ট, ড » মৃদু ধ্বনি। ইংরেজীর « ch, j » বাঙ্গালার « চ, জ » হইতে উচ্চারণে কিছু পরিমাণে পৃথক—ইংরেজীর « চ, জ » কতকটা যেন t-sh, d-zh-এর সমাবেশে গঠিত। ইংরেজীতে দুই প্রকারের ল-ধ্বনি আছে : এক প্রকারের « ল », শব্দের আদিতে উচ্চারিত হয়, ইহা বাঙ্গালা ল-এর মত (যেমন law, lean প্রভৃতি শব্দ)—এই ল-ধ্বনির ইংরেজী নাম clear l; অন্য প্রকারের « ল », শব্দের শেষে বা মধ্য-মধ্যে বাস্তবের পূর্বে উচ্চারিত হয় (যথা—well, feel, health)—এই ল-ধ্বনিকে ইংরেজীতে dark l বলে—এই dark l যেন কতকটা u- বা w-মিশ্র, ইহাকে velarised অর্থাৎ « কঠিনাকৃত » ধ্বনি বলা হয়। ইংরেজীতে ঘোষবৎ sh বা শ-কার আছে;—zh—measure, pleasure শব্দের ধ্বনি (=mezhar, plezhar; এগুলি mezar, plezar নহে); ইংরেজীর উষ্ম r ধ্বনি; ইংরেজীর উষ্ম th ধ্বনি (thin, then—এই দুই শব্দের দুই প্রকার ধ্বনি, « থ, ধ »)—বাঙ্গালার অভ্রাত। ইংরেজীর w-ধ্বনি কতকটা উ-কার ঘেঁষা, বাঙ্গালাতে এই ধ্বনিও নাই।

ইংরেজীর স্বর-ধ্বনি (ধ্বনিগুলি ধ্বনি-নির্দেশক International Phonetic Association-এর বর্ণমালার লিখিত হইতেছে) :—

i ( হ্রস্ব ই=i, y ); i: ( দীর্ঘ ই, বা ইয়=e, ea, ee, eo, æ, ie ); e ( হ্রস্ব এ =e, eh ); æ ( হ্রস্ব 'আ'-ধ্বনি=a ); a: ( =কঠিন দীর্ঘ আ=a ); ɔ ( হ্রস্ব অ-র ধ্বনি =o ); ɔ: ( দীর্ঘ অ-র ধ্বনি=au, aw, oa ); o ( হ্রস্ব ও-কারের ধ্বনি=o ); u ( হ্রস্ব উ=u, oo ), u: ( দীর্ঘ উ, বা উয়=u, oo, ou ); ʌ ( বিবৃত অ-কারের ধ্বনি, অ', hut, cut-এর u-এর ধ্বনি ); ɒ ( হ্রস্ব অর্ধবিবৃত অ, অ'—ago, Russia শব্দ-দ্বয়ের a-র ধ্বনি ); ɔ: ( দীর্ঘ অর্ধবিবৃত অ=অ'—clerk, her, bird-এর অ-র ধ্বনি )।

এই কয়টা সরল স্বর বাতীত, ইংরেজীতে কতকগুলি সন্ধিস্বর (diphthong) আছে ; যথা—ei ( এয় বা এই=ai, ei, ey, ao ); au ( আউ বা আও=ou, ow, ough ); ou ( ওউ বা ওয়=oo, ough ); eo ( এয়=ee, ere ); io ( ইয়=i, ire ); uo ( উয়=u, ur, oor ) ইত্যাদি। সাধু ইংরেজীর এই-সমস্ত হ্রস্ব, দীর্ঘ ও সন্ধি-স্বর পঁয়ত্রিশটি, ১৮টি স্বর-ধ্বনি ইংরেজীতে বিদ্যমান ; এগুলির বানান-সম্পর্কে ইংরেজীতে বড়ই অনিয়ম দেখা যায়।

ইংরেজীর *h* (hut), *o* (her), *o*: (hurt)—এই ধ্বনিগুলি, এবং সন্ধি-স্বরগুলি বাঙ্গালার নাই।

ইংরেজী দীর্ঘ-স্বর সর্বদাই দীর্ঘ থাকে, বাঙ্গালার মত বাক্যাংশের মধ্যে পড়িয়া নিজ দীর্ঘত্ব বর্জন করে না। ইংরেজীর বাসাব্যাত সাধারণতঃ বাঙ্গালার মত শব্দের আন্তর অক্ষরেই পড়ে, কিন্তু বাক্য-মধ্যে কোনও শব্দের বাসাব্যাতের বিলোপ হয় না। বাসাব্যাতের অভাব হইলে, ইংরেজীর স্বর-ধ্বনি, বাক্য-মধ্যে অতিদ্রুত অর্ধবিবৃত অঁ (=o)-তে আনীত বা পরিবর্তিত হইয়া বাইতে পারে;—বাঙ্গালার একপ হয় না, হুল স্বর-ধ্বনি বাসাব্যাত না পাইলে একেবারে লুপ্ত হয়, কিন্তু বিকৃত হয় না। ইংরেজীতেও বহুবচনে বাসাব্যাতের অভাবে স্বর-ধ্বনি লুপ্ত হয়।

ইংরেজীতে স্বর-ধ্বনির অনুনাসিকত্ব হয় না—« হঁ, ঞাঁ, ঞঁ, ঞাঁ » প্রকৃতির মত স্বরের সাধুনাসিক ধ্বনি ইংরেজীতে একেবারেই নাই।

ইংরেজীতেও সন্ধি আছে—তবে সেই সন্ধি লেখার প্রণয়িত হয় না; বধা—do + not + you = don't you (উচ্চারণে « ডোন্‌টিউ, ডোন্‌চু »; nature = প্রকৃতি উচ্চারণে natyur = « নাট্যুর্ », তাহা হইতে আধুনিক « নেচর, নেচ্ট » ইত্যাদি।

### অন্যরূপ—

বাঙ্গালার ইংরেজীর মত Definite ও Indefinite Article-এর পাট নাই, কিন্তু « টা, টী, টুক, বানা, বানি, পাহা, পাহি » প্রকৃতি নির্দেশক-বারা Definite Article-এর কাজ বাঙ্গালার চলে, এবং « এক, একটা, একটী, একজন » ইত্যাদি লক্ষ-বারা Indefinite Article-এর ভাব প্রকাশিত হয়।

ইংরেজীর লিঙ্গ-ভেদের রীতি বাঙ্গালার-ই মত—বাস্তবিক নিয়ম-অনুসারে পুরুষ-জাতি, স্ত্রী-জাতি ও স্ত্রী-জাতির বিশেষের পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ হয় (সংস্কৃতের মত প্রত্যয় বরিয়া লিঙ্গ নির্ধারিত হয় না)। ইংরেজীতে কতকগুলি শব্দে বিশেষ স্ত্রী-প্রত্যয় বুদ্ধ হয়—বধা -ess : কিন্তু ঘোটের উপরে, স্ত্রীলিঙ্গ-ভোক্তক প্রত্যয়ের ব্যবহার ইংরেজীতে বাঙ্গালা অপেক্ষা কম (বাঙ্গালার « -ই বা -ই, -ইনী, -ইন্, -নী, -আনী, -উনি » প্রত্যয়, এবং সংস্কৃত হইতে গৃহীত « -য়া, -ই » প্রকৃতি প্রত্যয়)।

ইংরেজীতে দুইটি-বাক্য বচন—বহুবচনে -s, -es প্রত্যয় ভিন্ন, বাঙ্গালার মত বহুবচন-ভোক্তক শব্দ জুড়িয়া দিবার রীতি ইংরেজীতে অজ্ঞাত বলিলেও হয় (বধা—farmer—farmers; ফার্মিং farming folk, farmer people বহুবচন-অর্থে প্রযুক্ত হইতে

পারে, কিন্তু এইরূপে বহুবচন সাধিত হয় না)। বাঙ্গালাতে বহুবচনের জ্ঞপ্তি বোঝানো হয় ( « গুলা, সমূহ, সকল, গণ » প্রভৃতি ) ইংরেজীতে মেন্সপ নাই। কতকগুলি বিশিষ্ট শব্দের সাধারণ-রীতি-বহিবৃত্ত বহুবচনের রূপ ইংরেজীতে আছে ; যেমন—men, oxen, children, kine, sheep, mice, lice প্রভৃতি ; বাঙ্গালার এই ধরনের শব্দ নাই।

ইংরেজী কারকের মধ্যে, বিভক্তি-বোঝে মাত্র সম্বন্ধ-কারক বা সম্বন্ধ-পদ হয় ; যথা—boy, boy's : বহুবচনে boys, boys' ; হুতরাং, বিভক্তির সংখ্যা, বাঙ্গালার সংস্কৃতির চেয়ে কম হইলেও, ইংরেজীর চেয়ে বেশী। যজ্ঞি ব্যতীত অল্প বিভক্তির জ্ঞপ্তি ইংরেজীতে শব্দের পূর্বে কতকগুলি কর্মপ্রবচনীয় অব্যয় বসে : to, at, in, from, সম্বন্ধ-পদে of, ইত্যাদি। এ বিষয়ে বাঙ্গালা ও ইংরেজীর মধ্যে লক্ষণীয় পার্থক্য দেখা যায় : কর্মপ্রবচনীয় অব্যয় বা « উপ-সর্গ » (Pre-position). ইংরেজীতে শব্দের পূর্বে বসে ; বাঙ্গালার কিন্তু শব্দের পরেই ( ক্রিৎ শব্দটীতে কৃত্রিম বা যজ্ঞি বিভক্তি বুদ্ধ করিয়া ) কর্মপ্রবচনীয় বিশেষ বা ক্রিয়া-পদ, যেগুলিকে « অনু-সর্গ » (Post-position) বলা হইয়াছে, সেগুলি বসে ; যেমন—« পর থেকে, হাত দিয়া, হাতে করিয়া, রাসের কাছে »।

### বিশেষণ—

ইংরেজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই বিশেষণের লিঙ্গ পরিবর্তিত হয় না : good boy, good girl, বাঙ্গালার « ভাল ছেলে, ভাল মেয়ে »। ( কিন্তু সংস্কৃতির প্রভাবে বাঙ্গালা সাধুভাষার ক্রিৎ সংস্কৃত শব্দের সংস্কৃত বিশেষণে স্ত্রী-প্রত্যয় বুদ্ধ হয় ; যেমন—« হৃদয় বালক, হৃদয়ী বালিকা »। বিশেষণের তারতম্য-বোধের জ্ঞপ্তি ইংরেজীতে দুই রীতি—সংস্কৃতির « -ইয়ল, -ইট » ও « -তর, -তম » প্রত্যয়ের অনুরূপ -er, -est প্রত্যয়-বোঝে ; আর অল্প রীতি হইতেছে, পূর্বক বিশেষণের বিশেষণ more—most এবং less বা lesser—least বোঝ করিয়া। বাঙ্গালার এবিধের সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র নিয়ম—অবিবৃ্ত্ত বিশেষণের সহিত « চেয়ে, অপেক্ষা » প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া তারতম্য প্রকাশিত হয় ( পৃষ্ঠা ০১০-০১৪ দ্রষ্টব্য )।

সংখ্যা-বাচক শব্দ—« প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় » স্থানে first, second ( বা other ), third জিয় ইংরেজীর আর সমস্ত ক্রম-বাচক শব্দ, সংখ্যা-বাচক শব্দে -th প্রত্যয় জুড়িয়া দিয়া গঠিত হয় : fourth, ninth, hundredth ইত্যাদি। বাঙ্গালার অনুরূপ « -ইয়া » ( বা « -এ' » ) প্রত্যয় এখন লুপ্ত ; ক্রম-বাচক সংখ্যার জ্ঞপ্তি চলিত বাঙ্গালার কয়টি « -র, -এর » প্রত্যয় বুদ্ধ হয়। সাধু বাঙ্গালার সংস্কৃত ক্রম-বাচক শব্দগুলিও ব্যবহৃত হয়।

ধনের পর হইতে বিভিন্ন দশকের অন্তর্গত সংখ্যা-বাচক শব্দগুলি, বাঙ্গালার পরম্পর হইতে পৃথক্—প্রত্যেকটী আলাহিদা প্রাকৃত হইতে উদ্ধৃত, এবং এগুলির মধ্যে পরম্পরের সহিত বিশেষ আকার-গত সাদৃশ্য নাই; ইংরেজীতে কিন্তু দশক-বাচক শব্দের পরে এক হইতে নয় পর্যন্ত সংখ্যা-বাচক শব্দ জুড়িয়া দিয়া, বিভিন্ন দশকের অন্তর্গত সংখ্যা-গুলির সমস্ত শব্দ গঠিত হয়; যেমন—বাঙ্গালার « পঞ্চাশ—একাত্তর, বাহাত্তর, ত্রিংশত, চারাত্তর, পঞ্চাত্তর, ছাত্তর, সাতাত্তর, আটাত্তর, উনষাট »—এগুলির প্রত্যেকটীই স্বতন্ত্র; ইংরেজী মতে হইলে « পঞ্চাশ—পঞ্চাশ-এক (fifty-one), পঞ্চাশ-দুই (fifty-two), ... পঞ্চাশ-পাঁচ (fifty-five), ... পঞ্চাশ-নয় (fifty-nine) », এইরূপ হইত।

### সর্বনাম—

গৌরবে মধ্যম-পুরুষ ও প্রথম-পুরুষের বিভিন্ন রূপগুলি বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য—« তুই, তুহি, আপনি; সে, তিনি; ও, উনি; এ, ইনি »। এরূপ পার্থক্য ইংরেজীতে নাই (কেবল thou—you-এর পার্থক্য আপেক্ষে ইংরেজীতে ছিল—এখন thou প্রায় অপ্রচল)।

সর্বনাম-জাত সম্বন্ধ-পদের দুইটী রূপ ইংরেজীতে আছে—এক, বিশেষণ (attributive), ইহা শব্দের পূর্বে বাসে (যথা, my book, your hat, his pencil); আর দুই, বিধেয় রূপ (predicative), ইহা শব্দের পরে বাসে (যথা, the book is mine, the hat is yours, the pencil is his)। বাঙ্গালার ঠিক এরূপটী নাই।

### ক্রিয়া—

ক্রিয়ার কাল-নির্দেশের প্রণালী-বিষয় ইংরেজী ও বাঙ্গালার মধ্যে লক্ষণীয় মিল আছে (পৃষ্ঠা ৫৭২-৫৮০)। ক্রিয়ার প্রকার (Mood), এবং কর্মবাচ্য-পঠন, উভয় ভাষায় একই প্রণালী-অনুসারে হয়—অব্যয়-পদ-যোগে প্রকার-নির্দেশ (পৃষ্ঠা ৫৫৪), এবং নিরূপক-পদ্ধতিতে কর্মবাচ্য-পঠন (পৃষ্ঠা ৫৫৮-৫৫৯)। ইংরেজীতে ভাববাচ্য ও কর্মকর্তৃবাচ্য পৃথক্ ধরা হয় না—কেবল কর্মকর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্যই ধরা হয়।

Auxiliary Verb বা সহায়ক-ক্রিয়া—shall, will—যোগে ভবিষ্যৎ-নির্দেশ, ইংরেজীর একটি বিশেষ নিয়ম। এতদ্বিত্ত must, ought, would, should প্রভৃতি যোগে, ক্রিয়ার কাল- ও প্রকার-গত নানা সূক্ষ্মতা ইংরেজীতে পাওয়া যায়; বাঙ্গালার কোনও কোনও স্থানে সে সকল সূক্ষ্মতা অজ্ঞাত বা অনিবিষ্ট, অথবা সেগুলিকে নির্ণয় করা কঠিন।

একটা বিষয়ে ইংরেজীর স্বকীয় বৈশিষ্ট্য দেখা যায়—ধাতু-রূপ ধরিলে, ইংরেজী ক্রিয়া-গুলি Strong Verbs ও Weak Verbs, এই দুই বিভাগে বিভক্ত। ইংরেজীতে Simple Past ও Past Participle-এ ধাতুর মূল অরের পরিবর্তন, Strong Verb-গুলির লক্ষণ : sing—sang—sung. এই রীতি আদিম আৰ্য যুগের, ইহার নাম « অপক্রতি » ( পৃষ্ঠা ১১৮ দ্রষ্টব্য ), সংস্কৃতও ইহা বিদ্যমান—« কৰোতি—চকার—কৃত=কর্—কার—কৃ »। ইংরেজীতে কতকগুলি ধাতুতে এই প্রাচীন রীতি অটুট আছে, ইহা বাঙ্গালায় এখন আর জীবিত নাই। -d, -ed, বা -t প্রত্যয় যোগ করিয়া Past ও Past Participle গঠন করা Weak Verb-এর লক্ষণ : ইংরেজী ও ইংরেজীর ভগিনী-স্থানীয় ডচ, জার্মান ও স্ক্যান্ডিনেভীয় ভাষাগুলিতে এই রীতি দেখা যায় : love—loved ( যেমন সংস্কৃতর অতীত রূপে—« কৰোতি—কারয়ামাস, কারয়াবভূব, বা কারয়াক্কার » )। বাঙ্গালায় Weak Verb-এর অনুরূপ ক্রিয়া অজ্ঞাত—সর্বত্রই বাঙ্গালায় « -ইল » ও « -আ » ( বা « -আনো » ) প্রত্যয় যুক্ত হয়। কতকগুলি ইংরেজী ক্রিয়া আবার Irregular বা অনিয়ন্ত্রিত—এগুলিতে -d, -ed, -t যোগ হয়, আবার ক্রিয়ার ধাতুও নানা কারণে ( প্রাচীন ইংরেজীর অপিনিহিতি ও অভিক্রতি এবং অপক্রতির জন্ত ) পরিবর্তিত হইয়া যায় ; যেমন—sell—sold ; work—wrought ; think—thought ; catch—caught ; ইত্যাদি।

ইংরেজীতে সধাম-পুরুষ ও প্রথম-পুরুষের ক্রিয়ার বর্তমানে বচন-ভেদ আছে—thou lovest—you love ; he loves—they love ; বাঙ্গালায় ক্রিয়ার বচন-ভেদ নাই।

বাঙ্গালায় যত ইংরেজীতেও কতকগুলি অসম্পূর্ণ ক্রিয়া আছে ( পৃষ্ঠা ৫১০ ) : go—went—gone ; am—was—been ( =সংস্কৃত « অস্—বস্—কৃ » ধাতু )।

যৌগিক ক্রিয়া ( Compound Verbs—পৃষ্ঠা ৪১১-৪২১ ) বাঙ্গালা ও আধুনিক ভারতীয় ভাষাবলীর বৈশিষ্ট্য—ইংরেজীতে ইহা নাই। যেমন, ইংরেজী rub off=বাঙ্গালা « মুছিয়া-ফেলা »।

### বাক্য-রীতি—

এই বিষয়ে ইংরেজী ও বাঙ্গালায় বহু পার্থক্য দেখা যায়। ইংরেজী বাঙ্গালায় যত প্রত্যয়-বহুল ভাষা নহে, এই জন্ত বাক্যের পদ-ক্রম ইংরেজীতে বিশেষ-ভাবে নিয়ন্ত্রিত। নিম্ন-লিখিত পার্থক্যগুলি লক্ষ্য কর—

১। বাঙ্গালা ক্রম—কর্তা+সম্প্রদান+কর্ম+ক্রিয়া ; ইংরেজী ক্রম—কর্তা+ক্রিয়া+

কর্ম+সম্প্রদান; বধা—«রাম গোপালকে টাকা দিল»=Ram gave money to Gopal.

২। ইংরেজীতে ক্রিয়ার বিশেষণ ক্রিয়ার পরে বসে, বাঙ্গালার পূর্বে; বধা—he runs fast; he ate slowly—«সে দ্রুত দৌড়ায়, সে ধীরে-ধীরে খাইল»।

৩। অনেকগুলি সমাপিকা-ক্রিয়া-বৃত্ত সরল বাক্য ইংরেজীতে and বোলে পর পর বসিতে পারে, বাঙ্গালার সেখানে সাধারণতঃ অসমাপিকা-ক্রিয়ার-ই প্রয়োগ হয়, সমাপিকা-ক্রিয়ার প্রয়োগ বধা-সম্ভব কম করা হয় (পৃষ্ঠা ৩৬৬-৩৬৭, ৪৪২ দ্রষ্টব্য)।

৪। ইংরেজীতে সত্ত্বি-বাক্যে সর্বনাম who, which, that প্রভৃতির দ্বারা সরল ও বৌদ্ধিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে পরিণত করিবার দিকে প্রবণতা আছে। বাঙ্গালাতে কর্তৃপদের পুনরাবৃত্তি হয়; বধা—the man who had called yesterday will come again—«যে-লোকটা কাল আসিয়াছিল, সে আবার আসিবে»।

৫। ইংরেজীর Sequence of Tenses—বাঙ্গালার এই রীতি অনুসৃত হয় না (পৃষ্ঠা ৪৪১ দ্রষ্টব্য)।

৬। ইংরেজীতে Direct এবং Indirect Narration দুই-ই বেশ চলে, বাঙ্গালার প্রত্যক্ষ উক্তি (Direct Narration)-এর প্রতি-ই পক্ষপাত দেখা যায়।

৭। অন্ত্যর্থক ক্রিয়া, বাহ্য উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের মধ্যে Copula বা সংযোজকের কাজ করে, তাহা বাঙ্গালার বহন: উহা থাকে—ইংরেজীতে Copula স্পষ্ট উল্লিখিত হয়: he is my brother—«সে আমার ভাই»।

৮। প্রম-সূচক বাক্যে ও নঞর্থক বাক্যে ইংরেজীতে Auxiliary Verb 'to do'-র ব্যবহার আছে—বাঙ্গালার এইরূপ রীতি অজ্ঞাত।

### শব্দাবলী—

ইংরেজীতে নিজস্ব ধাতু ও প্রত্যয়-নিম্নের পদ বহুই আছে বটে, কিন্তু বিদেশী পদ অল্প ইংরেজী ভাষার স্থান লাভ করিয়াছে—বাঁটা ইংরেজী শব্দের সংখ্যার চেয়ে এখন ইংরেজীতে বিদেশী ভাষার শব্দের সংখ্যা চের বেশী। জরমান ভাষা এ বিষয়ে ইংরেজী অপেক্ষা রক্ষণশীল। ইংরেজী আবৃত্তক ও অনাবৃত্তক ভাবে সহস্র সহস্র শব্দ লাতীন এবং (লাতীন হইতে জাত) ফরাসী ভাষা হইতে গ্রহণ করিয়াছে: প্রত্যস্ত, শত শত গ্রীক শব্দ, এবং ইতালীয়, স্পেনীয়, জরমান প্রভৃতি ইউরোপের নানা ভাষার শব্দ, তথা পৃথিবীর তারং ভাষার শব্দ, ইংরেজী আশ্রয়সাধ করিয়াছে। ইংরেজী এখন একপ্রকার 'সর্বগ্রাসী' ভাষা।

ইংরেজ জাতি বিবরণ ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তাই বিশ্বের সমস্ত ভাষা হইতে আবশ্যক-মত নূতন নূতন শব্দ ইংরেজীতে যেমন গৃহীত হইতেছে, তেমন অল্প ভাষ্য ভাষাতেও ইংরেজীর প্রভাব পড়িতেছে। কিন্তু এখন উচ্চ-ভাবের শব্দের জন্য ইংরেজীকে লাতীন ও গ্রীকের ষারহু হইতে হয়—ইংরেজী কয়েক শতাব্দী ধরিয়া নিজের উপর আত্ম হারাইয়াছিল, নিজে আবশ্যক-মত শব্দ সৃষ্টি করিবার শক্তি পরিহার করিয়া, লাতীন ও ফরাসীর দ্বারা ভিক্ষা করিত, তাই এমনটা হইয়াছে। ইংরেজীর নিকট-জাতি জরমান ভাষা কিন্তু নিজ স্বতন্ত্রতা বজায় রাখিয়াছে, তাই জরমান ভাষায় ‘বন্দেদী’ শব্দ পুর্বই বেদী; যেমন—ইংরেজীর (লাতীন শব্দ) century-কে জরমানে বলে Jahr-hundert (বাঁটা ইংরেজী শব্দ হইলে হইত year-hundred ‘শত-বৎসর’); (ফরাসী হইতে গৃহীত) hotel-কে বলে Gast-haus (ইংরেজীতে হইত guest-house); (গ্রীক) telephone-কে বলে Fern-sprecher (ইংরেজীতে হইত far-speaker); (লাতীন) expansion-কে বলে Aus-breitung (ইংরেজীতে হইত out-broadening); ইত্যাদি।

ইংরেজী ভাষায় কতকগুলি ভারতীয় শব্দ বাঙ্গালা ও হিন্দুস্থানীর মাধ্যমে (এবং কচিং তামিল ও অল্প ভাষা হইতে) পহুঁচিয়াছে; যথা—bungalow, pundit, loot, jungle, pucca, toddy, raja, ranee, avatar, gooroo বা gurn, dacoit; khaki, lascar, sepoy, curry, cheroot, ইত্যাদি, এবং হালের blighty, cushy প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ। ভারতীয় বিদ্যা ও চিন্তার সহিত পরিচয়ের ফল, guna, vridhhi, sandhi, ahimsa, dharma, karma প্রভৃতি শব্দও ইংরেজীতে স্থান পাইয়াছে।

ইংরেজীতে সমান হয়—যেমন, watch-man, house-wife, book-keeper, red-breast, head-strong, book-shop, blue-beard, long-shanks, ইত্যাদি। কিন্তু সাধারণতঃ আজকাল বাঙ্গালার মত শব্দগুলিকে পৃথক্ করিয়াই বাধা হয়; যথা—All India Railway Workers' Conference; Smoke Nuisance Committee; Vernacular Literature Society; ইত্যাদি।

ইংরেজী ও বাঙ্গালা, এই দুই ভাষা পরস্পরের দূর সম্পর্কের জাতি—উভয়ের মূল পূর্বপুরুষ হইতেছে আদি-আর্যভাষা। আধুনিক বাঙ্গালা ও ইংরেজীর মধ্যে বহু পার্থক্য দেখা গেলেও, ইহাদের প্রাচীন রূপে (যথাক্রমে সংস্কৃত ও প্রাচীন-ইংরেজীর মধ্যে) ইহাদের উভয়ের নানা লক্ষণীয় সাদৃশ্য বিদ্যমান। ধাতু ও শব্দ-বিবরে সাদা তো আছেই; অধিকন্তু দুইই ভাষার ব্যাকরণের রীতিতে এবং প্রত্যয়-বিকল্পিতও বহুটী মিল আছে। সংস্কৃত ও



ইংরেজীর শব্দ ও ধাতু-পত্ৰ সামা : বখা— $\alpha$  ক্র—brow ; দন্ত, দাঁত—tooth (প্রাচীন-ইংরেজী রূপ ছিল \*tanþ) ; নাসা—nose ; নখ—nail (প্রাচীন রূপ—næg-el) ; পদ, পা—foot ; উদর—udder ; অন্—eat ; গম্—come ; ভিদ্ধ—bite ; স্নি—smile ; কু, ভব্—bear ; পূ, পার্—fare ; ধৃষ্—durst ; তৃষ্—thirst ; পু—foul ; পিতৃ, পিতা—father ; মাতৃ, মাতা, মা—mother ; ভ্রাতৃ, ভ্রাতা, ভাই—brother ; স্বশ্র, স্বশা—sister ; দুহিতৃ, দুহিতা—daughter ; পুত্র—son ; বিধবা—widow ; শিলা—hill ; স্র—stream ; উক=উব্ধ—ox (=oaks) ; গৌ—cow ; অগ্নি—ewe ; মূ, মুধি—mouse ; উত্ৰ>উন (উদ্‌বিড়াল)—otter > ইত্যাদি বহু বহু শব্দ, সংস্কৃত ও ইংরেজী উভয় ভাষাতে, আদি-আব-ভাষা হইতে উদ্ভূত।

ব্যাকরণের রীতি-ও প্রত্যয়-বিভক্তি-যদিও সামা : বখা—

১। সংস্কৃতে বিশেষ্যের বহুবচন— $\alpha$  -অন্ > প্রত্যয়-দ্বারা :  $\alpha$  মানব + -অন্ = মানবান্ = মানবা : : ইংরেজীতে, -s, -es প্রত্যয় দ্বারা : friend—friends.

২। সংস্কৃতে  $\alpha$  -স্ত > বা  $\alpha$  -অন্ > দ্বারা বকী :  $\alpha$  মানবস্ত, মনসন্ = মনসঃ, মতেন্ = মতে : : ইংরেজীতে -s, বা -es দ্বারা বকী হয়, বখা—man's, mind's.

৩। সংস্কৃতে  $\alpha$  -ঈয়ন্, -ইঠ > -প্রত্যয়-দ্বারা তরিতমা, ইংরেজীতে -er, -est :  $\alpha$  স্বাদু—স্বাদীয়ন্—স্বাদিষ্ঠ > = sweet—sweeter—sweetest ; তুলনীদ—সংস্কৃত  $\alpha$  -নিতর >—ইংরেজী nether ;  $\alpha$  -প্র-তর >—farther.

৪। ক্রিয়ায়—সংস্কৃত  $\alpha$  লুভ্-র-তি, লুভাতি > : প্রাচীন-ইংরেজী lufieth, luvieþ, বখা-মু-গর ইংরেজী loveth, আধুনিক-ইংরেজী loves ; অস্মি—am, অস্তি— $\alpha$  is (অস্মানে ist), সন্তি—প্রাচীন-ইংরেজী sint.

৫। সংস্কৃতে লভ্-প্রত্যয়— $\alpha$  অন্ >, প্রাচীন-ইংরেজীতে—end, আধুনিক-ইংরেজী -ing :  $\alpha$  ভব্ + অন্, ভরন্ > = berend—bearing ; ফ্রি + অন্ = fri + end, friend.

৬। সংস্কৃতে নিষ্ঠা > ত, ইত > বা > ন > প্রত্যয় এবং ইংরেজীর Past Participle-এ -ed, -en প্রত্যয়, মূলে এক :  $\alpha$  ভিদ্ধ-ন > = bitten :  $\alpha$  অ-দম্-ইত, অ-দাম্-ত = অদাম্ > = un-tam-ed, untamed.

সংস্কৃত ও ইংরেজীর মধ্যে বহু-কালি ও বাস্তব-কালির যে সমস্ত পার্থক্য দেখা যায়, সেই-সব পার্থক্যের মধ্যেও একটা নিয়ম আছে : যেমন—যেখানে শব্দের আদিতে সংস্কৃতে  $\alpha$  প >—সেখানে ইংরেজীতে f ; সংস্কৃতে  $\alpha$  ম্, ক >—ইংরেজীতে h ; সংস্কৃতে  $\alpha$  ত্র >

ইংরেজীতে th; সংস্কৃত « ত »—ইংরেজীতে b; ইত্যাদি। সংস্কৃত নঞৰ্বক উপসর্গ « অ, অন » ইংরেজীতে un-; ইত্যাদি। তুলনা-শ্লোক ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে এই-সব বিষয় বিশেষ খুঁটিনাটির সহিত আলোচিত হইয়াছে, এবং তদ্বারা এই দুইটি আৰ্য-ভাষার মৌলিক মিল প্রদর্শিত হইয়াছে।

### [৫.৫৪] ফারসী ও বাঙ্গালা

ফারসী ভাষা বাঙ্গালার মত আৰ্য-গোষ্ঠীর ভাষা—আধুনিক ফারসীর মূল-স্বরূপ প্রাচীন-পারসীক ও অন্ত প্রাচীন ইরানীয় ভাষা, এবং বাঙ্গালার মূল বৈদিক সংস্কৃত ভাষা, এই দুইটি এত কাছাকাছি যে, ইহাদ্বয়কে একই ভাষার দুইটি উপভাষা বলা চলে। ফারসী ও বাঙ্গালা এই দুই ভাষার মধ্যে যে মৌলিক সাদৃশ্য আছে, তাহা অনেক সময়েই এই দুই ভাষার বর্ণমালায় পার্থক্য এবং শব্দ-সমষ্টি, অনেকাংশেও সহজেই ধরা যায়।

আরবী বর্ণমালাতে কতকগুলি নূতন বর্ণ যোগ করিয়া, ফারসী বর্ণমালায় সৃষ্টি হইয়াছে। সাধু বা সাহিত্যের ফারসীর লিপিগুলি পূর্ব জটিল নহে। ইহাতে মাত্র বাইশটি (অথবা « ক » ও « গ »-এর দুইটি আধুনিক বিকৃত বা তালবাকৃত উচ্চারণ ধরিয়া চক্ৰিশটি) বাঙ্গল-লিপি আছে। ৫২২ পৃষ্ঠায় ফারসীর বাঙ্গল-লিপি প্রদর্শিত হইল।

আরবী ভাষার কতকগুলি লিপি ফারসীতে অজ্ঞাত, যদিও ঐ-সব লিপির লক্ষ্য আরবীর বর্ণগুলি ফারসী বর্ণমালায় আছে; যেমন— $\text{ق}$  (ফারসীতে ইহা  $\text{ق}$  হইতে অভিন্ন),  $\text{ط}$  (এই তিনটির উচ্চারণ আরবীতে পৃথক্ পৃথক্, কিন্তু ফারসীতে এগুলি  $\text{ق}$  বা  $\text{ط}$ -এর সমান),  $\text{ث}$  ও  $\text{ص}$  (আরবীতে এই দুইটি পৃথক্, ফারসীতে কিন্তু  $\text{ص}$  বা দস্তা  $\text{س}$ = $\text{س}$ -এর সঙ্গে এই দুইটি অভিন্ন),  $\text{ط}$  (ফারসীতে  $\text{ط}$  র সঙ্গে অভিন্ন),  $\text{ق}$  (ফারসীতে  $\text{ق}$ = $\text{ق}$ -এর মত);  $\text{ع}$  এবং  $\text{ه}$  (همزه)—ফারসী হইতে এই লিপি দুইটি পরিত্যক্ত হয়।

ফারসীর বাঙ্গল-লিপির মধ্যে উক্ত লিপির বাহুলা লক্ষণীয়।

স্বরলিপি— $\text{ا}$ ,  $\text{آ}$ —হুব্ব অ (বিবৃত—কতকটা আ-কারের মত), হুব্ব এ, হুব্ব ও (অথবা হুব্ব ই, হুব্ব উ)। ফারসীর  $\text{ا}$  অর্থাৎ দীর্ঘ « আ »-র উচ্চারণ এখন বাঙ্গালা « অ » বা « অও »-এর মত হইয়া গিয়াছে (تمام 'তমাম' শব্দ এখন পারস্য-দেশের উচ্চারণ-বিাড়াইয়াছে [বামগণ]); দীর্ঘ « ই » ও দীর্ঘ « উ » আছে; এবং

## ফারসী (ইরানী) ভাষার ব্যঞ্জন-ধ্বনি

	কণ্ঠনালী (খাসনালী)	কণ্ঠ্য	তালব্য	* দন্ত্য ও দন্তমূলীয়	দন্তোষ্ঠ্য	ওষ্ঠ্য
শুধে		ক, ক (ق) গ, গ (ك)		* t, ত (ت, ط) * d, দ (د)		p, প (پ) b, ব (ب)
যুগে			ç, চ (چ) j, জ (ج)			
নাসিক্য		য়, উ (ক, গ-এর পূর্বে) (و)		n, ন (ن)		m, ম (م, م)
কম্পন-জাত				r, র (ر)		
পার্শ্বিক				l, ল (ل)		
উষ	h, হ (ه, ح)	x, খ (خ) g, ঘ (غ, ق)	k, ক (ك) k, ক (ج)	s, স (س, ش, ص) z, জ (ز, ذ, ض, ظ)	f, ফ (ف) v, ভ, ব (و)	

দুইটা সন্ধি-ব্বর আছে—*ei* « এই » ও *ou* « ওউ »। পুরাতন ফারসীতে দীর্ঘ « এ » ও দীর্ঘ « ও » ছিল—আজকাল এই ধ্বনিগুলি বধাক্ষরে দীর্ঘ « ই » ও দীর্ঘ « উ » হইয়া গিয়াছে। 'বাব' বা 'দিংহ' অর্থে *ببر* শব্দ প্রাচীন উচ্চারণে ছিল *hēr* « শের », এখন হইয়াছে « দীর্ঘ » *hēr* ('হৃৎ' অর্থে *شیر* « দীর্ঘ » হইতে অভিন্ন); 'দিন' অর্থে, *روز* শব্দের আদ্যকার উচ্চারণ ছিল *rōz*; « রোজু. », এখন হইয়াছে *rūz* « রুজু. »।

ফারসীর ব্রহ্ম ধ্বনিগুলি বিশেষ ব্রহ্ম, দীর্ঘ ধ্বনি সচরাচর বিশেষ দীর্ঘ থাকে; বাঙ্গালার মত সমস্ত শব্দ বা বাক্যাংশের উপরে অক্ষরের ব্রহ্ম বা দীর্ঘ নির্ভর করে না। ফারসীর বাসাবাত সাধারণতঃ শব্দের অন্ত্য অক্ষরের উপরে পড়ে। বাঙ্গালায় ঠিক উহার উল্টো,—বাঙ্গালার বাসাবাত শব্দের আদ্য অক্ষরে পড়ে।

আধুনিক ফারসীর « p=প, k=ক, t=ত » ধ্বনিগুলি, মহাপ্রাণ « kh=খ, ph=ফ, th=ধ » রূপে উচ্চারিত হয়।

ফারসীতেও সন্ধি আছে—অনেক সময়ে তাহা লিখিয়া দেখানো হয় না—বিশেষতঃ বাঙ্গল-সন্ধি হইলে; বধা—*بدر* « বদৃত্ত »—উচ্চারণে « বৎতত্ত্ব »: *گنبد, شنبه* « গুব্বহ, গুব্বত্ত্ব », উচ্চারণে « শুব্বহ, শুব্বত্ত্ব »; *ناو خدا* « নাওখুদা »—*نا خدا* « নাওখুদা »।

### বিশেষত্ব—শব্দ-রূপ—

ফারসীতে শব্দের লিঙ্গ-নির্ণয়-ব্যাপারে, বাঙ্গালা বা ইংরেজীরই মত কোনও বন্ধাট নাই—অর্থ-অনুসারে শব্দের লিঙ্গ স্থিরীকৃত হয়। উত্তর-লিঙ্গ শব্দের পূর্বে *نر* « নর »—'পুরুষ' এবং *ماده* « মাদহ »—'স্ত্রী', এই দুই শব্দ বসাইয়া, পুরুষ বা স্ত্রীর বিশেষ স্তোতনা হয়। ফারসীতে স্ত্রীলিঙ্গের জন্ত বিশেষ প্রত্যয় নাই—তবে আরবী শব্দে স্ত্রী-প্রত্যয় পাওয়া যায়; বধা—*ملك* « মলিক » 'রাজা'—*ملكة* « মলিকহ, মলিকা » 'রানী'; *اسود* « অসুদাদ » 'কালো'—*سودة* « সুদহ, সৌদা » 'কৃষ্ণবর্ণী'; ইত্যাদি।

প্রাচীন-পারসীকে শব্দ-রূপ সংস্কৃতির মতই ছিল। আজকালকার ফারসীতে প্রাচীন ব্রহ্ম রূপগুলির প্রায় সমস্তই লোপ পাইয়াছে, হুতরাং ফারসীর শব্দ-রূপ অতি সরল হইয়া গিয়াছে। বহুবচনের চিহ্ন প্রাণিবাচক শব্দে *آن* « আন », ও অপ্রাণিবাচক

*ها* « হা »—এই দুইটা ছাড়া আর কোনও প্রত্যয় নাই; আধুনিক ফারসীতে

আবার **از** «আন্»-এর ব্যবহারও নাই—সর্বত্রই ব্যবহৃত **ما** «হা»-প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। কর্তৃপ্রবচনীর (Preposition বা উপসর্গ ও Post-position বা অনুসর্গ) দ্বারা বিভিন্ন কারক দোষিত হয়; যথা—**از خانہ** «অঙ্ক-গৃহ» 'বসইতে', **با مرد** «বা-মর্দু» 'মানুষের প্রতি', **مرد را** «মর্দু-রা» 'মানুষকে', **دستِ مرد** «দস্ত-ই-মর্দু» 'মানুষের হাত' (dast-i-mard—'hand-of-man'), ইত্যাদি। এইসব Preposition-এর ব্যবহারে, কারসী ও ইংরেজীর মধ্যে সাদৃশ্য দেখা যায়। সম্বন্ধপদে অধিকারী ও অধিকৃতের নামের মধ্যে «ই» (বা «এ») প্রত্যয় (কারসীতে বাহাকে **اضافت** বলে) কারসীর এক বৈশিষ্ট্য: **دخترِ بادشاہ** «দুগু,তর্-ই-বাদশাহ» 'রাজার কন্যা'।

কারসীর Indefinite Article বা অনিদিষ্ট বিশেষ্যের অবধারণ (**بیای وحدت**, **مردی**, **مردے** «মর্দু» 'মানুষ', «মর্দু, মর্দী» 'কোনও একজন মানুষ'। বৃহৎ, পরিপূতি অথবা সম্মান জানাইবার জন্য যে **بی** «এ, ঐ» অক্ষর বিশেষ্যের সঙ্গে প্রত্যয়বৎ যুক্ত হয় (**بیای تاکید**), তাহার মত প্রত্যয়ও বাঙ্গালার নাই; যথা—**خلق** «গুলক», 'জাতি', **خلفی** «গুলকী» 'সমগ্র জাতি'।

### বিশেষণ—

বিশেষকে অনুসরণ করিয়া বিশেষণের কোনও পরিবর্তন হয় না; বাঙ্গালার সহিত কারসীর এ বিষয়ে মিল আছে। বিশেষণ কারসীতে বিশেষ্যের পূর্বে বসে; যথা—**نیک مردمان** «নীক মর্দুমান» 'ভাল মানুষ', **هشیار وزیر** «হুশیار মর্দুজি» 'বিশ্বকণ মন্ত্রী', ইত্যাদি; আবার বহুবলে বিশেষ্যের পরেই বসে, এবং উভয়ের মধ্যে **بی** «ই, এ» প্রত্যয় (**اضافت توصیفی**) আসে; যথা—**بندہ وفادار** «বন্দহ-ই-ফাদার» 'কঠিন বাহ', **بازوی سخت** «বাকু-এ-সগুং» 'কঠিন বাহ', **بندہ وفادار** «বন্দহ-ই-ফাদার» 'বিবাসী কৃতা'। বাঙ্গালার এইরূপ রীতি অজ্ঞাত।

জ্ঞানভূম্য—সকল ও ইংরেজীর মত, **نہ** «তর্» ও **نہیں** «তর্দী» প্রত্যয়-দ্বারা নিশ্চয় হয়: **ہے** «বিহ», 'ভাল', **نہ** «বিহ-তর্» 'অপেক্ষাকৃত অ-ভাল'।

به نرين «বিহু-তরীন্» 'সর্বাপেক্ষা ভাল'। সাধারণতঃ পক্ষী ও বকী («-তরু» প্রত্যয়ে পক্ষী বা অপাধান, «-তরীন্» অর্থাৎ 'তর' প্রত্যয়ে বকী বা সম্বন্ধ) বিভক্তির সহযোগে তারতম্য প্রদর্শিত হয়।

### সর্বনাম—

সর্বনাম-বিষয়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গালার সহিত ফারসীর অনেক মিল আছে।

ফারসীর 'পদ্যজ্ঞিত সর্বনাম' একটি বিশেষ বস্তু, বাঙ্গালায় তাহা নাই। সর্বনামের কতকগুলি বিশেষ রূপ আছে—যকী বিভক্তি'ত এই বিশেষ রূপগুলি, বিশেষ-পদের সহিত সংযুক্ত হয়; যথা—'জামার পিতা' অর্থে, پدر من «পিতর্-ই-মন্», অথবা پدرم «পিতর্-অন্, পিতরম্» (তুলনীয়, সংস্কৃত «মম পিতা—পিতা মে»); 'তোর পিতা'— پدر تو «পিতর্-ই-তু» অথবা پدرت «পিতর্-অৎ, পিতরৎ»; 'তাহার বই'— کتاب او «কিতাব্-ই-উ», অথবা کتابش «কিতাব্-অশ্, কিতাবশ্» ইত্যাদি। ক্রিয়ার কর্ম হইলেও, এই রূপ সংক্ষিপ্ত সর্বনাম ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হয়; যথা—دیدم «দীদম্» 'আমি দেখিলাম', دیدمش «দীদম্-অশ্=দীদমশ্» 'আমি তাহাকে দেখিলাম'; دند; «ডুদন্» = 'তাহারা মারিল', কিন্তু 'তাহারা আমাকে মারিল' = مرا زدند «ম-রা ডুদন্», অথবা زدند «ডুদন্-অন্, ডুদন্ম»।

### ক্রিয়াপদ-সাধন—

প্রাচীন-পারসীকের ক্রিয়ার রূপ আর পুরাপুরি সংস্কৃতেরই মত ছিল। প্রাচীন-পারসীকের ক্রিয়ার অনেক প্রত্যয় ও বিভক্তি, আধুনিক-ফারসীতেও বাঁচিয়া আছে; অধিকন্তু, কতকগুলি বিস্ময় মূলক প্রকার ও কাল-রূপ, আধুনিক ফারসীতে নষ্ট হইয়াছে। Preposition বা অব্যয়-রূপী উপসর্গ-দ্বারা কতকগুলি ক্রিয়ার কাল-রূপ এবং প্রকার ঘোষিত হয়।

বাঙ্গালা ও ইংরেজীর মত আধুনিক-ফারসীতে মূল ক্রিয়ার লভ্-ও নিষ্টা-মূল রূপের সহিত অস্তি-বাচক ও ইচ্ছা-বাচক সহায়ক-ক্রিয়া যোগ করিয়া, কতকগুলি বৌদ্ধিক কাল-রূপ নষ্ট হইয়াছে। ঘোটের উপর, ক্রিয়ার রূপে সব ক্ষেত্রে পূরা মিল না থাকিলেও, বাঙ্গালা ও ইংরেজীর সঙ্গে বেশ একটা সাধারণত্ব ফারসীতে দেখা যায়।

ଏକ-ବଚନେ ଓ ବହ-ବଚନେ କ୍ରିୟାର ରୂପେର ପାର୍ଥକ୍ୟ କାରଣୀତେ ଶ୍ରବଣିତ ହେ—ବାଙ୍ଗାଳାର  
ମତେ ଏଥାରେ ଅଛି ।

କାନ୍ଦୁଣୀ କ୍ରିୟାର ରୂପ, ଯଥା—

- ୧। پُرس « ପୁର୍ସ » ଧାତୁ = 'ପୁଚ୍ଛ, ଜିଜ୍ଞାସା କର' ( ସଂସ୍କୃତ 'ପ୍ରଚ୍ଛ' = 'ପୁଚ୍ଛ' ଧାତୁ ) ।
- ୨। پُرسد « ପୁର୍ସଦ୍ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛେ' ( ପ୍ରଚ୍ଛତି ) [ ନିତା ବର୍ତ୍ତମାନ ]
- ୩। پُرسيد « ପୁର୍ସିଦ୍ » = 'ସେ ପୁଚ୍ଛିଲ' [ ସାଧାରଣ ଅତୀତ ]
- ୪। پُرساد « ପୁର୍ସାଦ୍ » 'ସେନ ସେ ପୁଚ୍ଛେ' [ ଇଚ୍ଛାକ୍ତକ୍ରମେ ଏକାର ]
- ୫। پُرس « ବି-ପୁର୍ସ » 'ତୁମ୍ଭେ ପୁଚ୍ଛ' [ ଅନୁଜ୍ଞା ]
- ୬। پُرسد « ବି-ପୁର୍ସଦ୍ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିତେ ପାରେ' [ ସନ୍ତାପା ଏକାର, ବର୍ତ୍ତମାନ ]
- ୭। می پُرسد , می پُرسد « ସି-ପୁର୍ସଦ୍, ହସି-ପୁର୍ସଦ୍ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିତେହେ' [ ଷଟ୍ତମାନ  
ବର୍ତ୍ତମାନ ]
- ୮। می پُرسيد - می پُرسيد « ସି-ପୁର୍ସିଦ୍, ହସି-ପୁର୍ସିଦ୍ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିତେହଲ, ସେ  
ପୁଚ୍ଛିତ, ସେ ପୁଚ୍ଛିତେ ଥାକିତ' [ ଷଟ୍ତମାନ ଅତୀତ ]
- ୯। پُرسیده است « ପୁର୍ସିଦ୍-ଅସ୍ତ » ବା پُرسيد است « ପୁର୍ସିଦ୍-ଅସ୍ତ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିଯାହେ'  
[ ପୁରାଣିକ ବର୍ତ୍ତମାନ ]
- ୧୦। پُرسیده بود « ପୁର୍ସିଦ୍-ବୁଦ୍ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିଯାହଲ' [ ପୁରାଣିକ ଅତୀତ ]
- ୧୧। خواهد پُرسيد « ପ୍ରାହ୍-ପୁର୍ସିଦ୍ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିବେ' [ ବୌଦ୍ଧିକ ଭବିଷ୍ୟ ]
- ୧୨। پُرسیده باشد « ପୁର୍ସିଦ୍-ବାସ୍ତ » 'ସେ ପୁଚ୍ଛିବା ଥାକିତେ ପାରେ, ସେ ପୁଚ୍ଛିବା  
ଥାକିବେ' [ ଭବିଷ୍ୟ ସନ୍ତାପା ]

ଏତଦ୍ବିଧ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ-ତିନିଟି ବୌଦ୍ଧିକ କାଳ ହେ ।

ଅସମାପିକା, ଧତ୍ୱ ଇତ୍ୟାଦି ଅନ୍ତ ରୂପ—پُرسا « ପୁର୍ସା » 'ପୁଚ୍ଛିବା' ; پُرسان « ପୁର୍ସାନ୍ »  
'ପୁଚ୍ଛିତେ-ପୁଚ୍ଛିତେ' ; پُرسند « ପୁର୍ସନ୍ଦ » = 'ପୁଚ୍ଛନ୍ତ' ; پُرسیده « ପୁର୍ସିଦ୍ » = 'ପୁଚ୍ଛିଲ'

পরে'; پُرصیدن « পূর্বাদন » 'পুছিতে'; پُرصیدنی « পূর্বাদনী » 'পুছিবার বোপা, জিজ্ঞাস্ত'; ইত্যাদি।

বাঙ্গালার মত ফারসীতে কতকগুলি অসম্পূর্ণ ক্রিয়া আছে।

নিষ্ঠা-প্রত্যয়-মুক্ত রূপের সহিত অস্তি-বাচক ধাতু মিলাইয়া, কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার রূপ গঠিত হয়—বাঙ্গালার মত (পৃষ্ঠা ০৫৮—০৫৯ দেখা)।

ফারসীতে বিশেষের সহিত « কর্ » ও « দা » ধাতু-যোগে, বহু বৌগিক-ক্রিয়া নিপন্ন হয় বটে (যথা—رحم کردن « রহ্ম কর্দন্ » 'দয়া করা', بیدار کردن « বীদার কর্দন্ » 'জাগৃত করা', تیار کردن « তৈয়ার কর্দন্ » 'তৈয়ার করা', ইত্যাদি), কিন্তু বাঙ্গালার মত দুইটা বিভিন্ন ধাতুতে মিলিয়া গঠিত বৌগিক ধাতু বা বৌগিক ক্রিয়ার অস্তিত্ব ফারসীতে নাই।

### বাক্য-রীতি—

বাক্য-রীতিতে ফারসীর সহিত বাঙ্গালার বহু বিষয়ে ঐক্য আছে।

১। ফারসীতে (বাঙ্গালার মত) কর্তা+সম্প্রদান+কর্ম+ক্রিয়া : ক্রিয়া শেষে বসে : پادشاه با وزیر فرمان داد « পাদশাহ্ বা-রজীর ফুর্মান দাদ্ » 'রাজা মন্ত্রীকে অনুমতি-পত্র (এমান) দিলেন'।

২। ক্রিয়ার বিশেষণ বাঙ্গালার মত ক্রিয়ার পূর্বে বসে।

৩। কর্তার বচন-অনুসারে ক্রিয়ার এক-বচন বা বহু-বচনের রূপ হয়; مادر گفت « মাদর্ গুত্-৭ » 'মা বলিলেন', مادران گفتند « মাদরান্ গুত্-৩ম্ » 'মায়েরা বলিলেন'। বাঙ্গালাতে কিন্তু বচন-অনুসারে ক্রিয়া-পদের ভেদ নাই।

৪। গৌরবে এক-বচনের কর্তার ক্রিয়া বহু-বচনের হয়; যথা—

خدا تعالیٰ اورا دشمن دارند « গুদ-ত-আলা উ-রা দুশ্মন্ দারন্ » 'পরমেশ্বর উহাকে শত্রু ধরেন (= ভাবেন)'।

৫। পরোক্ষ উক্তি প্রায়ই হয় না—বাঙ্গালার মত।

৬। ইংরেজীর অনুরূপ Sequences of Tenses নাই।

৭। সংবাদক-রূপে ব্যবহৃত অস্তিত্ব-বাচক ক্রিয়া বাঙ্গালার মত উহা থাকে না,



বাক্য থাকে; যথা, বাজালা «সে আমার ভাই» = برادر من است  
 «উ বিবাদরুই-মন্ অজ্ঞ»।

### শব্দাবলী—

কারসীর নিজস্ব আধ-ভাষার শব্দাবলীর সহিত সংস্কৃতের বিশেষ সাধুস্ত বিদ্যমান :  
 روز «রোজ» 'দিন' (=সংস্কৃত «রোজ» 'আলোক'), شب «শব্দ» 'রাত্রি'  
 (=কপা, কবপা); شیر «শীর্» 'দুধ' (=কীর, ক্বীর); اسب «অস্প» (=অশ),  
 کاه «কাহ» (=মৌ), خر «খর» 'গাধা' (=খর), شتر «শতরু» (প্রাচীন-  
 পারস্যক উদ্ভ=উষ্ট্র); پدر «পিদর্», مادر «মাদর্», برادر «বিবাদর্»,  
 خواهر «খাহর্», دختر «দখতর্» (=পিতৃ, মাতৃ, জাতৃ, স্বয়, দ্রহিতৃ),  
 داماد «দামাদ্» (=জামাতা); دادار «দাদার্» (=ধাতৃ), خدا «খুদা»  
 'ঈশ্বর' (=ঈশ্বা—'যিনি নিজে কাজ করেন'), ایر «ইরুদ্» 'পূজা, ঈশ্বর' (=যজত),  
 یک - دو - سه - چهار - پنج - شش - نماز (=নমস্, নমন);  
 یک (=এক), দো, সি (=ত্রি), চহাৎ, পনজ, নব, হক্.৭ (=সপ্ত), হক্.৭ (=অষ্ট), নৌ, দহ্ (=দশ),  
 বীস্ (=বিংশতি), সত্ (=শত), হক্.৭ (অবেস্তার ভাষার হক্.৭=সহস্র) ;  
 باد «বাদ্» (=বাত), مهر «মহর্» (=মিত্র), پاک «পাক্» 'পবিত্র'  
 (=পাবক; 'পাকিস্তান'='পাবকস্থান, পবিত্র দেশ'); سر «সর্» (=শিরঃ),  
 دست «দস্ত্» (=হস্ত), پا «পা» (=পাদ, পদ), خود «খুদ্» (=স্বতঃ);  
 کر «কর্» ধাতু (=√ক্, কর্), خواب «খায» শিত্তা (=শাপ), خوان  
 «খান্» 'পাঠ করা' (=√খন্), بر «বর্, বর্» (=√ব্, ভব),  
 (=√ব্), لا «লা» (=√লা), اصلا «ইজা» (=√হা; فرسنا  
 'প্রেরিত পুস্তক, দেববৃত্ত'=প্র-√হা), خری «খুরী» (=√খী), شنی «শনী»  
 (=√শ—কুশোভি); نرم «অর্» (=অশ্রি), است «অস্ত্» (=অস্তি);  
 گرم «গর্ম্» (=গর্ম), گرم «গর্ম্» (=গর্ম), گرم «গর্ম্» (=গর্ম),  
 «চর্» (=চর্), مرغ «মর্গ্» 'জান' (=ভক্ষ); ইত্যাদি।

কতকগুলি ফারসী নাম—

আধুনিক ফারসী	প্রাচীন পারসীক	সংস্কৃত
ইরান্ < এরান্	ঐরানানাহ্	আর্যনানাহ্
বহুমান্	বহমানো	বহুমানাঃ
পুস্তুরো	হস্তরও	হস্তবাঃ
রুস্তম্	রুউদস্তম	রোধিস্তম
হুদ্রাব	হুদ্রাপ	গুহ্রাব
জুহুস্ত্	জুহুস্ত্	জরুস্ত্
দারাব্	দারিরবহু	দারিরবহুঃ
অর্দশীর	অর্দশ্-বধ	বর্তকর

ফারসীর নিজস্ব ধাতু- ও প্রত্যয়-যোগে, বহু শব্দ ফারসীতে সৃষ্ট হইয়াছে। এতদ্বিন্ন, আরবী ভাষা হইতে ফারসী বহু সহস্র শব্দ গ্রহণ করিয়াছে—উচ্চ-ভাষা-ভাষাতত্ত্ব শব্দ ফারসী ভাষায় বথেষ্ট থাকিলেও, আরবী হইতে আধুনিক ফারসী এইরূপ অনেক শব্দ গ্রহণ করিয়াছে; বর্তমানে ফারসী অভিধামের শতকরা ৬০টির উপর শব্দ আরবী হইতে গৃহীত। কিছু গ্রীক, সিরীয়, ভারতীয় ও তুর্কী শব্দও ফারসীতে প্রবেশলাভ করিয়াছে। আজকাল ইউরোপের সভ্যতার সহিত ঘনিষ্ঠ যোগের ফলে, ফ্রেঙ্ক বা ফরাসী ভাষা হইতে অনেক শব্দও ফারসীতে গৃহীত হইতেছে। অধুনা কতকগুলি ফারসী লেখক, ভাষায় আগত আরবী শব্দাবলীকে বর্জন করিয়া, সেগুলির স্থানে প্রাচীন বা বাণিজ্য-ফারসী শব্দকে পুনঃপ্রচলিত করিবার চেষ্টা চেষ্টিত হইয়াছেন, এবং কেহ-কেহ আবার প্রচুর পরিমাণে ফরাসী ও অন্ত ইউরোপীয় শব্দ আনয়ন করিতে চাহিতেছেন।

ফারসীর সমাস, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতের ভায়; যথা—**شاه نامه** « শাহ-নামাহ্ » 'রাজগ্রন্থ', **تخت نشین** « তখ্ত-নশীন » 'সিংহাসনালয়', **شاه زاد** « শাহ-জাদাহ্ » 'রাজ-জাত, রাজপুত্র', **شیر مرد** « শের-মরুদ » 'হসিহ', **خوش بو** « খুশ-বো » 'সু-গন্ধ', **زیک نام** « সেক-নাম » 'সু-নাম', **هزار دس** « হরাজ-দহ » 'সহস্র-সহ, দীর্ঘ-হস্ত', **شش پا** « শশ-পা » 'ষট্-পদ'; ইত্যাদি।

## [৫৫৫] হিন্দুস্থানী ( হিন্দী, উর্দু ) ও বাঙ্গালা

হিন্দুস্থানী ভাষার দুইটি সাহিত্যিক রূপ—হিন্দী, উর্দু । ইহাদের কনি ও ব্যাকরণ এক, প্রবেশ—বর্ণমালা ও উচ্চ-ভাবে শব্দাবলী লইয়া । কারসী হরকে লেখা এবং প্রচুর কারসী-আরবী-শব্দ-যুক্ত হিন্দুস্থানী ভাষার নাম « উর্দু », এবং দেবনাগরী অক্ষরে লেখা ও প্রচুর সংস্কৃত-শব্দ-ভরা হিন্দুস্থানী ভাষার নাম « হিন্দী » ; উর্দুকে « মুসলমানী হিন্দী » বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । এইরূপে একই দেশের মানুষ একই ভাষাকে, ধর্ম-অনুসারে বিভিন্ন বর্ণমালায় লিখিয়া এবং অভিন্ন ভাষা হইতে উচ্চাঙ্গের সংস্কৃতির শব্দ গ্রহণ করিয়া, দুইটি ভাষার পরিণত করিয়াছে । সাহিত্যের ভাষা হিন্দী ও উর্দু বাতীত, সাধারণ লোকে যে হিন্দুস্থানী ভাষা ব্যবহার করে, তাহার আবার একটি সমস্ত ভারতবর্ষের প্রচলিত সরল রূপ আছে ; তাহাকে « বাঙ্গারী হিন্দুস্থানী » বা « চল্লী হিন্দুস্থানী » বলা চলে । কিন্তু জীবনে বিশেষ কার্যকরী হইলেও, ব্যাকরণানুসারী নহে বলিয়া, এই « চল্লী হিন্দুস্থানী »-তে কেহ সাহিত্য রচনা করে নাই, এবং ইহার দিকে কাহারও লক্ষ্য নাই ।

## কনি—

সংস্কৃতের সব অক্ষরগুলির দ্বারা নির্মিত কনিগুলি মোটামুটি ভাবে হিন্দুস্থানীতে পাওয়া যায় । « ক, খ, গ » হিন্দীতে ব্যবহৃত নাগরী বর্ণমালায় আছে, কিন্তু প্রাচীন উচ্চারণ নাই । « ঙ, ঞ »-এর উচ্চারণ বলাইয়া গিয়াছে । « ঞ »-র উচ্চারণও নাই । « ঞ »-এর উচ্চারণও সোপ পাইয়াছে—এই কনি উর্দুতে স্বীকৃত হয় নাই, হিন্দীতে « ঞ » কেবল সংস্কৃত শব্দে মিলে, এবং এই ঞ-র উচ্চারণ করা হয় « ঙ » । হিন্দীতে পূর্বে তালবা শ-এর উচ্চারণ ছিল বস্তা শ-কারের মত, এবং বর্ণিত শ-কারের উচ্চারণ ছিল « ব » ; এখন « শ » ও « ব » এই দুইটি অক্ষর ইংরেজীর sh-রূপে উচ্চারিত হয় । কারসীর কতকগুলি কনি হিন্দুস্থানীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে—বিশেষতঃ উর্দুতে ; যে-সব আরবী-কারসী শব্দ উর্দুতে চুকিয়াছে, সেগুলিকে আঙ্গুর করিয়া এই-সব বিদেশী কনি ভারতে আসিয়াছে । এই কনিগুলি হইতেছে ক=ا=آ, খ=kh=خ, গ=gh=گ এবং জ=ج=ج ( ط ض ) । এগুলির কত কিছুইক দেবনাগরী অক্ষর হিন্দীতে ব্যবহৃত হয়—জ, ঙ, ঞ, জ, জ ; কিন্তু সাধারণ « জ, ন, জ, জ »-ও চলে । ঙ-এর কনি ( ক, ক ) লিখিত উর্দু জালায় সুখে খোনা যায়—এই আরবী কনিটি দেবনাগরীতে ক রূপে লিপিত

হয়। আরবীর  $\text{ع}$  «‘অয়্ন» অক্ষর উর্দু লিপিতে আছে; উর্দুতে আগত আরবী শব্দে পাওয়া যায়, কিন্তু মুসলমান মৌলবী ও আরবী-জানা লোকের-মুখে ছাড়া হিন্দুস্থানীতে এই ধ্বনি শোনা যায় না, সেইজন্য ইহাকে বর্জন করা হয়; দেবনাগরী অক্ষরে স্বরবর্ণের তুল্য ছুটুকি দিয়া কখনও কখনও ইহাকে জানাইবার চেষ্টা করা হয়; যথা— $\text{علی} =$  বজ্রী = আলী,  $\text{علم} =$  বজ = (চল্‌ঠী বাঙ্গালার) এলেম,  $\text{معلم} =$  মস্তমাল = ওসমান।

মহাপ্রাণ ধ্বনি «ঘ, ঝ, ঢ, ঞ, ত» শুদ্ধ বা পূর্ণ-রূপে হিন্দীতে উচ্চারিত হয়। সংস্কৃত বাঙ্গলানিগন্তে হিন্দীতে বেশ স্পষ্ট-ভাবে উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালার তুলনায় হিন্দুস্থানীর এটি একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। হিন্দীতে «জ»-র উচ্চারণ «গ্য» ; এবং «ক্ষ» সাধারণতঃ «ক্খ»-রূপে, কচিং «জ্জ»-রূপে উচ্চারিত হয়।  $\text{ফ} = \text{ব} = \text{ph}$ , এবং  $\text{দ্য} = \text{ত} = \text{f}$ —এই দুইটির পার্থক্য হিন্দুস্থানীতে রক্ষিত হয়। হিন্দীতে  $\text{ব} = \text{ব}$  (অন্তঃ ব) সর্বত্র  $\text{জ} = \text{ব}$  (বর্গীয় ব) হইতে পৃথক্ করিয়া রাখা হয়।

স্বরধ্বনিগুলির হ্রস্ব ও দীর্ঘ উচ্চারণ-বিষয়ে হিন্দুস্থানী ভাষা বেশ নিয়মানুসারী—বাঙ্গালার মত হ্রস্ব বা দীর্ঘ উচ্চারণ, শব্দের নৈর্ঘ্যের বা বাক্যে ইহার অবস্থানের বশবর্তী নহে। হ্রস্ব «অ»-র উচ্চারণ বাঙ্গালী অপেক্ষা বিবৃত—ইংরেজীর *hut*-এর *u*-এর মত। «ঐ, ঔ»-এর উচ্চারণ «আয়্, অও»-এর মত। অনুস্বার হিন্দীতে আছে—উচ্চারণ «ব্»,—বাঙ্গালার মত «ভ্» নহে।

উর্দুতে আরবী অক্ষরগুলির উচ্চারণ-বিষয়ে কারসীরই অনুসরণ করা হয়।  $\text{ث, ح, ذ, ص, ط, ظ}$ —এই অক্ষরগুলির আরবী ধ্বনি উর্দুতে অজ্ঞাত;  $\text{ع, ق}$ —কচিং এই দুই অক্ষর উচ্চারণের চেষ্টা করা হয় মাত্র।

হিন্দুস্থানীর ভাষাভাষিত বাঙ্গালার মত আন্ত অক্ষরে নহে—শব্দের শেষের দিকে যে দীর্ঘ স্বর থাকে, তাহার উপরই সাধারণতঃ স্বরাভাষিত পড়ে। হিন্দুস্থানীতেও সন্ধি আছে, তবে তাহা মৌখিক, লেখার প্রকাশ করা হয় না।

### অক্ষ-রূপ—

হিন্দুস্থানীতে মাত্র পুঞ্জিৎ ও ত্রীলিৎ আছে, দ্বীলিৎ নাই। অর্ধ বরিসা এবং প্রত্যয় দ্বিগিতা হিন্দুস্থানী শব্দের লিঙ্গ নির্ণাত হয়—এবং অনেক সময়ে হিন্দুস্থানীর একটা শব্দ কেন পুঞ্জিৎ না হইয়া ত্রীলিৎ হইল তাহার কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; যেমন—

«ভাত, হাথ, চনা (=ছোলা), কানজ» হইল পুংলিঙ্গ, কিন্তু «দাল, নাক, রোটা (=রুটি), কিতাব» হইল স্ত্রীলিঙ্গ।

বিশেষ্য স্ত্রীলিঙ্গের হইলে, তাহার বিশেষণ স্ত্রী-বাচক «-ই»-প্রত্যয় গ্রহণ করে; সম্বন্ধ-পদের সহিত যে পদের সম্বন্ধ তাহা স্ত্রীলিঙ্গের হইলে, সম্বন্ধের বিভক্তি «কা» হানে «কী» হয়; যথা—«অচ্ছা কানজ, অচ্ছা কিতাব; ঘর-কা বেটা, ঘর-কী বহ; চোটা কাম, বড়ী বাত»।

বহুবচন (১) বিশেষ বিভক্তি-দ্বারা, (২) সমষ্টি-বাচক শব্দ-যোগে, ও (৩) কেবল একবচনের শব্দ-দ্বারা নির্দিষ্ট হয়; যথা—«(১) ঘোড়া—ঘোড়ে; বাত—বাতে; লাটী—লাটিয়া; (২) রাজা—রাজা-লোগ; বন্দর—বন্দর-লোগ (প্রাণিবাচক শব্দ); (৩) হাথ—হাথ; কাম—কাম»। (১) রীতি—অর্থাৎ, বিভক্তি-যোগে বহুবচন—বাঙ্গালার বিরল।

হিন্দুস্থানীতে বিশেষ্যের তির্ধক্ রূপ বা প্রাতিপাদিক রূপ আছে, ইহা এখন বাঙ্গালার অপচলিত। কর্তৃকারক ভিন্ন অন্য কারকে যে-সকল অন্তর্গত সংযুক্ত হয়, সেগুলি হিন্দুস্থানীতে অবিকৃত বিশেষ্য-শব্দের পরে বসে না, সেগুলি বিশেষ্যের একটা পরিবর্তিত রূপের পরে বসে—তাহার নাম Oblique Form অর্থাৎ 'তির্ধক্ রূপ'; যথা—«ঘোড়া—ঘোড়ে-কা, ঘোড়ে-সে, ঘোড়ে-পর; বহুবচনে—ঘোড়ে—ঘোড়ে-কা, ঘোড়ে-নে, ঘোড়ে-পর» (তির্ধক্ রূপ—একবচনে «ঘোড়ে», বহুবচনে «ঘোড়ে-কা»)। বাঙ্গালার এখন কেবল সর্বনামে এই প্রকারের তির্ধক্ রূপ আছে।

হিন্দীতে একটা Agentive Case—কর্তৃকারক-স্থানীয় করণ-কারক আছে, সর্কর্যক বাতুর অতীত কালের ক্রিয়ার কর্তা রূপে «-নে» অন্তর্গত-সহ তাহা ব্যবহৃত হয়; যথা—«রাম-নে জাম-কো দেখা; লজ্জ-নে দুখ পিয়া; বৈ-নে জাত ব্যায়া; উন-নে রোটা খাই।» বাঙ্গালার এই কারকের প্রচলন নাই।

সম্বন্ধ-পদ বা কারক যে বিশেষ্যের সহিত অস্থিত, সেই বিশেষ্য পুংলিঙ্গে কর্তৃকারকে একবচনের হইলে, সম্বন্ধের প্রত্যয় বা বিভক্তি হয় «-কা»; কর্তৃকারক ভিন্ন অন্য কারকে একবচনের হইলে, এই «কা»-প্রত্যয়টী হইয়া যায় «-কে», এবং বহুবচনে সর্বত্র হয় «-কে»; যথা—«সিপাহী-কা ঘোড়া বড়া হৈ, সিপাহী-কে ঘোড়ে-পর জীন লগাও; সেঠী-কে তীন ঘোড়ে হৈ, সেঠী-কে তীন ঘোড়ে-নে এক জী অচ্ছা নহী» ইত্যাদি। এইরূপ পরিবর্তন বাঙ্গালা বঙ্গীয় বিভক্তি «-র, -এর»-তে নাই।

## বিশেষণ—

গ্রীলিঙ্গের বিশেষের সহিত অধিত হইলে, সম্ভব হইলে বিশেষণে গ্রী-বাচক « ই » -প্রত্যয় যুক্ত হয় : « কালা ঘোড়া, কালী ঘোড়ী ; সুন্দর বালক, সুন্দরী বালিকা ; গোরা লড়কা, গোরী লড়কী » ; কিন্তু « খুব-সুন্দর লড়কা, খুব-সুন্দর লড়কী » ।

ভারতম্যা—বাঙ্গালার মত ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ—বাঙ্গালার মত ১ হইতে ১০০ পর্যন্ত আর প্রত্যেক সংখ্যার শব্দ পৃথক পৃথক প্রাকৃত হইতে উদ্ধৃত, ইংরেজীর মত, নুতন করিয়া গঠিত নহে ; যথা—« পচাস, একারান্, বারান্, ত্রিংশ, চৌপন্, পচ্পন্ » ইত্যাদি ;—ইংরেজীর ধরণে « পচাস, পচাস-এক, পচাস-দো, পচাস-তিন » ইত্যাদি নহে । ক্রম-বাচক প্রত্যয় হিন্দীতে জীবিত, বাঙ্গালার মত মৃত নহে ; « ১=পহিলা, ২=দুসরা, ৩=তীসরা, ৪=চৌধা, ৫=পাঁচরা, ৬=ছটা, ৭=সাতরা, ৮=আঠরা, ৯=নবরা »—সমস্ত উক্ত সংখ্যাতে এই « -রা » -প্রত্যয়-যোগ হয়, ইংরেজীর th-এর মত : ৪৪th=« অষ্টাদশী » =বাঙ্গালার « আটাদশী, অষ্টাদশিতম » ।

## সর্বনাম—

ভাবৎ সর্বনামের তিধক্ রূপ লক্ষণীয় । « মৈ—মুখ ; হম—হম ; তু—তুখ ; তুম—তুম ; রহ—উন্ ; রে—উন্ ; যহ্—ইন্ ; রে—ইন্ ; কোন—কিন্, বহুবচনে কিন্ ; জো—জিন্, জিন » ইত্যাদি ।

## ক্রিয়া-পদ—

ক্রিয়া-পদের বিভিন্ন মৌলিক ও যৌগিক কাল-রূপের গঠন-বিষয়ে বাঙ্গালা ও হিন্দীর সামুদ্রিক থাকিলেও, এই দুই ভাষার ক্রিয়া-পদে নানা লক্ষণীয় পার্থক্য আছে ।

বর্তমান ও ভবিষ্যতে ক্রিয়ার বচন-ভেদ কর্তার বচন-অনুসারে হয় : « মৈ জাউজা—হন্ জায়েজে ; মৈ জাউ—হম জাএ ; মৈ জাতা হ্—হম জাতে হৈ » ।

সকর্মক-ক্রিয়ার অতীতে, কর্মের সহিত ক্রিয়া অধিত হয়—ক্রিয়া যেন কর্মের বিশেষণ ; অকর্মক-ক্রিয়ার অতীতে, কর্তার বিশেষণের মত কর্তার সহিতই ক্রিয়া অধিত হয় ; যথা—অকর্মক, « মৈ চলা—হম চলে ; তু চলা—তুম চলে ; রহ চলা—রে চলে » ; সকর্মক—« মৈ-নে এক লড়কা দেখা—হম-নে এক লড়কা দেখা ; মৈ-নে চার লড়কে দেখে—হম-নে চার লড়কে দেখে » । বাঙ্গালার এই রীতি এখন অজ্ঞাত ।

বাঙ্গালার ভুলনায়, হিন্দুস্থানীর অতীত কালের ক্রিয়ার তিন প্রকার « প্রয়োগ » একটি লক্ষণীয় পার্থক্য—(১) কর্তরি-প্রয়োগ, (২) কর্মনি-প্রয়োগ (৩) ভাবে-প্রয়োগ। অ-কর্মক ক্রিয়ার অতীতে কর্তরি-প্রয়োগ হয়—ক্রিয়া তখন যেন কর্তার বিশেষণ ; স-কর্মক ক্রিয়ার অতীতে কর্মনি-প্রয়োগ হয়, ক্রিয়া কাষতঃ কর্মের বিশেষণ (উদাহরণ উপরের পারাট্রাকে দ্রষ্টব্য)। ভাবে-প্রয়োগে, স-কর্মক-ক্রিয়ার কর্মকে « কো » বিভক্তি বা অনুসর্গ যুক্ত করিয়া, পৃথক্ ভাবে রাখা হয়, ইহাতে ক্রিয়া-পদের পরিবর্তন হয় না ; যেমন—« মৈ'-নে এক লড়ক-কো দেখা, মৈ'-নে চার লড়কো-কো দেখা ; শকর-নে দৌড়তে হুএ পাঁচ ছঃ লড়কো-কো দেখা » (ক্রিয়াপদ « দেখা » অপরিবর্তিত) ; ইত্যাদি। বাঙ্গালার এখন কেবল কর্তরি-প্রয়োগ বিদ্যমান।

অবিশেষ কালে, হিন্দুস্থানীর ক্রিয়া, কর্তার বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হয়।

বাঙ্গালার ক্রিয়া-পদ, পূর্ণ-ভাবে ক্রিয়ার রূপেই বিদ্যমান ; ইহাতে বিশেষণের গুণ আর নাই—পুণ্যতন বাঙ্গালার তাহা ছিল—হিন্দুস্থানীর সহিত প্রয়োগ-বিষয়ে পুণ্যতন বাঙ্গালার মিল ছিল।

হিন্দীতে পরিচালিত বা আরোপিত শিল্প ক্রিয়া আছে—বাঙ্গালার নাই।

হিন্দীতে কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার রীতি বাঙ্গালার মত।

বৌদ্ধিক-ক্রিয়া হিন্দীতে বাঙ্গালার মত অচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

## বাক্য-রীতি—

মোটের উপর বাঙ্গালার সঙ্গে খুবই মিল আছে।

- ১। কর্তা+কর্ম+ক্রিয়া : « উন'-নে বানা খায়া »।
- ২। সংবাদক অপ্রার্থক ক্রিয়া স্পষ্ট থাকে : « হুই বেয়া তাকি হৈ »।
- ৩। ন-কর্মক অব্যয়, ক্রিয়ার পূর্বে বসে : « মৈ' নহী' হু'পা »।
- ৪। প্রত্যক উক্তির সমাধিক ব্যবহার।
- ৫। বাঙ্গালা অপেক্ষা হিন্দুস্থানীতে কর্মবাচ্যের ক্রিয়া বেশী ব্যবহৃত হয়।

## অব্যয়বলী—

বাঙ্গালার মত হিন্দুস্থানীতেও, ভাষার লক্ষণগুলি প্রাকৃতিক ও বেশী, তৎসম, অর্থ-তৎসম এক বিশেষী প্রকৃতি স্রষ্টাতে পড়ে। তবে উদ্ভূতে সংকৃত লক্ষ অত্যন্ত কম, কারণী ও আরব্যি শব্দের অনুপাত খুবই বেশী, লক্ষ্য করা ৫০ কি তাহার অধিক হইবে ; আবৃত্তক

ইউক বা অনাবগ্গক হউক, উদ্-লেখকগণ অবাধে আরবী ও কারসী অভিধান হইতে শব্দ আনিয়া ব্যবহার করেন,—সংস্কৃতের কথা স্বপ্নেও মনে আনেন না। হিন্দীর জন্ত সংস্কৃতের ভাণ্ডার খোলা, কিন্তু উদ্-র মারফৎ এবং চল্লী হিন্দুস্থানীর মারফৎ বহু আরবী-কারসী শব্দ হিন্দীতেও আসিয়া গিয়াছে। চল্লী হিন্দুস্থানীতে এই দুইয়েরই মধ্যস্থ দেখা যায়—তবে চল্লী হিন্দুস্থানীতে উচ্চ-ভাবের বিষয়ের আলোচনা নাই। আজকাল ইংরেজী শব্দও অনেক পরিমাণে হিন্দুস্থানীতে স্থান লাভ করিতেছে—এই-সব ইংরেজী শব্দ, উত্তর-ভারতের উচ্চারণ-রীতি ধরিয়া পরিবর্তিত হয়, বাঙ্গালায় প্রবীষ্ট ইংরেজী শব্দের মত এগুলির রূপ হয় না (যেমন « কালিঙ্গ, কমেটী, ব্রিনিবর্টিট, রেল ব, শার্ট-হৈণ্ড, আনব্রী-মেকিন্-ট্রট » ইত্যাদি)। দুই-পাঁচটা বাঙ্গালা শব্দও হিন্দুস্থানীতে স্থান লাভ করিয়াছে (যেমন « গম্ভা, রসগম্ভা, কবিরাজী, ফালী »)। আবার বহু হিন্দুস্থানী শব্দও বাঙ্গালায় আসিয়া গিয়াছে।

## [৫.৫৬] আরবী ও বাঙ্গালা

বাঙ্গালা ও আরবী উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য অনেক পার্থক্যই অধিক, কারণ এই দুই ভাষা সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন দুইটা ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী, কারসী ও ইংরেজী প্রভৃতি আর্য-গোষ্ঠীর ভাষার গঠন-প্রণালী, এবং শেনীর-গোষ্ঠীর ভাষা আরবীর গঠন-প্রণালী, নানা দিক্ দিয়া পরস্পর হইতে পূর্বই পৃথক্। আর্য-ভাষার শব্দ-সৃষ্টি এইরূপে হয় : প্রথম আসি ধাতু ( সরল রূপে, অথবা গুণ ও কৃতি এবং সম্প্রসারণ-ধারা কিংবা ধাতুর অভ্যন্তরে « ন »-যুক্ত অক্ষর বা « ন »-অক্ষরের আগমন করিয়া পরিবর্তিত রূপে ) ; তৎপরে ধাতুর সঙ্গে প্রত্যয় ও বিভক্তি জুড়িয়া দেওয়া হয়। কচিং বা উপসর্গ আসিয়া ধাতুর পূর্বে বসে। আধ-ভাষার ধাতু সাধারণতঃ monosyllabic বা একাক্ষর—এবং এই একাক্ষর ধাতুর পরিবর্তিত রূপ-হিসাবে, দ্ব্যক্ষর বা ত্র্যাক্ষর ধাতুও আদি আধ-ভাষার পাওয়া বাইত; কিন্তু আধার ছিহ—একাক্ষর ধাতু। কুত্রাপি ধাতুর অভ্যাস বা দ্বিহ-ভাবে ঘটে; যথা—« ( সংস্কৃত ) √জ্—জজ্-অ-তি, চাল্-অজ্-অ-তি, অ-জ্-ইত, চ-চাল্-অ ; √জ্—জজ্-অ-তি, ব-জ্জ্-অ, জ-জ-ইত ; √দৃ—দৃ-দৃ-পৃ+অ+তি ; √কথ্—কথ-থ্+তি=কথতি ; ( বাঙ্গালা ) কৎ-ইজ্ আম ; ( ইংরেজী ) sleep—sleep-t, sleep-or, sleep-ing, sleep-ing-ly » ইত্যাদি।



আরবীর ধাতুগুলি *trillite* বা ত্রি-বাক্তনময়; ধাতুর এই তিন বাক্তন-ক্লনির পূর্বে ও পরে প্রত্যয় বসিতে পারে; কিন্তু বিভিন্ন প্রকারের স্বর-ক্লনি, এবং কতকগুলি বিশেষ বাক্তন-ক্লনির আগম-স্বারা, এই ত্রি-বাক্তনময় ধাতুর অভ্যন্তরে যে প্রকারের পরিবর্তন ঘটে, তাহাই আরবী হিব্রু প্রকৃতি শেষীর জেইর ভাষার বৈশিষ্ট্য; যথা—**ك**, **ت**, **ب** বা **كُنب** = **k-n-b** « ক-ত-ব » এই তিনটি ক্লনি মিলিয়া একটি ধাতু, অর্থ « লিখ, বা লেখা »; ইহা হইতে, অভ্যন্তর স্বর-পরিবর্তনে, এবং আদিত্তে, মধো ও অন্তে নানা বাক্তন-যোগে ও স্বর-যোগে শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে—**كُتِبَ** *kataba* « কাতাবা (ব্রহ্ম আ) » 'সে লিখিল, লিখিরাছে, লিখিরাছিল'; **كُتِبَ** *kutiba* « কুতিবা » 'ইহা লিখিত হইয়াছে'; **يَكْتُبُ** *ya-ktubu* « যাক্‌তুবু » 'সে লেখে, লিখিবে'; **كَاتَبْتُ** *katab-tu* « কাতাব-তু » 'আমি লিখিরাছি'; **كَاتَبَ** *kattaba* « কাতাবা » 'সে পুনঃপুনঃ লিখিল'; **كَاتَبُ** *katibun* « কাতিবুন » 'বে লেখে, লেখক'; **كِتَابُ** *kitabun* « কিতাবুন » 'বই, কেতাব'; **كُتِبَ** *kutubun* « কুতুবুন » 'বইগুলি'; **مَكْتُوبٌ** *maktubun* « মাক্‌তুবু » 'লিখিত'; **مَكْتَبٌ** *maktabun* « মাক্‌তাবুন » 'লিখন-স্থান, বিদ্যালয়, মন্ত্রণ'; ইত্যাদি।

উত্তপ, **رَظُون** বা **نَظَر** = **n-ṭ-w-r** বা **n-ṭ-r** « ন-জ-ব, বা ন-জ-র »—এই ত্রাক্ষর ধাতুর অর্থ « দেখা »; **نَظَرَ** *naẓara* « নাজ্জারা » 'সে দেখিল', **نَظَرٌ** *naẓirun* « নাজ্জির » 'যে দেখে, পরিদর্শক, নাজির', **نَظَرٌ** *naẓrun* « নাজ্‌কুন » 'দেখন, দর্শন, দৃষ্টি, নজর', **مَنْظُورٌ** *manẓūrun* « মান্‌জ্‌কুন » 'দেখা, দৃষ্ট, দৃষ্ট ও অনুমোদিত, মজুর', ইত্যাদি।

আরবী ভাষায় সমস্ত ধাতুতেই একই প্রকারের স্বর-ক্লনির আগমনে ও একই প্রকারের উপসর্গ-রূপী প্রত্যয় এবং অস্ত প্রত্যয়ের যোগ, ধাতুর রূপের পরিবর্তন ঘটে, ও সম-সম-বিভিন্ন শব্দের সৃষ্টি হয়। একটি হিব্রু-নিদিষ্ট রীতি বা পদ্ধতি অথবা আদর্শ-অনুসারে এই পরিবর্তন সব ধাতুতেই হয়; 'আরবী কারনা হে:ল না'; সেই আদর্শ-ক আরবী ব্যাকরণে **وَزَن** *wasn* « বজ্‌ন » অর্থাৎ 'ভৌল' বা 'মান' বলে। 'ক' বা 'করণ' অর্থে **فَعَلَ** *fa'ala* (এই তিন বাক্তন-ক্লনির সমাবেশে জাত) « ফ'ল » ধাতু হইতে গঠিত বিভিন্ন রূপকে, আর সমস্ত ধাতু-সম্পর্কে ওজন বা মান বলিয়া ধরা হয়; যেমন, « কিতাবু » = 'কেতাব' শব্দকে বলা হয়, ইহা « কাতাবা »-র « কিতাবু » ওজনে গঠিত; « নাজ্জির » 'নাজির' ও « মান্‌জ্‌ক » 'মজুর' শব্দদ্বয়কে তেমনি বলা হইবে, এই দুইটি শব্দদ্বয়ে « কিতাবু » ও « মাক্‌তুবু » ওজনে « নাজ্জারা » হইতে গঠিত।

অল্প কতকগুলি আরবী ধাতু চারি বাজনে ও কতকগুলি দুই বাজনে পঠিত হয়।

বাকরণ-বচনিত এই পার্থক্য ছাড়া-ও, আর্থ ও শেখার ভাষার ধাতু ও শব্দের আকার অর্থাৎ ধ্বনিতে পূর্বই বেশী পার্থক্য আছে—এই দুই প্রণীর ভাষার ধ্বনি মোটেই মিলে না। আরবীর ও অল্প শেখার ভাষার কতকগুলি বিশিষ্ট ধ্বনি আছে, সেগুলি আর্থ-ভাষায় অজ্ঞাত।

## আরবী ধ্বনি—

সাধু অর্থাৎ প্রাচীন সাহিত্যের আরবীতে আমাদের ভারতীয় ভাষার « শ » ভিন্ন তালবা বর্ণের এবং বৃক্ষ বর্ণের ধ্বনিগুলি নাই; মহাপ্রাণ বর্ণগুলি, যথা—« থ, ধ, থ, ধ, ক, ত » নাই; « ড, ঢ » নাই; কঠাবর্ণের মধ্যে « গ » ও ওঠা বর্ণের মধ্যে « প » নাই। আরবী হ্রস্ববর্ণের প্রাচীনতর উচ্চারণ ছিল « গ » বা « গা », এখন বিভিন্ন আরব দেশে ইহার নানা উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে; যথা—« j=জ » ( আরব-উপদ্বীপে ও ইরাকে ), « zh=জ » ( শাম বা সিরিয়াতে ); কেবল মিসরে পুরাতন « গ » উচ্চারণ বহাল আছে। আরবী ঐ হইতেছে উষ্ম « থ », অর্থাৎ ইংরেজী think, three প্রভৃতি শব্দের th; আরবী ঐ=উষ্ম « ধ », ইংরেজী this, that শব্দের th; غ هইতেছে উষ্ম « গ » ও উষ্ম « ঘ »—পূর্ব-বাঙ্গালার স্থানীয় লোক-ভাষায় মিলে, সাধু ও চলিত বাঙ্গালার অজ্ঞাত ( কারনীতেও এই দুইটা ধ্বনি আছে ); ط q=h এবং '—আলজীভের নীচে Pharynx বা গলবিলের মধ্যে উচ্চারিত অঘোষ ও ঘোষবৎ উষ্ম দুই ধ্বনি—এই দুইটা বিশেষভাবে শেখার ধ্বনি—আর্থ-ভাষায় এই দুইটা অজ্ঞাত; ق=q—আলজীভের কাছাকাছি উচ্চারিত « ক » বা « কু », ভারতের ভাষায় নাই; এবং ط ض ص—যথাক্রমে ঈষৎ-উ-কার বা অল্প-হ্রস্ব-কার-সম্পৃক্ত দন্ত বা দন্তমূলীয় « স, দ, ত » এবং উষ্ম « ধ » -এর ধ্বনি ( ص=ব, ض=ঘ, ط=হ, ط=ঝ )—এগুলিও ভারতের পক্ষে নিতান্ত বিদেশী ধ্বনি; এই করণী বর্ণের উচ্চারণের সময়ে, জীভের সামনের দিক, দাঁত অথবা দন্তমূলের দিকে আসে বা সেখান স্পর্শ করে, এবং সঙ্গে সঙ্গে পিছন দিক-ও কোমল-তাগুকে স্পর্শ করিবার চেষ্টার উদ্ভাবিত হয়,—তাহাতেই উ-কার বা হ-কারের আমেজ আসে; এই গুণকে আরবী বাকরণকারগণ اطبقي « ইহ-বক » বলেন। আরবীর ه ( همزة hamza ) হইতেছে পূর্ব-বজের হ-কার। আরবী ভাষায় এই ২৭টা বাজনে-ধ্বনি

আছে—**য**, **শ**, **স**, **হ**, **জ**, **ট**, **থ**, **দ**, **ধ**, **ন**, **প**, **ফ**, **ব**, **ভ**, **ক**, **খ**, **গ**; এগুলির মধ্যে  
১৪টি সাধু-বাক্যনিয়ম ও চলিত-বাক্যনিয়ম অঙ্কিত। কতকগুলি ধ্বনি বিশেষ-ভাবে  
লিখা না করিলে, বাক্যানীয়ার ঐচ্ছিক উচ্চারণ করাও কঠিন। ২০১ পৃষ্ঠায় আরবীয় বাস্তব  
ধ্বনিগুলি উচ্চারণ-স্থান-অনুসারে সাজাইয়া দেখানো হইয়াছে।

অপর পক্ষে, আরবীর স্বর-অনিন্ধুলি খুব-ই সরল—হ্রস্ব «আ, ই, উ», দীর্ঘ «আ, ই, উ», সংযুক্ত স্বর «আয়, আয়্‌» ; আরবীর «আ, আ», উভয়ই উচ্চারণে কড়কটা বাজানার বীকা-এ-কারের মত, অর্থাৎ আ-কার-যেঁহা।

**अधि-**

আরবীতে সন্ধি আছে, কিন্তু তাহা লেখার প্রকালিত হয় না; যেমন—আরবীর Definite Article বা নির্দেশক উপসর্গ ال 'al- «আল্»-এর «ল্», কতকগুলি অক্ষরের পূর্বে আসিলে, সেই অক্ষরগুলিকে দ্বিগু করিয়া নিজে গুণ হয় (ث, ث, ذ, ذ, ر, س, ش, ض, ط, ظ, ن, ل—এই অক্ষরগুলিকে شمسী šamsī «শামসী» অর্থাৎ 'সৌর' অক্ষর বলে—এগুলির পূর্বে «ল্» গুণ হয়; অন্য বর্ণগুলির পূর্বে «ল্» বজায় থাকে, সেগুলিকে قمری qamrī «কামরী» অর্থাৎ 'চাত্র' অক্ষর বলে); যথা—عبد الرحيم 'abdu-'al-rahīm «আব্দু-আল-রাহীম=আব্দুরহীম»; نظام الدين nizāmu-'al-dīn «নিজামু-আল-দীন=নিজামুদ্দীন» ইত্যাদি। আরবীতে লেখা نُبْ nb «নব্», উচ্চারণ করে mb «ব্» : نبي nabi «নবী» 'প্রেরিত পুরুষ'—انبياء anbiyā «আন্বিযা=আব্বিহা»; حنبل Hanbal «হানবাল্=হবল্»। এ তালিকা অন্য প্রকারের সন্ধিও আছে।

भातबोध Definite Article वा निर्दिष्टक = 'भात' = ऐसे भातान एकही विधान वक्त ।

नववक्र-१

আরবীতে তিন-লিঙ্গ নাই। বিশেষের যথো ত্রী-লিঙ্গ পদেরই সন্ধ্যা সমাধিক।  
আরবীতে তিনটি বচন—এক-বচন, বি-বচন, বহু-বচন। প্রত্যয়-যোগে বি-বচন ও বহু-বচন

আরবী ভাষার ব্যঞ্জন-ধ্বনি

ধ্বনি	কঠিনতা (বাসনালতা) (hamza)	গলাবিল Pharynx	স্বাভিহিতা	কোবল তালু	কঠিন তালু	দন্তদল	দন্ত	জ
আলিফ (কঠিনত) আলিফ (muḥḍaḡ, vela. ised)			q ক (ق)	k ক (ك)	g' = j জ (ج)		l ত (ت) d দ (د)	b ব (ب)
নাসিকা				g = ɣ (ن) (g এর পূর্বে)	h = ʕ (ن) (h এর পূর্বে)	dw ʕ (ض)	tw ʕ (ط)	m ম (م, ن)
কল্লম-কাঠ						r র (ر)		
পাখিক						l ল (ل)		
উষ	h হ (ه)	h' (ح) ' (ع)	x ʕ (خ) g ʕ (غ)	ʕ শ (ش)	ʕ শ (ش)	s স (س) z জ (ز)	θ ʕ (ث) ð ʕ (ذ)	f ফ (ف)
উষ (কঠিনত) উষ (muḥḍaḡ, vela. ised)						sw ʕ (ص)	ðw ʕ (ظ)	
অবধ					y য (ي)			w ʕ (و)

হয়; যথা—এক-বচনে مَلِكٌ malikun « মালিকুন্ » 'রাজা'—বি-বচনে مَلِكَانِ malikāni « মালিকানি »—বহু-বচনে مَلِكُونَ malikūna « মালিকূনা »। আবার বিশেষ-বিশেষ 'ওজন্'-এ প্রতিষ্ঠিত সমষ্টি-বা দল-বাচক মূতন ত্রী-লিঙ্গ শব্দ-দ্বারাও বহু-বচন হয়; যথা—مُلُوكٌ mulūkun « মুলুকূন্ » 'রাজগণ'।

বিশক্তি-যোগে তিনটি কারক হয়—কর্তা, কর্ম, সম্বন্ধ; যথাক্রমে—« মালিকুন্, মালিকান্, মালিকিন্ », বা « 'আল্-মালিকু', 'আল্-মালিকা', 'আল্-মালিকা' »। কর্ম বা সম্বন্ধের পূর্বে Preposition অথবা কর্ম-প্রবচনীয় উপসর্গ যোগ করিয়া অস্ত্র কারক প্রদর্শিত হয়।

বিশেষণ, বিশেষ্যের পরে বসে। সম্বন্ধ-পদও অস্থিত বিশেষ্যের পরে বসে। বিশেষ্যের লিঙ্গ, বচন ও কারক অনুসারে, প্রাচীন আরবীতে বিশেষ্য-পদও বিশক্তির পরিবর্তন হয়।

ভারতম্য—বিভিন্ন ওজন্নের শব্দ-দ্বারা প্রদর্শিত হয়; যথা—كَبِيرٌ « কাবীরুন্ » = 'মহান' (কবীর), أَكْبَرُ « 'আক্বাবরুন্ » = 'মহত্তর' (আক্ববর), الْأَكْبَرُ « 'আল্-আক্বাবর' » = 'মহত্তম'।

### সর্বস্বাস্থ্য—

উত্তম-পুরুষ ছাড়া, সধাম- ও প্রথম-পুরুষের সর্বনামে লিঙ্গ-ভেদ (পুংলিঙ্গ ও ত্রীলিঙ্গ) আছে যথা—هُوَ « হুয়া » 'সে' (পুং), هِيَ « হিয়া » (ত্রী), বহু-বচনে هُمْ « হুন্ » 'তাহারা' (পুং), هُنَّ « হুনা » (ত্রী)। আরবীর উত্তম-, সধাম- ও প্রথম- পুরুষ-বাচক সর্বনামগুলির দুইটি করিয়া রূপ আছে—একটি স্বকীয় বা স্বতন্ত্র, অস্ত্রটি পরতন্ত্র বা পরাশ্রিত, অথবা প্রত্যয়-রূপ ব্যবহৃত। এই পরতন্ত্র রূপটি, সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্য বিশেষ্য-পদে এবং কর্ম বুঝাইবার জন্য ক্রিয়া-পদে যুক্ত হয়; যথা—أَنَا « 'আনানী' » = 'আমি' (স্বতন্ত্র), أَنَا « ই » 'আমার', نِي « নী » 'আমাকে' (পরতন্ত্র); যেমন كَتَبْتُ « কিতাবুন্ » 'বই'—كَتَبْتَنِي « কিতাবী » 'আমার-বই'; فَرَبَّ « দারাবা » 'সে মারিল', فَرَبَّنِي « দারাবানী » 'সে আমাকে-মারিল'। কর্ম-প্রবচনীয় উপসর্গ (Preposition)-এর সঙ্গেও এই প্রকার পরাশ্রিত সর্বনাম ব্যবহৃত হয়; যথা—

مِنْ 'মিন্' = from, 'হইতে'—مِنِّي « মিন্-নী, মিন্নী » 'আমার-নিকট-হইতে', مِنْهُمْ « মিন্-হুম্ » 'তাহাদের-নিকট-হইতে'; أَنْتَ « আন্তা » 'তুই, তুমি', كَيْفَ « কা-কা » 'তোমার-সঙ্গে' (পুং), لَكَ « লা-কি » 'তোমার-সঙ্গে' (স্ত্রী)।

সংখ্যা-বাচক শব্দ—এক হইতে দশ পর্যন্ত সংখ্যার পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে বিশেষ রূপ আছে। 'এগার' ইত্যাদি সংখ্যা, « দশ+এক, দশ+দুই », রীতিতে গঠিত হয়; তদ্রূপ 'একত্রিশ, বত্রিশ, বাহর, ত্রিগুস্তর' ইত্যাদি, « ত্রিশ+এক, ত্রিশ+দুই, পঞ্চাশ+দুই, সত্তর+তিন » রূপে গঠিত হয়। সাধারণ গণনার সংখ্যাকে বিশেষ ওজনে রূপান্তরিত করিয়া, ক্রমবাচক-সংখ্যা গঠিত হয়; যথা—ثَلَاثَةٌ « থালাথাতুন্ » 'তিন' (পুং), ثَلَاثٌ বা ثَلَاثُ « থালাথুন্ » 'তিন' (স্ত্রী),—ক্রম-বাচক ثَلَاثُ « থালিথুন্ » 'তৃতীয়' (পুং—ইহার অর্থ দাঁড়ায় 'তৃতীয় ব্যক্তি'—তাহা হইতে বাঙ্গালা 'সালিস' = 'নিরপেক্ষ ব্যক্তি'), ثَلَاثَةٌ « থালিথাতুন্ » 'তৃতীয়া' (স্ত্রী); এবং ত্রয়াংশ-বাচক ثَلَاثُ « থলথুন্ » 'এক-তৃতীয়াংশ'।

## ক্রিয়া-পদ—

আরবী ক্রিয়া-পদ-গঠনের রীতিও সম্পূর্ণরূপে নিজস্ব—বাঙ্গালা প্রভৃতির সঙ্গে কোনও মিল নাই। আরবীতে দুইটা মাত্র বৌলিক কাল-রূপ আছে—একটা সাধারণ অতীত, অতীত aorist বা অনিদিষ্ট-কাল-বাচক (অবিহৎ ও বর্তমান)। ত্রি-বাঞ্ছনময় ধাতুগুলিকে পনের রকমের শ্রেণীতে বেলা যায়—অবশ্য প্রত্যেক ধাতুই সমস্ত শ্রেণীতে পাওয়া যায় না, কোনও একটা ধাতু আটটা বা দশটা মাত্র শ্রেণীর অন্তর্গত হইতে পারে। এই পনেরটা শ্রেণীতে, অতীত ও অনিদিষ্ট দুই রকমই কাল-রূপ আছে, এবং প্রত্যেক শ্রেণীর অন্তর্গত বিশেষণ ও বিশেষ্য-ক্রিয়ার রূপ আছে। এই-সমস্ত বিভিন্ন শ্রেণীর কাল-রূপ এবং বিশেষণ ও ভাব-ক্রিয়ার, তথা কতকগুলি Auxiliary Verb বা সহায়ক-ক্রিয়ার সাহায্যে, আরবীতে ক্রিয়ার অঙ্ক নানা কাল-রূপ ও প্রকার প্রদর্শিত হয়। অক্তি-বাচক ধাতু كَانَ « কানা »-র সাহায্যে, কতকগুলি বৌদ্ধিক কাল-রূপ গঠিত হয়।

ধাতু বা ক্রিয়ার বিভিন্ন শ্রেণী, যথা—[১] كَتَبَ « কাতাবা » [নির্দেশক], [২] كَتَبَ « কাতাবা » [পৌনঃপুনিক], [৩] كَتَبَ « কাতাবা » [পারস্পরিক, বাতীহারিক], [৪] اُكْتُبُ « আক্তাবা » [প্রযোজক], [৫] لَكْتُبُ « লাকাতাবা » [দ্বিতীয় শ্রেণীর আত্মানন্ত প্রকার], ইত্যাদি, ইত্যাদি।

ক্রিয়ার কাল-রূপ, যথায়- ও প্রথম-পুরুষ তিন বচন শুই লিঙ্গ হয়, এবং কেবল উত্তম-পুরুষে লিঙ্গ-ভেদ নাই ও বি-বচন নাই, ও যথায়-পুরুষ বি-বচনে লিঙ্গ-ভেদ নাই। ক্রিয়ার দুই বাচ্য আছে—কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্য; বিভিন্ন 'ওজন'-দ্বারা বাচ্য নির্দিষ্ট হয়।

### বাক্য-রীতি—

আরবীর বাক্য-রীতি সরল ও বৈশিষ্ট্য—মিশ্র বাক্য-রীতি প্রচলিত নাই। বিভক্তি-বহুল ভাষা বলিয়া, প্রাচীন আরবীতে বাক্যে শব্দের ক্রম বা ধরা-ধাধা নিয়ম পালন না করিলেও চলে। আরবীতে সমাস হয় না—সম্বন্ধ-পদ পরে বসে; যেমন—বাঙ্গালার «ঈশ্বর-দাস» (=ঈশ্বরের দাস), আরবীতে عَبْدُ اللَّهِ «আব্দুল্লাহ্ 'আজলাহি» (=আব্দুল্লাহ্) (=দাস ঈশ্বরের)। অন্ত্যর্ধত ধাতু প্রায়ই উহ্য থাকে। ক্রিয়াকে প্রথমে বসাইয়া বাক্য আরম্ভ করা হয়: قَالَ اللَّهُ «ফালালা-লাহ্» অর্থাৎ 'বলিলেন ঈশ্বর' = 'ঈশ্বর বলিলেন'। ইংরেজীর মত Sequence of Tenses-এর বিধি নাই। আরবী বাক্য-রীতি বহু বিধের অত্যন্ত সরল, প্রত্যক্ষ, এবং আদিম-প্রকৃতিক—চিন্তার জটিলতা-বঞ্চিত। বাঙ্গালা হইতে এ বিষয়েরও অতি লক্ষণীয় পার্থক্য বিদ্যমান।

### অসম্মেলনী—

আরবী পুর্বেই 'অসম্মেলনী' ভাষা—নিজ ধাতু-ও প্রত্যয়-যোগে আবদ্ধকৃত শব্দ পুং মূলধর-ভাবে গঠিত করিতে পারে। এ বিষয় আরবীকে পৃথিবীর অন্ততম মৌলিক ভাষা বলা যায়—সংস্কৃত, গ্রীক, লাতীন ও চীনার মত। কিন্তু তাহা হইলেও, আরবীতে পৃথিত বাহিরের বিদেশী শব্দ, সংস্কার কম নহে। সিরীয়, হিব্রু, গ্রীক, ইরানী প্রকৃতি ভাষা হইতে আরবী ভাষা শব্দ গ্রহণ করিয়া পুষ্ট হইয়াছে—এমন কি দুই-চারিটা ভারতীয় (সংস্কৃত ও অসম্মেলনী) শব্দ-ও আরবীতে স্থান লাভ করিয়াছে (যথা—«সারজীল বা

নারঙ্গীল » = 'নারিকেল', « হুঙ্কর » = 'শর্করা' )। মুসলমান ধর্মের ও মধ্য-যুগের মুসলমান সভ্যতার ভাষা বলিয়া, পশ্চিম-আফ্রিকা, উত্তর-আফ্রিকা ও স্পেন হইতে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং রুশ-দেশ ও সিবেরিয়া হইতে মধ্য-আফ্রিকা ও সিন্ধ পর্বন্ত বিরাট ভূখণ্ডের বহু বহু অসভ্য, অর্ধসভ্য ও হ্রস্ব জাতির ভাষাকে আরবী প্রভাবান্বিত করিয়াছে। কানসীর মারকু, এবং সরাসরি, উদ্ বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় ভাষার মধ্যেও নত নত আরবী শব্দ প্রবেশ করিয়াছে।

॥ সমাপ্ত ॥

















